

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universitat Politècnica de València		Facultad de Bellas Artes San Carlos	46014595
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Bellas Artes	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València			
NIVEL MECES			
2 2			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Sara Blanc Clavero		Directora del Área de Gestión de Títulos	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		22559928X	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Sara Blanc Clavero		Directora del Área de Gestión de Títulos	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		22559928X	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
José Galindo Gálvez		Decano Facultad de Bellas Artes	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		27445191G	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Camino de vera s/n		46022	Valencia
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
vecal@upv.es		Valencia/València	963879897



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Valencia/València, AM 25 de mayo de 2022
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Bellas artes	

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universitat Politècnica de València

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
027	Universitat Politècnica de València

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
102	69	9

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universitat Politècnica de València

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
46014595	Facultad de Bellas Artes San Carlos

1.3.2. Facultad de Bellas Artes San Carlos

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
350	350	350
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
350	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA



PRIMER AÑO	40.1	60.0
RESTO DE AÑOS	40.1	60.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	18.0	40.0
RESTO DE AÑOS	18.0	40.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.upv.es/orgpeg/normativa/progreso_y_permanencia.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
CG1 - Diseñar y evaluar un proyecto artístico y cultural
CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales
CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico
CG4 - Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a los situaciones del mundo profesional, y evolucionar en los planteamientos del ámbito artístico
CG5 - Resolver adecuadamente los problemas e inconvenientes que puedan surgir durante la realización de una práctica
CG6 - Aplicar convenientemente a la práctica artística los conocimientos y las capacidades disponibles
CG7 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y profesionales
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular
CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas
CE4 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.
CE5 - Resolver eficazmente los problemas surgidos en el proceso de la producción artística, mediante estrategias, prácticas e intelectuales, convenientes a cada una de sus técnicas y procedimientos
CE6 - Valorar críticamente la historia, la teoría, la estética y el discurso actual del arte, contemplando su ámbito cultural y su incidencia social
CE7 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico y la industria cultural, identificando los agentes que intervienen y conociendo el marco legal y normativo de la profesión
CE8 - Generar, gestionar y exponer adecuadamente proyectos artísticos, mostrando conocimiento de la metodología del proceso y manifestando habilidades para su gestión y elaboración
CE9 - Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural



CE11 - Proceder con responsabilidad social de acuerdo con los parámetros éticos establecidos en el ejercicio de las profesiones vinculadas al ámbito artístico y cultural

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

No existen criterios de acceso distintos de los derivados de la limitación de plazas de nuevo ingreso y los establecidos por la legislación vigente para los estudios de graduado. No existe tampoco ninguna prueba de acceso especial de la titulación.

Los requisitos de acceso son los exigidos de forma general en el de RD 1892/2008.

La ponderación de las materias de modalidad o módulos de FP, viene regulado en los anexos I y II respectivamente del RD 1892/2008 y posteriores actualizaciones de los mismos. El acuerdo de la Comisión Gestora de Procesos de Acceso y Preinscripción en la Comunidad Valenciana para el acceso en los cursos 2010/11 y 2011/12 y referido a esta titulación es el siguiente: Estudiantes procedentes de Pruebas de Acceso a la Universidad:

¿ Las materias de modalidad impartidas en segundo curso de bachillerato que ponderan con 0,2 son: Historia del Arte, Dibujo Artístico II, Diseño, Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica.

¿ El resto de materias de modalidad vinculadas a la rama de conocimiento de Artes y Humanidades tienen una ponderación de 0,1. Estudiantes procedentes de ciclos formativos de grado superior.

¿ Todos los módulos de los ciclos formativos (menos los excluidos en el art. 26.3 del RD 1892/2008) ponderarán con 0,1.

Perfil de ingreso

Se considera un perfil de ingreso en lo referido a conocimientos, habilidades y capacidades de partida de un nivel de bachillerato. En concreto, las características personales (sensibilidades, aptitudes, capacidades específicas) y académicas de aquellas personas que se consideran más adecuadas para iniciar los estudios de Grado en Bellas Artes son las siguientes:

- Conocimientos básicos sobre el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones.
- Inquietud y curiosidad por las manifestaciones del arte y la cultura contemporáneos.
- Habilidades básicas y sensibilidad para el manejo de herramientas y materiales.
- Capacidad para la aceptación de la diversidad cultural.
- Sensibilidad para la apreciación del arte y la cultura tanto como manifestaciones sociales como individuales.
- Capacidades perceptivas ligadas al campo de conocimiento.
- Capacidades básicas para la expresión oral y escrita y para la comprensión lectora.
- Habilidades sociales básicas para el trabajo en equipo.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La Universidad Politécnica de Valencia cuenta con un sistema de orientación integrado en el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) dirigido a todos los alumnos de la Universidad. Este sistema de orientación se lleva a cabo por psicopedagogos y contempla distintas acciones:

-Gabinete de Orientación Psicopedagogo Universitario (GOPU)

Es un servicio especializado y confidencial que presta atención y asesoramiento personalizado a todos los alumnos que lo soliciten. Entre los temas que se pueden abordar desde una vertiente pedagógica serían: la mejora de las técnicas de trabajo intelectual, la metodología de estudio universitario, la preparación de los exámenes, así como, la mejora del rendimiento académico. Por otro lado, desde una vertiente personal se pueden trabajar el control de la ansiedad y el manejo del estrés, superar los problemas de relación, mejorar la autoestima, en definitiva, ayudar a que el alumno se sienta bien.

-Recursos de apoyo

El ICE cuenta con una biblioteca específica con préstamo abierto a la comunidad universitaria en la que existe la posibilidad de consultar un fondo de documentación formado por libros, revistas y audiovisuales relacionados con temas psicológicos y pedagógicos.

-Formación permanente

Los alumnos de la UPV tienen la posibilidad de participar en talleres específicos para adquirir determinadas competencias demandadas en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior y que contemplarían su formación académica.

Entre las competencias que se trabajan están la toma de decisiones, la resolución de problemas, habilidades de gestión de la información, habilidades sociales, trabajo en equipo, liderazgo, aprendizaje autónomo, entre otros.



Estos talleres se presentan en dos convocatorias correspondientes al título. Son actividades gratuitas para los alumnos y las puede convalidar por créditos de libre elección a su correspondiente título.

-Formación a demanda

La formación a demanda es una vía formativa que disponen los centros para solicitar actividades sobre temáticas específicas a completar la formación de sus alumnos.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Los criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos vienen regulados y establecidos en la Normativa para el Reconocimiento y Transferencia de Créditos en Títulos Oficiales de Grado y Máster de la Universitat Politècnica de València. Dicha normativa es accesible en el siguiente enlace:

NORMATIVA PARA EL RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN TÍTULOS OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA Aprobada por el Consejo de Gobierno de 23 de diciembre de 2021

http://www.upv.es/orgpeg/normativa/reconocimiento_creditos.pdf

Tras la adaptación de nuestra normativa para el reconocimiento y transferencia de créditos en títulos oficiales de grado y máster conforme al artículo 10.1 del RD 822/21, se solicita un aumento de 6 a 12 de los créditos que se puedan reconocer por actividades universitarias de cooperación, solidarias, culturales, deportivas y de representación estudiantil. Este reconocimiento máximo de 12 ECTS, se aplicará en la materia "Formación específica en práctica y teoría artística".

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Práctica Aula		
Práctica Campo		
Práctica Laboratorio		
Teoría Aula		
Teoría Seminario		
Actividades de trabajo autónomo		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Prueba escrita de respuesta abierta		
Pruebas objetivas (tipo test)		
Trabajo académico		
Diario		
Portafolio		
Proyecto		
Caso		
Observación		
Autoevaluación		
Coevaluación		
Preguntas del minuto		
Mapa conceptual		
5.5 NIVEL 1: Módulo Principios básicos para la formación artística		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Materia Expresión artística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA



Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	54	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
31,5	22,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Asignatura Fundamentos del dibujo		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	15	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE	OTRAS	
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Asignatura Tecnologías de la imagen I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	9	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
9		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Asignatura Escultura I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	15	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Asignatura Fundamentos del color y de la pintura		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	15	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la composición y fundamentos de los materiales que se emplean en cada técnica artística en particular. 2. Aplicar adecuadamente los materiales en los diferentes procesos de la producción artística. 3. Contemplar las normas básicas de seguridad y prevención de riesgos laborales.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística y visual. 2. Analizar y aplicar los códigos, vocabulario y conceptos inherentes al ámbito artístico. 3. Establecer la planificación apropiada para los diferentes procesos en la creación artística y visual. 4. Resolver el trabajo con pruebas manifiestas de calidad.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre el entorno socio-cultural y analizar los juicios que se formulan. 2. Indagar en los fundamentos de los procesos naturales. 3. Relacionar ideas y significados en el transcurso de la creación artística. 4. Realizar un análisis crítico sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz. 2. Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión. 3. Liderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros.
<p>1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar los recursos apropiados para alcanzar los objetivos en situaciones concretas 2. Establecer previamente el proceso pertinente con acciones específicas para emprender distintas situaciones con una visión personal.
5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Procedimientos de configuración formal en el ámbito artístico. Análisis de las formas y sus relaciones espaciales y temporales. Procesos materiales de representación, comunicación y conservación en su relación con las funciones artísticas.</p>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
<p>CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico</p>
<p>CG6 - Aplicar convenientemente a la práctica artística los conocimientos y las capacidades disponibles</p>
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p>
<p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p>
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
<p>No existen datos</p>
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
<p>CE1 - Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular</p>



CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad		
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Aula	140	100
Práctica Laboratorio	270	100
Teoría Aula	100	100
Teoría Seminario	30	100
Actividades de trabajo autónomo	810	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo académico	70.0	85.0
Portafolio	5.0	10.0
Proyecto	0.0	10.0
Caso	0.0	5.0
Autoevaluación	0.0	5.0
Coevaluación	0.0	5.0
NIVEL 2: Materia Historia		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia y teoría del arte moderno		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> Comprender y analizar la evolución histórica de los valores del arte y su función a través del tiempo. Conocer e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. 		
<ol style="list-style-type: none"> Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Panorama general de la historia del arte del siglo XIX y la primera mitad del XX, unido a la adquisición de una comprensión global de sus fundamentos estéticos y su relación con el contexto cultural y social. Teorías y fundamentos de las artes en la modernidad. Análisis crítico de los conceptos de modernidad, modernismo y vanguardia.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico		



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE6 - Valorar críticamente la historia, la teoría, la estética y el discurso actual del arte, contemplando su ámbito cultural y su incidencia social		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	25	100
Teoría Aula	30	100
Teoría Seminario	5	100
Actividades de trabajo autónomo	90	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita de respuesta abierta	70.0	80.0
Trabajo académico	0.0	20.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	20.0
Autoevaluación	0.0	5.0
Coevaluación	0.0	5.0
Preguntas del minuto	0.0	5.0
5.5 NIVEL 1: Módulo Fundamentos para la creación artística		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Materia Creación artística, materiales y procesos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	54	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		22,5
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
31,5		



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la composición y fundamentos de los materiales que se emplean en cada técnica artística en particular. 2. Aplicar adecuadamente los materiales en los diferentes procesos de la producción artística. 3. Contemplar las normas básicas de seguridad y prevención de riesgos laborales. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística y visual. 2. Analizar y aplicar los códigos, vocabulario y conceptos inherentes al ámbito artístico. 3. Establecer la planificación apropiada para los diferentes procesos en la creación artística y visual. 4. Resolver el trabajo con pruebas manifiestas de calidad. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre el entorno socio-cultural y analizar los juicios que se formulan. 2. Indagar en los fundamentos de los procesos naturales. 3. Relacionar ideas y significados en el transcurso de la creación artística. 4. Realizar un análisis crítico sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz. 2. Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión. 3. Liderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar los recursos apropiados para alcanzar los objetivos en situaciones concretas 2. Establecer previamente el proceso pertinente con acciones específicas para emprender distintas situaciones con una visión personal. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Aborda estrategias creativas y conocimientos técnicos y procesuales necesarios para la producción artística y su conservación. Fundamentos, materiales y tecnologías del dibujo, pintura, escultura, diseño, fotografía y audiovisual.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 50% de los créditos del módulo 1. Principios básicos para la formación artística.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico		
CG6 - Aplicar convenientemente a la práctica artística los conocimientos y las capacidades disponibles		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular		
CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad		
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Aula	140	100
Práctica Laboratorio	270	100
Teoría Aula	100	100
Teoría Seminario	30	100
Actividades de trabajo autónomo	810	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo académico	70.0	85.0



Portafolio	5.0	10.0
Proyecto	0.0	10.0
Caso	0.0	5.0
Autoevaluación	0.0	5.0
Coevaluación	0.0	5.0
NIVEL 2: Materia Historia del arte		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> Comprender y analizar la evolución histórica de los valores del arte y su función a través del tiempo. Conocer e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Analizar y sintetizar los valores estéticos y conceptuales de las distintas manifestaciones artísticas, tanto en sus dimensiones formales como socio-culturales. 		
<p>1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Panorama general de la historia del arte contemporáneo entre la Segunda Guerra Mundial y la actualidad, de sus fundamentos estéticos y su relación con el contexto cultural y social.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 50% de los créditos del módulo 1.Principios básicos para la formación artística.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		



No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE6 - Valorar críticamente la historia, la teoría, la estética y el discurso actual del arte, contemplando su ámbito cultural y su incidencia social		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	25	100
Teoría Aula	30	100
Teoría Seminario	5	100
Actividades de trabajo autónomo	90	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita de respuesta abierta	70.0	80.0
Trabajo académico	0.0	20.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	20.0
Autoevaluación	0.0	5.0
Coevaluación	0.0	5.0
Preguntas del minuto	0.0	5.0
5.5 NIVEL 1: Módulo Procesos de creación artística		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Materia Talleres de creación artística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	24	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la composición y fundamentos de los materiales que se emplean en cada técnica artística en particular. 2. Aplicar adecuadamente los materiales en los diferentes procesos de la producción artística. 3. Contemplar las normas básicas de seguridad y prevención de riesgos laborales. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística y visual. 2. Analizar y aplicar los códigos, vocabulario y conceptos inherentes al ámbito artístico. 3. Establecer la planificación apropiada para los diferentes procesos en la creación artística y visual. 4. Conocer y desarrollar estrategias de producción artística. 5. Desarrollar un criterio y un campo de creación propio y argumentado, dentro de la producción artística y visual. 6. Determinar y evaluar una presentación adecuada del trabajo artístico propio, atendiendo a sus condiciones específicas del lugar, el entorno y el contexto socio-cultural. 7. Resolver el trabajo con pruebas manifiestas de calidad. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre el entorno socio-cultural y analizar los juicios que se formulan. 2. Indagar en los fundamentos de los procesos naturales. 3. Relacionar ideas y significados en el transcurso de la creación artística. 4. Realizar un análisis crítico sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar y aplicar ideas innovadoras o bien enfoques alternativos a las establecidas en el planteamiento del trabajo artístico. 2. Desarrollar la experimentación como método de creación. 3. Relacionar ideas, materiales, procedimientos y técnicas en el proceso creativo. 4. Desarrollar el pensamiento creativo aplicando técnicas heurísticas y métodos de experimentación, tanto en el planteamiento como en el desarrollo del trabajo. 5. Evaluar las posibilidades que ofrecen la dimensión espacial y temporal en la creación artística. 6. Aplicar la interacción con otras disciplinas. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el problema, evaluar las alternativas y elegir la solución conveniente a cada técnica artística. 2. Relacionar ideas en el proceso de evaluación del problema. 3. Analizar críticamente el trabajo propio realizado para construir una solución más eficaz. 4. Aplicar métodos y estrategias creativas para resolver imaginativamente los problemas técnicos y conceptuales. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz. 2. Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión. 3. Liderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar en las producciones artísticas responsabilidad y respeto por las diferencias culturales, la igualdad entre sexos y el entorno. 2. Reconocer y ejercer los valores éticos vinculados a la práctica de la profesión. 3. Respetar y poner en práctica las normas establecidas en el grupo al que pertenece. 		



1. Describir la situación que justifica la necesidad del proyecto.
2. Establecer objetivos para el desarrollo del proyecto.
3. Planificar las acciones a realizar y los responsables de las mismas.
4. Identificar posibles riesgos inherentes al proyecto
5. Planificar la evaluación de los resultados del proyecto.

1. Redactar textos y documentos con un contenido coherente del ámbito artístico, con corrección ortográfica y gramatical y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación. 2. Escuchar atentamente y responder adecuadamente cuando se le formulen preguntas, en una presentación oral. 3. Organizar y expresar correctamente ideas y conocimientos, en una presentación oral.

1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.

1. Generar ideas nuevas o alternativas innovadoras a las situaciones conocidas que se planteen.
2. Concebir ideas originales y de calidad, que se pueden plasmar de una manera formal.
3. Usar nuevos procedimientos, en el propio proceso de trabajo, para responder mejor los problemas detectados.

1. Identificar el problema y analizar alternativas para su solución, aplicando las técnicas y conocimientos aprendidos.
2. Usar la experiencia para analizar las causas del problema y aplicar, con criterio, una solución más eficiente.

1. Utilizar los recursos apropiados para alcanzar los objetivos en situaciones concretas
2. Establecer previamente el proceso pertinente con acciones específicas para emprender distintas situaciones con una visión personal.

1. Definir los objetivos a cumplir a corto y medio plazo.
2. Establecer un orden de importancia.
3. Planificar las actividades a desarrollar. 4. Evaluar los resultados.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Recursos para configurar estructuras de pensamiento analítico y crítico aplicado a la creación. Estrategias para generar ideas, motivación, reflexión y actitudes ante la diversidad de recursos artísticos. Procesos de experimentación y materialización de propuestas artísticas aplicando métodos procesuales y tecnológico

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Esta materia está compuesta por asignaturas optativas y dependiendo de las asignaturas que elija el alumno, los ECTS variarán en los distintos semestres. Para introducir los datos en la aplicación hemos puesto todos los ECTS en el semestre 5.

Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 75% de los créditos de los módulos 1.Principios básicos para la formación artística y 2.Fundamentos para la creación artística (90 ECTS).

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Diseñar y evaluar un proyecto artístico y cultural

CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales

CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico

CG4 - Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a los situaciones del mundo profesional, y evolucionar en los planteamientos del ámbito artístico

CG5 - Resolver adecuadamente los problemas e inconvenientes que puedan surgir durante la realización de una práctica

CG6 - Aplicar convenientemente a la práctica artística los conocimientos y las capacidades disponibles

CG7 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y profesionales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular		
CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad		
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas		
CE4 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
CE5 - Resolver eficazmente los problemas surgidos en el proceso de la producción artística, mediante estrategias, prácticas e intelectuales, convenientes a cada una de sus técnicas y procedimientos		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
CE11 - Proceder con responsabilidad social de acuerdo con los parámetros éticos establecidos en el ejercicio de las profesiones vinculadas al ámbito artístico y cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Aula	50	100
Práctica Laboratorio	120	100
Teoría Aula	50	100
Teoría Seminario	20	100
Actividades de trabajo autónomo	360	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo académico	50.0	85.0
Diario	0.0	10.0



Portafolio	0.0	10.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	10.0
Observación	0.0	10.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	10.0
NIVEL 2: Materia Formación específica en teoría y práctica artística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	33	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		33
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la composición y fundamentos de los materiales que se emplean en cada técnica artística en particular. 2. Aplicar adecuadamente los materiales en los diferentes procesos de la producción artística. 3. Contemplar las normas básicas de seguridad y prevención de riesgos laborales. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística y visual. 2. Analizar y aplicar los códigos, vocabulario y conceptos inherentes al ámbito artístico. 3. Establecer la planificación apropiada para los diferentes procesos en la creación artística y visual. 4. Conocer y desarrollar estrategias de producción artística. 5. Desarrollar un criterio y un campo de creación propio y argumentado, dentro de la producción artística y visual. 6. Determinar y evaluar una presentación adecuada del trabajo artístico propio, atendiendo a sus condiciones específicas del lugar, el entorno y el contexto socio-cultural. 7. Resolver el trabajo con pruebas manifiestas de calidad. 		



1. Preguntarse sobre el **entorno socio-cultural** y analizar los juicios que se formulan.
2. Indagar en los fundamentos de los **procesos naturales**.
3. **Relacionar ideas y significados** en el transcurso de la creación artística.
4. Realizar un **análisis crítico** sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades.

1. Generar y aplicar **ideas innovadoras** o bien enfoques **alternativos** a las establecidas en el planteamiento del trabajo artístico.
2. Desarrollar la **experimentación** como método de creación.
3. **Relacionar** ideas, materiales, procedimientos y técnicas en el proceso creativo.
4. Desarrollar el **pensamiento creativo** aplicando **técnicas heurísticas y métodos de experimentación**, tanto en el planteamiento como en el desarrollo del trabajo.
5. Evaluar las posibilidades que ofrecen la **dimensión espacial y temporal** en la creación artística.
6. Aplicar la **interacción** con otras disciplinas.

1. **Identificar el problema**, evaluar las alternativas y elegir la solución conveniente a cada técnica artística.
2. **Relacionar ideas** en el proceso de evaluación del problema.
3. **Analizar críticamente** el trabajo propio realizado para **construir una solución más eficaz**.
4. Aplicar métodos y **estrategias creativas** para resolver imaginativamente los problemas técnicos y conceptuales.

1. Comprender y analizar la evolución **histórica** de los valores del arte y su función a través del tiempo.
2. Conocer e interpretar el **pensamiento de los artistas** a través de sus obras y textos.
3. Analizar y sintetizar los **valores estéticos y conceptuales** de las distintas manifestaciones artísticas, tanto en sus dimensiones formales como socio-culturales.
4. Identificar los distintos **discursos artísticos** y comprender los condicionantes que los posibilitan y su incidencia social.
5. Adquirir **capacidad crítica** para interpretar y evaluar la creación artística.
6. Aplicar modelos de **análisis, comentario y crítica** de obras de arte.

1. Identificar a los distintos **agentes** que intervienen en la dinámica del mundo del arte: comisarios, promotores culturales, galeristas, críticos, responsables técnicos, etc. reconocer sus características y funciones.
2. Analizar los **espacios expositivos**: salas de exposiciones, centros de arte, instituciones, ferias, bienales, etc.
3. Conocer las normas de actuación derivadas de los **derechos de autor** y propiedad y contratos de producción.

1. Conocer y aplicar la metodología para el análisis de las fuentes, la interpretación y la síntesis con el fin de elaborar un **proyecto**.
2. Manifiestar habilidades para generar un **proyecto** cultural y artístico: instalación de la obra, proceso de difusión, almacenaje, mantenimiento y transporte.

1. Conocer estrategias de presentación y **difusión** de la creación artística propia.
2. Capacidad de **expresarse** en diferentes contextos y de poner en valor **las propias aportaciones artísticas y culturales**.
3. Expresar correctamente por **escrito** planteamientos y proyectos artísticos complejos, mediante un discurso estructurado y coherente, con dominio del lenguaje, usando los códigos inherentes al ámbito artístico y reflexiones relevantes sobre el trabajo realizado.
4. Expresar **oralmente** un discurso eficaz en el que se evidencie el conocimiento del tema, empleando los códigos propios de ámbito artístico en cualquiera de sus manifestaciones, con capacidad de transmisión, elocuencia y persuasión.

1. **Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz**.
2. **Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión**.
3. **Líderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros**.

1. Mostrar en las producciones artísticas responsabilidad y respeto por las diferencias **culturales**, la igualdad entre **sexos** y el **entorno**.
2. Reconocer y ejercer los valores **éticos** vinculados a la práctica de la profesión.
3. Respetar y poner en práctica las **normas** establecidas en el grupo al que pertenece.

1. Describir la situación que justifica la necesidad del proyecto.
2. Establecer objetivos para el desarrollo del proyecto.
3. Planificar las acciones a realizar y los responsables de las mismas.
4. Identificar posibles riesgos inherentes al proyecto
5. Planificar la evaluación de los resultados del proyecto.



1. Redactar textos y documentos con un contenido coherente del ámbito artístico, con corrección ortográfica y gramatical y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación. 2. Escuchar atentamente y responder adecuadamente cuando se le formulen preguntas, en una presentación oral. 3. Organizar y expresar correctamente ideas y conocimientos, en una presentación oral.

1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.

1. Generar ideas nuevas o alternativas innovadoras a las situaciones conocidas que se planteen.
2. Concebir ideas originales y de calidad, que se pueden plasmar de una manera formal.
3. Usar nuevos procedimientos, en el propio proceso de trabajo, para responder mejor los problemas detectados.

1. Identificar el problema y analizar alternativas para su solución, aplicando las técnicas y conocimientos aprendidos.
2. Usar la experiencia para analizar las causas del problema y aplicar, con criterio, una solución más eficiente.

1. Utilizar los recursos apropiados para alcanzar los objetivos en situaciones concretas
2. Establecer previamente el proceso pertinente con acciones específicas para emprender distintas situaciones con una visión personal.

1. Definir los objetivos a cumplir a corto y medio plazo.
2. Establecer un orden de importancia.

3. Planificar las actividades a desarrollar. 4. Evaluar los resultados.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Conocimientos que surgen a través de la aplicación de los distintos procedimientos para la creación, experimentación, reflexión y análisis crítico de la producción artística. Conocimiento de herramientas, tanto tecnológicas como de pensamiento, necesarias para la creación artística. Contextualización de las prácticas artísticas en los diferentes marcos de referencia cultural. Conocimiento y respeto del medio ambiente, las diferencias culturales y sus valores; con particular atención a los derechos fundamentales y la solidaridad.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Esta materia está compuesta por asignaturas optativas y dependiendo de las asignaturas que elija el alumno, los ECTS variarán en los distintos semestres. Para introducir los datos en la aplicación hemos puesto todos los ECTS en el semestre 6.

Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 75% de los créditos de los módulos 1.Principios básicos para la formación artística y 2.Fundamentos para la creación artística (90 ECTS).

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Diseñar y evaluar un proyecto artístico y cultural

CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales

CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico

CG4 - Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a los situaciones del mundo profesional, y evolucionar en los planteamientos del ámbito artístico

CG5 - Resolver adecuadamente los problemas e inconvenientes que puedan surgir durante la realización de una práctica

CG6 - Aplicar convenientemente a la práctica artística los conocimientos y las capacidades disponibles

CG7 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y profesionales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular		
CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad		
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas		
CE4 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
CE5 - Resolver eficazmente los problemas surgidos en el proceso de la producción artística, mediante estrategias, prácticas e intelectuales, convenientes a cada una de sus técnicas y procedimientos		
CE6 - Valorar críticamente la historia, la teoría, la estética y el discurso actual del arte, contemplando su ámbito cultural y su incidencia social		
CE7 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico y la industria cultural, identificando los agentes que intervienen y conociendo el marco legal y normativo de la profesión		
CE8 - Generar, gestionar y exponer adecuadamente proyectos artísticos, mostrando conocimiento de la metodología del proceso y manifestando habilidades para su gestión y elaboración		
CE9 - Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
CE11 - Proceder con responsabilidad social de acuerdo con los parámetros éticos establecidos en el ejercicio de las profesiones vinculadas al ámbito artístico y cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	165	100
Teoría Aula	135	100
Teoría Seminario	30	100
Actividades de trabajo autónomo	495	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita de respuesta abierta	0.0	10.0
Trabajo académico	50.0	80.0
Diario	0.0	10.0
Portafolio	0.0	10.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	10.0
Observación	0.0	10.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	10.0
Mapa conceptual	0.0	10.0
5.5 NIVEL 1: Módulo Producción artística y práctica profesional		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Materia Talleres de producción artística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	36	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
36		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la composición y fundamentos de los materiales que se emplean en cada técnica artística en particular. 2. Aplicar adecuadamente los materiales en los diferentes procesos de la producción artística. 3. Contemplar las normas básicas de seguridad y prevención de riesgos laborales. 		



<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística y visual. 2. Analizar y aplicar los códigos, vocabulario y conceptos inherentes al ámbito artístico. 3. Establecer la planificación apropiada para los diferentes procesos en la creación artística y visual. 4. Conocer y desarrollar estrategias de producción artística. 5. Desarrollar un criterio y un campo de creación propio y argumentado, dentro de la producción artística y visual. 6. Determinar y evaluar una presentación adecuada del trabajo artístico propio, atendiendo a sus condiciones específicas del lugar, el entorno y el contexto socio-cultural. 7. Resolver el trabajo con pruebas manifiestas de calidad.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre el entorno socio-cultural y analizar los juicios que se formulan. 2. Indagar en los fundamentos de los procesos naturales. 3. Relacionar ideas y significados en el transcurso de la creación artística. 4. Realizar un análisis crítico sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar y aplicar ideas innovadoras o bien enfoques alternativos a las establecidas en el planteamiento del trabajo artístico. 2. Desarrollar la experimentación como método de creación. 3. Relacionar ideas, materiales, procedimientos y técnicas en el proceso creativo. 4. Desarrollar el pensamiento creativo aplicando técnicas heurísticas y métodos de experimentación, tanto en el planteamiento como en el desarrollo del trabajo. 5. Evaluar las posibilidades que ofrecen la dimensión espacial y temporal en la creación artística. 6. Aplicar la interacción con otras disciplinas.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el problema, evaluar las alternativas y elegir la solución conveniente a cada técnica artística. 2. Relacionar ideas en el proceso de evaluación del problema. 3. Analizar críticamente el trabajo propio realizado para construir una solución más eficaz. 4. Aplicar métodos y estrategias creativas para resolver imaginativamente los problemas técnicos y conceptuales.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar la metodología para el análisis de las fuentes, la interpretación y la síntesis con el fin de elaborar un proyecto. 2. Manifiestar habilidades para generar un proyecto cultural y artístico: instalación de la obra, proceso de difusión, almacenaje, mantenimiento y transporte.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer estrategias de presentación y difusión de la creación artística propia. 2. Capacidad de expresarse en diferentes contextos y de poner en valor las propias aportaciones artísticas y culturales. 3. Expresar correctamente por escrito planteamientos y proyectos artísticos complejos, mediante un discurso estructurado y coherente, con dominio del lenguaje, usando los códigos inherentes al ámbito artístico y reflexiones relevantes sobre el trabajo realizado. 4. Expresar oralmente un discurso eficaz en el que se evidencie el conocimiento del tema, empleando los códigos propios de ámbito artístico en cualquiera de sus manifestaciones, con capacidad de transmisión, elocuencia y persuasión.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz. 2. Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión. 3. Liderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar en las producciones artísticas responsabilidad y respeto por las diferencias culturales, la igualdad entre sexos y el entorno. 2. Reconocer y ejercer los valores éticos vinculados a la práctica de la profesión. 3. Respetar y poner en práctica las normas establecidas en el grupo al que pertenece.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la situación que justifica la necesidad del proyecto. 2. Establecer objetivos para el desarrollo del proyecto. 3. Planificar las acciones a realizar y los responsables de las mismas. 4. Identificar posibles riesgos inherentes al proyecto 5. Planificar la evaluación de los resultados del proyecto.



1. Redactar textos y documentos con un contenido coherente del ámbito artístico, con corrección ortográfica y gramatical y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación. 2. Escuchar atentamente y responder adecuadamente cuando se le formulan preguntas, en una presentación oral. 3. Organizar y expresar correctamente ideas y conocimientos, en una presentación oral.

1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.

1. Generar ideas nuevas o alternativas innovadoras a las situaciones conocidas que se planteen.
2. Concebir ideas originales y de calidad, que se pueden plasmar de una manera formal.
3. Usar nuevos procedimientos, en el propio proceso de trabajo, para responder mejor los problemas detectados.

1. Identificar el problema y analizar alternativas para su solución, aplicando las técnicas y conocimientos aprendidos.
2. Usar la experiencia para analizar las causas del problema y aplicar, con criterio, una solución más eficiente.

1. Utilizar los recursos apropiados para alcanzar los objetivos en situaciones concretas
2. Establecer previamente el proceso pertinente con acciones específicas para emprender distintas situaciones con una visión personal.

1. Definir los objetivos a cumplir a corto y medio plazo.
2. Establecer un orden de importancia.

3. Planificar las actividades a desarrollar. 4. Evaluar los resultados.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Conocer la multiplicidad de formas proyectivas y discursivas del arte contemporáneo. Generar, planificar y materializar proyectos vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas, estimulando la capacidad heurística y considerando el lenguaje más indicado para la presentación de los resultados, en su exposición y su difusión.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 75% de los créditos de los módulos 1.Principios básicos para la formación artística y 2.Fundamentos para la creación artística (90 ECTS).

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Diseñar y evaluar un proyecto artístico y cultural

CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales

CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico

CG4 - Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a los situaciones del mundo profesional, y evolucionar en los planteamientos del ámbito artístico

CG5 - Resolver adecuadamente los problemas e inconvenientes que puedan surgir durante la realización de una práctica

CG6 - Aplicar convenientemente a la práctica artística los conocimientos y las capacidades disponibles

CG7 - Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y profesionales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular		
CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad		
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas		
CE4 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
CE5 - Resolver eficazmente los problemas surgidos en el proceso de la producción artística, mediante estrategias, prácticas e intelectuales, convenientes a cada una de sus técnicas y procedimientos		
CE8 - Generar, gestionar y exponer adecuadamente proyectos artísticos, mostrando conocimiento de la metodología del proceso y manifestando habilidades para su gestión y elaboración		
CE9 - Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
CE11 - Proceder con responsabilidad social de acuerdo con los parámetros éticos establecidos en el ejercicio de las profesiones vinculadas al ámbito artístico y cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Aula	100	100
Práctica Laboratorio	180	100
Teoría Aula	60	100
Teoría Seminario	20	100
Actividades de trabajo autónomo	540	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo académico	50.0	85.0
Diario	0.0	10.0



Portafolio	0.0	10.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	10.0
Observación	0.0	10.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	10.0
NIVEL 2: Materia Arte y estudios culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		9
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y analizar la evolución histórica de los valores del arte y su función a través del tiempo. 2. Conocer e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. 3. Analizar y sintetizar los valores estéticos y conceptuales de las distintas manifestaciones artísticas, tanto en sus dimensiones formales como socio-culturales. 4. Identificar los distintos discursos artísticos y comprender los condicionantes que los posibilitan y su incidencia social. 5. Adquirir capacidad crítica para interpretar y evaluar la creación artística. 6. Aplicar modelos de análisis, comentario y crítica de obras de arte. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a los distintos agentes que intervienen en la dinámica del mundo del arte: comisarios, promotores culturales, galeristas, críticos, responsables técnicos, etc. reconocer sus características y funciones. 2. Analizar los espacios expositivos: salas de exposiciones, centros de arte, instituciones, ferias, bienales, etc. 3. Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad y contratos de producción. 		



<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz. 2. Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión. 3. Liderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar en las producciones artísticas responsabilidad y respeto por las diferencias culturales, la igualdad entre sexos y el entorno. 2. Reconocer y ejercer los valores éticos vinculados a la práctica de la profesión. 3. Respetar y poner en práctica las normas establecidas en el grupo al que pertenece.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la situación que justifica la necesidad del proyecto. 2. Establecer objetivos para el desarrollo del proyecto. 3. Planificar las acciones a realizar y los responsables de las mismas. 4. Identificar posibles riesgos inherentes al proyecto 5. Planificar la evaluación de los resultados del proyecto.
<p>1. Redactar textos y documentos con un contenido coherente del ámbito artístico, con corrección ortográfica y gramatical y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación. 2. Escuchar atentamente y responder adecuadamente cuando se le formulen preguntas, en una presentación oral. 3. Organizar y expresar correctamente ideas y conocimientos, en una presentación oral.</p>
<p>1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.</p>
<p>5.5.1.3 CONTENIDOS</p> <p>Estudio de las prácticas artísticas y el papel profesional del artista en el ámbito de la cultura, su responsabilidad político-social y su relación con el patrimonio cultural. La materia dará a conocer los derechos fundamentales y los valores democráticos, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres, la protección del medio ambiente, la cultura de la paz, la solidaridad y el respeto a las diferencias culturales.</p>
<p>5.5.1.4 OBSERVACIONES</p> <p>Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 75% de los créditos de los módulos 1.Principios básicos para la formación artística y 2.Fundamentos para la creación artística (90 ECTS).</p> <p>Esta materia está compuesta por asignaturas optativas y dependiendo de las asignaturas que elija el alumno, los ECTS variarán en los distintos semestres. Para introducir los datos en la aplicación hemos puesto todos los ECTS en el semestre 6</p>
<p>5.5.1.5 COMPETENCIAS</p>
<p>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</p>
<p>CG1 - Diseñar y evaluar un proyecto artístico y cultural</p>
<p>CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales</p>
<p>CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico</p>
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p>
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p>
<p>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</p> <p>No existen datos</p>
<p>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</p>



CE6 - Valorar críticamente la historia, la teoría, la estética y el discurso actual del arte, contemplando su ámbito cultural y su incidencia social		
CE7 - Analizar el funcionamiento del ámbito artístico y la industria cultural, identificando los agentes que intervienen y conociendo el marco legal y normativo de la profesión		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
CE11 - Proceder con responsabilidad social de acuerdo con los parámetros éticos establecidos en el ejercicio de las profesiones vinculadas al ámbito artístico y cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	45	100
Teoría Aula	35	100
Teoría Seminario	10	100
Actividades de trabajo autónomo	135	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita de respuesta abierta	0.0	40.0
Pruebas objetivas (tipo test)	0.0	10.0
Trabajo académico	20.0	80.0
Diario	0.0	10.0
Portafolio	0.0	10.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	10.0
Observación	0.0	10.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	10.0
Mapa conceptual	0.0	10.0
5.5 NIVEL 1: Módulo Trabajo Fin de Grado		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		



NIVEL 2: Materia Metodología de proyectos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		9
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre el entorno socio-cultural y analizar los juicios que se formulan. 2. Indagar en los fundamentos de los procesos naturales. 3. Relacionar ideas y significados en el transcurso de la creación artística. 4. Realizar un análisis crítico sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar y aplicar ideas innovadoras o bien enfoques alternativos a las establecidas en el planteamiento del trabajo artístico. 2. Desarrollar la experimentación como método de creación. 3. Relacionar ideas, materiales, procedimientos y técnicas en el proceso creativo. 4. Desarrollar el pensamiento creativo aplicando técnicas heurísticas y métodos de experimentación, tanto en el planteamiento como en el desarrollo del trabajo. 5. Evaluar las posibilidades que ofrecen la dimensión espacial y temporal en la creación artística. 6. Aplicar la interacción con otras disciplinas. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar la metodología para el análisis de las fuentes, la interpretación y la síntesis con el fin de elaborar un proyecto. 2. Manifestar habilidades para generar un proyecto cultural y artístico: instalación de la obra, proceso de difusión, almacenaje, mantenimiento y transporte. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer estrategias de presentación y difusión de la creación artística propia. 2. Capacidad de expresarse en diferentes contextos y de poner en valor las propias aportaciones artísticas y culturales. 3. Expresar correctamente por escrito planteamientos y proyectos artísticos complejos, mediante un discurso estructurado y coherente, con dominio del lenguaje, usando los códigos inherentes al ámbito artístico y reflexiones relevantes sobre el trabajo realizado. 4. Expresar oralmente un discurso eficaz en el que se evidencie el conocimiento del tema, empleando los códigos propios de ámbito artístico en cualquiera de sus manifestaciones, con capacidad de transmisión, elocuencia y persuasión. 		



<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborar activamente en las propuestas y las tareas de equipo de forma eficaz. 2. Fomentar la comunicación, el equilibrio de tareas y la cohesión. 3. Liderar grupos de trabajo, favoreciendo la integración de los miembros.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar en las producciones artísticas responsabilidad y respeto por las diferencias culturales, la igualdad entre sexos y el entorno. 2. Reconocer y ejercer los valores éticos vinculados a la práctica de la profesión. 3. Respetar y poner en práctica las normas establecidas en el grupo al que pertenece.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la situación que justifica la necesidad del proyecto. 2. Establecer objetivos para el desarrollo del proyecto. 3. Planificar las acciones a realizar y los responsables de las mismas. 4. Identificar posibles riesgos inherentes al proyecto 5. Planificar la evaluación de los resultados del proyecto.
<p>1. Redactar textos y documentos con un contenido coherente del ámbito artístico, con corrección ortográfica y gramatical y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación. 2. Escuchar atentamente y responder adecuadamente cuando se le formulen preguntas, en una presentación oral. 3. Organizar y expresar correctamente ideas y conocimientos, en una presentación oral.</p>
<p>1. Preguntarse sobre la realidad que le rodea, analizar los juicios que se formulan y reflexionar sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas. 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar ideas nuevas o alternativas innovadoras a las situaciones conocidas que se planteen. 2. Concebir ideas originales y de calidad, que se pueden plasmar de una manera formal. 3. Usar nuevos procedimientos, en el propio proceso de trabajo, para responder mejor los problemas detectados.
<p>5.5.1.3 CONTENIDOS</p> <p>Formar al alumno en la metodología de proyectos estimulando su capacidad creativa en la definición del tema; incentivando el proceso cognitivo mediante modelos de búsqueda, captación y organización de la información; desarrollando las facultades de organización considerando las distintas estrategias metodológicas en la concepción del proyecto; la experimentación, midiendo las posibilidades de sus recursos materiales; formándolo en la evaluación de los resultados y la presentación. Orientar el desarrollo artístico del alumno considerando el futuro laboral y profesional.</p>
<p>5.5.1.4 OBSERVACIONES</p> <p>Para cursar esta materia será necesario tener superado al menos el 75% de los créditos de los módulos 1.Principios básicos para la formación artística y 2.Fundamentos para la creación artística (90 ECTS).</p>
<p>5.5.1.5 COMPETENCIAS</p>
<p>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</p>
<p>CG1 - Diseñar y evaluar un proyecto artístico y cultural</p>
<p>CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales</p>
<p>CG3 - Pensar de forma crítica analizando la realidad que le rodea, sintetizando reflexiones en el ámbito artístico</p>
<p>CG4 - Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a los situaciones del mundo profesional, y evolucionar en los planteamientos del ámbito artístico</p>
<p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p>
<p>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</p>
<p>No existen datos</p>



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas		
CE4 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.		
CE8 - Generar, gestionar y exponer adecuadamente proyectos artísticos, mostrando conocimiento de la metodología del proceso y manifestando habilidades para su gestión y elaboración		
CE9 - Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito		
CE10 - Contribuir a la consolidación y desarrollo de equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural		
CE11 - Proceder con responsabilidad social de acuerdo con los parámetros éticos establecidos en el ejercicio de las profesiones vinculadas al ámbito artístico y cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Laboratorio	45	100
Teoría Aula	35	100
Teoría Seminario	10	100
Actividades de trabajo autónomo	135	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Trabajo en grupo		
Aprendizaje basado en problemas		
Estudio de casos		
Aprendizaje basado en proyectos		
Resolución de ejercicios y problemas		
Laboratorio		
Supervisión		
Actividades de evaluación		
Trabajos teóricos		
Trabajos prácticos		
Estudio teórico		
Actividades complementarias		
Trabajo virtual		
Contrato de aprendizaje		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita de respuesta abierta	0.0	40.0
Pruebas objetivas (tipo test)	0.0	10.0
Trabajo académico	20.0	80.0
Diario	0.0	10.0
Portafolio	0.0	10.0
Proyecto	0.0	20.0
Caso	0.0	10.0
Observación	0.0	10.0



Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	10.0
Mapa conceptual	0.0	10.0
NIVEL 2: Materia Trabajo fin de grado		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
9		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Sí	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística y visual. 2. Analizar y aplicar los códigos, vocabulario y conceptos inherentes al ámbito artístico. 3. Establecer la planificación apropiada para los diferentes procesos en la creación artística y visual. 4. Conocer y desarrollar estrategias de producción artística. 5. Desarrollar un criterio y un campo de creación propio y argumentado, dentro de la producción artística y visual. 6. Determinar y evaluar una presentación adecuada del trabajo artístico propio, atendiendo a sus condiciones específicas del lugar, el entorno y el contexto socio-cultural. 7. Resolver el trabajo con pruebas manifiestas de calidad. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntarse sobre el entorno socio-cultural y analizar los juicios que se formulan. 2. Indagar en los fundamentos de los procesos naturales. 3. Relacionar ideas y significados en el transcurso de la creación artística. 4. Realizar un análisis crítico sobre la coherencia del trabajo artístico realizado, valorando sus fortalezas y dificultades. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar y aplicar ideas innovadoras o bien enfoques alternativos a las establecidas en el planteamiento del trabajo artístico. 2. Desarrollar la experimentación como método de creación. 3. Relacionar ideas, materiales, procedimientos y técnicas en el proceso creativo. 4. Desarrollar el pensamiento creativo aplicando técnicas heurísticas y métodos de experimentación, tanto en el planteamiento como en el desarrollo del trabajo. 5. Evaluar las posibilidades que ofrecen la dimensión espacial y temporal en la creación artística. 6. Aplicar la interacción con otras disciplinas. 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer estrategias de presentación y difusión de la creación artística propia. 2. Capacidad de expresarse en diferentes contextos y de poner en valor las propias aportaciones artísticas y culturales. 3. Expresar correctamente por escrito planteamientos y proyectos artísticos complejos, mediante un discurso estructurado y coherente, con dominio del lenguaje, usando los códigos inherentes al ámbito artístico y reflexiones relevantes sobre el trabajo realizado. 4. Expresar oralmente un discurso eficaz en el que se evidencie el conocimiento del tema, empleando los códigos propios de ámbito artístico en cualquiera de sus manifestaciones, con capacidad de transmisión, elo-cuencia y persuasión. 		



1. Redactar textos y documentos con un contenido coherente del ámbito artístico, con corrección ortográfica y gramatical y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación. 2. Escuchar atentamente y responder adecuadamente cuando se le formulan preguntas, en una presentación oral. 3. Organizar y expresar correctamente ideas y conocimientos, en una presentación oral.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El Trabajo Fin de Grado consistirá en la realización y presentación de un proyecto en el que se pueda verificar la adquisición por parte del estudiante de las competencias descritas en el título que le habilitan para el ejercicio de la profesión.

Las modalidades de Trabajo Fin de Grado que pueden solicitar los alumnos son las

siguientes:

- a) Proyecto o estudio relacionado con el ámbito profesional de la titulación (p.e. desarrollo parcial de un proyecto general, estudio de viabilidad, planificación, trabajo monográfico, trabajo de iniciación a la investigación,...)
- b). Trabajos que cumplan las características indicadas en el apartado a) y que hayan sido realizados en Universidades extranjeras en el marco de programas internacionales de intercambio académico.

El TFG será un trabajo individual. Excepcionalmente y cuando el trabajo presentado forme parte de un proyecto más amplio, deberá definir claramente la tarea realizada por el alumno en el marco del mismo. Para poder presentar el trabajo se requerirá un informe favorable del tutor del TFG.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Para la presentación y calificación del Trabajo Fin de Grado será necesario que el alumno haya superado el resto de créditos de la titulación.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad

CE3 - Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas

CE4 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.

CE9 - Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Práctica Campo	25	25
Práctica Laboratorio	45	25
Teoría Seminario	20	25
Actividades de trabajo autónomo	135	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Trabajos teóricos



Trabajos prácticos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo académico	100.0	100.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universitat Politècnica de València	Catedrático de Universidad	15.3	100	66,5
Universitat Politècnica de València	Profesor Titular de Universidad	42.4	100	72
Universitat Politècnica de València	Profesor Titular de Escuela Universitaria	13.6	75	58,8
Universitat Politècnica de València	Ayudante Doctor	.6	100	49,1
Universitat Politècnica de València	Profesor Contratado Doctor	13.6	100	75,9
Universitat Politècnica de València	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	10.7	52.6	84,6
Universitat Politècnica de València	Profesor colaborador Licenciado	2.8	80	47,3
Universitat Politècnica de València	Ayudante	1.1	50	98,2
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
60	6	82
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>Anualmente, una vez finalizado el curso anterior, el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad (SEPQ) elabora y difunde, a través del Área de Rendimiento Académico y Evaluación Curricular, los siguientes estudios e informes para que pueda valorarse el progreso y resultados del aprendizaje de los alumnos y plantearse las acciones pertinentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Estudio de resultados académicos por titulación, con evoluciones. · Estudio de graduados por titulación: tiempo medio de estudios, tasa de eficiencia de graduados, con evoluciones. · Estudio de flujos por titulación: ingresos, egresos, cambios desde y hacia otras titulaciones y abandonos. <p>A demanda de las Estructuras Responsables de la Titulación (ERTs), el SEPQ también elabora y proporciona estudios e informes relacionados con las asignaturas.</p> <p>Propuesta para la evaluación de la adquisición de competencias.</p> <p>Dimensiones competenciales UPV</p>		



La UPV se ha planteado el estudio y COMPARACIÓN de distintos referentes (RD861/MECES, normas CIN, referentes internacionales REFLEX, ABET, EUR-ACE, NAAB) para SIMPLIFICAR la definición de las competencias e IMPLANTAR los necesarios procesos sistemáticos de evaluación. Resultado de este análisis surgen las DIMENSIONES COMPETENCIALES.

Las dimensiones competenciales (DC) pretenden sintetizar el perfil competencial que adquieren los alumnos de la UPV garantizando además cubrir el marco de referencia de algunas titulaciones con regulaciones o recomendaciones específicas.

El documento de definición de las dimensiones competenciales contempla una relación de 13 conceptos que se definen a su vez en términos de competencias y que se despliegan en resultados de aprendizaje para los niveles de grado y máster.

A partir de estas referencias se identificarán y desarrollarán herramientas de apoyo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los equipos de profesores, tanto indicando las actividades formativas más coherentes para coadyuvar a la adquisición de cada DC como los sistemas de evaluación e instrumentos concretos que puedan utilizarse, favoreciendo también el trabajo colaborativo y difusión de buenas prácticas entre todo el profesorado de la UPV.

DC1	Comprensión e integración	Demostrar la comprensión e integración del conocimiento tanto de la propia especialización como en otros contextos más amplios
DC2	Aplicación pensamiento práctico	Aplicar los conocimientos a la práctica, atendiendo a la información disponible, y estableciendo el proceso a seguir para alcanzar los objetivos con eficacia y eficiencia
DC3	Análisis y resolución de problemas	Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que lo constituyen
DC4	Innovación, creatividad y emprendimiento	Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora
DC5	Diseño y proyecto	Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto
DC6	Trabajo en equipo y liderazgo	Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos
DC7	Responsabilidad ética, medioambiental y profesional	Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás
DC8	Comunicación efectiva	Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia
DC9	Pensamiento crítico	Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos
DC10	Conocimiento de los problemas contemporáneos	Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento
DC11	Aprendizaje permanente	Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido



DC12	Planificación y gestión del tiempo	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico-profesionales como personales
DC13	Instrumental específica	Capacidad para utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión

Entre las ventajas de la implementación de las dimensiones competenciales destacaríamos las siguientes:

- Clarificar y ordenar conceptos tanto a los estudiantes, como al profesorado y a los empleadores.
- Homogeneizar las competencias que se adquieren en nuestros títulos.
- Permitir la comparabilidad de los diferentes títulos de la UPV.
- Simplificar el proceso de evaluación y proporcionar herramientas adaptadas.
- Proporcionar valor añadido y diferenciador a nuestros alumnos.

Todo ello con un doble objetivo:

- Por una parte conseguir una evaluación individualizada de progreso y acreditación de la adquisición final de competencias de cada alumno.
- Proporcionar datos agregados para la gestión y mejora del título por parte de las estructuras responsables de los títulos (centros, departamentos, institutos..).

Matrices de asociación

Para asegurar una adecuada definición de las competencias respetando los referentes correspondientes a cada titulación se elaboran una serie de matrices de asociación (definidas en el apartado 5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS de la presente memoria):

- Cruce de competencias RD861 con DC (*común para todos los títulos*)
- Cruce resto de competencias (generales y específicas) definidas con DC
- Cruce de competencias ABET/EUR-ACE/otros referentes con DC (*común para todos los títulos en función del ámbito de acreditación internacional posible*)

Métodos a utilizar para evaluar la adquisición de competencias

Se han definido en la UPV dos aproximaciones complementarias:

- Evaluación de adquisición durante el proceso formativo (a través de materias/asignaturas del plan de estudios).

El principio que asume la UPV para la evaluación de las competencias es utilizar las DC realizando el seguimiento del progreso de los estudiantes a través de materias/asignaturas seleccionadas y que denominaremos *¿puntos de control¿*. La base de selección de las materias/asignaturas en los que se fundamenta el seguimiento son identificadas y coordinadas por las Estructuras Responsables del Título (ERTs) siguiendo también posibles niveles de adquisición o dominio y criterios de temporalidad en plan de estudios, y siempre **asegurando que se evalúan el 100% de las DC/competencias**.

- Evaluación al finalizar los estudios (ligado al TFM).

El procedimiento plantea recoger información a través de 2 cuestionarios:

- o Cuestionario 1: Cuestionario a los alumnos.

Los alumnos cumplimentan este cuestionario cuando han de presentar su TFG/TFM. El alumno valora el nivel que considera que ha adquirido en cada una de las dimensiones competenciales (valora obligatoriamente cada una de 1 a 5) y hay un campo libre en el que puede plantear comentarios. La recogida de información no es anónima aunque explícitamente se le indica que su valoración no tendrá efectos académicos.

- o Cuestionario 2: Cuestionario para los tribunales/comisiones de evaluación de TFG/TFM.

Cada comisión evalúa para cada proyecto cada una de las dimensiones competenciales, aunque pueden indicar en algún caso que no tienen elementos de juicio para valorar alguna de ellas. Por último existe también un campo de observaciones.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.upv.es/entidades/AEOT/menu_urlc.html?/entidades/AEOT/infoweb/aeot/info/U0548507.pdf
--------	---



10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2010
------------------------	------

Ver Apartado 10: Anexo 1.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Dada la proximidad de contenidos y estructura entre ambos planes, se establece un sistema de reconocimiento de créditos que facilita el cambio voluntario de alumnos del plan antiguo al plan nuevo. Reconociéndose del modo que sigue:

Título a extinguir		Grado nuevo	
Troncales y obligatorias	1º curso	Formación básica	1º curso
Troncales y obligatorias	2º curso	Obligatorias	2º curso
Troncales y obligatorias	Proyectos I	Obligatoria	Metodología de proyectos
Troncales y obligatorias	Proyectos II	Optativas	Talleres de producción
Troncales y obligatorias	El arte en el mundo contemporáneo	Optativas	Arte y estudios visuales
Optativas	Optativas primer y segundo ciclo	Optativas	Optativas tal y como se indica en la tabla adjunta
		Obligatoria	Proyecto final de grado

TABLA DETALLADA DE ADAPTACIÓN DE CRÉDITOS Con la intención de favorecer la adaptación al nuevo plan de estudios de los alumnos matriculados en la actual licenciatura de Bellas Artes, en el plazo más breve posible y atendiendo a la diversidad de situaciones previsibles, se establecen los siguientes procedimientos de adaptación: curso completo por curso completo para 1º y 2º; asignatura de plan antiguo por asignatura de plan nuevo, según la tabla adjunta. La estructura responsable del título velará por resolver los casos particulares que pudieran presentarse, garantizando en todo caso los derechos del alumno según normativa vigente.

Asignatura Plan antiguo	Créd UPV		Créd ECTS	Materia Nuevo Plan
Fotografía	18		12	Talleres de creación artística (Optativa)
Fundamentos de la Teoría y de la historia del Arte	9		6	Historia (F. Básica)
Historia del Cine I	9		9	Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
Introducción a la teoría del Arte	9		6	Historia del Arte (F. Obligatoria)
Narración Figurativa I	18		12	Talleres de Producción artística (Optativa)
Producción y Realización Audiovisuales I	18		12	Talleres de Producción artística (Optativa)
Psicología de la Percepción I	9		6	Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
Teoría del Arte I	9		4.5 + 4.5	Arte y Estudios Culturales
Cine Actual y Crítica Cinematográfica	18		12	Talleres de creación artística (Optativa)
Taller de crítica cinematográfica	18		12	Talleres de Producción artística (Optativa)
Estética III	9		6	Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
Psicología y arte: Exper. práct. III	9		12	Talleres de creación artística (Optativa)
Historia del arte contemporáneo II	9		4.5+4.5	Arte y Estudios Culturales
Introducción a la fotografía	9		9	Metodología de Proyectos
Narración Figurativa II	18		12	Talleres de creación artística (Optativa)
Producción y Realización Audiovisuales II	18		12	Talleres de creación artística (Optativa)
Últimas Tendencias Artísticas III	9		6	Materia Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
Anatomía artística	18		12 6 6 + 6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Configuración gráfica	18		12 6 6+6	Talleres de Producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Taller proced.graf.expre.	18		12	Talleres de creación artística (Optativa)
Taller dibujo objetivo	18		12 6 6+6	Talleres de Producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Dibujo y expresión	18		12	Talleres de Producción artística (Optativa)
Fundamentos de la animación	18		12 6 9+4.5	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística O Arte y Estudios visuales (Optativas)
Fundamentos del grabado y sistemas de estampación	18		12 6 9+4.5	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística O Arte y Estudios visuales (Optativas)
Métodos y Sistemas Perspectivos	18		12 6 6+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Taller de diseño gráfico	18		12 6 9+4.5	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística O Arte y Estudios visuales (Optativas)
Diseño gráfico ordenador	18		12 6 6+9	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Movimiento	18		12 6 6+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Taller de procesos creativos.	18		12 6 6+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
Dibujo metod. expres.	18		12 6 6+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)



Animación	18		12 6 9+4,5	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
Grabado calcográfico II	18		12 6 12	Talleres de creación artística O Talleres de producción artística (Opativas)
Serigrafía II	18		12 6 6+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
Litografía II	18		12 6 6+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
Xilografía II	18		12 6 9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
Tipografía	18		9+6	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
Proyectos de Diseño II	18		12 6 6+ 6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
Hist. Teor. y Práctica de la Animación	9		9 6 4,5+4,5	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
Anatomía morfológica	9		6	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
Dib. Tec. y normaliz.	9		6	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
Imagen digitalizada	9		6	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
A pincelada limpia	6		4,5	Arte y Estudios Culturales
DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR - ESCULTURA DIGITAL	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
DISEÑO TRIDIMENSIONAL DEL OBJETO FUNCIONAL: MAQUETAS Y PROTOTIPOS - II	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
ESCENOGRAFÍA	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
ESCULTURA Y ENTORNO URBANO - II	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - I	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
FILOSOFÍA Y ESCULTURA EN EL SIGLO XX (I): VISIONES ALTERNATIVAS A LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	9		9	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
INSTALACIONES - II	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
LA ESCULTURA COMO COMPORTAMIENTO II	18		12	
LA ESCULTURA: APROPIACIÓN DE TÉCNICAS INTERDISCIPLINARES I	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
NUEVAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	18		9+4,5	Formación específica en teoría y práctica artística O Arte y Estudios visuales (Opativas)
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - I	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - II	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - III	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL CUERPO HUMANO - I	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL CUERPO HUMANO - II	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
RETRATO ESCULTÓRICO - I	18		12 6 6+6	Talleres de producción artística o Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
TALLA - I	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
TALLA - II	18		12	Talleres de producción artística (Opativa)
TALLER DE FUNDICIÓN Y FORJA	18		12	Talleres de creación artística (Opativa)
TEORÍA DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA - I: ARTE Y POLÍTICA	9		9	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
TEORÍA DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA - II: ARTE Y POLÍTICA	9		9 6 6	Formación específica en teoría y práctica artística (Opativa)
TALLER DE PINTURA I	18		12 6 9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
TALLER DE PINTURA II	18		12 6 9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
TALLER DE PINTURA III	18		12 6 9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
ILUSIÓN Y SIMULACIÓN EN PINTURA	18		12 6 9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
PINTURA Y NATURALEZA	18		12 6 9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
GENEROS PICTÓRICOS	18		12 6 9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
PAISAJE	18		12 6 9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)
DISEÑO DE EDICIÓN	18			Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Opativas)



INFOGRAFÍA	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
COMPOSICIÓN	18		12.6.9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
RETRATO	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PINTURA Y RETÓRICA VISUAL	18		12.6.9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PINTURA Y ESCRITURA	18		9+6	Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
PINTURA Y MEDIOS DE MASAS	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PINTURA Y ENTORNO	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PROYECTOS DE DISEÑO I	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS	18		12.6.9+6	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PINTURA Y MULTIMEDIA	18		9+6	Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
PINTURA Y VIDEOARTE	18		9+6	Formación específica en teoría y práctica artística (Optativa)
AUTOEDICIÓN	18		12	Talleres de producción artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PRESENTACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA OBRA DE ARTE	18		12.6.9+6	Talleres de creación artística O Formación específica en teoría y práctica artística (Optativas)
PINTURA Y SUS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN	4		4	
EL CONFLICTO DE LAS ANTROPOLOGÍAS	4		4	
INFORMÁTICA PARA BELLAS ARTES	6		6	
PRIMER CURSO COMPLETO	75		60	Expresión artística Historia (F. Básica)
COLOR I	18		15	Expresión artística (F. Básica)
ESCULTURA I	18		15	Expresión artística (F. Básica)
DIBUJO BÁSICO	18		15	Expresión artística (F. Básica)
FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA Y LA HISTORIA DEL ARTE	9		6	Historia (F. Básica)
SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN - ANÁLISIS DE LA FORMA	3+9		9	Expresión artística (F. Básica)
SEGUNDO CURSO COMPLETO	72		60	Creación artística, materiales y procesos Historia del Arte (F. Obligatoria)
COLOR II + FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	9+9		15	Creación artística, materiales y procesos (F. Obligatoria)
ESCULTURA II + VOLUMEN	9+9		15	Creación artística, materiales y procesos (F. Obligatoria)
FUNDAMENTOS DE LA FORMA	18		15	Creación artística, materiales y procesos (F. Obligatoria)
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	9		6	Historia del Arte (F. Obligatoria)
ASIGNATURA OPTATIVA DE 1º CICLO	9 Ó 18		9	Creación artística, materiales y procesos (F. Obligatoria)
PROYECTOS I	15		9	
PROYECTOS II	36		24	
El Arte en el Mundo Contemporáneo	9		9	

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
3021000-46014595	Licenciado en Bellas Artes-Facultad de Bellas Artes San Carlos

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
27445191G	José	Galindo	Gálvez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de vera s/n	46022	Valencia/València	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
jgalindg@pin.upv.es	963877101	963877101	Decano Facultad de Bellas Artes
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			



NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
22559928X	Sara	Blanc	Clavero
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de vera s/n	46022	Valencia/València	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vecal@upv.es	963879897	963879897	Directora del Área de Gestión de Títulos
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
22559928X	Sara	Blanc	Clavero
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de vera s/n	46022	Valencia/València	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
aeot@upv.es	963879897	963879897	Directora del Área de Gestión de Títulos



Apartado 2: Anexo 1

Nombre : 2.Justificación GBBAA_tras1ª alegación.pdf

HASH SHA1 : D085869FE393939B5EB880AC5430433889A53FAB

Código CSV : 557715046635058545940688

Ver Fichero: 2.Justificación GBBAA_tras1ª alegación.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre : 4.1 Sistemas Información Previa GBBAA.pdf

HASH SHA1 : BA986E79BB10AEE04F56D9D98D477459AF2C7D65

Código CSV : 117964385825878999638039

Ver Fichero: 4.1 Sistemas Información Previa GBBAA.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre : 5.Descripción Plan de Estudios GBBAA_tras1ªalegación.pdf

HASH SHA1 : 3438A07B655560827C2D491E58B0C0A84B89CE89

Código CSV : 557713755686433418861542

Ver Fichero: 5.Descripción Plan de Estudios GBBAA_tras1ªalegación.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre : 6.1 Profesorado GBBAA.pdf

HASH SHA1 : 2F8578D974408C056C3CB5EF95DD7A9AC1C2B3CD

Código CSV : 118017787005212871804705

Ver Fichero: 6.1 Profesorado GBBAA.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre : 6.2 Otros RRHH GBBAA.pdf

HASH SHA1 : 32F9709ACAB88DE1F4114C4D41F6EA013F216BE7

Código CSV : 118017795244704321007610

Ver Fichero: 6.2 Otros RRHH GBBAA.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre : 7.Recursos, materiales y servicios GBBAA.pdf

HASH SHA1 : 578ECD916CAE548793B581802FF272E9F802B3AF

Código CSV : 117964391816061608791127

Ver Fichero: 7.Recursos, materiales y servicios GBBAA.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre : 8.1 Justificación indicadores GBBAA.pdf

HASH SHA1 : 051173B96B26F3428A2AA40D9256B0FE022FE063

Código CSV : 117964406941590692048184

Ver Fichero: 8.1 Justificación indicadores GBBAA.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre : 10.1 Cronograma de implantación GBBAA.pdf

HASH SHA1 : F014F241FA7F577140B0B5D83378505009A823BD

Código CSV : 502293988180066815769957

Ver Fichero: 10.1 Cronograma de implantación GBBAA.pdf



Apartado 11: Anexo 1

Nombre : 11.2 DELEGACIÓN ACCESO A SEDES ELECTRÓNICAS SARA BLANC CLAVER.pdf

HASH SHA1 : 49AE6301C9F7CDA795710C478C21D0A06DE41461

Código CSV : 514796636206723161683428

Ver Fichero: 11.2 DELEGACIÓN ACCESO A SEDES ELECTRÓNICAS SARA BLANC CLAVER.pdf



