



CURSO 2021-2022
máster en conservación del patrimonio arquitectónico

Taller Práctico

EJECUCIÓN Y RESTAURACIÓN DE REVOCOS DE YESO

27 y 28 de mayo de 2022

Sesiones presenciales y en línea

[ESPACIO RESERVADO PARA VÍNCULO CONEXIÓN A TEAMS]

ORGANIZAN: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

LEGISLACIÓN, ECONOMÍA Y EJECUCIÓN DE OBRAS DE RESTAURACIÓN



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

**27 y 28
Mayo
2022**

TALLER PRÁCTICO

EJECUCIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESTUCOS DE YESO

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Escuela Técnica Superiores de Arquitectura

Universitat Politècnica de València



Coordinadores: Rafael Marín Sánchez y Santiago Tormo Esteve

Participantes: Rafael Marín Sánchez / Enric Martínez Escoms / Santiago Tormo Esteve

TALLER PRÁCTICO. RESTAURACIÓN DE ESTUCOS DE YESO

Valencia, 27 y 28 de mayo de 2022

Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València

OBJETIVOS:

El curso ofrece una visión general, esencialmente práctica de las técnicas tradicionales de revestimiento de las superficies murarias empleando estucos y pastas de yeso.

Esta variante de revestimiento, con tres milenios de antigüedad, ha protegido eficazmente durante siglos nuestros monumentos y edificios residenciales con unos excelentes resultados funcionales y estéticos. Los vigentes criterios conseivacionistas, caracterizados por un mayor respeto hacia la materialidad de nuestro Patrimonio Arquitectónico, alientan la recuperación de tales procedimientos que a mediados del siglo XX cayeron en el olvido, como sus artesanos. Y, con ellos, los vastos conocimientos lentamente acumulados por estos durante siglos.

El programa prevé una pocas sesiones teóricas. La mayor parte del tiempo se dedicará a la práctica. Los asistentes presenciarán la elaboración de varios tipos de estucos tradicionales de «yeso mármol» para así facilitar el conocimiento directo de su naturaleza y propiedades elementales. A través de estas actividades, los participantes adquirirán un conocimiento básico del vocabulario específico y de la bibliografía de uso común en este campo de actuación. Tomarán contacto directo con los procedimientos de preparación y puesta en obra de las mezclas así como de los útiles, maquinarias, herramientas y medios auxiliares propios del oficio. Además, adquirirán una formación crítica sobre las aplicaciones más recomendables en cada caso y los protocolos preventivos de manipulación.

DESTINADO A:

Estudiantes de posgrado y doctorado, investigadores y profesionales involucrados en la conservación y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico

CONOCIMIENTOS PREVIOS NECESARIOS:

No se necesitan conocimientos previos. Es suficiente con la formación básica que proporcionan las titulaciones a las que está orientada la propuesta.

PROGRAMA:

Viernes, 27 de mayo (sesión de mañana)

[Laboratorio de Materiales ETSIE. Edificio 1B]

09:00 h. Recepción

09:15 - 10:30 h. Pensar con las manos: los materiales

Enric Martínez Escoms. Especialista en Estucos de Yeso

Rafael Marín Sánchez. Dpto. de Construcciones Arquitectónicas

11:00 - 12:00 h. Pensar con las manos: las herramientas de trabajo

Enric Martínez Escoms. Especialista en Estucos de Yeso

Rafael Marín Sánchez. Dpto. de Construcciones Arquitectónicas

12:00 - 14:30 h. Revestimientos de Yeso: Preparación de estuco cortado de Yeso

Enric Martínez Escoms. Especialista en Estucos de Yeso

Rafael Marín Sánchez. Dpto. de Construcciones Arquitectónicas

14:30 h. Resumen de la sesión

Sábado, 28 de mayo (sesión de mañana)

09:30 - 11:00 h. Visita Capilla de la Comunión de San Nicolás

Enric Martínez Escoms. Especialista en Estucos de Yeso

Rafael Marín Sánchez. Dpto. de Construcciones Arquitectónicas

11:00 - 11:30 h. Pausa

11:30 - 13:30 h. Visita al Museo Nacional de Cerámica «González Martí»

Jaume Coll Conesa. Director del Museo de Cerámica «González Martí»

Santiago Tormo Esteve. Dpto. de Construcciones Arquitectónicas

13:30 - 14:00 h. Resumen de la sesión