

GUÍA DEL ALUMNO 2020-2021

Máster Universitario

en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universitat Politècnica de València



departament
Conservació
Restauració
Béns
Culturals



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Universitat Politècnica de València

Textos: Directora Académica del Máster, Pilar Soriano Sancho.
Secretaría Depto. CRBC, Juana Bernal Navarro
Comisión Académica del Máster Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Diseño y maquetación: Juana C. Bernal Navarro
Salud Casasús Gúemez

Portada: Juan C. Valcárcel Andrés

Imprime: Coprint. Diseño e impresión

ÍNDICE

1.	Presentación	5
	Directorio de personal	7
2.	Objetivos y competencias	11
3.	Perfil de ingreso y criterios de admisión	13
4.	Plan de estudios	15
5.	Trabajo Final de Máster	21
6.	Horarios del Máster	53
	Máster I	53
	Máster II	89
7.	Asistencia a clases	121
8.	Prácticas en empresa	123
9.	Intercambio académico	125
10.	Actividades culturales y formativas	129
11.	Calendario académico curso 2020/21	131
12.	Trámites administrativos	133
13.	Normativas UPV	139
14.	Coste de la matrícula	141
15.	Ubicación de aulas y espacios	143

1. PRESENTACIÓN

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València es el único en la Comunidad Universitaria Española que posee el área de conocimiento en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, concedida por el Consejo de Universidades en el año 1992.

El Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, es una Titulación Universitaria con reconocimiento Oficial en el ámbito de la Unión Europea, que junto con el programa de Doctorado *Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, completan el Programa Oficial de Posgrado homónimo impartido en el Departamento.

Datos de contacto:

**Departamento de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

C° de Vera s/n. C.P. 46022 Valencia

T. 96.387.73.10

restauracion@upvnet.upv.es

www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/index.html



DIRECTORIO DE PERSONAL

Directora Académica

Soriano Sancho, M^a Pilar.

Responsable Administrativa

Casasús Güémez, Salud.

Profesorado UPV

Aliaga Morell, Joan.

Aura Castro, Elvira.

Barros García, José Manuel.

Bernal Navarro, Juana C.

Bosch Roig, Lucía

Bosch Roig, Pilar.

Carabal Montagud, Ángela.

Carrascosa Moliner, Begoña.

Castell Agustí, María.

Colomina Subiela, Antoni.

Cuesta Valera, Salomé.

Doménech Carbó, M^a Teresa.

Fuster López, Laura.

Grafiá Sales, José Vicente.

Llamas Pacheco, Rosario.

Madrid García, José Antonio.

Martín Rey, Susana.

Martínez Bazán, María Luisa.

Màs i Barberà, Xavier.

Miyares Puig, Bárbaro.

Muñoz Viñas, Salvador.

Nebot Díaz, Esther.

Oscá Pons, Julia.

Osete Cortina, Laura.

Pérez Marín, Eva.
Ramón Marqués, Nuria
Ramón Fernández, Francisca.
Regidor Ros, José Luis.
Roig Picazo, Pilar.
Sánchez Pons, Mercedes.
Santamarina Campos, Virginia.
Soriano Sancho, M^a Pilar.
Valcárcel Andrés, Juan Cayetano.
Vicente Palomino, Sofía.
Zalbidea Muñoz, Antonia.

Profesorado externo

Carreras Rivery, Raquel. *Unión Nacional de Escritores y Artistas – UNIEAC* (Cuba).
Lalli, Carlo. *Opificio delle Pietre Dure di Firenze* (Italia).

Técnicos Superiores de Laboratorio del Departamento CRBC

El Departamento de CRBC dispone de tres laboratorios específicos, laboratorio de Documentación, Laboratorio de Fotografía, y Laboratorio Físico-Químico, con el objetivo de asesorar y facilitar al alumno la información académica-docente e investigadora, en su caso, necesaria durante el curso y requerida por sus profesores/tutores.

Juana C. Bernal Navarro, Lab. Documentación – jbernal@crbc.upv.es

Maite Moltó Orts, Lab. Fotografía – tmolto@crbc.upv.es

Esther Nebot Díaz, Lab. Físico-Químico – esnedia@crbc.upv.es

Funcionamiento: previa petición a través del correo electrónico de los técnicos superiores responsables de los mismos, con el consentimiento de los profesores/tutores.

Administrativos adscritos al Departamento CRBC

Alejandro Avellán Castillo, *Jefe de Unidad Departamental*

Salud Casasús Güemez, *Administradora Departamental*.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El Máster está orientado a la formación investigadora y académica en el campo de la conservación y restauración de pintura mural, conservación y restauración de pintura de caballete y retablos, conservación y restauración de escultura y materiales arqueológicos.

2.1.- OBJETIVOS

El objetivo fundamental es capacitar a sus titulados en el inicio de la investigación, desarrollo profesional y especialización en el campo de la conservación y restauración de los bienes culturales pictóricos, escultóricos, arqueológicos, textiles, documentales,... y otros objetos de interés patrimonial.

Los objetivos generales consistirán en ayudar al profesional a comprender la esencia de la obra de arte y su sentido histórico-estético, fomentar la necesidad del trabajo interdisciplinar y el rigor técnico y científico, incrementar la capacidad de manejo de fuentes de información, fomentar cualidades como la capacidad crítica y valorativa, capacidad para el análisis y síntesis, observación y deducción; y formar al futuro posgraduado en los aspectos más esenciales relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico.

2.2.- COMPETENCIAS

2.2.1.- Competencias Básicas

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos

dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

2.2.2.- Competencias Generales

- Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.

- Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.

2.2.3.- Competencias Específicas

- Capacidad para establecer pautas y criterios de intervención en el campo de la conservación de los bienes culturales.

- Capacidad para gestionar el patrimonio histórico-artístico, determinando las actuaciones necesarias para su conservación y disfrute.

- Conocimiento de las técnicas más avanzadas para la conservación y restauración de los bienes culturales.

- Capacidad para desarrollar proyectos científicos, técnicos y analíticos, encaminados a la conservación del patrimonio histórico-artístico.

- Habilidad para ejecutar las técnicas de intervención actuales, discriminando y seleccionando las más necesarias.

3. PERFIL DE INGRESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

El programa formativo va dirigido a:

- Graduados españoles y/o extranjeros en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciados españoles y/o extranjeros en Bellas Artes u otras Licenciaturas Universitarias con especialidad y/o intensificación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Titulados españoles y/o extranjeros en Licenciaturas u otras Titulaciones afines a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que normativamente puedan acceder a este Máster y que la Comisión Académica del Máster admita por su Currículum Vitae.

El procedimiento de admisión y selección de alumnos se basará en la Titulación de Grado o Licenciatura.

La Comisión Académica del Máster utilizará como criterios de ingreso los siguientes aspectos para valorar las solicitudes de los alumnos:

- 1º Titulación (teniendo en cuenta la afinidad de la misma con los contenidos del Máster) [70%].
- 2º Expediente Académico [15%].
- 3º Currículum Vitae [15%].

NÚMERO DE PLAZAS: 35

4. PLAN DE ESTUDIOS

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS CURSO 2020/2021

Plan de Estudios, código: 2292

1er CURSO DE MÁSTER (60 créditos a cursar / 82,5 ofertados)	
MODULO 1 INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	
MATERIA 1 Metodologías de Investigación	18 créditos a cursar
MATERIA 2 Gestión y difusión del patrimonio	12 créditos a cursar
MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	30 créditos a cursar

Plan de Estudios, código: 2247

2º CURSO DE MÁSTER (60 créditos a cursar / 70,5 ofertados)	
MODULO 1 INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	
MATERIA 1 Técnicas científicas de análisis	12 créditos a cursar
MATERIA 2 Metodología de investigación	4,5 créditos a cursar
MATERIA 3 Gestión del patrimonio	13,5 créditos a cursar
MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	18 créditos a cursar
MODULO 3 TRABAJO FIN DE MÁSTER	
MATERIA Trabajo Fin de Máster	12 créditos

1er CURSO

MÓDULO 1: Investigación y gestión

MATERIA :Metodologías de investigación(18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34957	Análisis físico químico del patrimonio Dra. Teresa Doménech/Dra. Laura Osete	Obligatoria	6
34961	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural Dra. Pilar Bosch	Optativa	3
34963	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales Dra. Juana Bernal	Optativa	3
34962	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención Dra. Ángela Carabal	Optativa	3
34960	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos Dra. Laura Osete/Dra. Marisa Martínez	Optativa	3
34956	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera Dra. Raquel Carreras/Dra. Eva Pérez	Optativa	3
34955	Recursos para la investigación y la documentación científica Dra. Juana Bernal/Dr. José Madrid/Dra. Esther Nebot	Obligatoria	3

MATERIA : Gestión y difusión del patrimonio (12 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34966	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración Dra. Pilar Roig	Obligatoria	3
34959	Expertización y valoración de obras de arte Dr. Joan Aliaga/Dra. Nuria Ramón	Optativa	3
34969	Gestión del Patrimonio inmaterial Dra. Virginia Santamarina	Optativa	3
35071	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento Dra. Victoria Vivancos/Dra. Esther Nebot	Optativa	3
34967	Teoría contemporánea de la restauración Dr. Salvador Muñoz	Optativa	3

MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

MATERIA : Metodologías específicas de intervención (30 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34993	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración Dra. Montserrat Lastras	Optativa	4,5
34976	Conservación de mobiliario antiguo Dr. José Vicente Grafiá	Optativa	3
34975	Conservación y restauración de arte no convencional Dra. Rosario Llamas	Optativa	4,5
34980	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil Dra. Begoña Carrascosa	Optativa	4,5
34987	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales Dr. Bárbaro Miyares	Optativa	3
35070	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural Dra. Pilar Roig/Dra. Lucía Bosch	Optativa	4,5
34981	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración Dra. Mercedes Sánchez	Optativa	4,5
34990	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas Dr. José Luis Regidor	Optativa	3
34986	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios Dra. Salomé Cuesta	Optativa	3
34970	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Dra. María Castell/Dra. Susana Martín	Optativa	6
34988	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural Dra. Julia Osca/Dra. Pilar Soriano	Optativa	3

2^{do} CURSO

MÓDULO 1: Investigación y gestión

MATERIA : Técnicas científicas de análisis (12 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
33857	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos. Dra. Laura Fuster	4,5
33858	El estudio estratigráfico del patrimonio Dr. José Manuel Barros	4,5
33859	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte Dr. Carlo Lalli/Dra. Teresa Doménech	3

MATERIA : Metodología de investigación (4,5 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
33843	Investigación en C+R (técnicas de localización de la información y elaboración de documentos científicos) Dr. José Manuel Barros/Dra. Antonia Zalbidea	4,5
33845	Técnicas instrumentales para el desarrollo de la experimentación Dra. Teresa Doménech/Dra. Laura Osete	4,5

MATERIA : Gestión del Patrimonio (13,5 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
34743	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural Dra. Valle Blasco/Dra. Virginia Santamarina	4,5
33851	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte Dr. Antoni Colomina/Dr. José Madrid	4,5
33849	Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas Dr. Antoni Colomina/Dra. Francisca Ramón	4,5

MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

MATERIA : Metodologías específicas de intervención (18 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
34309	Conservación y restauración de escultura y ornamentos en yeso Dr. José Vicente Grafía	4,5
33831	Conservación y restauración de pintura mural contemporánea Dra. Mercedes Sánchez	4,5
33833	Conservación y restauración de metales arqueológicos Dra. Montserrat Lastras	4,5
33834	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ Dra. Begoña Carrascosa	4,5
33837	Historia de los colorantes y barnices Dra. Antonia Zalbidea	4,5
33821	Técnicas avanzadas de restauración del papel: sistemas de humectación y laminación. Dr. Salvador Muñoz	4,5
33828	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete en diferentes soportes artísticos. Dr. José Manuel Barros	4,5
33829	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla Dra. Eva Pérez	4,5

MÓDULO 3: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

MATERIA : Trabajo de fin de Máster (12 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
33860	Trabajo fin de máster	12

NOTA:

Si no se matriculan la totalidad de los créditos mínimos correspondientes a cada una de las materias, no se considera la materia superada y el alumno no podrá defender el Trabajo Final de Máster.

No se podrá realizar la defensa del TFM hasta que estén todas las asignaturas superadas y reflejadas en el acta.

5. TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Sólo alumnos matriculados en 2º curso de Máster

El alumno deberá cursar 12 créditos correspondientes al Trabajo Final de Máster.

5.1.- NORMATIVA ESPECÍFICA DE CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y VALORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)

TIPO DE TRABAJO

En relación a la normativa vigente (Real Decreto 1393/2007, capítulo IV), las enseñanzas de máster concluirán con la elaboración y defensa pública del TFM.

La asignatura **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (código 33860)** está incluida en el programa docente del máster con una carga total de 12 créditos destinados a la elaboración del Trabajo Fin de Máster, integrada en el Módulo 3 del plan de estudios de la titulación.

El Trabajo Fin de Máster es un **trabajo de investigación**, equivalente a 12 créditos ECTS, resultado del desarrollo 120 horas de trabajo presencial del alumno, más 200 horas de trabajo no presencial o autónomo.

Para su evaluación, el TFM se presentará en acto público ante un tribunal formado por profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CONVOCATORIA Y DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 2020/21

La Normativa de Régimen Académico y Evaluación del Alumnado de la UPV establece que los actos de evaluación deberán llevarse a cabo dentro del curso académico.

5.2.- CONVOCATORIAS

<p><u>Primera Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 6 de Noviembre de 2020</p> <p>Defensa del TFM: 17 de Noviembre de 2020</p>	<p><u>Segunda Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 5 de Febrero de 2021</p> <p>Defensa del TFM: 19 de Febrero de 2021</p>
<p><u>Tercera Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 18 de Junio de 2021</p> <p>Defensa del TFM: 1-2 de Julio de 2021</p>	<p><u>Cuarta Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 23 de Julio de 2021</p> <p>Defensa del TFM: 9-10 de Septiembre de 2021</p>

La Universitat Politècnica de València ha habilitado una aplicación informática a través de la intranet personal del alumno "Gestión TFG/TFM" donde se realizarán personalmente todas las gestiones.

5.3.- EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster valorará, tanto en el trabajo presentado como en la defensa del mismo, las siguientes competencias.

- Si el alumno ha demostrado una comprensión sistemática de un campo de estudio y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Si el alumno ha demostrado la capacidad de plantear, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso de investigación con seriedad académica.
- Si el alumno es capaz de comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
- Si el alumno es capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.

- Si el alumno ha realizado una contribución a través de una investigación original que amplie las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial de que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional o internacional.
- Si se estima que la formación alcanzada por el alumno le capacita para fomentar en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural de una sociedad basada en el conocimiento.
- Si el trabajo está bien presentado y maquetado.

Respecto a la exposición de la tesis, se evaluarán las siguientes competencias transversales de la UPV:

- Comprensión e integración
 - Demostrar la comprensión e integración del conocimiento tanto de la propia especialización como en otros contextos más amplios.
- Aplicación y pensamiento práctico
 - Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.
- Análisis y resolución de problemas
 - Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que los constituyen.
- Innovación, creatividad y emprendimiento
 - Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.
- Diseño y proyecto
 - Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.
- Trabajo en equipo y liderazgo
 - Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.
- Responsabilidad ética, medioambiental y profesional
 - Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.
- Comunicación efectiva
 - Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.
- Pensamiento crítico

- Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.
- Conocimiento de problemas contemporáneos
 - Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.
- Aprendizaje permanente
 - Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.
- Planificación y gestión del tiempo
 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales.
- Instrumental específica
 - Seleccionar y aplicar de forma adecuada las herramientas, las tecnologías y en general los instrumentos disponibles para cualquier actuación de diseño o proyecto relacionados con el ámbito de la profesión.

El acto de presentación del Trabajo Fin de Máster, ante tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster, no excederá de 15 minutos e irá acompañado de una presentación en *power point*, o análoga.

VALORACIÓN Y TRIBUNAL

- El alumno, a través del tutor, podrá disponer de los puntos e ítems que el tribunal considerará para la evaluación del TFM.
- El tribunal para la valoración del TFM estará formado por tres miembros, profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- La calificación final del TFM se establecerá con la valoración del tribunal, la cual se basará en el Trabajo Fin de Máster y la defensa pública del mismo.
- Se establecen cuatro convocatorias para la presentación del TFM.
- Se establece la figura del miembro suplente del tribunal para la valoración del TFM, para sustituir a uno de los miembros del tribunal que pueda ser tutor de alguno de los trabajos presentados, o por motivos de ausencia de uno de los miembros del tribunal.
- En el caso de ausentarse dos miembros del tribunal, la sesión de calificación se interrumpirá, citando a los alumnos afectados el día y hora que se estime oportuno para la continuación de las pruebas.
- Se establecerá un sistema de revisión y/o reclamaciones ajustado a la normativa vigente aprobada por la Universitat Politècnica de València.

5.4.- PAUTAS DE ESTILO

El Trabajo Final de Máster contendrá una exposición lógica de los objetivos, el método empleado, los resultados obtenidos, conclusiones y bibliografía empleada.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

Extensión		<ul style="list-style-type: none"> - 15.000 palabras (\pm 1.000 palabras) incluido introducción/justificación, objetivos, metodología, desarrollo del trabajo y conclusiones. - Resumen 300 palabras - La bibliografía no contabiliza. - Los agradecimientos, si proceden, no contabilizan. - Las notas a pie de página no contabilizan. - Los pies de foto no contabilizan. - Los anexos no contabilizan.
-----------	--	--

Idioma	Castellano o Valenciano
--------	-------------------------

Documentación gráfica	<ul style="list-style-type: none"> •Fotografías, gráficos, diagramas, ... Intercalados en el documento, coincidiendo con el texto al que corresponden, con pie de ilustración explicativo (no contabiliza en la extensión). Se recomienda la elaboración al final del documento de un índice.
Formato de página	<ul style="list-style-type: none"> • A4 • Márgenes de 30mm en cada uno de los 4 lados. • Fuente: 10 puntos, notas a pie y pie de fotografía a 8 puntos. • Interlineado 1,15 líneas. • Alineación justificada.

Estructura del Trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Primera página TÍTULO TFM DATOS DEL ALUMNO Y DEL DIRECTOR Y/O TUTOR
------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda página y siguientes RESUMEN (castellano) (máx. 300 palabras) RESUM (valencià) (máx. 300 palabras) ABSTRACT (inglés)(máx. 300 palabras) PALABRAS CLAVE: 5 (keywords) ÍNDICE INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN OBJETIVOS METODOLOGÍA DESARROLLO DEL TRABAJO (La estructura de este apartado será definida por el alumno en función del carácter propio trabajo, es decir, según se trate de un trabajo de investigación científica, una revisión histórica,...etc). CONCLUSIONES BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS AGRADECIMIENTOS (si procede)
--	--

Bibliografía	<p>La bibliografía se citará según la normativa ISO 690:2013 (Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información)</p> <p>Información detallada en el punto 5.4.1.</p>
--------------	---

TODO TRABAJO FINAL DE MÁSTER QUE NO SE AJUSTE A ESTAS DIRECTRICES NO SERÁ ADMITIDO

5.4.1.- Citaciones de Recursos de la Información (Referencias Bibliográficas, notas al pie y notas al final del documento).

BREVES CONSIDERACIONES Y EJEMPLOS MÁS SIGNIFICATIVOS

El propósito de este subcapítulo es facilitar, al alumnado del Máster Universitario en CRBC, el conocimiento de la NORMA ISO 690:2010, revisada en 2013, que marca las directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de la información.

Esta guía está orientada a la correcta y rigurosa redacción académica de los Trabajos Fin de Máster. Cabe resaltar que la Biblioteca de la UPV, ofrece en su página web información pormenorizada sobre este tema, algunos de los comentarios de este texto están extraídos de la misma.

El acceso es el siguiente:

<http://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/trabajos-academicos/recursos-para-tu-tfg-tfm-tesis>.

La Facultad de Bellas Artes también ofrece estos servicios de ayuda y apoyo en su página, apartado Trabajo Final de Grado, acceso: http://www.upv.es/entidades/BBAA/menu_urlic.html?/entidades/BBAA/info/web/fba/info/U0820643.pdf.

Otro documento, bastante demostrativo, que facilita la información es la elaborada por el servicio de documentación de la Universitat de Lleida, se puede consultar en: <http://biblioguies.udl.cat/comcitar/iso690>.

Al realizar un trabajo académico es fundamental identificar claramente qué ideas e información han sido tomadas de otras fuentes y cuáles son propiamente elaboración del autor/a del trabajo de investigación. El uso ético de la información evita cualquier tipo de plagio. El plagio se comete cuando se usan las ideas, textos, frases, palabras, ... de otro autor sin referirlo en el texto que se está elaborando, bien sea, de forma consciente o inconsciente. Y, también, cuando el uso de texto literal de otros autores no se indica de forma clara, tal y como veremos a continuación.

¿Cómo se debe actuar para evitar plagiar? Se debe citar siempre la fuente/autor tanto de información encontrada en libros, monografías, artículos, catálogos, imágenes, ... albergada en soporte físico como online, cuando se hace alusión a esa información que no es nuestra.

¿Cómo citamos? Mediante una cita dentro del texto y su correspondiente referencia en el listado de referencias final o bibliografía.

¿A qué denominamos CITA? Una cita es una forma abreviada de referencia inserta en el texto y que se complementa con la referencia al final del capítulo o al final de todo el texto (Norma UNE-ISO 690:2013), la forma de citar se indicará según el estilo que se opte por utilizar. Es decir, la cita, expresa ideas o afirmaciones incluidas en un texto y se constata con referencias exactas de su fuente/autor.

¿Se puede citar de varias formas?¹ Si, en este caso especificaremos, únicamente, las dos formas más comunes siguiendo los métodos de cita según la norma ISO 690:2013. Las directrices de la International Organization for Standardization (ISO) son recomendaciones muy generales y abiertas para redactar referencias y citar recursos de información en cualquier campo de conocimiento, soporte físico y país, permitiendo varias técnicas de citación: autor-fecha (Harvard), numérico y notas consecutivas, en este caso.

Tipos de estilo según la NORMA ISO690:2013

Estas formas de citar permiten relacionar las citas en el texto con las referencias bibliográficas correspondientes, según estos dos métodos, el alumno elegirá el que crea más conveniente o se adecue a su TFM de mejor forma.

A.- NORMA ISO - Método AUTOR, FECHA (Apellido, fecha) Método Harvard.

En este estilo se utilizan paréntesis dentro del texto en lugar de notas al pie de página. La cita ofrece información sobre el autor y año de publicación, que conduce al lector a las referencias que se deben consignar al final del documento. La página o páginas citadas deben estar entre paréntesis. (MARTÍNEZ 2019, p. 25)

¹ Cada disciplina puede recomendar un tipo de estilo de cita recomendado, aunque se dejará la libertad al autor del uso correcto de la que estime más oportuno para su texto. Entre otros estos son los estilos más utilizados

Ciencias: ACS (química), AIP (física), AMS (matemáticas), Harvard (biología y ambientales).

Derecho: APA, UNE

Economía: APA, Harvard Business School o el estilo propio para TFG y TFM de la facultad.

Educación: APA

Humanidades: Estilo ISO 690, Chicago (historia, arte, música), MLA (filologías)

Medicina: Vancouver

Politécnica: IEEE

Psicología: APA

Según Luis Javier MARTÍNEZ² en el documento *Cómo buscar y usar información científica* apunta que: “en trabajos que operan con abundantes fuentes textuales *primarias* (literatura, derecho, historia, etc.), la técnica *Harvard* puede no ser idónea y hacen falta notas al pie.

B. - NORMA ISO – ESTILO ISO Método de Notas. Método de notas continuas en el texto: forma numérica en nota al final de página.

La cita ofrece información completa sobre la el autor y la referencia, va numerada en el texto con superíndice, este número que conduce al lector a las referencias que se deben consignar en nota al pie de página del documento de forma consecutiva.

¿Qué es una referencia?

Una referencia es un conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento. Se puede situar como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto. El objetivo de las referencias es contener suficiente información para identificar con claridad el material citado durante el proceso de elaboración del texto y tras la investigación realizada.

El apartado BIBLIOGRAFÍA (listado alfabético de referencias bibliográficas) se ubicará al final del documento, pudiendo denominarse REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

¿Cómo citar información? Siguiendo el manual de Luis Javier Martínez³ especifica que: «*el punto de partida es tomar bien las notas al analizar los documentos. En este momento, al redactar tu texto, puedes usar y citar información tomada de otro documento básicamente de cuatro formas.*»

² MARTÍNEZ, Luis Javier. *Cómo buscar y usar información científica. Guía para Estudiantes Universitarios 2016*. Santander: Biblioteca Universidad de Cantabria, 2016.

³ MARTÍNEZ, Luis Javier. *Op. cit.* p. 5

RESUMIR IDEAS DE OTRO AUTOR	Exponerlas en tu propio lenguaje, parafrasearlas, comentarlas, resumirlas, sintetizarlas, aludir a ellas (Según apunta..., etc. Se reflejará con tus propias palabras, pero citando al autor de quien has tomado la idea.
INSERTAR UN FRAGMENTO BREVE	Si el texto del otro autor que vas a incorporar es de hasta tres o cuatro líneas, lo puedes intercalar sin más en tu propio texto entre comillas y/o en letra cursiva. Incluye la cita, en este caso con mención de la página exacta donde figura en la publicación citada.
INSERTAR UN FRAGMENTO LARGO	Si el texto del otro autor es largo, cópialo en un párrafo aparte especial, sangrado por la derecha y la izquierda y en caracteres más pequeños. Usa [...] para omitir alguna parte no relevante e interpola tus propias palabras entre [] para aclarar o completar el sentido de las frases citadas si es necesario. Incluye la cita también con mención de página exacta. Salvo un tipo de trabajo especial, de análisis de textos, obviamente, no abusos de citas textuales
INCLUIR UNA IMAGEN O TABLA	Si la información del otro autor es gráfica o numérica (fotografías, estadísticas, etc.) en lugar de textual y ocupa por tanto una posición especial en el documento debe llevar una indicación singular como un pie breve pero explícito con la mención de la procedencia o la cita: Fuente: xxx... ⁴

⁴ Ibid., p. 5

EJEMPLOS DE MÉTODOS DE CITA⁵ y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A.- MÉTODO AUTOR, FECHA - MÉTODO HARVARD

A.1.- CITA EN EL TEXTO

El nombre del autor y el año de publicación del recurso utilizado se anotan en el texto en el sistema/método de nombre y fecha.

Cuando el nombre del autor figura en el texto, se añade a continuación el año entre paréntesis, cuando no aparece, en el texto, el nombre del autor, se añade entre paréntesis el nombre, el año de publicación y la página.

Respecto a la autoría de los recursos de información utilizados, en la tradición anglosajona sólo se indica el primer apellido, pero en la latina, se suelen señalar ambos apellidos, y es más aconsejable porque indica mayor precisión de la información.

En cualquier caso, el documento debe tener coherencia SIEMPRE en la forma de mostrar los datos: solo un apellido e inicial del nombre del autor, o dos apellidos y nombre completo, etc,...

Ejemplos:

- Siguiendo el texto del evangelista san Juan, en las representaciones pictóricas del *Lavatorio* el eje principal de la composición es Cristo en el momento de lavar los pies a san Pedro. (ALONSO MARTÍNEZ, 2020: p. 25).

En este ejemplo se plasma la idea del autor.

- Tal y como afirma Alonso Martínez (2020, p. 25) "En la representación del Lavatorio, compositivamente preside la escena la figura de Cristo, en posición de genuflexión en el acto de enjugar los pies al apóstol Simón Pedro, y con la toalla ceñida en su cintura, tal y como especifica el texto joanesco"

En este ejemplo, se cita textualmente la idea del autor.

Cuando debemos citar una referencia de dos autores se señala los apellidos de ambos, y en el caso de tres autores o más, sólo se cita al primero y se añade *et al.* (que significa "y otros") en cursiva.

⁵ UNE-ISO 690:2013, p. 30
<https://libweb.anglia.ac.uk/referencing/harvard.htm>

Cuando referenciéis un párrafo en concreto, siempre que sea posible (en algunos casos algunas fuentes no están paginadas), debéis indicar la paginación en el paréntesis después del año y precedido por una coma. Si se trata de una sola página, se indicará mediante una p.; si se trata de más de una, se indicará pp.

A.2.- REFERENCIAS AL FINAL DEL DOCUMENTO

Las citas del texto **NO** aparecen como nota al pie de página. Se realiza un listado alfabético al final del documento. Esta lista final de referencias también denominada BIBLIOGRAFÍA se indica además de la autoría y la fecha de publicación, otros datos como el título del libro o artículo, la editorial, el lugar de edición, volumen de la revista, etc...

Ejemplos en la redacción de las REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS según el tipo de documento (artículo en una revista en papel, electrónica, un libro, un capítulo de un libro, una tesis, recursos en línea, ...)

A.2.1.- Libro

APELLIDOS, Iniciales de autor/es., Año. <i>Título en cursiva: subtítulo en cursiva</i> . Edición si no es la primera. Lugar de publicación: Editorial. ISBN
GÁRATE, I.,1993. <i>Artes de la cal</i> . Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 2ª ed. 84-7483-966-1
ADAMS, R.J.,WEISS, T.D. y COATIE, J.J., 2010. <i>The World Health Organisation, its history and impact</i> . London: Perseus.

A.2.2.- Capítulo de Libro

APELLIDOS, Iniciales de autor/es., Año. Título capítulo. En: Apellido(s), inicial(es) del editor ed(s). <i>Título de la obra</i> . Lugar de publicación: Editorial. Página/s
SAMSON, C., 1970. Problems of information studies in history. In: S. Stone, ed. 1980. <i>Humanities information research</i> . Sheffield: USA. pp.44-68.

A.2.3.- Artículo de Revista

APELLIDOS, Iniciales de autores., Año. Título del artículo. <i>Título de la revista en cursiva</i> , número de volumen en negrita (número de fascículo), página inicial-página final. ISSN.
TEJEIRA PABLOS, M., VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., 2019. La sillería de la catedral de Segovia en la evolución de los conjuntos corales hispanos. <i>Archivo español de arte</i> , 92 (366), 127-144. 0004-0428

A.2.4.- Tesis Doctoral/Trabajo Fin de Grado/ Trabajo Fin de Máster

APELLIDOS, Iniciales del autor., Año. <i>Título en cursiva: subtítulo en cursiva.</i> Inicial, APELLIDOS de los directores de la tesis (dir.). Tesis doctoral o tipo de trabajo, Universidad donde se presentó. Fecha de consulta. Disponible en: URL
ÁVILA RODRÍGUEZ, M., 2018. <i>Aplicación de la tecnología 3d a las técnicas de documentación, conservación y restauración de bienes culturales.</i> M. BASTIR (dir.). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Consulta: 01-01-2019. Disponible en: http://hdl.handle.net/10201/3524
ÁVILA RODRÍGUEZ, M., 2018. <i>Aplicación de la tecnología 3d a las técnicas de documentación, conservación y restauración de bienes culturales.</i> M. BASTIR (dir.). Trabajo Fin de Máster. Máster en Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València. Consulta: 01-01-2019. Disponible en: http://hdl.handle.net/10201/35243

A.2.5.- Comunicaciones en Actas de Congresos/Jornadas

APELLIDOS, Iniciales de autores., Año. Título de la comunicación. En: Iniciales, APELLIDOS de editores o coordinadores del congreso. <i>Título del congreso en cursiva: subtítulo, lugar y fecha de celebración, etc. en cursiva.</i> Lugar de publicación: Editorial, pp. inicial-final de la comunicación. ISBN.
PASCUAL MARTÍNEZ, F., 2007. Conservación y restauración de la obra de Benjamín Palencia en el Museo de Albacete. M. ZARZALEJOS PRIETO, M. GARCÍA VALERO, L. BENÍTEZ DE LUGO. <i>I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha: La gestión del Patrimonio Histórico Regional: homenaje a Victoria Cabrera Valdés.</i> Valdepeñas, Ciudad Real, 2007. Madrid: UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 311-320. 978-84-7788-559-7.

A.2.6.- Libros y Monografías Electrónicas

APELLIDOS, Iniciales de autores., Año. <i>Título del libro.</i> Disponible en: URL [Consultado día-mes-año].
NAVARRO RODRÍGUEZ, J., 2017. <i>Historia del patrimonio cultural ilicitano.</i> [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: http://hdl.handle.net/0001/

A.2.7.- Artículo de Revista Electrónica

APELLIDOS, Iniciales de autores., Año. Título del artículo. <i>Título de la revista en cursiva, número de volumen en negrita</i> (número de fascículo), página inicial-página final. Fecha de la consulta. ISSN. Disponible en: URL
ESPEJO ARIAS, T., GONZÁLEZ GARCÍA, S., CAMPILLO GARCÍA, D., 2019. La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos. <i>Ge-Conservación</i> , 1(15), 27-38. 1989-8568. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: http://ge-ic.com/ojs/index.php/revista/issue/view/16

A.2.8.- Artículos Prensa Digital

APELLIDOS, Iniciales de autores., Año. Título del artículo. <i>Título del periódico</i> , día y mes de la publicación. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: URL
DE LAS HERAS BRETÍN, R., 2019. Los colores de Susana vuelven a seducir. El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta la restauración de una obra de Rubens. <i>El País</i> , 4 julio. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2019/07/04/actualidad.html

A.2.9.- Informes Publicados En Línea

APELLIDOS, Iniciales de autores., o nombre del autor corporativo, año., <i>Título completo del documento</i> . [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: URL
BANCO DE ESPAÑA, 2019. <i>Informe Anual 2018, documento completo</i> . [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: https://www.bde.es/bde/es/secciones/informes/Publicaciones

A.2.10.- Imágenes en Línea

En la reproducción de obra gráfica pueden estar involucrados diversos autores. Si sus nombres figuran en el recurso, se deben especificar sus funciones: pintor, litógrafo, grabador, ...

APELLIDOS, Iniciales de autores o nombre de la entidad. año., <i>Título completo de la imagen</i> . autor, fecha. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: URL
DURERO, Alberto. <i>Adán y Eva</i> . [grabado, 1504]. En: Biblioteca Digital Hispánica. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html

APELLIDOS, Iniciales de autores o nombre de la entidad, año. <i>Título de la imagen en cursiva</i> [tipo de soporte]: <i>subtítulo</i> . Edición o versión. Responsable/s secundario/s. Lugar de publicación: Editorial. ISBN u otro número normalizado.
MIRÓ, J., 1982. <i>Joan Miró [cartell]: pintura, escultura, ceràmica, obra gràfica, cartells, tapisseria, teatre: juny-setembre 1982: Fundació Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani</i> . Barcelona: Fundació Joan Miró.

- Recuerda que, si se utiliza una imagen de un libro, monografía, catálogo, ... debes citarlo /referenciarlo como expresa la norma.

- Sería conveniente elaborar al final del documento un índice de imágenes, tablas o gráficos, según proceda.

B.- MÉTODO NORMA ISO – ESTILO ISO Método de Notas.

Método de notas continuas en el texto: forma numérica en nota al final de página.

B.1.- CITA EN EL TEXTO

Las citas del texto aparecen como nota al pie de página, para la elaboración de ésta utilizaremos números insertados en el texto (ruta en Word: Insertar: Referencia: Insertar nota al pie), ya sea entre paréntesis, entre corchetes, o como **superíndices** (generalmente esta es la forma más utilizada), se refieren a notas, numeradas según su orden de aparición en el texto. Si hay varias citas de un mismo recurso, se darán números de nota separados.

Las notas contienen referencias a recursos citados, debe obligatoriamente especificar la página o páginas a las que se hace alusión en el texto. No constará el ISBN, o ISSN, o Depósito Legal, o DOI⁶, ... Esos datos deberán constar en las referencias bibliográficas al final de documento.

Ejemplos:

- Según indica **Alonso Martínez**¹, y siguiendo el texto del evangelista San Juan, en las representaciones pictóricas del Lavatorio el eje principal de la composición es Cristo en el momento de lavar los pies a san Pedro.

En este ejemplo se plasma la idea del autor.

¹ ALONSO MARTÍNEZ, Juan. *Análisis de la obra pictórica de Francisco Pacheco*. Madrid: Istmo, 2020. p. 75

- Tal y como afirma **Alonso Martínez**¹ «En la representación del Lavatorio, compositivamente preside la escena la figura de Cristo, en posición de

⁶ DOI, Digital Object Identifier, es una forma de identificar un objeto digital (por ejemplo, un artículo electrónico de una revista, un capítulo de un libro electrónico...) sin importar su URL, de forma que si ésta cambia, el objeto sigue teniendo la misma identificación. Se usa extensivamente en publicaciones electrónicas como revistas científicas y otras. En: https://biblioteca.ugr.es/pages/busco_informacion/doi

genuflexión en el acto de enjugar los pies al apóstol Simón Pedro, y con la toalla ceñida en su cintura, tal y como especifica el texto joanesco».

En este ejemplo, se cita textualmente la idea del autor.

¹ ALONSO MARTÍNEZ, Juan. *Análisis de la obra pictórica de Francisco Pacheco*. Madrid: Istmo, 2020. p. 75

B.2.- BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las referencias se anotarán al final del documento siguiendo un listado alfabético por autor. En el caso de autorías corporativas o institucionales se ordenan de acuerdo con la primera palabra significativa del nombre.

Esta lista final de referencias también denominada BIBLIOGRAFÍA se indica además de la autoría y la fecha de publicación, otros datos como el título del libro o artículo, la editorial, el lugar de edición, volumen de la revista, IBSN, ISSN, etc...

Varios ejemplos más significativos para la redacción de las REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS según el tipo de documento (artículo en una revista en papel, electrónica, un libro, un capítulo de un libro, una tesis, recursos en línea, ...)

B.2.1.- Libro

APELLIDOS, Nombre autor/es. <i>Título en cursiva: subtítulo en cursiva</i> . Edición si no es la primera. Lugar de publicación: Editorial, año. ISBN
--

GÁRATE ROJAS, Ignacio. <i>Artes de la cal</i> . 2ª ed. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993. 84-7483-966-1

ADAMS, Ray, WEISS, Theodor D. y/& COATIE, John. <i>The World Health Organisation, its history and impact</i> . London: Perseus, 2010. ISBN 45-2634-214
--

B.2.2- Capítulo de Libro

APELLIDOS, Nombre autor/es. Título capítulo. En: APELLIDO(S), Nombre o nombre de la entidad responsable de libro. <i>Título de la obra en cursiva</i> . Edición u otros responsables como traductor. Lugar de publicación: Editorial, fecha de publicación, localización en el libro (volumen o parte). ISBN
--

GONZÁLEZ MARINAS, María E. ¿Cuál es el futuro de la conservación? En: ROMERO RAMÍREZ, Martha. <i>Conservación de documentos analógicos y digitales</i> . San Sebastián: Ed. Nerea, 2015. ISBN 978-84-16254-07-1

B.2.3.- Artículo de Revista

APELLIDOS, Iniciales de autores. Título del artículo. En: *Título de la revista en cursiva*. Edición o identificación de la revista volumen y/o número. Lugar de publicación: Editorial, fecha publicación, Volumen, Número. ISSN.

TEJEIRA PABLOS, Manuel. La sillería de la catedral de Segovia en la evolución de los conjuntos corales hispanos. En: *Archivo Español de Arte*, 1985. Vol. 92, Nº 366. ISSN 0004-0428

B.2.4.- Tesis Doctoral/Trabajo Fin de Grado/ Trabajo Fin de Máster

APELLIDOS, Iniciales del autor. *Título del trabajo académico en cursiva: subtítulo en cursiva*. APELLIDOS de los directores de la tesis (dir.). Tesis doctoral o tipo de trabajo, Universidad donde se presentó. Fecha. (Si está digitalizada en página web de Universidad, debe añadirse esto dos datos) Fecha de consulta. Disponible en: URL

ÁVILA RODRÍGUEZ, Manuel. *Aplicación de la tecnología 3d a las técnicas de documentación, conservación y restauración de bienes culturales*. Bastir García, Francisco (dir.). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2018.

[Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/3524>

ÁVILA RODRÍGUEZ, Manuel. *Aplicación de la tecnología 3d a las técnicas de documentación, conservación y restauración de bienes culturales*. Bastir García, Francisco (dir.). Trabajo Fin de Máster. Máster en Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, 2018. Consulta: 01-01-2019. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/35243>

B.2.5.- Comunicaciones en Actas de Congresos/Jornadas

APELLIDOS, Iniciales de autores. Título de la comunicación. En: *título del Congreso en cursiva*. Edición: responsables, apellidos y nombre de editores o coordinadores del congreso. Lugar de publicación: Editorial, año. ISBN.

PASCUAL MARTÍNEZ, Fernando. Conservación y restauración de la obra de Benjamín Palencia en el Museo de Albacete. En: *I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha: La gestión del Patrimonio Histórico Regional: homenaje a Victoria Cabrera Valdés. Valdepeñas, Ciudad Real, 2007*. ZARZALEJOS PRIETO, Manuel; GARCÍA VALERO, Mariano, y BENÍTEZ DE LUGO, Ignacio. Madrid: UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2009. ISBN 978-84-7788-559-7.

B.2.6.- Libros y Monografías Electrónicas

APELLIDOS, Iniciales de autores. *Título del libro*. Año. Disponible en: URL [Consultado día-mes-año].

NAVARRO RODRÍGUEZ, Juan. *Historia del patrimonio cultural ilícito*. 2015.[Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/0001/>

B.2.7.- Artículo de Revista Electrónica

APELLIDOS, Iniciales de autores. Título del artículo. En: <i>Título de la revista en cursiva</i> . Lugar: Editorial, fecha, localización: volumen y/o número. ISSN. Fecha de la consulta. Disponible en: URL
ESPEJO ARIAS, Teresa, GONZÁLEZ GARCÍA, Salvador y CAMPILLO GARCÍA, Domingo. La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos. En: <i>Ge-Conservación</i> . Madrid: Grupo Español GE-IIC, 2008. N° 14. ISSN 2512-8741 [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/issue/view/16

B.2.8.- Artículos Prensa Digital

APELLIDOS, Iniciales de autores. Título del artículo. <i>Título del periódico</i> , fecha: día, mes y año de la publicación. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: URL
DE LAS HERAS BRETÍN, Ramón. Los colores de Susana vuelven a seducir. El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta la restauración de una obra de Rubens. <i>El País</i> , 4 julio 2018. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2019/07/04/actualidad.html

B.2.9.- Informes Publicados en línea

APELLIDOS, Iniciales de autores., o nombre del autor corporativo. <i>Título completo del documento en cursiva</i> , Año. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: URL
BANCO DE ESPAÑA. <i>Informe Anual 2018, documento completo</i> , 2019. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: https://www.bde.es/bde/es/secciones/informes/Publicaciones

B.2.10.- Imágenes en línea

En la reproducción de obra gráfica pueden estar involucrados diversos autores. Si sus nombres figuran en el recurso, se deben especificar sus funciones: pintor, litógrafo, grabador, ...

APELLIDOS, Iniciales de autores o nombre de la entidad. año. <i>Título completo de la imagen</i> . autor, fecha. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: URL
DURERO, Alberto. <i>Adán y Eva</i> . [grabado, 1504]. En: Biblioteca Digital Hispánica. [Consulta: 01-01-2019]. Disponible en: http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html

APELLIDOS, Iniciales de autores o nombre de la entidad. *Título de la imagen en cursiva* [tipo de soporte]: *subtítulo*. Edición o versión. Responsable/s secundario/s. Lugar de publicación: Editorial, fecha. ISBN u otro número normalizado.

MIRÓ, Joan. *Joan Miró [cartell]: pintura, escultura, ceràmica, obra gràfica, cartells, tapisseria, teatre: juny-setembre 1982: Fundació Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani*. Barcelona: Fundación Joan Miró, 1982.

- Recuerda que, si se utiliza una imagen de un libro, monografía, catálogo, ... debes citarlo /referenciarlo como expresa la Norma.
- Sería conveniente elaborar al final del documento un índice de imágenes, tablas o gráficos, según proceda.

BREVES CONCLUSIONES GENERALES

- El estilo ISO-Método de Notas y el estilo Harvard-Método Autor, Fecha, forman parte de la NORMA ISO 690:2013.
- El estilo Harvard NO utiliza notas a pie de página. El estilo ISO, SI.
- El estilo Harvard referencia las citas al final del documento generado en REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, donde aparecerán todos los datos referidos, incluido el número de páginas.
- En el estilo ISO el número de páginas aparecerá en las citas, siempre, pero no en las REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

5.5.- ASPECTOS REFERIDOS AL DIRECTOR

ASPECTOS GENERALES

- Corresponde al Director la labor de supervisión, revisión, corrección y tutela de la elaboración del TFM y la exposición de la misma ante un tribunal.
- El Director debe velar por la calidad del trabajo presentado y, de ser conveniente, recomendar al alumno la posibilidad de postergar la defensa del citado TFM hasta cubrir los mínimos exigibles.
- Una vez elaborado el TFM, el Director deberá realizar un informe favorable, para su defensa, que será introducido en la aplicación informática de Gestión de TFM.
- El Director no podrá formar parte del tribunal evaluador del TFM.
- Con el fin de que todos estos puntos lleven a buen término la ejecución de los trabajos se recomienda ante cualquier duda que los directores hagan las consultas oportunas a la Comisión Académica del Máster.
- Respecto a la Codirección de Director de TFM y/o Tutor experimental que no esté adscrito al Depto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, será requisito imprescindible solicitar autorización previa a la Comisión Académica del Máster.

CURRICULUM DOCENTE E INVESTIGADOR DEL PROFESORADO DEL MÁSTER

Profesor	ALIAGA MORELL, Joan
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. DCADHA (F. BB.AA. – U.P.V.), LICENCIATURA EN BB.AA., DIPLOMATURA EN TURISMO, GRADO EN TURISMO, MÁSTER DE GESTIÓN CULTURAL (UV-UPV), MÁSTER EN PERITATGE, AVALUACIÓ I ANÀLISI D'OBRES D'ART (UdL).
Líneas de Investigación	- Catalogación científica y razonada de los fondos artísticos del Monasterio y Museo de Santa Clara. - Monitorización y asesoramiento para la organización, coordinación y puesta en funcionamiento del Museo de las Clarisas de Gandía. - La configuración de la pintura mediterránea del Primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1440-1525). Problemas de pintura. - Exhumación de fondos documentales de archivos históricos relativos a pintura valenciana medieval y moderna. - Metodología para la preservación y difusión digital del patrimonio científico y cultural. Aplicación de estándares internacionales. Difusión a través de Eventos e implantación de Website de Grupo.

Profesor	AURA CASTRO, Elvira
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.
Líneas de Investigación	- Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico. - Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico. - Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.

Profesor	BARROS GARCÍA, José Manuel
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	- Documentación del proceso de limpieza en pinturas. - Criterios de limpieza. - Restauración de pintura sobre tabla

Profesor	BERNAL NAVARRO, Juana C.
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC. Especialidad en la disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	- Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental. - Aplicación del método iconográfico. - Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patristicas, apócrifas, hagiográficas, ... - Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.

Profesor	BOSCH ROIG, Lucía
Experiencia Docente	Docencia reglada: GRADO EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural.

Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural - Archivo Histórico de Restauradores españoles. - Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico
-------------------------	--

Profesor	BOSCH ROIG, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> -Biolimpieza de patrimonio Cultural -Biodeterioro del patrimonio Cultural -Conservación preventiva -Microbiología y contaminación microbiológica del aire

Profesor	CARABAL MONTAGUD, Ángela
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura mural, en Historia de la Restauración, ...
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Muralismo uruguayo como modelo de activación social sostenible. - Historia de la conservación y la restauración de bienes culturales. - Fotografía aplicada al uso de los drones en registros y análisis del patrimonio cultural.

Profesor	CASTELL AGUSTÍ, María
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo. - Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles. - Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete. - Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX). - Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales. - Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.

Profesor	CARRASCOSA MOLINER, Begoña
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.
Líneas de Investigación	-Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil. -Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales. -Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos. -Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales. -Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.

Profesor	COLOMINA SUBIELA, Antoni
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	- Limpieza de superficies pictóricas - Intervención sobre obras de gran formato - Industrias creativas al servicio de la cultura festiva - Escultura ligera en las representaciones festivas valencianas - Comisariado, coordinación y diseño de exposiciones temporales

Profesor	CUESTA VALERA, Salomé
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. Escultura (F.BB.AA. – U.PV.), LICENCIATURA EN BB.AA. GRADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC Especialización en Práctica artística y nuevos medios, Estudios Visuales, Interrelación arte-ciencia-tecnología (ACT), Arqueología de los media, Metodología de Proyectos.
Líneas de Investigación	- Análisis de la evolución histórica y técnica del arte de los nuevos medios. - Investigación de diferentes metodologías para la elaboración de propuestas documentales sobre arte electrónico y digital. - Problemática y valoración de la preservación en arte digital.

Profesor	DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.
Líneas de Investigación	- Análisis químico-analítico de bienes culturales.

Profesor	FUSTER LÓPEZ, Laura
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.
Líneas de Investigación	- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales - Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación. - Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica

Profesor	GRAFIÁ SALES, José Vicente
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lígneo.
Líneas de Investigación	- Conservación y Restauración de material lígneo. - Etnología de utensilios de material lígneo. - Catalogación de obras en soporte lígneo. -Técnicas de reproducción de obra escultórica.

Profesor	LASTRAS PÉREZ, Montserrat
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material cerámico y metal arqueológico

Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías, etc.). - Investigación de técnicas y materiales en la conservación y restauración de metales arqueológicos.
-------------------------	--

Profesor	LLAMAS PACHECO, Rosario
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de arte no convencional y contemporáneo.</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica. - Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo. - Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.

Profesor	MIYARES PUIG, Bárbaro
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: Depto. ESCULTURA, LICENCIATURA BELLAS ARTES, GRADO BELLAS ARTES, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad Escultura</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las tecnologías de digitalización, edición y restitución física. - Investigación de los procesos de modelado 3D aplicados a la conservación.

Profesor	MADRID GARCÍA, José Antonio
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. - Sistemas de Gestión de la Documentación.

Profesor	MARTÍN REY, Susana
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.
Líneas de Investigación	- Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo. - Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil. - Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.

Profesor	MARTÍNEZ BAZÁN, M^a Luisa
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración
Líneas de Investigación	- Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración

Profesor	MAS BARBERÁ, Xavier
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Conservación y Restauración de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales –metamórficas y sedimentarias– y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).
Líneas de Investigación	- Estudio de materiales pétreos, su diagnóstico y el desarrollo de nuevos métodos y tecnologías para el tratamiento de esculturas y ornamentos: a. caracterización de materiales pétreos b. tratamientos limpieza, desalación, consolidación, tratamiento volumétrico, tratamiento cromático y protección. c. diseño de morteros orgánicos e inorgánicos. d. nuevos sistemas de moldeo y ejecución de copias tridimensionales. e. aplicación de resinas termoestables en sistemas de encolados de materiales pétreos naturales y/o artificiales).

Profesor	MUÑOZ VIÑAS, Salvador
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.
Lineas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c y r del papel - Teoría de la restauración - C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato. - Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica. - Teoría contemporánea de la restauración. - Estrategias de restauración sostenible.

Profesor	NEBOT DÍAZ, Esther
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., MÁSTER EN CRBC, MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONTENIDOS Y ASPECTOS LEGALES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN (CALSÍ).
Lineas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación preventiva de Bienes Culturales. - Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización. - Estudio y catalogación de obra pictórica en el género de flores y bodegones (siglos XVIII-XIX)..

Profesor	OSCA PONS, Julia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Lineas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural. - Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural. - Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural. - Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural

Profesor	OSETE CORTINA, Laura
Experiencia Docente	Especialidad en el área de análisis químico-analítico de bienes culturales. MÁSTER EN CRBC
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS). - Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC). - Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopia infrarroja (FTIR), Microscopia Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas(GC/MS) y PirólisisCromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS). - Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.

Profesor	PÉREZ MARÍN, Eva
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte. - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla. - Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo. - Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.

Profesor	RAMÓN FERNÁNDEZ, Francisca
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. Urbanismo (E.T.S.A. -U.P.V.), MÁSTER EN CRBC Especialidad en el ámbito jurídico y el patrimonio cultural.
Líneas de Investigación	- Legislación del patrimonio cultural estatal y autonómico. -Investigación sobre protección de los Bienes de Interés Cultural y los Bienes de Relevancia Local de la Comunidad Valenciana -Estudio del régimen de protección de bienes a nivel estatal y autonómico en relación con el patrimonio y el urbanismo -Diseño de actividades y rutas de ámbito turístico para dinamizar un bien en el territorio -Medidas de protección de los bienes del patrimonio cultural -Puesta en valor de un bien y su propuesta para ser protegido como BIC o BRL

Profesor	RAMÓN MARQUÉS, Nuria
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. DCADHA. GRADO EN DTC., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC, MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN GC Especialidad en la disciplina de pintura y miniatura medieval
Líneas de Investigación	- Documentos de la pintura medieval y moderna - Estudio de la miniatura y libros manuscritos del gótico valenciano - Estudio de la pintura del renacimiento valenciano

Profesor	REGIDOR ROS, José Luis
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	- Tratamientos de intervención en pintura mural - Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital. - Bio-limpieza de obras de arte

Profesor	ROIG PICAZO, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural

Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Archivo Histórico de Restauradores españoles. Base de datos RESCATE. - El Proyecto de Restauración: Objetivos, metodología y procesos de intervención a seguir en Pintura Mural. - Criterios de intervención a seguir en la Conservación y Restauración de Pintura Mural. - La pintura mural renacentista y su conservación y restauración. Innovaciones y tradiciones. - Los estudios previos como documento básico en los proyectos de intervención en Pintura Mural.
-------------------------	---

Profesor	SÁNCHEZ PONS, Mercedes
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de técnicas y materiales constitutivos de los murales modernos y contemporáneos: Estudio histórico de la introducción de los materiales industriales en la pintura mural e Identificación y caracterización de pinturas industriales empleadas en la creación artística de murales, en particular dispersiones acuosas vinílicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato. - Catalogación técnica de murales contemporáneos y street art - Estudio de los mecanismos de degradación de las técnicas pictóricas murales contemporáneas (migración de aditivos desde la película pictórica a los morteros constitutivos/migración de elementos de los morteros constitutivos hacia la película pictórica). - Adecuación de los tratamientos de conservación propios del mural tradicional a los murales contemporáneos (<i>strappo</i> y materiales de reintegración cromática)

Profesor	SANTAMARINA CAMPOS, Virginia
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño e implementación de planes de manejo de sitio en el ámbito del patrimonio cultural-natural (recursos tangibles y materiales, e intangibles e inmateriales).

	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión de proyectos de cooperación al desarrollo en el ámbito del patrimonio cultural-natural (recursos tangibles y materiales, e intangibles e inmateriales). - Patrimonio inmaterial: conceptos, usos y gestión - Construcción social del muralismo, análisis conceptual y función social. - Construcción social del patrimonio cultural-natural (recursos tangibles y materiales, e intangibles e inmateriales): el estudio del patrimonio como un campo de disputa sobre bienes simbólicos y materiales y un espacio de poder. - Procesos de activación-desactivación patrimonial.
--	---

Profesor	SORIANO SANCHO, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Arranque de pinturas murales. - Nuevos soportes para pinturas murales arrancadas. - Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas. -Limpieza de superficies artísticas por medio de bacterias.

Profesor	VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de bienes culturales, y Catalogación y documentación de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles. - La fotografía como método científico de análisis. - Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja. - Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte. - Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.

Profesor	VICENTE PALOMINO, Sofía
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Textiles.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos. - El deterioro en los textiles. - Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles

Profesor	VIVANCOS RAMÓN, Victoria
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete, pintura sobre tabla y retablos y en Conservación preventiva de obras de arte.
Líneas de Investigación	- Pintura sobre tabla: aspectos técnicos. - Desinsectación de la madera. - Métodos no destructivos de detección de alteraciones en el interior de la madera.

Profesor	YUSA MARCOS, Dolores
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.
Líneas de Investigación	Estudio químico analítico de obras de arte - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento. - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos.

Profesor	ZALBIDEA MUÑOZ, M^a Antonia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	- Estudio de los barnices artísticos: Tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia. - Estudio de los revestimientos continuos (estucos) tanto en fachadas como en interiores. - Estudios de los materiales y las técnicas de ejecución mural a lo largo de la historia: generación de protocolos de actuación en diferentes casos. - Gestión y catalogación de colecciones artísticas (tanto muebles como inmuebles). - Estudio de las diferentes problemáticas planteadas en conservación de pinturas rupestres: protocolos de intervención.

6. HORARIOS DEL MÁSTER

6.1.- MÁSTER I

SEMANA DEL 21 AL 25 SEPTIEMBRE

	Lunes 21 Septiembre	Martes 22 Septiembre	Miércoles 23 Septiembre	Jueves 24 Septiembre	Viernes 25 Septiembre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
11:30		Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13		Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13
14:30				Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	

	Lunes 28 Septiembre	Martes 29 Septiembre	Miércoles 30 Septiembre	Jueves 1 Octubre	Viernes 2 Octubre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13
11:30				Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 OCTUBRE

	Lunes 5 Octubre	Martes 6 Octubre	Miércoles 7 Octubre	Jueves 8 Octubre	Viernes 9 Octubre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	
14:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 OCTUBRE

	Lunes 12 Octubre	Martes 13 Octubre	Miércoles 14 Octubre	Jueves 15 Octubre	Viernes 16 Octubre
9:00		Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
11:30				Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13
12:00		Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 OCTUBRE

	Lunes 19 Octubre	Martes 20 Octubre	Miércoles 21 Octubre	Jueves 22 Octubre	Viernes 23 Octubre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 OCTUBRE

	Lunes 26 Octubre	Martes 27 Octubre	Miércoles 28 Octubre	Jueves 29 Octubre	Viernes 30 Octubre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E- 1-10	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-13	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
11:30					
12:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13	Gestión del Patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 2 AL 6 NOVIEMBRE

	Lunes 2 Noviembre	Martes 3 Noviembre	Miércoles 4 Noviembre	Jueves 5 Noviembre	Viernes 6 Noviembre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
11:30					
12:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13	Gestión del Patrimonio Inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 9 AL 13 NOVIEMBRE

	Lunes 9 Noviembre	Martes 10 Noviembre	Miércoles 11 Noviembre	Jueves 12 Noviembre	Viernes 13 Noviembre
9:00	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Análisis físico químico del patrimonio E-1-10
11:30					
12:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 16 AL 20 NOVIEMBRE

	Lunes 16 Noviembre	Martes 17 Noviembre	Miércoles 18 Noviembre	Jueves 19 Noviembre	Viernes 20 Noviembre
9:00	<p>Análisis físico químico del patrimonio E-1-10</p>	<p>Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9</p>	<p>Análisis físico químico del patrimonio E-1-10</p>	<p>Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9</p>	<p>Bioteología aplicada al patrimonio cultural B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13</p>	<p>Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13</p>	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-13</p>	<p>Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13</p>	<p>Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10</p>
14:30					

SEMANA DEL 23 AL 27 NOVIEMBRE

	Lunes 23 Noviembre	Martes 24 Noviembre	Miércoles 25 Noviembre	Jueves 26 Noviembre	Viernes 27 Noviembre
9:00	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10
14:30					

SEMANA DEL 30 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE

	Lunes 30 Noviembre	Martes 1 Diciembre	Miércoles 2 Diciembre	Jueves 3 Diciembre	Viernes 4 Diciembre
9:00	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10
14:30					

SEMANA DEL 7 AL 11 DICIEMBRE

	Lunes 7 Diciembre	Martes 8 Diciembre	Miércoles 9 Diciembre	Jueves 10 Diciembre	Viernes 11 Diciembre
9:00			Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00			Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10
14:30					

SEMANA DEL 14 AL 18 DICIEMBRE

	Lunes 14 Diciembre	Martes 15 Diciembre	Miércoles 16 Diciembre	Jueves 17 Diciembre	Viernes 18 Diciembre
9:00	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos E-1-9	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17		
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales B-4-13	
14:30					

SEMANA DEL 4 AL 8 ENERO

	Lunes 4 Enero	Martes 5 Enero	Miércoles 6 Enero	Jueves 7 Enero	Viernes 8 Enero
9:00					
11:30					
12:00					
14:30					
					Bioteología aplicada al patrimonio cultural B-4-17

SEMANA DEL 11 AL 15 ENERO

	Lunes 11 Enero	Martes 12 Enero	Miércoles 13 Enero	Jueves 14 Enero	Viernes 15 Enero
9:00	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30			Teoría contemporánea de la restauración B-4-17		Teoría contemporánea de la restauración B-4-17
12:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 18 AL 22 ENERO

	Lunes 18 Enero	Martes 19 Enero	Miércoles 20 Enero	Jueves 21 Enero	Viernes 22 Enero
9:00	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30					
12:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11
14:30					

SEMANA DEL 25 AL 29 ENERO

	Lunes 25 Enero	Martes 26 Enero	Miércoles 27 Enero	Jueves 28 Enero	Viernes 29 Enero
9:00	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17
11:30		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	
12:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 1 AL 5 FEBRERO

	Lunes 1 Febrero	Martes 2 Febrero	Miércoles 3 Febrero	Jueves 4 Febrero	Viernes 5 Febrero
9:00	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17
11:30		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	
12:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 8 AL 12 FEBRERO

	Lunes 8 Febrero	Martes 9 Febrero	Miércoles 10 Febrero	Jueves 11 Febrero	Viernes 12 Febrero
9:00	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30			El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales		El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales
12:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 15 AL 19 FEBRERO

	Lunes 15 Febrero	Martes 16 Febrero	Miércoles 17 Febrero	Jueves 18 Febrero	Viernes 19 Febrero
9:00	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30				Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	
12:00	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30					

SEMANA DEL 22 AL 26 FEBRERO

	Lunes 22 Febrero	Martes 23 Febrero	Miércoles 24 Febrero	Jueves 25 Febrero	Viernes 26 Febrero
9:00	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30				Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	

SEMANA DEL 8 AL 12 MARZO

	Lunes 8 Marzo	Martes 9 Marzo	Miércoles 10 Marzo	Jueves 11 Marzo	Viernes 12 Marzo
9:00	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23
14:30					
					Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9

SEMANA DEL 15 AL 19 MARZO

	Lunes 15 Marzo	Martes 16 Marzo	Miércoles 17 Marzo	Jueves 18 Marzo	Viernes 19 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4			
11:30					
12:00	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9				
14:30					

SEMANA DEL 22 AL 26 DE MARZO

	Lunes 22 Marzo	Martes 23 Marzo	Miércoles 24 Marzo	Jueves 25 Marzo	Viernes 26 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17
11:30					
12:00	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30		Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	

SEMANA DEL 29 MARZO AL 2 ABRIL

	Lunes 29 Marzo	Martes 30 Marzo	Miércoles 31 Marzo	Jueves 1 Abril	Viernes 2 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17		
11:30					
12:00	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	
14:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 ABRIL

	Lunes 12 Abril	Martes 13 Abril	Miércoles 14 Abril	Jueves 15 Abril	Viernes 16 Abril
9:00		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17
11:30		Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
12:00		Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16		Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	
14:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 ABRIL

	Lunes 19 Abril	Martes 20 Abril	Miércoles 21 Abril	Jueves 22 Abril	Viernes 23 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17
11:30					
12:00	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 ABRIL

	Lunes 26 Abril	Martes 27 Abril	Miércoles 28 Abril	Jueves 29 Abril	Viernes 30 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17
11:30					
12:00	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 3 AL 7 MAYO

	Lunes 3 Mayo	Martes 4 Mayo	Miércoles 5 Mayo	Jueves 6 Mayo	Viernes 7 Mayo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Patrimonio digital, arte de los nuevos medios
11:30					
12:00	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 10 AL 14 MAYO

	Lunes 10 Mayo	Martes 11 Mayo	Miércoles 12 Mayo	Jueves 13 Mayo	Viernes 14 Mayo
9:00	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios
11:30					
12:00	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17		Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 17 AL 21 MAYO

	Lunes 17 Mayo	Martes 18 Mayo	Miércoles 19 Mayo	Jueves 20 Mayo	Viernes 21 Mayo
9:00	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios
11:30					
12:00	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17		Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17		
14:30					

SEMANA DEL 24 AL 28 MAYO

	Lunes 24 Mayo	Martes 25 Mayo	Miércoles 26 Mayo	Jueves 27 Mayo	Viernes 28 Mayo
9:00	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios		Patrimonio digital: arte de los nuevos medios
11:30					

SEMANA DEL 31 MAYO AL 4 JUNIO

	Lunes 31 Mayo	Martes 1 Junio	Miércoles 2 Junio	Jueves 3 Junio	Viernes 4 Junio
9:00	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios		Patrimonio digital: arte de los nuevos medios		
11:30					

6.2.-MASTER II

SEMANA DEL 21 AL 25 SEPTIEMBRE

	Lunes 21 Septiembre	Martes 22 Septiembre	Miércoles 23 Septiembre	Jueves 24 Septiembre	Viernes 25 Septiembre
15:00	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17
17:00					
17:30					
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 28 AL 2 OCTUBRE

	Lunes 28 Septiembre	Martes 29 Septiembre	Miércoles 30 Septiembre	Jueves 1 Octubre	Viernes 2 Octubre
15:00	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17
17:00					
17:30					
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 OCTUBRE

	Lunes 5 Octubre	Martes 6 Octubre	Miércoles 7 Octubre	Jueves 8 Octubre	Viernes 9 Octubre
15:00	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	
17:00					
17:30					
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 OCTUBRE

	Lunes 12 Octubre	Martes 13 Octubre	Miércoles 14 Octubre	Jueves 15 Octubre	Viernes 16 Octubre
15:00	[Hatched pattern]	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17
17:00					
17:30					
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 OCTUBRE

	Lunes 19 Octubre	Martes 20 Octubre	Miércoles 21 Octubre	Jueves 22 Octubre	Viernes 23 Octubre
15:00	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17
17:00					
17:30					
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 OCTUBRE

	Lunes 26 Octubre	Martes 27 Octubre	Miércoles 28 Octubre	Jueves 29 Octubre	Viernes 30 Octubre
15:00	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17
19:00					

SEMANA DEL 2 AL 6 NOVIEMBRE

	Lunes 2 Noviembre	Martes 3 Noviembre	Miércoles 4 Noviembre	Jueves 5 Noviembre	Viernes 6 Noviembre
15:00	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17
17:00					
17:30					
18:00	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 9 AL 13 NOVIEMBRE

	Lunes 9 Noviembre	Martes 10 Noviembre	Miércoles 11 Noviembre	Jueves 12 Noviembre	Viernes 13 Noviembre
15:00	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Estudio estratégico del patrimonio B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	
17:00					
17:30					
18:00	Química de los contaminantes atmosféricos y sus interacciones con las obras de arte B-4-17	Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 16 AL 20 NOVIEMBRE

	Lunes 16 Noviembre	Martes 17 Noviembre	Miércoles 18 Noviembre	Jueves 19 Noviembre	Viernes 20 Noviembre
15:00	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)
	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación
	B-4-17	B-4-17	B-4-17	B-4-17	B-4-17
	E-1-6		E-1-6		E-1-6
17:00					
17:30					
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas	
		B-4-17		B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 23 AL 27 NOVIEMBRE

	Lunes 23 Noviembre	Martes 24 Noviembre	Miércoles 25 Noviembre	Jueves 26 Noviembre	Viernes 27 Noviembre
15:00	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)
	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación		Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación		Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación
17:00	B-4-17	B-4-17	B-4-17	B-4-17	B-4-17
17:30	E-1-6		E-1-6		E-1-6
18:00		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas		Legislación del patrimonio cultural y creación de pequeñas empresas	
20:30		B-4-17		B-4-17	

SEMANA DEL 30 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE

	Lunes 30 Noviembre	Martes 1 Diciembre	Miércoles 2 Diciembre	Jueves 3 Diciembre	Viernes 4 Diciembre
15:00	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)
	B-4-17	B-4-17	B-4-17	B-4-17	B-4-17
	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)
	E-1-6	B-4-17	B-4-17	E-1-6	B-4-17
17:00					
17:30					
					Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación
					E-1-6

SEMANA DEL 7 AL 11 DICIEMBRE

	Lunes 7 Diciembre	Martes 8 Diciembre	Miércoles 9 Diciembre	Jueves 10 Diciembre	Viernes 11 Diciembre
15:00			Investigación en C+R (Técnicas de localización...)	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Investigación en C+R (Técnicas de localización...)
Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación			Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación		
17:00					
17:30					
18:00					
20:30			Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17		Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17

SEMANA DEL 14 AL 18 DICIEMBRE

	Lunes 14 Diciembre	Martes 15 Diciembre	Miércoles 16 Diciembre	Jueves 17 Diciembre	Viernes 18 Diciembre
15:00	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17	De la idea al proyecto. La innovación responsable en patrimonio cultural B-4-17	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17		
	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6		Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6		
17:30					
18:00	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17		Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17		
20:30					

SEMANA DEL 4 AL 8 ENERO

	Lunes 4 Enero	Martes 5 Enero	Miércoles 6 Enero	Jueves 7 Enero	Viernes 8 Enero
15:00				Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17
17:30					Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6
18:00				Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 11 AL 15 ENERO

	Lunes 11 Enero	Martes 12 Enero	Miércoles 13 Enero	Jueves 14 Enero	Viernes 15 Enero
15:00	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17
17:30	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6
18:00	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 18 AL 22 ENERO

	Lunes 18 Enero	Martes 19 Enero	Miércoles 20 Enero	Jueves 21 Enero	Viernes 22 Enero
15:00	Investigación en C+R (Técnicas de localización...) B-4-17	Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3
17:30				Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	
18:00	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 25 AL 29 ENERO

	Lunes 25 Enero	Martes 26 Enero	Miércoles 27 Enero	Jueves 28 Enero	Viernes 29 Enero
15:00	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24
17:30	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3
18:00	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 1 AL 5 FEBRERO

	Lunes 1 Febrero	Martes 2 Febrero	Miércoles 3 Febrero	Jueves 4 Febrero	Viernes 5 Febrero
15:00	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24
	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 8 AL 12 FEBRERO

	Lunes 8 Febrero	Martes 9 Febrero	Miércoles 10 Febrero	Jueves 11 Febrero	Viernes 12 Febrero
15:00	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24
	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Sistemas y metodología de catalogación de obras de arte B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 15 AL 19 FEBRERO

	Lunes 15 Febrero	Martes 16 Febrero	Miércoles 17 Febrero	Jueves 18 Febrero	Viernes 19 Febrero
15:00	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24
	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Tratamientos de c+r de pinturas de caballete B-3-3	Tratamientos de c+r de pinturas de caballete B-3-3	Tratamientos de c+r de pinturas de caballete B-3-3	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 22 AL 26 FEBRERO

	Lunes 22 Febrero	Martes 23 Febrero	Miércoles 24 Febrero	Jueves 25 Febrero	Viernes 26 Febrero
15:00	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24
	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 1 AL 4 MARZO

	Lunes 1 Marzo	Martes 2 Marzo	Miércoles 3 Marzo	Jueves 4 Marzo	Viernes 5 Marzo
15:00	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de escultura y ornamentos en yeso E-0-24	C+R de metales arqueológicos E-0-24	
	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	Tratamientos de estabilización... pintura sobre tabla B-3-3	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	
17:30					
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 8 AL 12 MARZO

	Lunes 8 Marzo	Martes 9 Marzo	Miércoles 10 Marzo	Jueves 11 Marzo	Viernes 12 Marzo
15:00		C+R de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17
17:30				C+R de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 15 AL 19 MARZO

	Martes 16 Marzo	Miércoles 17 Marzo	Jueves 18 Marzo	Viernes 19 Marzo
15:00	C+R de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3		
17:30	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17			
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10		
20:30				

SEMANA DEL 25 AL 26 MARZO

	Lunes 22 Marzo	Martes 23 Marzo	Miércoles 24 Marzo	Jueves 25 Marzo	Viernes 26 Marzo
15:00	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17
17:30				Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	Historia de los colorantes y barnices B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 29 MARZO AL 2 ABRIL

	Lunes 29 Marzo	Martes 30 Marzo	Miércoles 31 Marzo	Jueves 1 Abril	Viernes 2 Abril
15:00	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	
17:30					
18:00	Historia de los colorantes y barnices B-4-17	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10			
20:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 ABRIL

	Lunes 12 Abril	Martes 13 Abril	Miércoles 14 Abril	Jueves 15 Abril	Viernes 16 Abril
15:00		C+R de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17
17:30					
18:00		Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10		Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	In Situ B-4-13
20:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 ABRIL

	Lunes 19 Abril	Martes 20 Abril	Miércoles 21 Abril	Jueves 22 Abril	Viernes 23 Abril
9:00					In Situ
14:00					
15:00	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	C+R de metales arqueológicos E-0-24	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17
17:30		Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17	Tratamientos de c+r de pintura de caballete B-3-3	
18:00	In Situ B-4-13	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	In Situ B-4-13	Técnicas avanzadas de la restauración de papel... E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 ABRIL

	Lunes 26 Abril	Martes 27 Abril	Miércoles 28 Abril	Jueves 29 Abril	Viernes 30 Abril
9:00			In Situ		
14:00					
15:00	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17		C+R de pintura mural contemporánea B-4-17		C+R de pintura mural contemporánea B-4-17
17:30					
18:00	In Situ B-4-13				In Situ B-4-13
20:30					

SEMANA DEL 3 AL 7 MAYO

	Lunes 3 Mayo	Martes 4 Mayo	Miércoles 5 Mayo	Jueves 6 Mayo	Viernes 7 Mayo
9:00	In Situ		In Situ		In Situ
14:00					
15:00	C+R de pintura mural contemporánea B-4-17		C+R de pintura mural contemporánea B-4-17		
17:30					

SEMANA DEL 10 AL 14 MAYO

Lunes 10 Mayo	Martes 11 Mayo	Miércoles 12 Mayo	Jueves 13 Mayo	Viernes 14 Mayo
In Situ				

9:00

14:00

7. ASISTENCIA A CLASE

El Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene carácter presencial de manera que la asistencia a las clases es obligatoria. Asimismo, al finalizar cada asignatura deberán estar concluidos todos los actos necesarios para su evaluación. Igualmente, las asignaturas se sujetan al procedimiento de convocatoria única.

De forma orientativa y debido a la pandemia global del COVID19 y sus posibles consecuencias, hay que señalar que pudiera darse la circunstancia de impartir las asignaturas bien de forma virtual a través de la plataforma Teams o de forma semi-presencial.

8. PRÁCTICAS EN EMPRESA

Las prácticas que ofrece el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales son de carácter VOLUNTARIO y NO SE VINCULAN DE NINGÚN MODO con el Trabajo Final de Máster. Se entienden como formación complementaria.

Dado que las prácticas en empresa se consideran de gran interés para la formación del alumno, éste podrá solicitarlas a través del Servicio Integrado de Empleo (SIE) de la Facultad de Bellas Artes, según oferta.

Las prácticas se van ofertando con un perfil determinado (por parte de las empresas) a lo largo del curso y periódicamente se van actualizando en la web de la Facultad de Bellas Artes o en la web del SIE. Es el alumno quien las solicita en caso de estar interesado. También, puede contactar el alumno con una empresa y la Comisión Académica del Máster tramitaría / gestionaría dicha práctica a través del SIE.

Las memorias elaboradas a raíz de la realización de un periodo de prácticas de empresa tramitadas por el SIE de la UPV, podrán optar a LOS PREMIOS BANCAJA, dotados con una compensación económica para el alumno.

La documentación se puede descargar en la sección de PRÁCTICAS EN EMPRESA:

http://www.sie.upv.es/UPE/incorp_documentacion_UPE.jsp

MÁS INFORMACIÓN acerca de "PRÁCTICAS EN EMPRESA"

contactar con:

Pilar SORIANO (pisosan@crbc.upv.es)

9. INTERCAMBIO ACADÉMICO

El Vicerrectorado de Alumnado e Intercambio y el Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente han constatado la necesidad de intercambio y movilidad de alumnos, y por ello la Oficina de Programas Internacionales de Intercambios (OPII) organiza la movilidad Erasmus para los Másteres Oficiales ofertados por la UPV. De esta forma los estudiantes de la UPV seguirán contando con las mismas oportunidades de internacionalización sea cual sea su nivel de estudios y, de igual manera, la UPV mantiene así su prestigio como centro de excelencia reconocido internacionalmente que propicia el intercambio y la movilidad de alumnos, profesores e investigadores.

Como respuesta a esta necesidad se han dispuesto diversas vías de gestión de la movilidad en el marco del programa ERASMUS para que de esta forma todos los Programas Máster interesados en implementar la movilidad entre su alumnado encuentren una respuesta a sus necesidades de intercambio.

En este sentido, la Dirección del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales realiza todas las acciones necesarias encaminadas a tal fin, acordando con los órganos competentes de la UPV y solicitando de ellos la gestión de dicho intercambio para su programa de posgrado. Resultado de todo ello el hecho de que, ya en su segunda edición, varios alumnos hayan podido beneficiarse de tales acciones.

9.1. Centros Gestores de Movilidad

Los Centros Gestores de la movilidad de los Másteres Oficiales son, la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio (OPII) y aquellas Subdirecciones/ Vice-decanatos de Relaciones Internacionales de los Centros que así lo acuerden con el Máster Oficial.

En la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio se ha creado un registro de los Másteres Oficiales activos en el intercambio y de sus Centros

Gestores. Los alumnos podrán consultar esta información en la página web de la OPII (www.opii.upv.es)

9.2. Requisitos de participación

Para poder participar en la movilidad de Máster Oficial los estudiantes deben estar matriculados en un Máster Oficial de la UPV para el cual se oferten destinos en la convocatoria pertinente. Las condiciones y los requisitos académicos para la participación en la movilidad **serán establecidos por la Dirección de cada Máster Oficial** y publicados por los Centros Gestores.

La normativa de la Agencia Nacional Erasmus establece que un estudiante no puede disfrutar de una beca Erasmus de movilidad académica en 2 ocasiones, por lo que aquellos estudiantes que hayan disfrutado de una ayuda Erasmus con anterioridad -en particular, durante sus estudios de primer o de segundo ciclo- no podrán participar en las convocatorias para la movilidad de alumnos de Máster Oficial UPV.

9.3. Convocatorias

Los Centros Gestores convocarán sendas ofertas de destinos Erasmus para alumnos de Másteres Oficiales. El Centro Gestor junto con la Dirección del Máster Oficial se encargará de la difusión de las convocatorias que se organicen y en las que puedan participar el alumnado de los Másteres Oficiales de la UPV.

En periodo de convocatoria, los estudiantes interesados presentarán solicitud a través de la aplicación para la gestión de solicitudes de intercambio de la OPII disponible en: <http://www.opii.upv.es>

Las solicitudes deberán presentarse en el Centro Gestor responsable de la movilidad del Máster para su revisión y aprobación. Aquellas solicitudes que cumplan con los requisitos de participación establecidos por los directores de los Másteres participarán en la convocatoria.

9.4. Reconocimiento de estudios

Los estudios cursados bajo un programa de intercambio podrán ser reconocidos por la UPV y trasladados al expediente del alumno siguiendo el procedimiento establecido con este fin. Si el alumno supera las asignaturas de la universidad de destino señaladas en el contrato de estudios, podrá solicitar el reconocimiento de las mismas por las asignaturas de la UPV correspondientes.

Los Trabajos Final de Máster desarrollados bajo un programa de intercambio serán evaluados en la UPV en las convocatorias que con este fin sean establecidas por la Comisión del Máster al que pertenezca el alumno.

9.5. Destinos

PAIS	ALEMANIA
CENTRO	HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	Alemán

PAIS	FRANCIA
CENTRO	UNIVERSITÉ PANTHEON-SORBONNE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
IDIOMA	Francés

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
ALUMNO/MESES	2x(6 meses)
WEB	http://www.fct.unl.pt
MÁSTER	Mestrado em Conservação e Restauro
IDIOMA	Portugués
OBSERVACIONES	<i>marcado carácter científico</i>

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
ALUMNO/MESES	1x(8 meses)
WEB	http://www.ucp.pt
MÁSTER	MESTRADO EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS
IDIOMA	Portugués
OBSERVACIONES	<i>estructura similar al MCRBC UPV</i>

PAIS	BELGICA
CENTRO	UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.ulb.ac.be/
MÁSTER	Master de spécialisation en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier
IDIOMA	Francés
OBSERVACIONES	

PAIS	SUIZA
CENTRO	BERNER FACHHOCHSCHULE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.bfh.ch/
MÁSTER	MÁSTER of Arts in Conservation-Restoration
IDIOMA	Alemán/Inglés
OBSERVACIONES	Arte Contemporáneo

PAIS	SUIZA
CENTRO	SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.supsi.ch
MÁSTER	MÁSTER of Arts SUPSI in Conservation - Restoration
IDIOMA	Italiano

PAIS	RUMANIA
CENTRO	UNIVERSITATEA "TRANSILVANIA" DIN BRASOV
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)

MÁS INFORMACIÓN acerca de "INTERCAMBIO ACADÉMICO"

contactar con:

Rosario LLAMAS(rllamas@crbc.upv.es)

10. ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMATIVAS

10.1.- EXPOSICIONES CURSO 2020/2021

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes, a través del Programa Acciones Culturales del Vicerrectorado de Alumnado y Extensión Universitaria de la Universitat Politècnica de València, organiza la **VIII Exposición de Resultados: Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2019/20**, en la cual se exhibirán trabajos fin de titulación realizados por alumnos de Grado, Máster y Doctorado.

- Trabajos Fin de Grado de alumnos de 4º curso Grado en CRBC
- Trabajos Fin de Máster de alumnos de 2º curso de Máster en CRBC
- Trabajo de Investigación concerniente a la tesis doctoral de los alumnos de Doctorado en CRBC.

Estos trabajos se presentarán a través de posters, tamaño A0, realizados al efecto (desde el Depto. CRBC se proporciona la plantilla).

La exposición, por motivos de la pandemia global COVID19, será de forma virtual y se accederá desde la página web del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Siguiendo con la tradición iniciada desde la 1ª edición se realizará una publicación, al efecto, donde se recogerán todos los posters expuestos.

11. CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2020/2021

Resumen del Calendario Académico, curso 2020/21 aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del 27 de febrero de 2020, modificado 19 de junio de 2020.

11.1. Inicio y fin de curso

INICIO DE CLASES:

- 1^{er} Curso: 21 de septiembre 2020
- 2^{do} Curso: 21 de septiembre 2020

COMIENZO DEL 2º SEMESTRE:

- 1^{er} Curso: 15 de febrero 2021
- 2^{do} Curso: 15 de febrero 2021

11.2. Plazos de presentación de actas

- Primer semestre del 1^{er} Curso: Hasta el 26 de febrero de 2021
- Segundo semestre del 1^{er} Curso: Hasta el 23 de julio de 2021

- Primer semestre del 2^{do} Curso: Hasta el 26 de febrero de 2021
- Segundo semestre del 2^{do} Curso: Hasta el 23 de julio de 2021

11.3. Anulación de matrícula

Hasta el 31 de octubre de 2020

Nota: en todos los estudios universitarios oficiales. Supone la anulación de la totalidad de asignaturas del curso e implica devolución de las tasas abonadas

11.4. Días festivos

EN EL ÁMBITO NACIONAL

12 de octubre 2020: Día de la Hispanidad

8 de diciembre 2020: Día de la Inmaculada Concepción

EN EL ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES

9 de octubre 2020: Día de la Comunidad Valenciana

18 de diciembre 2020: Celebración de la festividad de San Carlos

22 de enero 2021: Festividad de San Vicente

24 de junio 2021: Festividad de San Juan Bautista

No se incluyen los festivos que coinciden en sábado y domingo ni los que se encuentran comprendidos en período vacacional

10.5. Vacaciones

NAVIDAD: Del 23 de diciembre de 2020 al 6 de enero de 2021 (ambos inclusive)

FALLAS: Del 17 al 19 de marzo de 2021 (ambos inclusive)

SEMANA SANTA: Del 1 al 12 de abril de 2021 (ambos inclusive)

10.6. Semestres

Las asignaturas optativas se organizan por semestres.

10.7. Fechas de entrega y defensa del Trabajo Final de Máster (TFM)

Sólo podrán presentarse los alumnos al TFM en la convocatoria que hayan superado todos los créditos del Máster.

12. TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

12.1. Sesión de Acogida alumnos Máster 2020/21

Día: viernes, 18 de septiembre 2020

Hora: 12.00 h.

Lugar: Plataforma virtual Teams

12.2. Esquema de tramitación de los diferentes procesos

PROCESO	SEDE ADMINISTRATIVA
---------	---------------------

Acceso a los estudios de Posgrado en el supuesto de titulados conforme a sistemas universitarios extranjeros sin título de Grado homologado.	
Recepción y trámite	Servicio de Alumnado
Informe	Comisión Académica del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Elaboración y remisión de la resolución	Servicio de Alumnado

Preinscripción	
Solicitud de admisión a los estudios. Sólo es necesaria para alumnos de nuevo ingreso. (Tanto españoles como extranjeros).	
Recepción y remisión de solicitudes y documentación	Servicio de Alumnado
Formulario de preinscripción	Servicio de Alumnado (Internet)
Informe sobre admisión	Comisión Académica del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Elaboración de resultados y cita para matrícula	Servicio de Alumnado (Internet)
Plazos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El <u>primer periodo de preinscripción</u> para las titulaciones de Máster oficial está abierto del 25 de mayo al 12 de junio de 2020. ▪ Está establecido un <u>segundo periodo de preinscripción</u>, para todos los máster que no hayan cubierto sus plazas, del 2 al 10 de septiembre de 2020. ▪ Si desea acceder a las Enseñanzas de Doctorado en su Periodo de Formación (Poseedores de un título oficial español o europeo*) o de Investigación (poseedores de un título de Máster oficial español o europeo*) puede realizar la inscripción, en el siguiente enlace. ▪ http://www.upv.es/pls/soalu/pos_preins.Preinscripcion <p><i>* Para titulaciones de sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo Superior es necesaria la comprobación de equivalencia de formación.</i></p>

Matrícula

Los alumnos admitidos deberán matricularse, abonando las tasas correspondientes a los créditos matriculados y aportando la documentación original requerida para tal fin, al servicio de alumnado.

Tras la publicación de la admisión, el solicitante recibirá la comunicación que le indicará el período en el que puede efectuar su matrícula.

La matrícula la realizará por internet, a través de la aplicación de automatrícula.

La matrícula ordinaria se realizará en el plazo establecido anualmente por la Universidad.

Con carácter excepcional, las matrículas fuera de dicho plazo, se efectuarán dentro de los 10 días siguientes a la publicación de la admisión.

Automatrícula	Servicio de Alumnado (Internet)
Asistencia y resolución de dudas sobre el programa de Automatrícula	Servicio de Alumnado
Asesoramiento sobre la matriculación de asignaturas	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Dirección para entrega de la documentación de matrícula	Universitat Politècnica de València Servicio de Alumnado - Posgrado Edificio 2E Camino de Vera s/n 46071 - VALENCIA
Webs relacionadas: https://automatricula.upv.es/	

Reconocimiento de créditos	
<p>Los alumnos podrán solicitar reconocimiento de créditos de asignaturas en las que se han matriculado.</p> <p>Las solicitudes se realizarán a través de internet, utilizando la aplicación disponible para ello.</p> <p>Podrán hacerse solicitudes dentro del plazo establecido por el Servicio de Alumnado.</p> <p>Cuando de forma excepcional, la matrícula se realice con posterioridad a esa fecha, podrán solicitarse reconocimientos desde el momento de la matrícula, durante un plazo de 10 días.</p>	
Solicitud de reconocimientos	Automatricula (internet)
Informe a las solicitudes	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Envío documentación e informes	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Preparación documentación para Comisión de Posgrado	Servicio de Alumnado
Elaboración y notificación resolución	Servicio de Alumnado
<p>Webs relacionadas:</p> <p>http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERSoficiales/635285normalc.html</p>	

Expedientes Académicos	
Gestión de expedientes: mantenimiento y consultas	Servicio de Alumnado
Certificación	Servicio de Alumnado
Introducción de Actas	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Gestión de Actas	Servicio de Alumnado
Becas	Servicio de Alumnado
Consultas	Alumnado a través de la intranet
Gestión de Títulos Servicio de Alumnado	Servicio de Alumnado
<p>Webs relacionadas:</p> <p>http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERSoficiales/indexnormalc.html</p>	

11.3. Más información y contacto

A. CONSULTAS GENERALES / ADMINISTRATIVAS: (Servicio de Alumnado)

* Teléfonos:

- Llamadas desde el exterior: +34 963879379

* Correo electrónico: sal.master@upv.es

CONSULTAS DE CARÁCTER DOCENTE relacionadas con los estudios, debe dirigirse al órgano responsable de la impartición del Máster o programa correspondiente:

* Teléfono del Departamento Conservación y Restauración Bienes Culturales:

- Llamadas desde el exterior: +34 963877310

- Llamadas internas: 73103

* Correo electrónico: restauracion@upvnet.upv.es

13. NORMATIVAS UPV.

13.1.- NORMATIVA DE REGULACIÓN DE LAS CONDICIONES DE PROGRESO Y PERMANENCIA EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (<https://www.upv.es/entidades/SA/ciclos/528837normalc.html>).

- Normativa de Progreso y Permanencia en las titulaciones oficiales de la UPV(Aprobada por el Consejo de Gobierno con fecha 28/01/2010).
- Inclusión de una nueva disposición transitoria en la Normativa de Progreso y Permanencia (Aprobada por Consejo de Gobierno de 6 de marzo de 2014).
- Modificación de la Disposición Transitoria Tercera de la Normativa de Progreso y Permanencia en el curso 2015-2016 (Aprobada por Consejo de Gobierno de 5 de marzo de 2015).

13.2.- NORMATIVA MARCO DE TRABAJOS FIN DE GRADO Y FIN DE MÁSTER EN LA UPV (<https://www.upv.es/entidades/SA/ciclos/528305normalc.html>)

- Normativa Marco de Trabajos Fin de Grado y Fin de MÁSTER en la UPV. (Aprobada en Consejo de Gobierno de fecha 7-3-2013)

14. COSTE DE LA MATRÍCULA

IMPORTE DE LOS DERECHOS Y TASAS DE MÁSTER OFICIAL
(Publicadas en el D.O.C.V. nº 8104 de 11 de agosto de 2017 – Decreto 108/2017)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

SERVEI D'ALUMNAT

IMPORTE DE LOS DERECHOS Y TASAS DE MÁSTER OFICIAL

Publicadas en el D.O.C.V. nº 8607 de 6 de agosto de 2019 – Decreto 170/2019

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

Tasas por evaluación, pruebas, títulos y secretaría

Apertura de expediente académico por inicio de estudios en un centro y traslado, así como expedición de certificados académicos	27,34 €
Compulsas de documentos	10,69 €
Estudio de equivalencia de títulos extranjeros para el acceso a los estudios de máster o doctorado para titulados extranjeros sin título homologado	155,22 €
Estudio de solicitudes de convalidación de asignaturas o de reconocimiento de créditos correspondiente a estudios extranjeros	143,7 €
Expedición del título oficial de Máster	212,07 €
Expedición del Suplemento Europeo al Título (sólo para aquellos titulados distintos a los de grado o máster, cuyo título no incorpore el suplemento europeo), o duplicados de los ya expedidos	35,14 €
Duplicado de los títulos anteriores, por extravío o modificación	27,34 €
Expedición, mantenimiento o actualización de Tarjetas de Identidad	5,87 €
Seguro escolar (sólo menores de 28 años. No incluye seguro de enfermedad)	1,12 €

Precios por crédito matriculado

Másteres Universitarios <i>Habilitantes</i> en Ingeniería Industrial, Ingeniería de Telecomunicación, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Ingeniería Agronómica, Ingeniería de Montes, Ingeniería Aeronáutica y Arquitectura	20,27 €
Segunda Matrícula	38,39 €
Tercera Matrícula	81,47 €
Cuarta Matrícula y posteriores	108,62 €
Máster Universitario en Prevención de Riesgos Laborales, Máster Universitario en Gestión Administrativa	14,96 €
Segunda Matrícula	28,35 €
Tercera Matrícula	60,12 €
Cuarta Matrícula y posteriores	80,16 €
Másteres Universitarios en Ingeniería Informática, Ingeniería Química, Ingeniería Textil, e Ingeniería Geomática y Geoinformación	20,27 €
Segunda Matrícula	38,39 €
Tercera Matrícula	81,47 €
Cuarta Matrícula y posteriores	108,62 €
Máster Universitario en Sanidad Vegetal en Agricultura Sostenible (ERASMUS MUNDUS) (1)Estudiantes de países del programa Erasmus +	75,00 €
Segunda Matrícula y posteriores	105,00 €
(2) Estudiantes de otros países	150,00 €
Segunda Matrícula y posteriores	210,00 €
Para el resto de titulaciones de Máster Oficial impartida en esta Universidad	38,27 €
Segunda Matrícula y posteriores	62,79 €

Envío de títulos:

Envíos con destino España	15,00 €
Envíos con destino Europa	30,00 €
Envíos con destino resto países	50,00 €

Servei d'Alumnat
Universitat Politècnica de València
Edifici 2E, Carrer de Vera, s/n., 46100 València
Tel. +34 96 387 74 01 • Fax +34 96 387 79 04, ext. 77304
web@upv.es
www.upv.es/alumnat



Los precios reflejados pueden sufrir modificación. En cada momento los precios oficiales corresponderán a los publicados en el D.O.G.V. vigente.

15. UBICACIÓN DE LAS AULAS Y ESPACIOS

El edificio de la Facultad de BBAA está dividido en cinco bloques. En el bloque C se encuentra la secretaria, conserjería y otras áreas comunes de la Facultad. La sede del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se encuentra en el piso 4 del bloque B. Las aulas utilizadas por el departamento se encuentran en los bloques B y E. Por último, los despachos de los profesores se pueden localizar en las plantas 4 y 5 del bloque D.

Para localizar un despacho, un laboratorio o un aula: la letra corresponde al bloque en el que se encuentra, el primer número a la planta y el segundo número al aula o despacho.

Aulas

Edificio 3N - Bloque B (planta 3): B-3-1, B-3-3 y B-3-4

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): B-4-13, B-4-15, B-4-16, B-4-17

Edificio 3M - Bloque E (planta baja): E-0-10, E-0-11, E-0-23 y E-0-24

Edificio 3M - Bloque E (planta 1): E-1-6, E-1-9, E-1-10 y PC-1 (Aula Informática)

Laboratorios

Edificio 3N - Bloque B (planta 3): Laboratorio de Fotografía - B-3-1

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Laboratorio de Documentación - B-4-14

Edificio 3M - Bloque E (planta baja): Laboratorio Físico-Químico- E-1-10/E-1-11

Administración y otras áreas

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Sede del Departamento de Conservación y Restauración de BBCC: B-4-11

Edificio 3N - Bloque C (planta baja): Conserjería de la Facultad, Biblioteca y Salón de Actos.

Edificio 3N - Bloque C (planta 1): Secretaría de la Facultad, Decanato y Delegación de Alumnos.

PLANO DE LOCALIZACIÓN



