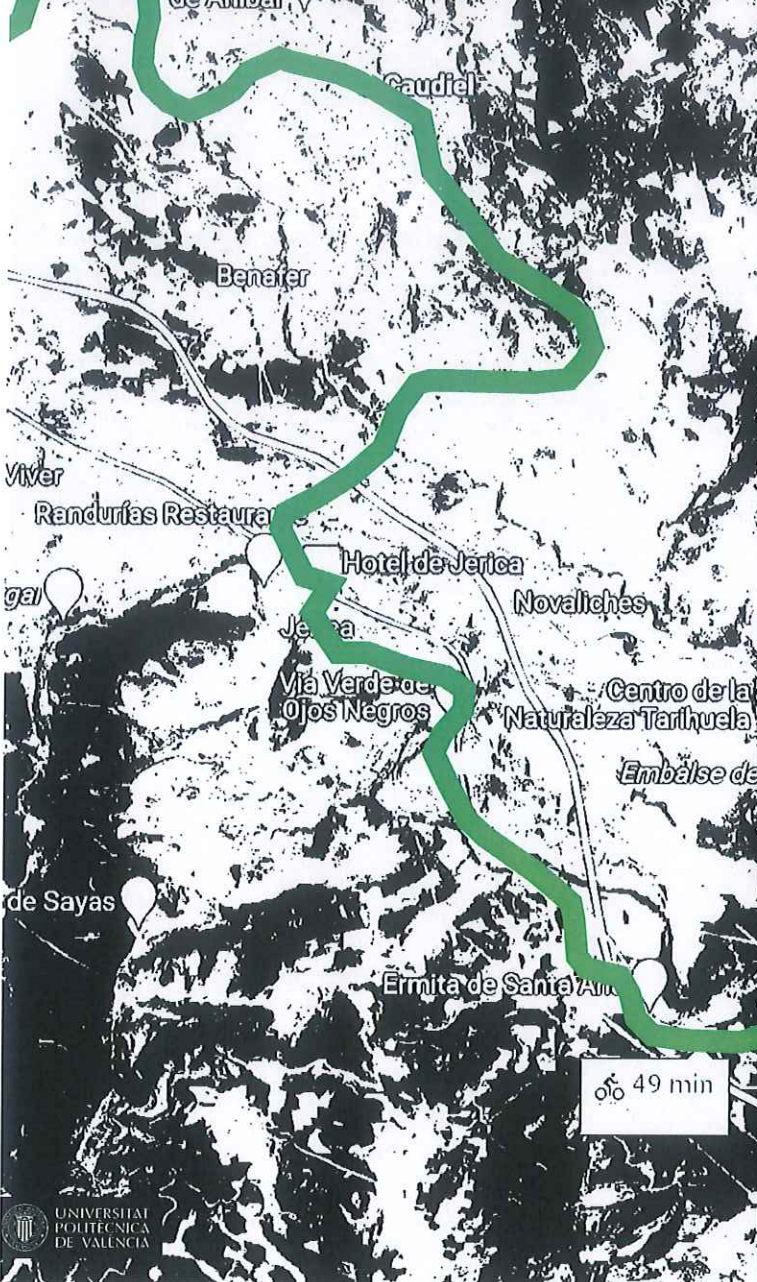


# TALLER 1

2023/24



## vía verde OJOS NEGROS

UN RESCORRIDO POR CAUDIEL, NAVAJAS...  
UNA MIRADA FOCALIZADA SOBRE SITUACIONES URGENTES  
PATRIMONIO INDUSTRIAL, PATRIMONIO FORESTAL, MEMORIA  
CLIMA, CAMBIO CLIMÁTICO Y BIODIVERSIDAD

GRUPOS C//J  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA  
T1 TDA/PFC: MAÑANAS Y TARDDES

CENTRO DE INTERPRETACIÓN VÍA VERDE OJOS NEGROS

PROFESORADO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS/ TALLER 1:  
MARILDA AZULAY/ CARLOS GÓMEZ/ MANUEL CERDÁ/ SERGI CASTELLÓ/  
FERMÍ SALA/ CARLOS SOLER/ MARIADO VILLAESCUSA/

PROFESORADO URBANISMO:  
JESÚS RODRÍGUEZ/ VICENT CASAVI

PROFESORADO COMPOSICIÓN:  
SALVADOR LARA/ JUAN MARÍA SONGEL

PROFESORADO ESTRUCTURAS:  
AGUSTÍN PÉREZ/ JOSÉ LUIS PARDO/ ARIANNA GUARDIOLA

PROFESORADO CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES:  
VICENTE QUILES/

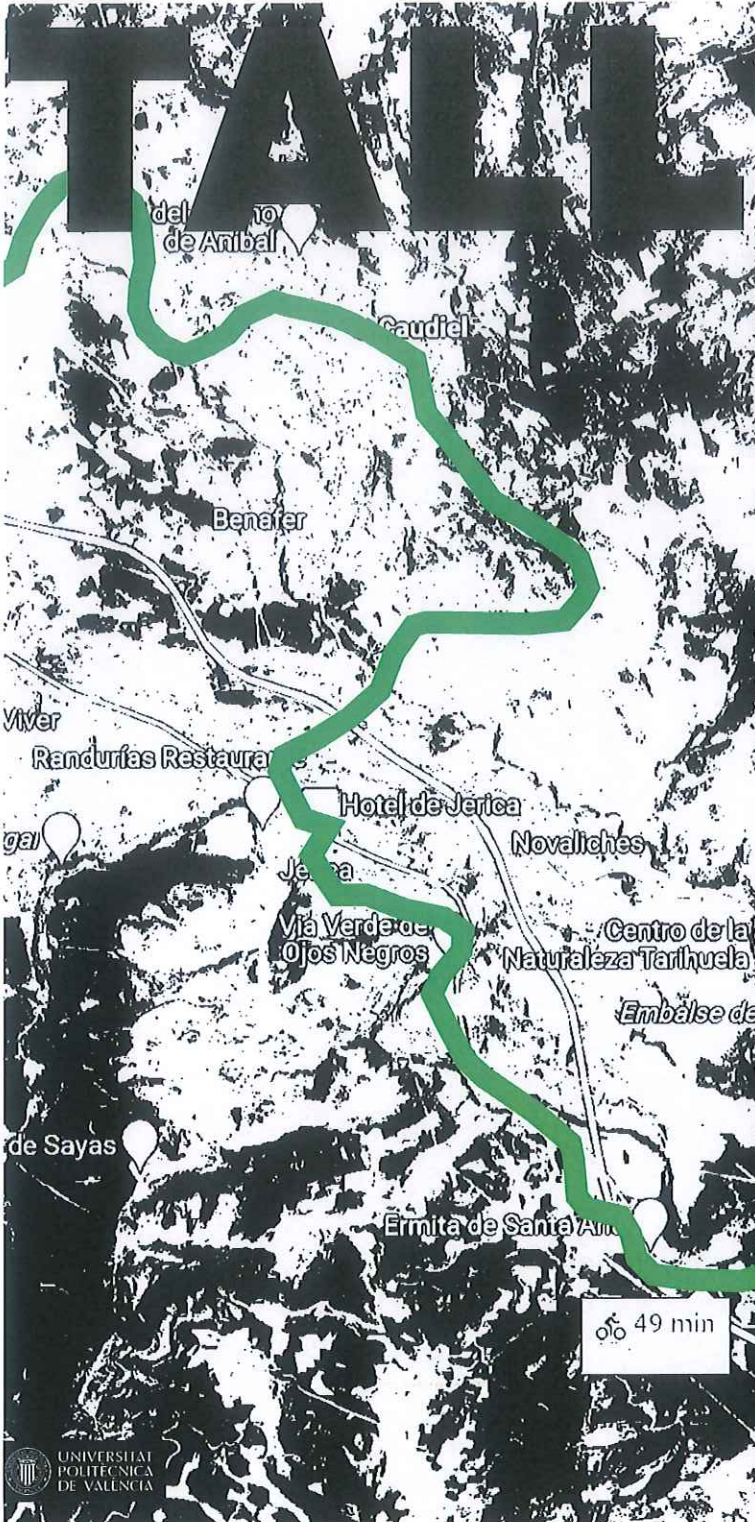
PROFESORADO EXPRESIÓN GRÁFICA:  
JORGE TRULLAS/ JOSÉ LUIS CABANES/ CONCHA LÓPEZ

PROFESORADO INGENIERÍA DEL TERRENO:  
RICARDO VALIENTE SANZ



# TALLER 1

2023/24



## via verda OJOS NEGROS

UN RECORDIGUT PER CAUDIEL, NAVAJAS...  
UNA MIRADA FOCALITZADA SOBRE SITUACIONS URGENTS  
PATRIMONI INDUSTRIAL, PATRIMONI FORESTAL, MEMÒRIA  
CLIMA, CANVI CLIMÀTIC I BIODIVERSITAT

GRUPS C/II/J  
MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA  
T1 TDA/PFC: MATINS + VESPRADDES

TEMATICA  
CENTRE D'INTERPRETACIÓ VIA VERDA OJOS NEGROS

PROFESSORAT PROJECTES ARQUITECTÒNICS/ TALLER 1:  
MARILDA AZULAY/ CARLOS GÓMEZ/ MANUEL CERDÀ/ SERGI CASTELLO/  
FERMI SALA/ CARLOS SOLER/ MARIADO VILLAESCUSA/

PROFESSORAT URBANISME :  
JESÚS RODRIGUEZ/ VICENT CASAÑ

PROFESSORAT COMPOSICIÓ:  
SALVADOR LARA/ JUAN MARÍA SONGEL

PROFESSORAT ESTRUCTURES:  
AGUSTÍN PÉREZ/ JOSÉ LUIS PARDO/ ARIANNA GUARDIOLA

PROFESSORAT CONSTRUCCIÓ I INSTAL·LACIONS :  
VICENTE QUILES/

PROFESSORAT EXPRESSIÓ GRÀFICA :  
JORGE TRULLAS/ JOSÉ LUIS CABANES/ CONCHA LÓPEZ

PROFESSORAT ENGINYERIA DEL TERRENY :  
RICARDO VALIENTE SANZ





# T2 TDA/TFM 2023\_24

## un hogar en el centro

residencia, trabajo, ocio  
y regeneración de poblaciones  
en Ciutat Vella

### profesores:

Grupo B (Mañanas):

Proyectos: Manuel Lillo, Pablo Peñín  
Urbanismo: Inés Novella  
Composición Carmel Gradolí  
Construcción: Nuria Castilla  
Estructuras: Enrique Gil  
Exp. Gráfica: Marta Pérez de los Cobos  
Mecánica del Suelo: Ricardo Valiente  
Física Aplicada: Ignació Guillén

Grupo K (Tardes G.Integral):

Proyectos: José Santatecla, Isaac Peral  
Urbanismo: Francisco Martínez  
Composición Antonio Gómez  
Construcción: Quiteria Angulo  
Estructuras: Adolfo Alonso  
Exp. Gráfica: Irene de la Torre  
Mecánica del Suelo: Ricardo Valiente  
Física Aplicada: Ignació Guillén

### grupos:

B - mañanas

K - tardes, grupo Integral

Este curso el T2 oferta la posibilidad de desarrollar tu Proyecto Final de Carrera en un Grupo Integral, que permitirá que las asignaturas de Estructuras y Construcción se desarrollen sobre el proyecto que estás haciendo, tal y como ocurre en la profesión. Si te interesa esta opción, el T2 ofrece esta posibilidad en el GRUPO K de las tardes.

### tema de curso:

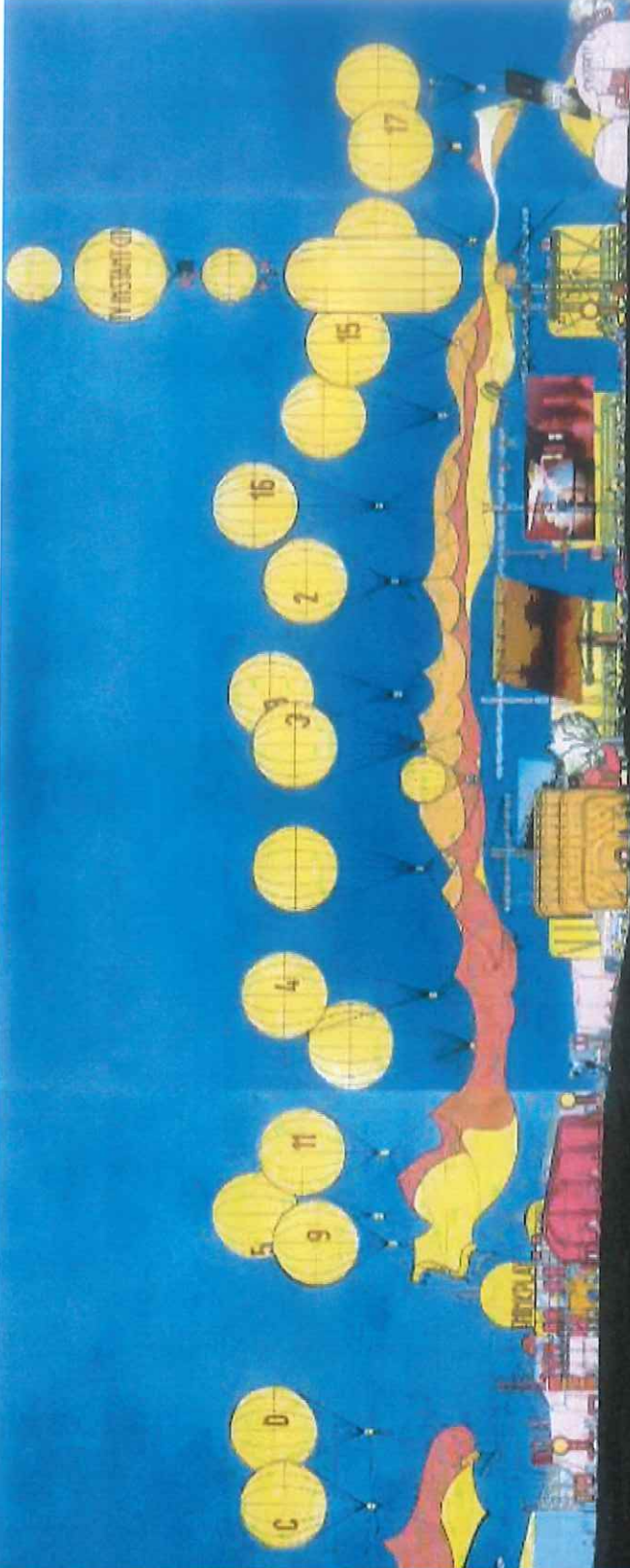
El T2, en sus diferentes grupos de TDA/TFM te permite realizar tu Trabajo Final de Master de diferentes formas:

- 1 - Tema de curso propuesto: este curso se propone trabajar en el Barri de la Xerea de Valencia, con un programa residencial y de equipamientos culturales
- 2 - Elige tu propio tema / lugar
- 3 - TFM en movilidad



# TDA\_TFM taller 3

Máster habitante en arquitectura  
curso 2023\_2024  
**Grupo D**



## PROFESORES:

### Proyectos:

Francisco Mestre Jordá  
Mónica García Martínez

### Urbanismo:

Gonzalo Vicente-Almazán

### Composición:

Juan María Songel

### Estructuras:

Agustín Pérez García

### Construcción:

Nuria Castilla Cabanes

### Expresión Gráfica:

Pedro Cabezos Bernal

### Física:

Ignacio Guillén Guillamón

### Ingeniería del Terreno:

Ricardo Vallente Sanz

## HORARIOS:

1º semestre: 9:15-12:30  
jueves

2º semestre:  
martes 8:30-15:00  
miércoles 12:30-15:00  
15:45-21:00  
jueves 8:30-12:30

## ARCH\_CULTURE: Nuevos espacios para la cultura

¿Podríamos imaginar una ARQUITECTURA en resonancia con los nuevos modelos de producción cultural contemporáneos? ¿Capaz de vincularse a la VIDA COTIDIANA y a las NUEVAS DEMANDAS DE LA CIUDADANA?

¿Podríamos imaginar ALTERNATIVAS a los MUSEOS tradicionales donde los ESPACIOS CULTURALES conviviesen con los programas residenciales y el espacio público inmediato?

### HIGHLIGHT:

#### EL VALOR DEL TRABAJO CREATIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIAL

El trabajo creativo genera nuevas formas de desarrollo que eliminan las falsas líneas divisorias que la historia ha ido trazando entre "práctica y teoría, técnica y expresión, artesano y artista".

El trabajo creativo potencia la "construcción colectiva como modelo de desarrollo" (Richard Sennet, 2012).

### DOBLE PROGRAMA:

CENTRO DE ARTETERAPIA (Museo de los sentidos) y CENTRO DE ARQUITECTURA (Museo de los espacios).

EL CENTRO DE ARTETERAPIA (Museo de los Sentidos) abre una experimentación sobre la capacidad de la arquitectura de producir emociones. Técnicas inmateriales de construcción: el color, la luz, los olores, el tratamiento del aire, son exploradas a fin de revelar sus cualidades plásticas y provocar una experiencia física y emocional.

EL CENTRO DE ARQUITECTURA (Museo de los Espacios) presentará nuestros diferentes modos de dibujar y construir los espacios en los que deseamos habitar.

### ESPACIO GUTEMBERG, VALENCIA

Entre el río Turia y la Ciutat Vella (calles Liria y Na Jordana), el ESPACIO GUTEMBERG se inserta en un gran entramado de programas culturales existentes: el IVAM, el Centre del Carme, la Beneficència... Su impronta recuerda el pasado industrial textil de un barrio en que se implantaron los primeros conjuntos de vivienda social vinculados a la industria.

La propuesta proyectual debe ampliar la oferta cultural y vincularla a los nuevos modelos de producción contemporánea, así como establecer nuevas relaciones con el tejido residencial y los espacios públicos (la calle y la línea del río).

## METODOLOGÍA DOCENTE

El TDA + TFM integra las diferentes disciplinas que contribuyen al desarrollo del Máster Habitante (Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo, Composición, Construcción, Estructuras, Expresión Gráfica, Física...) en un único proyecto: el Trabajo Final de Máster.

## PRIMER SEMESTRE

FASE ANALÍTICA: Descripción de la COMPLEJIDAD DEL LUGAR.

FASE PROPOSITIVA: Revelar las ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN Y RE-PROGRAMACIÓN del lugar. Definición de la PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

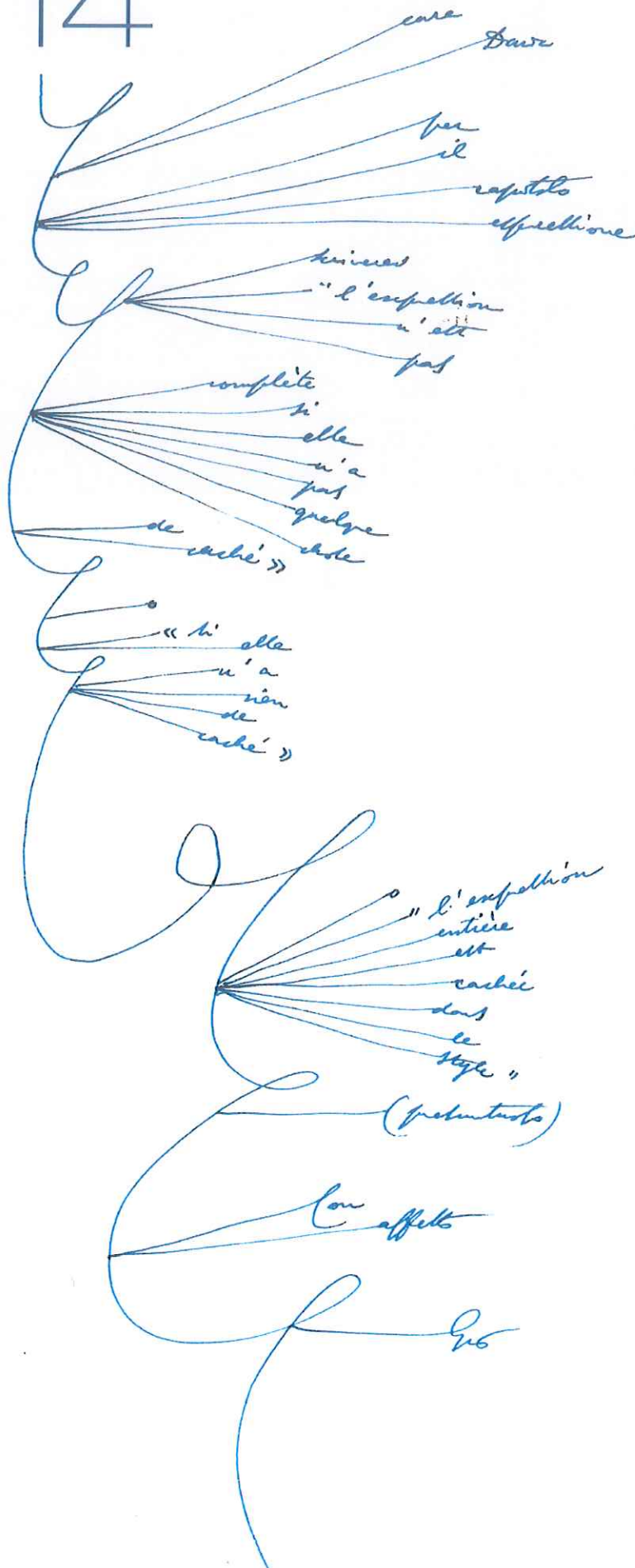
## SEGUNDO SEMESTRE

DESARROLLO Y MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO  
A largo del segundo cuatrimestre se desarrollará el TFM a nivel de Proyecto de Ejecución en coordinación con las diferentes asignaturas.

\*\*\*\* En el Taller 3 se aceptarán propuestas de TEMA LIBRE (programa y lugar) presentadas por parte del alumno. Estas deberán ser aprobadas por el conjunto de profesores.



# T4



## Sobre la fragilidad

### La arquitectura como protección y como cuidado

Máster MARQ. Curso 2023-24

Frente a la engañosa sensación de seguridad que en otros momentos hemos tenido, hoy nos reconocemos como seres vulnerables, habitantes de un planeta llevado al límite que reclama insistentemente atención. Sabernos frágiles transforma sustancialmente nuestra relación con el mundo, con los demás, y con nosotros mismos, al tiempo que nos devuelve la responsabilidad de preservar aquello que valoramos y amamos. Pensar la arquitectura como protección y como cuidado de la vida que se desarrolla en los espacios que habitamos nos lleva a poner la mirada en entornos y colectivos especialmente vulnerables, visibilizando problemáticas urbanas y territoriales actuales como la segregación, la despoblación, el abandono o la gentrificación.

Por ello, el curso 2023-24 se plantea como una invitación a reflexionar conjuntamente sobre esta última cuestión a través de un caso concreto como es el del centro histórico de València, un barrio, como muchos otros, cuyas señas de identidad cultural y cuya cohesión social intergeneracional se ven seriamente amenazadas por el fenómeno de la turistificación. Se propone trabajar en el ámbito de la muralla árabe, un singular entorno en el que conviven antiguas preexistencias y recientes vacíos, un "lugar incompleto" desde el que es posible imaginar un futuro distinto para la ciudad. Dicha reflexión se producirá en el marco de un proyecto de regeneración urbana cuyo objetivo será el desarrollo de un conjunto híbrido y equilibrado, en el que la creación de vivienda asequible de calidad, junto con el acceso al trabajo y a equipamientos socioculturales de proximidad, permitan revertir la pérdida de los vínculos de vecindario que actualmente se está produciendo. Cuidar colectivamente el espacio habitado desde la arquitectura consiste, en definitiva, en cuidar al otro y con ello cuidarnos a nosotros mismos.

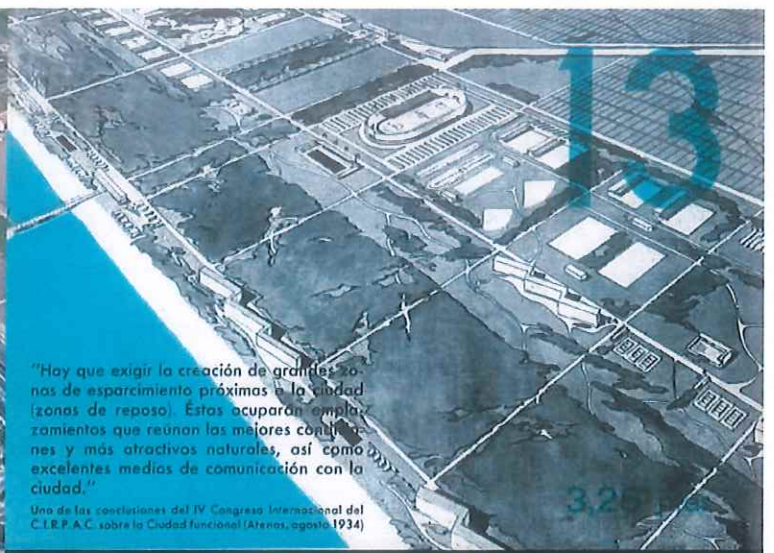
#### Taller de Arquitectura. TdA

Proyectos: Eduardo De Miguel  
Enrique Fdez. Vvancos  
Urbanismo: Rafael R. Temes  
Composición: Javier Poyatos  
Pepa Balaguer

#### Trabajo Fin de Máster. TFM

Proyectos: Eduardo De Miguel  
Enrique Fdez. Vvancos  
Carla Sentierí  
José María Urcelay  
Rafael López  
Estructuras: David Gallardo  
Construcción: Luisa Gil  
Nuria Castilla  
Urbanismo: Rafael R. Temes  
Composición: Javier Poyatos  
Pepa Balaguer  
Expresión Gráfica: Francisco Juan  
Física Aplicada: Ignacio Guillén  
Mecánica del suelo: Ricardo Valiente





"Hay que exigir la creación de grandes zonas de espacamiento próximas a la ciudad (zonas de reposo). Estas ocuparán emplazamientos que reúnan las mejores condiciones y más atractivos naturales, así como excelentes medias de comunicación con la ciudad."

Uno de las conclusiones del IV Congreso Internacional del C.I.E.P.A.C. sobre la Ciudad Funcional (Atenas, agosto 1934)

# A.C.C.

PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C.

AÑO IV

DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA

G.A.T.E.P.A.C. (G.E.) "Ciudad de reposo para Barcelona". A.C. DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA nº 13, 1934

# TALLER 5

## Master Universitario en Arquitectura

### Grupo G\_Curso 2023-24

Modalidad con PEE en Segundo semestre simultáneamente a TFM con posible integración de la docencia de las asignaturas TDA, PFC, PEE en torno a un único proyecto.

# ¡VAMOS A LA PLAYA!

#### TEMA GENERAL TDA-PFC T5

#### "PROCESOS DE REGENERACIÓN DEL LITORAL"

En todas partes el litoral ha sido asediado por conjuntos residenciales especulativos o equipamientos comerciales e industriales. En este caso se han creado no lugares impropios que siguen procesos degenerativos a lo largo del tiempo. Durante el curso 2023-24 se propone intervenir en este sector suficientemente acotado para transformarlo en un lugar donde convivan nuevos modelos residenciales acompañados de equipamientos comerciales, culturales y dotacionales, así como espacios públicos que le otorguen un nuevo significado y contribuyan a regenerar este fragmento del litoral valenciano. La proximidad de la autopista A7, el Barranco Carraixet y la conexión con Port Saplaya se consideran elementos fundamentales. La posible transformación de las naves existentes introduce la cuestión del reciclaje de estructuras obsoletas e implica una reflexión sobre lo existente.

#### LUGAR DE TRABAJO

Conjunto comercial entre Port Saplaya y la desembocadura del Barranco Carraixet.

#### PRIMER CUATRIMESTRE (Q1)

##### TDA:

##### FASE 1: "Bases para un proyecto"

Evaluación de la idoneidad de los distintos programas propuestos en el entorno del litoral. Elaboración del programa concreto de trabajo.

##### O1: Temas propuestos (a elegir entre):

- Edificio híbrido terciario, complejo comercial - cultural
- Programa residencial: viviendas asistidas / viviendas para jóvenes
- Programa dotacional: centro de salud

##### O2: Tema libre dentro del entorno.

##### FASE 2: MÁSTER PLAN. "El proyecto en el lugar"

Proceso de documentación, análisis y configuración final del lugar de trabajo. Evaluación de distintas alternativas dirigidas a:

- Reciclar las construcciones existentes
- Nuevas conexiones urbanas
- Regeneración del ecosistema natural
- Relación con el medio: la Huerta Norte y el Barranco Carraixet
- Construcción del espacio público

##### FASE 3: "Desarrollo de un proyecto"

Desarrollo del anteproyecto del tema elegido y establecimiento de las bases para su desarrollo técnico.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE (Q2)

##### PFC:

Durante el segundo cuatrimestre los alumnos trabajarán en un taller de arquitectura con la intervención de los profesores de los ocho departamentos implicados.

Las clases serán multidisciplinares potenciando la relación entre el profesorado.

Se pretende que el Proyecto Final de Carrera sea un ejercicio que prepare al alumno para el ejercicio profesional. Se proponen diversas formas de aproximación en este sentido.

##### ACTIVIDADES:

**SEMINARIO WORKSHOP:** Rehabilitar -regenerar el litoral marítimo\*. (Q1)

**Conferencias:** Marta Llorente (UPC) - Marta Peris (UPC - Toral+Peris Arqus.)

**Conferencias-taller:** Clara Mejía - Bruno Sauer (Green Building Council) - Ignacio Díez (CERCLE)

\*Pendiente de confirmación.

##### VIAJES:

V1: Viajes/s de estudios para conocer edificios híbridos, dotacionales y conjuntos similares en Barcelona y Madrid.

V2: Viaje de estudio a la obra de Le Corbusier en Francia. (A realizar en función del desarrollo del curso)

#### ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### PROYECTOS

(TDA+PFC)  
Jorge Torres Cueco  
Profesor de nueva contratación

Colaboran: Juan Deltell Pastor, Clara Mejía, Ricardo Merí de la Maza, Raúl Castellanos, Salva Sanchís Gisbert, Jaime Sanahuja Rochera.

##### URBANISMO

(TDA+PFC)  
Javier Pérez Igualada

##### COMPOSICIÓN

(TDA+PFC)  
José Luis Baró Zarzo

##### ESTRUCTURAS

(PEE)  
Luis de Mazarredo  
(PFC)  
José Luis Pardo

##### CONSTRUCCIÓN

(PCT)  
Javier Benloch  
Javier Cárcel  
(PFC)  
Vicente Blasco  
Alicia Martínez

##### EXPRESIÓN GRÁFICA

(PFC)  
Hugo Barros

##### FÍSICA APLICADA

(PFC)  
Ignacio Guillén

##### INGENIERÍA DEL TERRENO

(PFC)

Ricardo Valiente Sanz



# 2023-2024 en plan ... verde taller A

## TDA / TFM

Horario (grupo de matrícula A)

**ciudad regenerativa**  
**ecópolis**  
**emergencia climática**

El curso se impartirá en el aula 414, equipada con plotter, impresora, estanterías, medios audiovisuales, ...

**+info: [www.tallera.com](http://www.tallera.com)**

PLAVERD I DE LA  
BIODIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



La propuesta del tallerA para el curso 23/24 aprovecha las sinergias con la reciente elaboración del Pla Verd i de la Biodiversitat y la Capitalidad Verde Europea que ostentará València en 2024.

Se reflexionará sobre el CAMBIO DE PARADIGMA que supone la transición a las energías renovables dejando, otra vez bajo tierra y en paz, los combustibles fósiles que alimentaron las calderas del progreso moderno, transformándose en el CO2 que impulsa el calentamiento progresivo del planeta. Ya no sirven las respuestas a las viejas preguntas; la revolución de las renovables necesita nuevas preguntas que contemplan los retos por venir.

Preguntas que implican al entorno urbano: CONECTIVIDAD Y PROXIMIDAD

Preguntas que implican al entorno urbano y las personas: VITALIDAD Y DIVERSIDAD, SEGURIDAD Y AUTONOMÍA

Preguntas que implican a las personas: BIENESTAR Y CONFORT

Preguntas que implican a las personas y a la comunidad: PERSONALIDAD Y REPRESENTATIVIDAD

Para elaborar esas preguntas, se propone un workshop en el periodo de intensificación de principio de curso los días 14, 18, 19 y 20 de septiembre entre las 9 y las 13:30, dinamizado por Fent Estudi (<https://fentestudi.com/es/>) y NadalVilena Estudi d'Arquitectura (<https://nadalvilena.com/>)

Los temas que se desarrollarán en cada PFC tratarán de responder a la selección de preguntas que haga cada estudiante. La respuesta será un proyecto de arquitectura en sentido amplio, comprometido con un programa adecuado a las preguntas seleccionadas en el entorno del Corredor Verde Sur, sobre la 'Estrategia Green Leaf' de OMEGEVING (<https://omeging.be/>) en la que ha participado la profesora Elisabet Quintana, colaboradora del tallerA.

Profesores:

TDA

Tato Herrero (dpto. proyectos), Antonio Gallud (dpto proyectos), Elisabet Quintana (dpto. urbanismo); Carmel Gradolí (dpto. de composición)

TFM

Tato Herrero (dpto. proyectos); Antonio Gallud (dpto proyectos); Juan J Tuset (dpto proyecto); Elisabet Quintana (dpto. urbanismo); Arianna Guardiola (dpto. estructuras); Carlos Lerma y Concha Tormo (dpto. de construcción); Pedro Cabezas (dpto. de expresión gráfica); Juan Carlos Carrión (dpto. de física); Ricardo Valiente (dpto. de ingeniería del terreno)





## PROGRAMA DOCENTE

### DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ETSAV. UPV

Profesor responsable: **José Manuel Barrera Puigdollers**. Titular

#### EL TEMA

#### LA CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN PARA UNA NUEVA ARQUITECTURA EN CRISIS

#### CONSTRUIR LA CIUDAD DESDE FUERA

La urbe se descompone entre la practicidad más funcional y el urbanismo menos humano, no dejando espacio ni oportunidad para la práctica común de vida colectiva.

Tenemos la capacidad de transformar la manera en la que la gente vive y convive, de transformar los límites convencionales entre lo público y lo privado, construyendo una ciudad más abierta, permeable y socializadora.

El lugar define el proyecto y la proximidad se constituye en NEXO; un concepto cualitativo que aborda la interacción y las redes informacionales. El contexto político-económico-social y físico es primordial; contextualizar la arquitectura es ahora más importante si cabe, pero debe huir de localismos innecesarios y de relaciones directas, máxime cuando la abstracción, la semiótica y la dialógica operan en nuestro mundo de la videoesfera.

Contraoponer lo lleno y lo vacío cuando hablamos de ciudad nos aboca a pensar en un modelo dialéctico ya superado de blancos y negros, del dentro y el fuera. La ciudad es permeable y los edificios deben responder a esa transversalidad, esponjando su programa y desdibujando sus límites activos. Además, debe tender a un modelo autosuficiente y respetuoso con el medio ambiente, buscando nuevas maneras de construir que nos acerquen a un modelo más sostenible y menos contaminante.

## TDA

### ASIGNATURA\_TALLER DE ARQUITECTURA

En este nuevo curso académico tampoco se propone ningún enunciado concreto. Por el contrario, el primer trabajo del estudiante consistirá en **CONSTRUIR SU PROPIO ENUNCIADO**, eligiendo y combinando características de las diferentes tipologías de intervención que sí se proponen. La ausencia de enunciado es la novedad, y el "tema libre" debidamente justificado siempre existió deberá contener todos estos conceptos que proponemos, de los que se desprenderán compromisos en cuanto al proyecto a hacer, programa, situación.

La primera tarea a desarrollar será el análisis territorial, definiendo límites urbanos y espacios intermedios, verificando flujos y movilidad, comprobando equipamientos básicos, conociendo datos demográficos y densidades.

La arquitectura más que nunca está comprometida con la ciudad, con la sociedad, está a su servicio y deberá acometer el acto de proyectar de manera responsable.

El contexto en el que se sitúe será de vital importancia, por lo que habrá que analizar el lugar, las costumbres y necesidades de sus habitantes. Todos estos elementos con los que empezar a proyectar son de vital importancia para que la arquitectura de legitime y objetive.

La finalidad de esta primera parte de curso es establecer las estrategias de cosido urbano/territorial a la vez que se empieza a conformar las bases de la implantación edilicia. Construir es un acto cada vez más difícil y farragoso, un proceso burocratizado que no deja espacio para pensar en el habitar ni en el convivir.

Pensar la arquitectura sin hacerlo antes en la ciudad o volver a ella cuando se da forma a los espacios privados pensando en los colectivos, es un hecho irreversible, por lo que construir la ciudad es hacerlo con el espacio doméstico y viceversa.

## TFM

### ASIGNATURA\_TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El estudiante del máster en arquitectura que, tras haber superado los estudios de grado con éxito, elige cursarlo en este laboratorio de proyectos arquitectónicos debe conocer la importancia que el Proyecto de Fin de Carrera ha tenido históricamente en la enseñanza de la arquitectura.

Y aunque en nuestra propia escuela ha pasado por distintas formas organizativas y ha respondido a diferentes modelos docentes, ha tenido siempre como característica común y más importante, la combinación adecuada entre la investigación, la innovación y los propios conocimientos ya adquiridos. Una comprobación de la musculatura cultural obtenida y de la capacidad y curiosidad investigadora y de riesgo medido. O, dicho de otra manera, la capacidad de seguir estudiando y aprendiendo, mientras se pone en práctica una poética personal.

El Laboratorio H, en consonancia con el resto de las unidades docentes de nuestro Departamento de Proyectos, reivindicamos el oficio, la tradición, cierta suerte de artesanía o manufactura que siempre ha formado parte del ADN del arquitecto y que se nos antoja ineludible también en el actual ejercicio de la profesión.

Con perspectiva territorial y fundamentalmente urbana, se establece a continuación una "tipología" de contenidos susceptibles de configurar el tema de TFM con el que cada estudiante debe comprometer su trabajo: i) proyectos de regeneración urbana y diseño de estrategias de intervención; ii) planes de choque y medidas urgentes de reactivación en barrios o espacios urbanos vulnerables; iii) definición de límites urbanos o de espacios de integración campo-ciudad, ...

PROFESOR COORDINADOR: NACHO MARÍ BENEIT

OTROS PROFESORES: Proyectos: JOSÉ MANUEL BARRERA PUIGDOLLERS, MIGUEL CAMPOS GONZÁLEZ, MARTA PEREZ RODRIGUEZ, ANA LOZANO PORTILLO, IVO VIDAL CLIMENT Y JOSÉ DURAN FERNANDEZ



# GM / tardes

JOSE RAMON LOPEZ YESTE

## TDA / TFM 2023-24

Aprende con la experiencia. Obtén una visión completa de un problema complejo. Encuentra tus propias debilidades y fortalezas proyectando. Perfecciona tu estrategia para abordar tus futuros proyectos residenciales

Podrás realizar tu Trabajo Final de Máster de diferentes formas:

- Elige tu propio lugar.
- TFM en movilidad.

### PROFESORADO

Proyectos: José Ramón López

Urbanismo: Julia Deltoro

Composición: José Luis Baró

Estructuras: Nueva contratación

Construcción: Quiteria Angulo

Exp. Gráfica: Francisco Hidalgo

Ingeniería Terreno: Ricardo Valiente

Física Aplicada: Ignacio Guillén

