

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universitat Politècnica de València		Escuela Técnica Superior de Arquitectura	46014467
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Diseño Arquitectónico de Interiores	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Diseño Arquitectónico de Interiores por la Universitat Politècnica de València			
NIVEL MECES			
2 2			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Ingeniería y Arquitectura		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Sara Blanc Clavero		Directora del Área de Gestión de Títulos	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		22559928X	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Sara Blanc Clavero		Directora del Área de Gestión de Títulos	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		22559928X	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
IVAN CABRERA FAUSTO		Director de Escuela Técnica Superior de Arquitectura	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		52941668S	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Camino de Vera, s/n		46022	Valencia
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
vecal@upv.es		Valencia/València	963877101



### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Valencia/València, AM 26 de julio de 2022
	Firma: Representante legal de la Universidad



# 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

## 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECIFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Diseño Arquitectónico de Interiores por la Universitat Politècnica de València	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

### LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Ingeniería y Arquitectura	Diseño	Arquitectura y construcción

### NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

### AGENCIA EVALUADORA

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

### UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universitat Politècnica de València

### LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
027	Universitat Politècnica de València

### LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

### LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

## 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
18	156	6

### LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

## 1.3. Universitat Politècnica de València

### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

#### LISTADO DE CENTROS

CÓDIGO	CENTRO
46014467	Escuela Técnica Superior de Arquitectura

### 1.3.2. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

#### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

#### TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO

PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No

#### PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS

PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
125	150	250
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
250	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA



<b>PRIMER AÑO</b>	40.1	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	40.1	60.0
<b>TIEMPO PARCIAL</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	18.0	40.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	18.0	40.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://www.upv.es/orgpeg/normativa/progreso_y_permanencia.pdf">http://www.upv.es/orgpeg/normativa/progreso_y_permanencia.pdf</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	



## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>GENERALES</b>
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
CT1 - Comprensión e integración. Demostrar la comprensión e integración del conocimiento tanto de la propia especialización como en otros contextos más amplios.
CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.
CT3 - Análisis y resolución de problemas. Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen.
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.
CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.
CT6 - Trabajo en equipo y liderazgo. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.



CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.
CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.
CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.
CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.
CT11 - Aprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.
CT12 - Planificación y gestión del tiempo. Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales.
CT13 - Instrumental específica. Utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión.
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores
CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.
CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad
CE17 - Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CE18 - Identificar la influencia del diseño de interiores en la sociedad y reflexionar sobre su capacidad de transformarla a través de su incidencia en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).
CE19 - Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.
CE20 - Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores integrando diferentes disciplinas, con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.



## 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

<b>4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO</b>	
Ver Apartado 4: Anexo 1.	
<b>4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN</b>	
Ver: Apartado 4 anexo 1	
<b>4.3 APOYO A ESTUDIANTES</b>	
Ver: Apartado 4 anexo 1	
<b>4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS</b>	
<b>Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias</b>	
<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
0	30
<b>Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios</b>	
<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
0	36
<b>Adjuntar Título Propio</b>	
Ver Apartado 4: Anexo 2.	
<b>Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional</b>	
<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
0	36
Ver: Apartado 4 anexo 1	
<b>4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS</b>	
No procede.	



## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
Práctica Aula.		
Práctica Campo		
Práctica Informática		
Práctica Laboratorio		
Teoría Aula		
Teoría Seminario		
Trabajo Autónomo del Alumno		
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Aprendizaje-servicio		
Debate		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Seminario		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Evaluación con participación del estudiantado		
Examen/defensa oral		
Proyecto		
Prueba escrita		
Prueba práctica de laboratorio/ campo/informática /aula		
Trabajos académicos		
Observación		
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo de Formación Básica</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Expresión Gráfica Básica</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Ingeniería y Arquitectura	Expresión Gráfica
<b>ECTS NIVEL2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
18		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>





Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Asignatura Técnicas Gráficas de Ideación: Color y Espacio</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	9	Anual
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Asignatura Técnicas Gráficas de Representación</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	9	Anual
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia <i>¿Expresión gráfica básica¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p>		



- Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.
- Demostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.
- Utilizar el dibujo a mano y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.
- Utilizar distintas técnicas de expresión visual y distintos soportes de comunicación.
- Reconocer soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

La Materia dispone de 18 ECTS y pertenece a la rama de conocimiento del RD. Tiene el objetivo de desarrollar la capacidad gráfica personal como forma de expresión, comunicación, pensamiento y diseño.  
En sus distintas vertientes: tanto en la expresión del dibujo a mano alzada como el dibujo instrumental.  
Se compone de:  
Técnicas gráficas. ideación y representación. Usos y funciones de la expresión gráfica arquitectónica. Las leyes de la percepción visual, proporción, color. Sistemas de representación espacial, desarrollo de croquis, proporcionalidad y escala.  
Sistemas de representación. Geometría Métrica y Proyectiva. Metodología del análisis de formas para el análisis y la representación en las distintas fases del proceso de diseño de interiores. Capacidades gráficas para la representación de espacios incidiendo en la sensibilidad creativa para el manejo de la luz, el color y la materia.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

No procede.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.

CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprensión e integración. Demostrar la comprensión e integración del conocimiento tanto de la propia especialización como en otros contextos más amplios.

CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.

CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.

CT11 - Aprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.

CT13 - Instrumental específica. Utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.

CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.

CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.

CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.

CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Campo	5	100
Práctica Informática	25	100
Práctica Laboratorio	60	100
Teoría Aula	25	100



Teoría Seminario	65	100
Trabajo Autónomo del Alumno	315	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Proyecto	20.0	25.0
Prueba escrita	20.0	25.0
Trabajos académicos	40.0	50.0
Observación	10.0	15.0
<b>NIVEL 2: Materia Matemáticas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Ingeniería y Arquitectura	Matemáticas
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Asignatura Matemáticas para el Diseño</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar la asignatura que conforma la materia <i>¿Matemáticas¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar los conocimientos matemáticos sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.</li> <li>- Mostrar destreza en la interpretación de formas volúmenes y espacios.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La Materia dispone de 6 ECTS y pertenece al mismo área de conocimiento del RD. Los contenidos de la materia cubren diferentes aspectos de las matemáticas de manera que permitan al estudiante un seguimiento adecuado y un aprovechamiento óptimo de los conocimientos del resto de materias.</p> <p>El alumno adquirirá herramientas matemáticas, que le serán útiles a lo largo sus estudios y, posteriormente, en el ejercicio de su profesión. Los contenidos de la materia incluyen: Cálculo. Álgebra lineal. Geometría. Curvas y superficies. Transformaciones en el plano y en el espacio.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p>Requisitos previos recomendados: Contenidos propios de la materia de Matemáticas en Bachillerato.</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT3 - Análisis y resolución de problemas. Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen.		
CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.		
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Aula.	20	100
Práctica Informática	10	100
Teoría Aula	10	100
Teoría Seminario	20	100
Trabajo Autónomo del Alumno	105	0



5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Lección magistral		
Prácticas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita	75.0	85.0
Trabajos académicos	10.0	15.0
Observación	5.0	10.0
NIVEL 2: Materia Física		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ingeniería y Arquitectura	Física
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Asignatura Física y Ciencia para el Diseño		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia ¿Física¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar destreza en el uso y en la aplicación práctica de los modelos físicos relacionados con la habitabilidad.</li> <li>- Comprender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.</li> <li>- Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La materia pertenece al área de conocimiento del RD, dispone de 6 ECTS y contiene el conocimiento básico aplicado al Diseño de los fenómenos físicos relacionados con la habitabilidad (térmica, acústica), así como las materias de estructuras, construcción, instalaciones y acondicionamientos propios del Diseño.</p> <p>Adquisición de destreza en el uso y en la aplicación práctica de los modelos físicos que se utilizan en dichas materias, de forma que a través de la explicación y comprensión de los mismos se proporcionen criterios para construir y proyectar diseños de interiores.</p> <p>Los contenidos de la materia se estructuran en conocimientos de mecánica general, geometría de masas y estática como base para la materia de estructuras; conocimientos de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo como base para la materia de instalaciones; y conocimientos de acústica, térmica e iluminación como base para la materia de acondicionamientos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Requisitos previos recomendados: Contenidos propios de la materia de Física en Bachillerato y de la materia de Matemáticas en el primer semestre de la titulación. Conocimientos básicos de construcción.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.		
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Análisis y resolución de problemas. Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen.		
CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.		
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Aula.	10	100
Práctica Laboratorio	20	100



Teoría Aula	10	100
Teoría Seminario	20	100
Trabajo Autónomo del Alumno	105	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen/defensa oral	0.0	30.0
Prueba escrita	0.0	45.0
Trabajos académicos	0.0	18.0
Observación	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Materia Empresa</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Ingeniería y Arquitectura	Empresa
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Asignatura Gestión Empresarial del Diseño</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia ¿Empresa¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender los aspectos económicos ligados al diseño de interiores.</li> <li>- Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.</li> <li>- Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas empresariales, comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se corresponde con la materia Empresa dentro de la rama de conocimiento del título. Dispone 6 ECTS y sus contenidos son:</p> <p>Entorno económico de la actividad: El problema económico, sistema económico y tipos de asignación de recursos. El funcionamiento del mercado y la formación de los precios. Tipos de mercados. Los fallos del mercado y su regulación. El sector del diseño de interiores, organización empresarial y estructura de la actividad.</p> <p>Gestión de empresas: Aspectos legales de la empresa, forma jurídica, propiedad intelectual e industrial, diseño de contratos y régimen laboral. El patrimonio, los resultados y el análisis económico-financiero. Las fuentes e instrumentos de financiación. La fiscalidad en la empresa, tipos de impuestos. El marketing y la comunicación. Elaboración de presupuestos. Emprendimiento e innovación. Desarrollo de la idea innovadora.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
No procede.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.		
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.		
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.		
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.		
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.		
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		





CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Informática	15	100
Práctica Laboratorio	15	100
Teoría Aula	30	100
Trabajo Autónomo del Alumno	105	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen/defensa oral	0.0	20.0
Prueba escrita	30.0	80.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	40.0
Trabajos académicos	10.0	60.0
<b>NIVEL 2: Materia Proyectos de Diseño Básico</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
<b>NUEVA MATERIA</b>		
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Asignatura Diseño de Interiores I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia <i>¿Proyectos de Diseño básico¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores.</li> <li>- Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.</li> <li>- Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.</li> <li>- Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.</li> <li>- Experimentar con distintas técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.</li> <li>- Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia no pertenece a la rama de conocimiento del título, pero se considera básica por ser fundamental en el aprendizaje de un Diseñador. Dispone de 6 ECTS. Se adscribe a las básicas porque anticipa los conocimientos en los que se profundiza posteriormente en el Módulo Proyectual y sus tres Materias identificadas.</p> <p>La materia Proyecto Diseño Básico en este Plan de Estudios, aborda el diseño a través de una aproximación común junto a todas las disciplinas del diseño, considerando la experiencia del usuario desde el punto de vista global: la percepción del espacio, su concreción y materialización, su iluminación y ambientación, la definición de las condiciones técnicas de confort, el análisis de costes y recursos, etc.</p> <p>Igualmente se afronta la comprensión crítica del contexto temporal y físico por medio de los métodos de observación, análisis e interpretación de las condiciones de entorno de manera que se forma al diseñador en ofrecer una respuesta eficaz y sintética a la totalidad de los condicionantes del proyecto.</p> <p>En su primera aproximación al diseño, el alumno se enfrentará con problemas sencillos, donde las técnicas de representación y las herramientas gráficas iniciales, permitan profundizar en su completo desarrollo. Siempre se articulan estos aprendizajes con el resto de las materias de manera transversal.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Requisitos previos recomendados: Compromiso con el contenido social del diseño y capacidad de expresión gráfica.</p>		



<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.
CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores
CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.
CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.



CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Campo	2.5	100
Práctica Laboratorio	27.5	100
Teoría Aula	5	100
Teoría Seminario	25	100
Trabajo Autónomo del Alumno	105	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Proyecto	60.0	75.0
Prueba escrita	0.0	5.0
Trabajos académicos	20.0	30.0
<b>NIVEL 2: Materia Materiales</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Otras Ramas	Otra Materia...
<b>NUEVA MATERIA</b>		
<b>ECTS NIVEL2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	



No	No	
<b>NIVEL 3: Asignatura Materiales para el Diseño</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	9	Anual
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia <i>¿Materiales¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el origen y la producción, variedades, propiedades químicas, características físicas y mecánicas, acabados y texturas, compatibilidad y los procedimientos de puesta en obra de los materiales de construcción para el diseño de interiores.</li> <li>- Analizar del ciclo de vida de los materiales de construcción, la adecuación de los mismos a la tipología y al uso del elemento edificatorio.</li> <li>- Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores.</li> <li>- Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores.</li> <li>- Experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Esta materia no pertenece a la rama de conocimiento vinculada al título, pero se considera básica por ser fundamental la conexión con la materialidad para conformar diseños sostenibles, eficientes y veraces. Dispone de 9 ECTS a razón de dos asignaturas de 4,5 ECTS cada una en cada semestre de primer curso.</p> <p>Los contenidos de la materia persiguen que el alumnado conozca el origen y la producción, variedades, propiedades químicas, características físicas y mecánicas, acabados y texturas, compatibilidad y los procedimientos de puesta en obra de los materiales de construcción para el diseño de interiores. Se introduce, al mismo tiempo, el concepto de análisis del ciclo de vida de los materiales de construcción, la adecuación de los mismos a la tipología y al uso del elemento edificatorio.</p> <p>Los pétreos naturales y artificiales constituyen el ámbito de la asignatura Materiales para el diseño I.</p> <p>Del mismo modo, los metales, las maderas, los plásticos, las pinturas y las membranas conforman el ámbito de la asignatura Materiales para el diseño II.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.		
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.		



CT6 - Trabajo en equipo y liderazgo.Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores		
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores		
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Laboratorio	45	100
Teoría Aula	15	100
Teoría Seminario	30	100
Trabajo Autónomo del Alumno	157.5	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Prueba escrita	60.0	75.0
Trabajos académicos	25.0	30.0
Observación	0.0	5.0
<b>NIVEL 2: Materia Teoría e Historia Básica</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Arte
<b>ECTS NIVEL2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No



<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: Asignatura Historia de arte y del diseño de interiores</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica		9	Anual
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>			
<b>ECTS Anual 1</b>		<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
9			
<b>ECTS Anual 4</b>		<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí		No	No
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No		Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No		No	No
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>			
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia <i>¿Teoría e Historia Básica¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la cultura arquitectónica básica para centrar la posición, objetivos y enfoque del Diseño como acto de conocimiento.</li> <li>- Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.</li> <li>- Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.</li> <li>- Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.</li> <li>- Entender los aspectos culturales y formales del diseño de interiores, mediante metodologías y procedimientos propios.</li> </ul>			
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>			
<p>Esta Materia se ajusta al campo Humanidades. Dispone de 9 ECTS.          La cultura arquitectónica es básica para centrar la posición, objetivos y enfoque del Diseño como acto de conocimiento. La cultura del diseño, para el diseño y generado por el diseño, son básicos para el inicio pedagógico en Diseño Interiores.          El alumno deberá introducirse completamente con esta materia en el mundo específico del diseñador, su historia, la tradición pedagógica, formativa. Deberá entender su fundamento en la relación cultura sociedad.          Contenidos concretos:          Historia de la Arquitectura: supone una reflexión y valoración crítica de obras paradigmáticas desarrolladas desde la Antigüedad hasta nuestros días. Especialmente las de la modernidad y postmodernidad, ya que es el contexto en el que se configura la profesión de manera específica.          Historia del arte y del diseño de interiores I, propone la relación de las Artes con el diseño de interiores desde la Antigüedad al siglo XVIII. La cultura visual como medio para el estudio y análisis del espacio doméstico a lo largo de la historia. Y el espacio arquitectónico como respuesta a la demanda social.</p>			
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>			
No procede.			
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>			
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>			
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.			
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.			



CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.		
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.		
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.		
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.		
CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.		
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.		
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Aula.	10	100
Práctica Campo	1	100
Práctica Laboratorio	34	100
Teoría Aula	35	100
Teoría Seminario	10	100
Trabajo Autónomo del Alumno	157.5	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Evaluación con participación del estudiantado	0.0	10.0
Proyecto	15.0	40.0
Prueba escrita	40.0	70.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	15.0
Trabajos académicos	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo Proyectual</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Proyectos de Diseño de Interiores</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		





<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	30	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia <i>¿Proyecto de Diseño de Interiores¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el contexto temporal y físico por medio de los métodos de observación, análisis e interpretación de las condiciones de entorno de manera que se forma al diseñador en ofrecer una respuesta eficaz y sintética a la totalidad de los condicionantes del proyecto.</li> <li>- Reconocer las relaciones entre el diseño de interiores y su entorno físico.</li> <li>- Analizar los requerimientos técnicos y funcionales, los métodos de construcción, materialización económica y criterios de sostenibilidad, además del contexto temporal y cultural del momento de la actuación.</li> <li>- Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores</li> <li>- Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.</li> <li>- Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.</li> <li>- Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La Materia Proyectos Diseño Interiores, dispone de 30 ECTS y articula la formación propia del Módulo Proyectual en todos los semestres en los que se imparte.</p> <p>Esta materia aborda el diseño a través de una aproximación conjunta con todas las disciplinas del diseño (holística), considerando la experiencia del usuario desde el punto de vista global: la percepción del espacio, su concreción y materialización, su iluminación y ambientación, la definición de las condiciones técnicas de confort, el análisis de costes y recursos, etc.</p> <p>Igualmente se afronta la comprensión crítica del contexto temporal y físico por medio de los métodos de observación, análisis e interpretación de las condiciones de entorno de manera que se forma al diseñador en ofrecer una respuesta eficaz y sintética a la totalidad de los condicionantes del proyecto.</p> <p>Los ejercicios prácticos que se proponen introducen sucesivamente los diferentes temas que estudian las relaciones entre el diseño de interiores y su entorno físico, el análisis de los requerimientos técnicos y funcionales, los métodos de construcción, materialización económica y criterios de sostenibilidad, además del contexto temporal y cultural del momento de la actuación.</p> <p>Así, las asignaturas de este módulo desarrollan progresivamente la capacidad de integrar todas las áreas de conocimiento del Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores con una complejidad creciente, y a través de esto, procurar una preparación práctica para el ejercicio profesional. No es solo un estudio de casos y temáticas en las que puede versar la profesión del diseñador, sino un sucesivo incremento de los retos, innovaciones, investigaciones y complejidades tanto críticas como conceptuales.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
Requisitos previos recomendados:		



Compromiso con el contenido social del diseño y capacidad de expresión gráfica.
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.
CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.
CT6 - Trabajo en equipo y liderazgo. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.
CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.
CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.
CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.
CT12 - Planificación y gestión del tiempo. Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales.
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores
CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.



CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.		
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.		
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.		
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.		
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
CE17 - Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.		
CE18 - Identificar la influencia del diseño de interiores en la sociedad y reflexionar sobre su capacidad de transformarla a través de su incidencia en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).		
CE19 - Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.		
CE20 - Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores integrando diferentes disciplinas, con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Campo	12.5	100
Práctica Laboratorio	137.5	100
Teoría Aula	25	100
Teoría Seminario	125	100
Trabajo Autónomo del Alumno	525	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Proyecto	60.0	75.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	5.0
Trabajos académicos	20.0	30.0
<b>NIVEL 2: Materia Proyectos de Diseño Complementarios</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	



<b>ECTS NIVEL 2</b>		15
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6	4,5	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia <i>¿Proyecto de Diseño Complementarios¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el contexto temporal y físico por medio de los métodos de observación, análisis e interpretación de las condiciones de entorno de manera que se forma al diseñador en ofrecer una respuesta eficaz y sintética a la totalidad de los condicionantes del proyecto.</li> <li>- Reconocer las relaciones entre el diseño de interiores y su entorno físico.</li> <li>- Analizar los requerimientos técnicos y funcionales, los métodos de construcción, materialización económica y criterios de sostenibilidad, además del contexto temporal y cultural del momento de la actuación.</li> <li>- Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores</li> <li>- Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.</li> <li>- Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores, teniendo en cuenta la producción completa del proyecto: su parte material, formal, y sus características específicas, vinculándolo con mediciones, costes y gestión, atendido en otras materias previamente.</li> <li>- Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La Materia Proyectos Diseño Complementarios dispone de 15 ECTS, y articula los contenidos que son complementarios a la proyectación dentro del Módulo Proyectual. Son contenidos también proyectuales, pero se articulan internamente de manera diferencial a la Materia Proyecto Diseño Interiores.</p> <p>Aquellos son secuenciales y conforman una unidad estructural del aprendizaje. Estos contenidos son más autónomos y repasan las distintas experiencias profesionales habituales.</p> <p>Son proyectos de mobiliario, componentes tanto domésticos como industriales o de servicios.</p> <p>También los proyectos de instalaciones efímeras, propios de exposiciones, ferias, pabellones, etc.</p> <p>Otro campo de contenidos que se abordan son los proyectos de producción, bien por ser seriados, estandarizados, o porque se requiera una conexión específica con la producción. En este último campo también se aborda la producción completa del proyecto es su parte material, formal, y sus características específicas, vinculándolo con mediciones, costes y gestión, atendido en otras materias previamente.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
Requisitos previos recomendados: Compromiso con el contenido social del diseño y capacidad de expresión gráfica.		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.		



CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.
CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.
CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores
CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.
CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.



CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Campo	12.5	100
Práctica Laboratorio	62.5	100
Teoría Aula	17.5	100
Teoría Seminario	57.5	100
Trabajo Autónomo del Alumno	262.5	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Proyecto	60.0	75.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	5.0
Trabajos académicos	20.0	30.0
<b>NIVEL 2: Materia Urbanismo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	



NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia ¿Urbanismo¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y reconocer las características de los espacios abiertos vinculados al diseño arquitectónico de interiores de edificios de uso residencial, terciario y equipamiento,</li> <li>- Diseñar espacios libres: Jardines, patios y espacios libres de parcela, paisajes sobre estructuras: cubiertas ajardinadas, plazas y terrazas-jardín y Espacios integrados en el paisaje urbano: jardines, terrazas y espacios libres de lugares de ocio.</li> <li>- Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.</li> <li>- Diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La Materia Urbanismo dispone de 6 ECTS, y desarrolla la parte proyectual relacionada por el paisaje interior y espacios abiertos. El Diseño de espacios abiertos y paisajes interiores, es una prolongación de la experiencia del diseño y de la experiencia espacial. Se abordan Proyectos de espacios abiertos vinculados al diseño arquitectónico de interiores de edificios de uso residencial, terciario y equipamiento. Ámbitos de intervención: Espacios libres: Jardines, patios y espacios libres de parcela. Paisajes sobre estructuras: cubiertas ajardinadas, plazas y terrazas-jardín. Espacios integrados en el paisaje urbano: jardines, terrazas y espacios libres de lugares de ocio.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
No procede.		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.		
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.		
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores		
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.		
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Campo	5	100
Práctica Laboratorio	25	100
Teoría Aula	10	100
Teoría Seminario	20	100
Trabajo Autónomo del Alumno	105	0





5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Proyecto	90.0	100.0
Trabajos académicos	0.0	10.0
NIVEL 2: Materia Taller Integral de Diseño		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	27	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		12
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	15	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia ¿Taller Integral de Diseño¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir y desarrollar proyectos de diseño interior, en todas sus fases: croquis, anteproyecto, proyecto y documentación necesaria para la dirección de obras.</li> <li>- Elaborar programas funcionales ajustados a las necesidades, así como propuestas de actuación de diseño interior profesionales, creativas e innovadoras, fundamentadas en los conocimientos y capacidades adquiridos y en el ejercicio de la crítica y la ética profesional.</li> <li>- Realizar proyectos de diseño arquitectónico de interiores de carácter profesional integrando distintas disciplinas intervinientes (proyectuales, gráficas y teóricas).</li> <li>- Formalizar un proyecto profesional de diseño arquitectónico de interiores integrando distintas disciplinas (proyectuales, gráficas y técnicas), de manera que sus resultados sean claramente profesionalizantes y homologables en su Colegio Profesional.</li> <li>- Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores</li> <li>- Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.</li> </ul>		





- Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Concepción, práctica y desarrollo de proyectos de diseño arquitectónico de interiores, en todas sus fases: croquis, anteproyecto, proyecto y documentación necesaria para la dirección de obras. Elaboración de programas funcionales ajustados a las necesidades. Elaboración de propuestas de actuación de diseño interior profesionales, creativas e innovadoras, fundamentadas en los conocimientos y capacidades adquiridos y en el ejercicio de la crítica y la ética profesional.

Realización de Proyecto de diseño arquitectónico de interiores de carácter profesional.

En el sexto semestre tendrá un enfoque preparatorio para la profesión, con desarrollo de un trabajo individual, pero integrando distintas disciplinas intervinientes (proyectuales, gráficas y teóricas), para ser evaluado en tribunal colegiado.

En el octavo semestre, su misión es formalizar un proyecto profesional de diseño de interiores integrando distintas disciplinas (proyectuales, gráficas y técnicas), e igualmente será evaluado en tribunal colegiado. El resultado de éste Taller Integral, se compondrá en un documento que seguirá la normativa de TFG (descrita en la ficha aprobada por ANECA, como proyecto profesional de diseño arquitectónico de interiores) que integrará tanto el proyecto específico de diseño, como aquellos apartados de mayor calado del trabajo que se consideren oportunos, siempre dentro del ámbito de las disciplinas partícipes.

Todas las disciplinas intervinientes deberán aportar conocimientos, habilidades y experiencias que tengan integración práctica en el Proyecto de diseño de Interiores a desarrollar, de manera que sus resultados sean claramente profesionalizantes y homologables en su Colegio Profesional.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.

CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.

CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.

CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores

CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.

CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.

CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.

CT6 - Trabajo en equipo y liderazgo. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.

CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.

CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.

CT12 - Planificación y gestión del tiempo. Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales.



<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.		
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.		
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores		
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores		
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores		
CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.		
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.		
CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.		
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.		
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.		
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.		
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
CE17 - Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.		
CE18 - Identificar la influencia del diseño de interiores en la sociedad y reflexionar sobre su capacidad de transformarla a través de su incidencia en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).		
CE19 - Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.		
CE20 - Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores integrando diferentes disciplinas, con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Aula.	5	100
Práctica Campo	10	100
Práctica Informática	20	100
Práctica Laboratorio	100	100
Teoría Aula	35	100
Teoría Seminario	100	100
Trabajo Autónomo del Alumno	472.5	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Lección magistral		



Prácticas		
Seminario		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen/defensa oral	0.0	10.0
Proyecto	50.0	80.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	20.0
Observación	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo Técnico</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Construcción</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
4,5	4,5	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia "Construcción", el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los materiales y elementos que constituyen los sistemas constructivos habitualmente empleados en los inmuebles edificados con estructuras porticadas que, en definitiva, serán los sujetos de sus diseños de interior.</li> <li>- Conocer los sistemas de construcción generalmente en húmedo, ejecutados in situ y con un grado de industrialización bajo o medio.</li> <li>- Materializar sus diseños de interior a partir de la integración de sistemas constructivos de ejecución básicamente en seco, prefabricados y con un grado de industrialización medio o alto.</li> <li>- Experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores.</li> <li>- Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		



La Materia Construcción dispone de 9 ECTS y se integra en el Módulo Técnico del Plan. Los contenidos de la materia persiguen, en primer lugar, que el alumnado sea capaz de reconocer los materiales y elementos que constituyen los sistemas constructivos habitualmente empleados en los inmuebles edificados con estructuras porticadas que, en definitiva, serán los sujetos de sus diseños de interior.

Los contenidos se articulan en la asignatura Construcción para el diseño I, donde se aborda una descripción básica de sistemas de construcción generalmente en húmedo, ejecutados in situ y con un grado de industrialización bajo o medio.

En segundo lugar, en la asignatura Construcción para el diseño II, donde se pretende que el alumnado sea capaz de materializar sus diseños de interior a partir de la integración de sistemas constructivos de ejecución básicamente en seco, prefabricados y con un grado de industrialización medio o alto.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

Requisitos previos recomendados:  
Previamente, los alumnos convendría que hubieran cursado las asignaturas de "Materiales para el diseño I" y "Materiales para el diseño II" y "Estructuras Arquitectónicas".

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.

CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.

CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT3 - Análisis y resolución de problemas. Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen.

CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores

CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores

CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios

CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	45	100
Teoría Aula	15	100
Teoría Seminario	30	100
Trabajo Autónomo del Alumno	157.5	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje orientado a proyectos

Estudio de casos

Lección magistral

Prácticas



Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Prueba escrita	44.0	55.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	1.0
Trabajos académicos	45.0	50.0
<b>NIVEL 2: Materia Instalaciones</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	13,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		4,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	4,5	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia ¿Instalaciones¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los conceptos de eficiencia energética, de sostenibilidad y de innovación tecnológica en las instalaciones.</li> <li>- Conocer y comprender el funcionamiento de las infraestructuras de energía eléctrica, la distribución eléctrica pública y la electrificación de edificios, los principios de la iluminación natural, los criterios y los dispositivos para la iluminación artificial del interior y el exterior de los edificios, las instalaciones de comunicación audiovisual, de domótica y los sistemas de transporte vertical.</li> <li>- Conocer y comprender el funcionamiento de las instalaciones de suministro y evacuación de aguas en la edificación, de agua caliente sanitaria para viviendas, de suministro de combustibles gaseosos, de ventilación, de protección en caso de incendio, de calefacción y de climatización.</li> <li>- Experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos relacionados con las instalaciones que intervienen en el diseño de interiores</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La Materia de Instalaciones dispone de 13,5 ECTS y se integra en el Módulo Técnico del Plan. Desde el punto de vista de la gestión de la energía, los contenidos de la materia persiguen establecer una aproximación a los conceptos de eficiencia energética, de sostenibilidad y de innovación tecnológica en las instalaciones.</p> <p>Los contenidos se articulan en la asignatura Instalaciones para el diseño I se pretende introducir al alumnado en el conocimiento básico de la infraestructura territorial de energía eléctrica, de la distribución eléctrica pública y de la electrificación de edificios, de los principios de la iluminación natural,</p>		



de los criterios y los dispositivos para la iluminación artificial del interior y el exterior de los edificios, de las instalaciones de comunicación audiovisual, de domótica y de los sistemas de transporte vertical.

Los contenidos se articula en la asignatura Instalaciones para el diseño II se introduce al alumnado en el conocimiento básico de las instalaciones de suministro y evacuación de aguas en la edificación, de agua caliente sanitaria para viviendas, de suministro de combustibles gaseosos, de ventilación, de protección en caso de incendio, de calefacción y de climatización.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

Requisitos previos recomendados:

Materias de formación básica del módulo propedéutico. Conocimiento de resistencia de materiales y de sistemas constructivos básicos. Conocimiento de las nociones básicas de carácter físico-matemático de apoyo a las instalaciones.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.

CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.

CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores

CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios

CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	67.5	100
Teoría Aula	22.5	100
Teoría Seminario	45	100
Trabajo Autónomo del Alumno	236.3	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje orientado a proyectos

Estudio de casos

Lección magistral

Prácticas

Tutoría

Aprendizaje basado en la investigación

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita	55.0	70.0
Trabajos académicos	30.0	45.0

**NIVEL 2: Materia Estructuras y Resistencia de Materiales**



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	13,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		4,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia <i>¿Estructura y resistencia de materiales¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las distintas tipologías estructurales, los elementos que las conforman y la organización de los mismos.</li> <li>- Evaluar las acciones que intervienen sobre las estructuras.</li> <li>- Conocer los materiales estructurales y saber aplicar las leyes de equilibrio estático.</li> <li>- Concebir, predimensionar, diseñar y comprobar sistemas mecánicos considerando condiciones de resistencia y deformación.</li> <li>- Experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores</li> <li>- Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática y la mecánica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La Materia Estructuras y Resistencia de materiales cuenta con 13.5 ECTS y se integra en el Módulo Técnico. Sus contenidos son: Materiales estructurales. Tipologías estructurales, elementos que las conforman y organización de los mismos. Cimentaciones someras, muros de carga, pórticos, forjados de planta y de cubierta. Medianeras y particiones con función portante: efecto en la rigidez espacial. Los vuelos y su efecto en las deformaciones. Evaluación de acciones. Resistencia de materiales: Materiales estructurales. Aplicación de las leyes de equilibrio estático. Resistencia de Materiales, Evaluación de acciones. Concepción, predimensionado, diseño y comprobación de sistemas mecánicos considerando condiciones de resistencia y deformación. Estructuras para el diseño.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Requisitos previos recomendados:</p> <p>Conocimiento de los principios de la Mecánica general, de Geometría de Masas y de la Estática. Conocimiento aplicado del Cálculo Numérico, de la Geometría Analítica, de la Geometría Diferencial, de los Métodos Algebraicos, y de Campos Vectoriales.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		





CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.		
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.		
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.		
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.		
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.		
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.		
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.		
CT11 - Aprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.		
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.		
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores		
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Informática	7.5	100
Práctica Laboratorio	60	100
Teoría Aula	67.5	100
Trabajo Autónomo del Alumno	236.3	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>





Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	15.0	30.0
Trabajos académicos	70.0	85.0
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo Gráfico</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Expresión Gráfica Avanzada</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	19,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		4,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6	4,5	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia ¿Expresión gráfica avanzada¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar una expresión gráfica personal como forma de expresión y diseño tanto en el dibujo a mano alzada como el dibujo instrumental, con herramientas digitales: Técnicas digitales, comunicación y medios audiovisuales.</li> <li>- Conocer y aplicar los métodos y técnicas gráficas de manipulación formal aplicados a los procesos de ideación arquitectónica, modelización tridimensional de superficies complejas.</li> <li>- Conocer el Lenguaje y las técnicas de representación gráfica, las herramientas digitales de edición y visualización, que le ayuden en la ideación y representación del diseño de interiores.</li> <li>- Aplicar las herramientas digitales e informáticas de representación gráfica para el desarrollo de estrategias de comunicación visual.</li> <li>- Desarrollar la creatividad en el dominio de la técnica y sus procesos de diseño gráfico de texturas y revestimientos.</li> <li>- Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.</li> <li>- Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.</li> <li>- Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.</li> <li>- Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La Materia Expresión Gráfica Avanzada dispone de 19,5 ECTS y articula sus contenidos en campos que continúan los aprendizajes de las Materias gráficas anteriores: desarrollando la gráfica personal como forma de expresión y diseño tanto en la expresión del dibujo a mano alzada como el dibujo</p>		



instrumental. En este caso, de manera Avanzada, con herramientas digitales especialmente, pero con contenidos avanzados como: Técnicas digitales, comunicación y medios audiovisuales. Métodos y técnicas gráficas de manipulación formal aplicados a los procesos de ideación arquitectónica, modelización tridimensional de superficies complejas.

Lenguaje y técnicas de representación gráfica para introducir al alumno en el conocimiento de herramientas digitales de edición y visualización, que le ayuden en la ideación y representación del diseño de interiores. Metodología basada en la práctica de herramientas digitales e informáticas de representación gráfica para el desarrollo de estrategias de comunicación visual.

Prototipos y diseños de texturas. Metodología integrada del empleo de maquetas y de la modelización gráfica tridimensional para formar al alumno en el uso de herramientas digitales de manipulación formal de superficies complejas. Desarrollo de la creatividad en el dominio de la técnica y sus procesos de diseño gráfico de texturas y revestimientos.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

Requisitos previos: Los conocimientos aprendidos en la Materia Expresión Gráfica Básica.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.

CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.

CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.

CT6 - Trabajo en equipo y liderazgo. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.

CT11 - Aprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.

CT13 - Instrumental específica. Utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.

CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.

CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.

CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.

CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Campo	5	100
Práctica Informática	32.5	100
Práctica Laboratorio	60	100
Teoría Aula	25	100
Teoría Seminario	72.5	100
Trabajo Autónomo del Alumno	341.3	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje orientado a proyectos



Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Proyecto	10.0	50.0
Prueba escrita	10.0	30.0
Trabajos académicos	40.0	70.0
Observación	10.0	20.0
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo Humanístico</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Teoría e Historia Avanzada</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		4,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
4,5	4,5	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia "Teoría e historia avanzada", el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discernir en el panorama mediático, comunicativo e instrumentalizado de la información que elementos tienen un sustrato de calidad, asumen variables críticas, responden a la sociedad y cuales son objetos de consumo.</li> <li>- Conocer la evolución del espacio interior y los movimientos artísticos desde el siglo XIX hasta finales del XX, a través del análisis crítico de obras arquitectónicas relevantes en materia de habitar.</li> <li>- Analizar, caracterizar y conocer el significado histórico del mobiliario y otro equipamiento en el diseño de espacios interiores. Conocer la Historia e historias del diseño, desde las aproximaciones cronológicas, geográficas, tipológicas, estilísticas, técnico-materiales, económicas, antropológicas, sociológicas, comunicativas, estudios de género, etc.</li> <li>- Conocer los principios y fundamentos del diseño arquitectónico de interiores, interpretación y valoración de estos diseños, desarrollo de la reflexión conceptual y de la sensibilidad en el diseño arquitectónico de interiores.</li> </ul>		



- Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.
- Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Dispone de 18 ECTS. Recoge esta Materia la parte de Teoría avanzada del Plan.

Sus contenidos versan sobre cultura, arte y crítica. Estos son fundamentales para discernir en el panorama mediático, comunicativo e instrumentalizado de la información que elementos tienen un sustrato de calidad, asumen variables críticas, responden a la sociedad y cuales son objetos de consumo. Esta capacidad crítica es base de la innovación y la creatividad. Historia del arte y del diseño de interiores II: Estudio de la evolución del espacio interior y los movimientos artísticos desde el siglo XIX hasta finales del XX, a través del análisis crítico de obras arquitectónicas relevantes en materia de habitar.

Mobiliario y equipamiento contemporáneo en diseño de interiores: Análisis, caracterización y significado histórico del mobiliario y otro equipamiento en el diseño de espacios interiores. Historia e historias del diseño. Aproximaciones cronológicas, geográficas, tipológicas, estilísticas, técnico-materiales, económicas, antropológicas, sociológicas, comunicativas, estudios de género, etc.

Teoría y crítica del diseño de interiores: principios y fundamentos del diseño arquitectónico de interiores, interpretación y valoración de estos diseños, desarrollo de la reflexión conceptual y de la sensibilidad en el diseño arquitectónico de interiores.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

Requisitos previos: Los conocimientos adquiridos en la Materia Teoría e Historia Básica.

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.

CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.

CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.

CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.

CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.

CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.

CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Aula.	20	100
Práctica Campo	2	100
Práctica Laboratorio	68	100
Teoría Aula	70	100



Teoría Seminario	20	100
Trabajo Autónomo del Alumno	315	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Evaluación con participación del estudiantado	0.0	10.0
Proyecto	15.0	40.0
Prueba escrita	40.0	70.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	15.0
Trabajos académicos	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Materia Ética Social y Medioambiental</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	4,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
	4,5	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia ¿Ética Social y Medioambiental¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las responsabilidades éticas, medioambientales y profesionales</li> </ul>		



- Reconocer y aplicar los valores éticos dentro de la estructura y funcionamiento de las organizaciones, así como su trascendencia cuándo se ejercen en el desempeño profesional para lograr un desarrollo integral como persona y como sociedad.
- Demostrar un pensamiento crítico emitiendo juicios informados, considerando el impacto de las soluciones en la salud, la seguridad y bienestar de las personas, así como factores globales, culturales, sociales, ambientales y económicos.
- Fomentar el desarrollo de soluciones que satisfagan necesidades específicas teniendo como referente los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, en particular: el respeto a los derechos humanos y derechos fundamentales, el respeto a la igualdad de género, el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, y el tratamiento de la sostenibilidad y el cambio climático.
- Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

La materia Ética social y medioambiental, se ocupa de las relaciones en el Ejercicio Profesional y en todos sus ámbitos: deontológico; medio ambiental, sostenible y reciclaje; cultural y productivo; y de relaciones con la profesión y sectores empresariales y productivos vinculados. Tendrá un enfoque profesional. Pretende desarrollar las habilidades para reconocer las responsabilidades éticas, medioambientales y profesionales; reconocer y aplicar los valores éticos dentro de la estructura y funcionamiento de las organizaciones, así como su trascendencia cuándo se ejercen en el desempeño profesional para lograr un desarrollo integral como persona y como sociedad. Demostrar un pensamiento crítico emitiendo juicios informados, considerando el impacto de las soluciones en la salud, la seguridad y bienestar de las personas, así como factores globales, culturales, sociales, ambientales y económicos. Así como, fomentar el desarrollo de soluciones que satisfagan necesidades específicas teniendo como referente los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, en particular: el respeto a los derechos humanos y derechos fundamentales, el respeto a la igualdad de género, el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, y el tratamiento de la sostenibilidad y el cambio climático.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.

CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.

CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE17 - Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.

CE18 - Identificar la influencia del diseño de interiores en la sociedad y reflexionar sobre su capacidad de transformarla a través de su incidencia en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Campo	2.5	100
Práctica Informática	5	100
Práctica Laboratorio	15	100
Teoría Aula	15	100
Teoría Seminario	7.5	100
Trabajo Autónomo del Alumno	78.8	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje-servicio



Debate		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Seminario		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación con participación del estudiantado	0.0	20.0
Examen/defensa oral	0.0	50.0
Proyecto	0.0	10.0
Prueba escrita	20.0	50.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	15.0
Trabajos académicos	20.0	40.0
Observación	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo Formación Complementaria</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Formación Complementaria General</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	13,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		13,5
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Tras superar las asignaturas que conforman la materia ¿Formación Complementaria General¿, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores.</li> </ul>		



- Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores.
- Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.
- Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.
- Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios.
- Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.
- Diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad.
- Ser capaz de comunicarse en, al menos, una lengua extranjera.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

La Materia de Formación Complementaria General dispone de 13.5 ECTS. En ella, el alumno podrá elegir entre asignaturas de 4,5 ECTS, que tendrán un carácter profesional y práctico. Entre ellas se ofertará también la asignatura de Inglés que permita acreditar un nivel de idioma B2 en una lengua extranjera.

Con esta Materia de Formación Complementaria se pretende reforzar los conocimientos y capacidades del resto de materias del Plan, así como satisfacer el cumplimiento de varios compromisos formativos:

- Para cumplir el Acuerdo del Consejo de Gobierno de 18-12-2009.
- Para cumplir el art 6 del RD 861/2010, relativos a reconocimientos académicos de créditos de participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación y cooperación.
- Para reforzar con contenidos adicionales de carácter profesional y práctico específicos de otras materias

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

Los estudiantes que cursen la asignatura optativa Inglés B2, creada con el objetivo de darle a los alumnos la posibilidad de alcanzar el nivel B2 en una lengua extranjera, según descrito en el apartado 5.1 (Nivel B2 en dominio de lengua extranjera) adquirirán además la competencia específica:

CP1: Capacidad de comunicación en, al menos, una lengua extranjera (para aquellos alumnos que cursen la asignatura optativa de Idiomas (Inglés B2).

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.

CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.

CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.

CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores

CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores

CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.

CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.

CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios

CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.





CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Campo	22.5	100
Práctica Laboratorio	45	100
Teoría Aula	22.5	100
Teoría Seminario	45	100
Trabajo Autónomo del Alumno	236.3	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje cooperativo		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Evaluación con participación del estudiantado	0.0	30.0
Examen/defensa oral	0.0	40.0
Proyecto	0.0	30.0
Prueba escrita	0.0	25.0
Prueba práctica de laboratorio/ campo/ informática /aula	0.0	50.0
Trabajos académicos	0.0	40.0
Observación	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Materia Formación Complementaria Empresa</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	4,5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
		4,5
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	Sí	Sí



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar la asignatura que conforman la materia <i>¿Formación Complementaria Empresa¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades del emprendimiento y marketing, posicionamiento comercial y gestión de la innovación teniendo en cuenta los valores de sostenibilidad (económica, social y medioambiental).</li> <li>- Adquirir las habilidades esenciales de la gestión de proyectos, actividades conducentes a la planificación, seguimiento y control de un proyecto de la profesión del grado, con la realización de análisis de viabilidades, presupuestos, la gestión de la planificación temporal, económica, del alcance, riesgos, calidad, adquisiciones y comunicación, utilizando las metodologías y herramientas más adecuadas para contribuir al éxito ágil del mismo.</li> <li>- Entender los aspectos económicos que intervienen en el diseño de interiores, mediante metodologías y procedimientos propios.</li> <li>- Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.</li> <li>- Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.</li> <li>- Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.</li> </ul> <p>Tras superar la asignatura que conforman la materia <i>¿Formación Complementaria Empresa¿</i>, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades del emprendimiento y marketing, posicionamiento comercial y gestión de la innovación teniendo en cuenta los valores de sostenibilidad (económica, social y medioambiental).</li> <li>- Adquirir las habilidades esenciales de la gestión de proyectos, actividades conducentes a la planificación, seguimiento y control de un proyecto de la profesión del grado, con la realización de análisis de viabilidades, presupuestos, la gestión de la planificación temporal, económica, del alcance, riesgos, calidad, adquisiciones y comunicación, utilizando las metodologías y herramientas más adecuadas para contribuir al éxito ágil del mismo.</li> <li>- Entender los aspectos económicos que intervienen en el diseño de interiores, mediante metodologías y procedimientos propios.</li> <li>- Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.</li> <li>- Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.</li> <li>- Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Desarrollar las habilidades del emprendimiento y marketing, posicionamiento comercial y gestión de la innovación teniendo en cuenta los valores de sostenibilidad (económica, social y medioambiental). Adquisición y práctica de las habilidades esenciales de la gestión de proyectos, actividades conducentes a la planificación, seguimiento y control de un proyecto de la profesión del grado, con la realización de análisis de viabilidades, presupuestos, la gestión de la planificación temporal, económica, del alcance, riesgos, calidad, adquisiciones y comunicación, utilizando las metodologías y herramientas más adecuadas para contribuir al éxito ágil del mismo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.		
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.		
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.		



CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.		
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.		
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.		
CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.		
CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
CE17 - Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.		
CE19 - Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Informática	12.5	100
Práctica Laboratorio	10	100
Teoría Aula	22.5	100
Trabajo Autónomo del Alumno	78.8	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Estudio de casos		
Lección magistral		
Prácticas		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Evaluación con participación del estudiantado	0.0	10.0
Examen/defensa oral	0.0	15.0
Proyecto	0.0	90.0
Prueba escrita	0.0	40.0
Trabajos académicos	0.0	90.0
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo Trabajo de Fin de Grado</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Materia Trabajo de Fin de Grado</b>		



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras superar el Trabajo Final de Grado que conforman la materia, el estudiante dispondrá las capacidades y conocimientos, conducentes a la adquisición de las competencias generales y específicas previstas en la materia, que le permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar, presentar y defender ante un Tribunal Universitario un trabajo académico original, realizado individualmente, relacionado con el objeto principal de la profesión: desarrollo de un proyecto completo de Diseño Arquitectónico de Interiores, de carácter práctico y profesional, donde se demuestren todos los conocimientos del grado siguiendo la normativa de TFG de la Universidad.</li> <li>- Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios.</li> <li>- Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores</li> <li>- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.</li> <li>- Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores integrando diferentes disciplinas, con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La Materia del Trabajo Fin de Grado dispone de 6 ECTS en el título. Se corresponde con la demostración de haber adquirido las capacidades y conocimientos aportados en el título. Para ello se plantea la elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con el objeto principal de la profesión: el desarrollo de un proyecto completo de Diseño Arquitectónico de Interiores donde se demuestren todos los conocimientos del grado, defendido ante un tribunal multidepartamental.</p> <p>La materia deberá aportar las bases principales del trabajo que será individual, y derivará de una reflexión crítica, demostrando la innovación y creatividad de la misma. El resultado será homologable por sus documentos con un trabajo profesional, aunque como trabajo académico podrá asumir riesgos de innovación y creatividad, más allá de los límites de la producción conocida.</p> <p>El trabajo Fin de Grado cumplirá con la normativa de la Universitat Politècnica de València aprobada por el Consejo de Gobierno de la universidad el 21 de julio de 2022, disponible en el siguiente enlace:</p> <p><a href="http://www.upv.es/orgpeg/normativa/normativa_tfg_tfm.pdf">http://www.upv.es/orgpeg/normativa/normativa_tfg_tfm.pdf</a></p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Aptitud para crear diseños de interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.
CG2 - Conocimiento adecuado de la historia y las teorías del diseño de interiores, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CG3 - Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción del diseño arquitectónico de interiores.
CG4 - Conocimiento adecuado de los materiales, su disposición, enlaces, durabilidad y capacidades.
CG5 - Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los espacios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
CG6 - Capacidad de comprender la profesión de diseñador de interiores y su función en la sociedad, en particular, elaborando diseños que tengan en cuenta los factores sociales.
CG7 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de diseño interiores
CG8 - Aproximación a la comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de aspectos técnicos vinculados con los espacios interiores.
CG9 - Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los espacios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de confort y de protección de los factores climáticos.
CG10 - Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del espacio, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
CG11 - Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los diseños de espacios interiores.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
CT1 - Comprensión e integración. Demostrar la comprensión e integración del conocimiento tanto de la propia especialización como en otros contextos más amplios.
CT2 - Aplicación pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia.
CT3 - Análisis y resolución de problemas. Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen.
CT4 - Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.
CT5 - Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.
CT6 - Trabajo en equipo y liderazgo. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.
CT7 - Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.
CT8 - Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.
CT9 - Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.
CT10 - Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento.
CT11 - Aprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.
CT12 - Planificación y gestión del tiempo. Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales.
CT13 - Instrumental específica. Utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión.
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>



CE01 - Aptitud para aplicar los conocimientos matemáticos, sobre álgebra lineal, geometría y cálculo para fundamentar la ejecución del diseño de interiores.		
CE02 - Entender los conceptos básicos sobre las leyes generales de la estática, mecánica, campos y ondas (acústica), circuitos, redes y óptica para su aplicación en el contexto del diseño de interiores.		
CE03 - Capacidad para experimentar con sistemas y materiales para entender el funcionamiento de los elementos que intervienen en el diseño de interiores		
CE04 - Comprender y aplicar las leyes físicas (y químicas) que regulan la interacción entre la energía y la materia para evaluar los impactos ambientales asociados al desarrollo del diseño de interiores		
CE05 - Seleccionar y utilizar materiales, tecnologías y procesos de fabricación en el proceso de desarrollo de los diseños de interiores		
CE06 - Reconocer los principios de la organización de las formas y los sistemas de percepción visual para la representación gráfica del entorno y contexto.		
CE07 - Mostrar habilidad en la representación e interpretación de formas, volúmenes y espacios.		
CE08 - Utilizar el dibujo y las tecnologías informáticas como herramienta para comunicar de manera adecuada un diseño.		
CE09 - Experimentar con las técnicas de expresión visual y los distintos soportes de comunicación.		
CE10 - Analizar la contemporaneidad del diseño desde una perspectiva de los estudios culturales.		
CE11 - Conocer las bases conceptuales antropológicas, sociológicas y técnicas para analizar y evaluar críticamente las relaciones entre usuario y entorno para identificar nuevas necesidades.		
CE12 - Entender la globalidad del diseño de interiores, integrando aspectos creativos, conceptuales, culturales, formales, económicos, tecnológicos y medioambientales, mediante metodologías y procedimientos propios		
CE13 - Concebir e implementar soluciones formales, comunicativas y tecnológicas para resolver problemas de desarrollo de espacios interiores.		
CE14 - Conocer los aspectos conceptuales y prácticos de la gestión del diseño entendida como un eje de desarrollo de la actividad empresarial.		
CE15 - Gestionar los procesos de innovación siendo capaz de organizar los recursos para generar nuevas ideas.		
CE16 - Aptitud para diseñar espacios abiertos y paisajes interiores que satisfagan a la vez las exigencias estéticas, funcionales y técnicas, desde criterios de sostenibilidad		
CE17 - Comprender el marco legal y ético que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.		
CE18 - Identificar la influencia del diseño de interiores en la sociedad y reflexionar sobre su capacidad de transformarla a través de su incidencia en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).		
CE19 - Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo, así como las estrategias de marketing y emprendimiento aplicables.		
CE20 - Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores integrando diferentes disciplinas, con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Práctica Informática	30	100
Teoría Aula	5	100
Teoría Seminario	25	100
Trabajo Autónomo del Alumno	105	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Aprendizaje orientado a proyectos		
Prácticas		
Tutoría		
Aprendizaje basado en la investigación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Proyecto	0.0	100.0
Trabajos académicos	0.0	50.0



## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universitat Politècnica de València	Catedrático de Universidad	8.6	100	7,8
Universitat Politècnica de València	Profesor Titular de Universidad	49.4	100	59,8
Universitat Politècnica de València	Profesor Titular de Escuela Universitaria	8.6	71.4	4,3
Universitat Politècnica de València	Profesor Contratado Doctor	12.4	100	11,5
Universitat Politècnica de València	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	12.3	40	9,2
Universitat Politècnica de València	Ayudante Doctor	8.6	100	7,4
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
53,4	11	94,12
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>Anualmente, una vez finalizado el curso anterior, el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad (SEPC) elabora y difunde, a través del Área de Rendimiento Académico y Evaluación Curricular, los siguientes estudios e informes para que pueda valorarse el progreso y resultados del aprendizaje de los alumnos y plantearse las acciones pertinentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de resultados académicos por titulación, con evoluciones.</li> <li>• Estudio de graduados por titulación: tiempo medio de estudios, tasa de eficiencia de graduados, con evoluciones.</li> <li>• Estudio de flujos por titulación: ingresos, egresos, cambios desde y hacia otras titulaciones y abandonos.</li> </ul> <p>A demanda de las Estructuras Responsables de la Titulación (ERTs), el SEPC también elabora y proporciona estudios e informes relacionados con las asignaturas.</p> <p><b>Propuesta para la evaluación de la adquisición de competencias.</b></p> <p><b>Competencias Transversales UPV</b></p> <p>La UPV se ha planteado el estudio y COMPARACIÓN de distintos referentes (RD861/MECES, normas CIN, referentes internacionales REFLEX, ABET, EUR-ACE, NAAB) para SIMPLIFICAR la definición de las competencias e IMPLANTAR los necesarios procesos sistemáticos de evaluación. Resultado de este análisis surgen las COMPETENCIAS TRANSVERSALES.</p> <p>Las Competencias Transversales (CT-UPV) pretenden sintetizar el perfil competencial que adquieren los alumnos de la UPV garantizando además cubrir el marco de referencia de algunas titulaciones con regulaciones o recomendaciones específicas.</p>		





El documento de definición de las CT-UPV contempla una relación de 13 conceptos que se definen a su vez en términos de competencias y que se despliegan en resultados de aprendizaje para los niveles de grado y máster.

A partir de estas referencias se identificarán y desarrollarán herramientas de apoyo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los equipos de profesores, tanto indicando las actividades formativas más coherentes para coadyuvar a la adquisición de cada CT-UPV como los sistemas de evaluación e instrumentos concretos que puedan utilizarse, favoreciendo también el trabajo colaborativo y difusión de buenas prácticas entre todo el profesorado de la UPV.

CT1	<b>Comprensión e integración</b>	Demostrar la comprensión e integración del conocimiento tanto de la propia especialización como en otros contextos más amplios
CT2	<b>Aplicación pensamiento práctico</b>	Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia
CT3	<b>Análisis y resolución de problemas</b>	Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen
CT4	<b>Innovación, creatividad y emprendimiento</b>	Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora
CT5	<b>Diseño y proyecto</b>	Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto
CT6	<b>Trabajo en equipo y liderazgo</b>	Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos
CT7	<b>Responsabilidad ética, medioambiental y profesional</b>	Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás
CT8	<b>Comunicación efectiva</b>	Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia
CT9	<b>Pensamiento crítico</b>	Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos
CT10	<b>Conocimiento de los problemas contemporáneos</b>	Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento
CT11	<b>Aprendizaje permanente</b>	Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido
CT12	<b>Planificación y gestión del tiempo</b>	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales



CT13	Instrumental específica	Capacidad para utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión
<p>Entre las ventajas de la implementación de las CT-UPV destacaríamos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarificar y ordenar conceptos tanto a los estudiantes, como al profesorado y a los empleadores.</li> <li>• Homogeneizar las competencias que se adquieren en nuestros títulos.</li> <li>• Permitir la comparabilidad de los diferentes títulos de la UPV.</li> <li>• Simplificar el proceso de evaluación y proporcionar herramientas adaptadas.</li> <li>• Proporcionar valor añadido y diferenciador a nuestros alumnos. Todo ello con un doble objetivo:</li> <li>• Por una parte conseguir una evaluación individualizada de progreso y acreditación de la adquisición final de competencias de cada alumno.</li> <li>• Proporcionar datos agregados para la gestión y mejora del título por parte de las estructuras responsables de los títulos (centros, departamentos, institutos..).</li> </ul> <p><b>Matrices de asociación</b></p> <p>Para asegurar una adecuada definición de las competencias respetando los referentes correspondientes a cada titulación se elaboran una serie de matrices de asociación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruce de competencias RD861 con CT-UPV (común para todos los títulos)</li> <li>• Cruce resto de competencias (generales y específicas) definidas con CT-UPV</li> <li>• Cruce de competencias ABET/EUR-ACE/otros referentes con CT-UPV (común para todos los títulos en función del ámbito de acreditación internacional posible)</li> </ul> <p><b>Métodos a utilizar para evaluar la adquisición de competencias</b></p> <p>Se han definido en la UPV dos aproximaciones complementarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de adquisición durante el proceso formativo (a través de materias/asignaturas del plan de estudios).</li> </ul> <p>El principio que asume la UPV para la evaluación de las competencias es utilizar las CT-UPV realizando el seguimiento del progreso de los estudiantes a través de materias/asignaturas seleccionadas y que denominaremos <i>¿puntos de control¿</i>. La base de selección de las materias/asignaturas en los que se fundamenta el seguimiento son identificadas y coordinadas por las Estructuras Responsables del Título (ERTs) siguiendo también posibles niveles de adquisición o dominio y criterios de temporalidad en plan de estudios, y siempre asegurando que se evalúan el 100% de las CT-UPV/competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación al finalizar los estudios (ligado al TFM).</li> </ul> <p>El procedimiento plantea recoger información a través de 2 cuestionarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cuestionario 1</u>: Cuestionario a los alumnos</li> </ul> <p>Los alumnos cumplimentan este cuestionario cuando han de presentar su TFG/TFM. El alumno valora el nivel que considera que ha adquirido en cada una de las CT-UPV (valora obligatoriamente cada una de 1 a 5) y hay un campo libre en el que puede plantear comentarios. La recogida de información no es anónima aunque explícitamente se le indica que su valoración no tendrá efectos académicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cuestionario 2</u>: Cuestionario para los tribunales/comisiones de evaluación de TFG/TFM.</li> </ul> <p>Cada comisión evalúa para cada proyecto cada una de las CT-UPV, aunque pueden indicar en algún caso que no tienen elementos de juicio para valorar alguna de ellas. Por último existe también un campo de observaciones.</p>		

**9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD**

ENLACE	<a href="http://www.upv.es/entidades/ACA/info/734272normalc.html">http://www.upv.es/entidades/ACA/info/734272normalc.html</a>
--------	---

**10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN**

<b>10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN</b>	
<b>CURSO DE INICIO</b>	2021
Ver Apartado 10: Anexo 1.	



**10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN**

No procede.

**10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ESTUDIO - CENTRO</b>
---------------	-------------------------

**11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD**

**11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO**

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
52941668S	IVAN	CABRERA	FAUSTO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de Vera, s/n	46022	Valencia/València	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
aeot@upv.es	963879897	963877101	Director de Escuela Técnica Superior de Arquitectura

**11.2 REPRESENTANTE LEGAL**

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
22559928X	Sara	Blanc	Clavero
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de Vera, s/n	46022	Valencia/València	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vecal@upv.es	963877101	963877101	Directora del Área de Gestión de Títulos

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

**11.3 SOLICITANTE**

El responsable del título no es el solicitante

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
22559928X	Sara	Blanc	Clavero
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de Vera, s/n	46022	Valencia/València	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
aeot@upv.es	963879897	963879897	Directora del Área de Gestión de Títulos



## Apartado 2: Anexo 1

Nombre : Apartado 2\_anexo1\_tras1ªalegación.pdf

HASH SHA1 : AE987B70663BC0CCB4FF16AFDDC51D10B0F9BDC7

Código CSV : 559035547460241512790172

Ver Fichero: Apartado 2\_anexo1\_tras1ªalegación.pdf



#### **Apartado 4: Anexo 1**

Nombre : Apartado4\_anexo1.pdf

HASH SHA1 : C475A2E5CECEF65609B6A62AACB6D5055B394CF1

Código CSV : 520117553111247912965029

Ver Fichero: Apartado4\_anexo1.pdf



## Apartado 5: Anexo 1

Nombre : Apartado 5\_anexo1\_tras1ªalegacion.pdf

HASH SHA1 : 023BB1577EF7D42ABB89143F3FAF1E0B584525CE

Código CSV : 55961027277929337885912

Ver Fichero: Apartado 5\_anexo1\_tras1ªalegacion.pdf



## Apartado 6: Anexo 1

Nombre : Apartado6\_anexo1\_tras1ªalegación.pdf

HASH SHA1 : D0470C88FC4E6469D36BB656B34859FEFAA77416

Código CSV : 558759303831689750125763

Ver Fichero: Apartado6\_anexo1\_tras1ªalegación.pdf



## Apartado 6: Anexo 2

Nombre : Apartado6\_anexo2.pdf

HASH SHA1 : 115F759FDE76F211479357985C1D1A6F4B6A1BD5

Código CSV : 523380344950386517472335

Ver Fichero: Apartado6\_anexo2.pdf





## Apartado 7: Anexo 1

Nombre : Apartado7\_anexo1.pdf

HASH SHA1 : 058ACDEB541D2539880E313D615122DBD0965C4B

Código CSV : 520307236207868987993903

Ver Fichero: Apartado7\_anexo1.pdf



## **Apartado 8: Anexo 1**

**Nombre :** 8.1 Justificación indicadores GDAI.pdf

**HASH SHA1 :** FA7E1D03828AF1899B1599FD6373211F37AEEB0B

**Código CSV :** 382095445041044953484646

**Ver Fichero:** 8.1 Justificación indicadores GDAI.pdf



## Apartado 10: Anexo 1

Nombre : Apartado10\_anexo1\_tras1ªalegacion.pdf

HASH SHA1 : C66548FD24BB66C42893D92A405C492F2D42E0E1

Código CSV : 558759396372040639891931

Ver Fichero: Apartado10\_anexo1\_tras1ªalegacion.pdf



## Apartado 11: Anexo 1

Nombre : 11.2 DELEGACIÓN ACCESO A SEDES ELECTRÓNICAS SARA BLANC CLAVERO.pdf

HASH SHA1 : FA327F0EBD263FF5D38C07944D5D8AE85F5D5800

Código CSV : 520309773175294717853140

Ver Fichero: 11.2 DELEGACIÓN ACCESO A SEDES ELECTRÓNICAS SARA BLANC CLAVERO.pdf



