

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS:  
Hacia la investigación en  
Conservación & Restauración  
de Bienes Culturales  
9ª Edición



Grado en CRBC  
Trabajo Fin de Grado  
Curso 2020/21

Acto inaugural: Viernes 19 de Noviembre a las 11.30 h  
Fecha: Del 19 al 30 de Noviembre de 2021  
Lugar: T4 (Aeropuerto) Facultad de Bellas Artes

Organiza: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

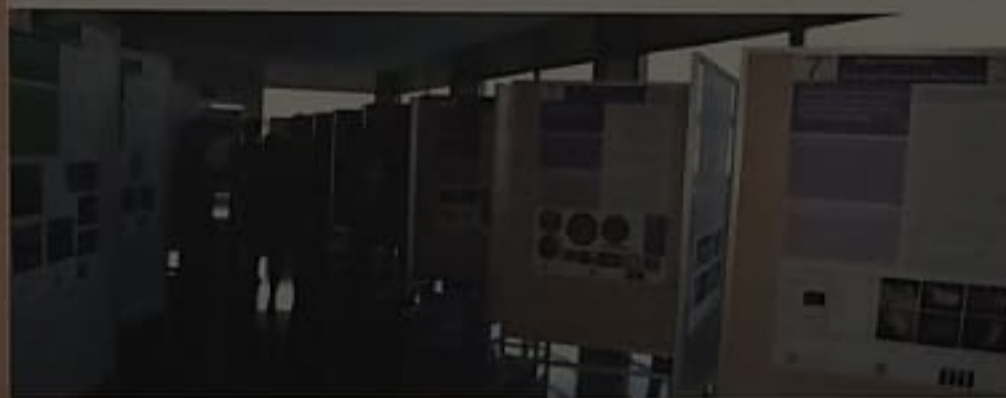


FACULTAT DE BELLES ARTS DE SAN CARLOS

CRBC

PLATO 2  
PLATO 2

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS:  
Hacia la investigación en  
Conservación & Restauración  
de Bienes Culturales  
9ª Edición



Grado en CRBC - Trabajo Final de Grado  
Máster en CRBC - Trabajo Final de Máster  
Doctorado en CRBC - Trabajo de Investigación

Acto inaugural: Viernes 19 de Noviembre a las 11.30 h  
Fecha: Del 19 al 30 de Noviembre de 2021  
Lugar: T4 (Aeropuerto) Facultad de Bellas Artes

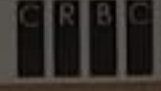
Organiza: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales



UNIVERSITAT  
POLITÉCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES





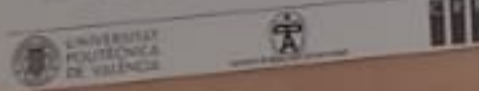
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS:  
Hacia la investigación en  
Conservación & Restauración  
de Bienes Culturales  
9ª Edición



Grado en CRBC  
Trabajo Fin de Grado  
Curso 2020/21

Acto inaugural: Viernes 19 de Noviembre a las 11:30 h.  
Fechas: Del 19 al 20 de Noviembre de 2021  
Lugar: T4 Universidad Valencia de San Carlos

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales









**GRADO 2020/21**  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA ANTIGUA CATEDRAL DEL PALACIO DE GANDIA, VALENCIA**  
Autora TFG: Anna Miquel Camp  
Directora TFG: Eva Pérez Marín

**Resumen**  
El presente Trabajo Final de Grado se centra en el análisis de una obra realizada sobre madera dorada y policromada, donde se representa la imagen de la Inmaculada Concepción. La pieza se ubica en el altar de la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Villar del Humo, en la provincia de Cuenca.

**Conclusiones**  
La evaluación fotográfica de la obra ha sido esencial para conseguir una documentación fiel. Seguido a la conclusión hipotética de que podría estar realizada a principios del siglo XVII.

**Conclusiones**  
La documentación fotográfica con monoscopia USB y la técnica de Ray-X han sido fundamentales para descubrir elementos ocultos y plantear hipótesis acerca de los estratos de repocrición.

**Conclusiones**  
La propuesta de intervención tiene como objetivo establecer un diálogo entre fe y ciencia para llegar a un acuerdo sobre cómo abordarla.

**Conclusiones**  
Finalmente, la propuesta de conservación preventiva aborda los factores de deterioro teniendo en cuenta los recursos a los que puede acceder la comunidad.

**GRADO 2020/21**  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Desarrollo del trabajo**  
La temática representada nos muestra la imagen de la Inmaculada Concepción. La pieza no presenta ningún tipo de información acerca de su datación o autoría que ayude a determinar su origen.

**Resumen**  
El presente Trabajo Final de Grado se centra en el análisis de una obra realizada sobre madera dorada y policromada, donde se representa la imagen de la Inmaculada Concepción. La pieza se ubica en el altar de la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Villar del Humo, en la provincia de Cuenca.

**Conclusiones**  
La evaluación fotográfica de la obra ha sido esencial para conseguir una documentación fiel. Seguido a la conclusión hipotética de que podría estar realizada a principios del siglo XVII.

**Conclusiones**  
La documentación fotográfica con monoscopia USB y la técnica de Ray-X han sido fundamentales para descubrir elementos ocultos y plantear hipótesis acerca de los estratos de repocrición.

**Conclusiones**  
La propuesta de intervención tiene como objetivo establecer un diálogo entre fe y ciencia para llegar a un acuerdo sobre cómo abordarla.

**Conclusiones**  
Finalmente, la propuesta de conservación preventiva aborda los factores de deterioro teniendo en cuenta los recursos a los que puede acceder la comunidad.

**DEFINICIÓN ESTRATOS**  
1. Base  
2. Madera policromada  
3. Madera policromada con dorado  
4. Madera policromada con dorado  
5. Madera policromada con dorado  
6. Madera policromada con dorado  
7. Madera policromada con dorado  
8. Madera policromada con dorado  
9. Madera policromada con dorado  
10. Madera policromada con dorado

**PRUEBA ESTADÍSTICA**  
1. Base  
2. Madera policromada  
3. Madera policromada con dorado  
4. Madera policromada con dorado  
5. Madera policromada con dorado  
6. Madera policromada con dorado  
7. Madera policromada con dorado  
8. Madera policromada con dorado  
9. Madera policromada con dorado  
10. Madera policromada con dorado

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SAN CARLOS

**CRBC**