



**PROGRAMA FORMATIVO
CAMPUS DE LA EXPERIENCIA
VLC/CAMPUS
2014/2015**

VLC/CAMPUS

VALENCIA, INTERNATIONAL CAMPUS OF EXCELLENCE



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

El programa formativo "**Campus de la Experiencia**" surge como una iniciativa conjunta de la Universitat Politècnica de València y la Universitat de València-Estudio General en el marco del programa Campus de Excelencia Internacional VLC/CAMPUS para facilitar la cooperación interuniversitaria en el campo de los programas universitarios para mayores.

Así las dos universidades públicas valencianas, mediante sus programas para mayores la "Universidad Sénior" y la "Nau Gran", proponen para el curso 2014/2015 el programa formativo común "**Campus de la Experiencia**".

INFORMACIÓN GENERAL

El programa tendrá una duración de 116 horas lectivas, desarrolladas entre el 13 de octubre de 2014 y el 4 de junio de 2015.

La propuesta está integrada por 6 cursos de diferentes áreas de conocimiento y la docencia está organizada por las dos universidades, de tal manera que cada una de ellas oferta 3 cursos. Se combinarán clases teóricas y prácticas.

Destinatarios

Dirigido a alumnos nacidos en 1959 o en fechas anteriores.

Plazas ofertadas

Plazas limitadas: 24 alumnos (Se ofertan 12 plazas en cada una de las dos Universidades)

Lugar de matriculación

Universitat Politècnica de València

Universidad Sénior

Camino de Vera, s/n. Edificio 7A, 1ª planta. 46022-Valencia

Teléfono: 96-3879800

Correo electrónico: u-senior@upv.es

Página web: <http://www.upv.es/entidades/AUS/index-es.html>

Universitat de València

Nau Gran

Amadeo de Savoia, 4 46010 València

Teléfono: 963983800

Correo electrónico: extensio@uv.es

Página web: <http://www.uv.es/extensiouni>

Plazo de preinscripción

La preinscripción se realizará presentando la hoja de inscripción en cualquiera de las dos universidades.

El periodo de preinscripción será del 10 al 26 de septiembre de 2014.

Lista de admitidos

Una vez finalizado el periodo de preinscripción se publicará la lista de admitidos, el criterio para la ordenación de la lista de admitidos será el orden de presentación de la hoja de inscripción.

Aquellas personas que no resulten admitidas, pasarán a constituirse en lista de espera para cubrir posibles vacantes.

La lista definitiva de admitidos se publicará el 1 de octubre en cada una de las universidades.

Matrícula

La matrícula deberá formalizarse entre el 3 y el 8 de octubre en la universidad en la que se realizó la preinscripción.

Tasas

El importe de la matrícula es de 350€ por alumno y curso completo (no se contempla la matrícula parcial), incluido seguro de accidentes.

Asistencia

Para la obtención del certificado será necesaria una asistencia mínima al 80% de las sesiones.

Certificación

Una vez finalizados la totalidad de los cursos, se expedirá un certificado acreditativo de haberlos realizado.

ÍNDICE DE CURSOS

1.Elaboración y cata de quesos	6
2. Fundamentos del dibujo y de la pintura	8
3. Aprende a sacar partido a tablets y móviles smartphone. Iniciación	10
4. Taller de creación literaria “escribir”.....	14
5. Taller de mentes saludables	19
6. Los paisajes de la Tierra a través del Cine	22

1. ELABORACIÓN Y CATA DE QUESOS

MARIA PILAR MOLINA PONS (Coordinadora)
MARIA CARMEN BELTRÁN MARTÍNEZ; MILAGRO BORRÁS LLOPIS; AMPARO
ROMERO CASTELLÓ; ÁNGEL VALERIANO ROJO

Horas: 16

Objetivo del Curso

El alumno adquirirá conocimientos básicos sobre las propiedades de la leche, las características del queso, el proceso de elaboración, la clasificación de los quesos y los principios del análisis sensorial, así como las características de los quesos españoles DOP.

Resumen del Curso

El curso se centra en conocer los diferentes tipos de quesos, su proceso de elaboración y la evaluación sensorial. Se realizara una elaboración de queso en la planta piloto de la UPV y se organizarán sesiones prácticas de análisis sensorial de quesos, así como una degustación de los principales quesos valencianos.

Temario y Desarrollo del Curso

Sesión 1. Presentación curso. La leche y los productos lácteos: especies y ciclos productivos. Calidad de la leche: calidad organoléptica, físico-química e higiénico-sanitaria.

Sesión 2. El queso: definición, historia del queso, clasificación y tipos de quesos. Principales quesos españoles

Sesión 3. Proceso de fabricación del queso.

Sesión 4. Práctica de Fabricación de quesos frescos (Grupo I y II)

Sesión 5. Introducción básica al análisis sensorial de quesos: características físicas y sensoriales del queso.

Sesión 6. Cata de quesos: ensayos preferencia-aceptación, discriminativos y descriptivos.

Sesión 7. Criterios de calidad de los quesos. Ferias y concursos de quesos nacionales e internacionales.

Sesión 8. Presentación de la Asociación de Queseros Valencianos. Características de los principales quesos valencianos y su degustación.

Datos de realización

Horario: Jueves de 16:30 a 18:30 h

Fechas: 26 de marzo al 4 de junio de 2015

- Marzo 2015: 26

- Abril 2015: 16, 23, 30*

- Mayo 2015: 7**, 14, 21, 28

- Junio 2015: 4

Prácticas: (*) Grupo A, (**) Grupo B

Lugar de realización: Campus de la UPV. Edificio 7L

2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Y DE LA PINTURA

ANTONIO CUCALA FÉLIX

Horas: 20

Objetivo del Curso

Proporcionar a los alumnos los conocimientos apropiados, tanto técnicos y procedimentales como de percepción, para pintar con la técnica del óleo.

Resumen del Curso

- "Fundamentos del dibujo y de la pintura" es un curso práctico que posee un carácter de iniciación.
- Su cometido es la adquisición de conocimientos fundamentales acerca del dibujo y del color.
- El objetivo es capacitar al alumno en la aplicación de estos principios al ejercicio del dibujo y la pintura.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

El curso se basa en clases prácticas, en las que el profesor explica previamente el modo de proceder, la técnica, y cualquier otro contenido concerniente a la clase.

A lo largo de la clase el profesor hace un seguimiento personalizado de todos los trabajos.

En el aula se encuentra a disposición de los alumnos tanto los caballetes como cualquier otro recurso propio de un aula de pintura.

Temario y Desarrollo del Curso

1.- Dos sesiones con bodegón del natural (4 horas): Dibujo considerando las proporciones y mancha general.

2.- Dos sesiones para bodegón de fotografía de baja complejidad (4 horas) Visualización de ejemplos.

3.- Dos trabajos de dos sesiones cada uno con bodegón de fotografía de complejidad media (8 horas).

4.- Un trabajo final de 2 sesiones con bodegón de fotografía de complejidad alta (4 horas).

Se facilitarán fotografías de bodegones para pintar en horas no presenciales, con el conveniente seguimiento en el aula.

El desarrollo del temario y los contenidos podrán variar en función de la evolución del curso.

Bibliografía

Antoni Pedrola: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona, Ariel. 2004, 2009

Victoria Finlay: Colores. Barcelona, Océano. 2004

Datos de realización

Horario: Martes de 18:30 a 20:30 h.

Fechas: 4 de noviembre de 2014 al 27 de enero de 2015

Noviembre 2014: 4, 11, 18, 25

Diciembre 2014: 2, 9, 16

Enero 2015: 13, 20, 27

Lugar de realización: Campus de la UPV. Facultad de Bellas Artes, edificio 3M, aula A.3.1 3ª planta.

3. APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES SMARTPHONE (INICIACION)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

ÁNGEL FRANCISCO PERLES IVARS

Horas: 20

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada (desde cero), a utilizar y aprovechar en el día a día las inmensas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo) y smartphones (móviles inteligentes) y que pueden facilitar mucho la vida allá donde estemos en cada momento, mediante nuevas vías de comunicación (mensajería, noticias, Internet..), aplicaciones de mejora del bienestar personal (e-salud, entrenamiento de la mente, etc.), ocio y su relación con el entorno.

El alumno conseguirá destrezas básicas en el manejo de dichos dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades, superando las barreras y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

Los teléfonos móviles, smartphones y tablets han cambiado significativamente las relaciones y sistemas de trabajo y negocio de las empresas, y lo que es más relevante, están cambiando los hábitos de la sociedad.

El presente curso pretende introducir a los participantes en la revolución digital, a través de casos prácticos y guiados, de forma que el alumno descubrirá las posibilidades que ofrecen los móviles, smartphones y tablets, y se relacionará con su manejo, de forma intuitiva, adquiriendo suficiente destreza y dominio, superando las posibles barreras, aprendiendo a personalizar y adaptar el dispositivo a sus necesidades (tamaño de letra, tipos de avisos, recordatorios automáticos, etc.).

El alumno aprenderá a obtener información sobre los servicios que le rodean de forma sencilla mediante geolocalización. Realizará video-llamadas y se comunicará mediante los modernos sistemas de mensajería a través de Internet, interactuará con las redes sociales (Facebook, Twitter, etc.), buscará y podrá leer noticias, libros, etc. Además, descubrirá aplicaciones para mantener la mente joven, y demás herramientas sorprendentes.

En el curso se facilitarán los dispositivos para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales. Asimismo los alumnos podrán llevar al curso sus propios dispositivos, y seguir el curso o realizar las prácticas con ellos, resolviendo las dudas concretas que tengan sobre los mismos.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

La metodología se basa principalmente en clases prácticas sobre dispositivos móviles (tipo smartphone y tablet Android), que se facilitarán en el curso con el objetivo de obtener destreza en el manejo de los mismos, con una introducción previa de los conceptos teóricos necesarios.

Asimismo los alumnos podrán llevar al curso sus propios dispositivos, y seguir el curso o realizar las prácticas con ellos.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets: Smartphone, iPhone, iPad, iPod, Android,..
- Manejo físico del dispositivo: pulsar, clicar, arrastra, soltar, zoom, etc.
- Configuración y personalización del dispositivo. Elige bien tu tablet y smartphone.
- Maneja por voz tu dispositivo: díctale lo que quieres.
- Correo electrónico: Comunícate de forma sencilla con todo el mundo estés donde estés.

- La video-llamada y sus posibilidades.
- Internet y web en todas partes: aprovecha las posibilidades de navegación, lee el periódico en tu dispositivo y consulta todo aquello que necesites en el momento que lo necesites. Tu almacenamiento en la nube.
- Introducción a las redes sociales allá donde estés: Facebook, Twitter, Tuenti, Youtube, Google+, LinkedIn ¿has quedado con algún amigo o familiar y necesitas indicarle de forma sencilla dónde estás o viceversa? ¿Quieres subir tus fotos directamente a tu espacio para que las vean tus familiares o amigos? o ¿simplemente quieres entender qué son?
- Entrenamiento de la memoria y mente (brain training).
- Viajes: Planifica tus rutas, obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Captura con tu dispositivo móvil los códigos que encuentras en productos y carteles con un clic: códigos QR, código de barras, ...
- Gestión de aplicaciones. Busca aplicaciones útiles y aprende a instalarlas y desinstalarlas.

Bibliografía

<http://seniortablets.blogs.upv.es/>

Datos de realización

Horario: Miércoles de 12:00 a 14:00 h

Fechas: 25 de marzo al 3 de junio de 2015

Marzo 2015: 25

Abril 2015: 1, 15, 22, 29

Mayo 2015: 6, 13, 20, 27

Junio 2015: 3

Lugar de realización: Campus de la UPV. Edificio 6G (Nexus), aula 2.11 (2º piso)

4. TALLER DE CREACIÓN LITERARIA “ESCRIVIVIR”

CARMEN AMORAGA

Horas: 20

Objetivo del Curso

- Asumir el hábito de la escritura.
- Perder el miedo a escribir.
- Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.
- Practicar diversas técnicas narrativas.

Resumen del Curso

El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir una novela corta.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

Una sesión semanal de dos horas en la que se analizarán textos célebres y/o los escritos por los propios participantes que servirán como pautas para orientar la charla, el análisis y el trabajo a desarrollar para la siguiente sesión. En el caso de los relatos de los participantes, sobre ellos se hará una puesta en común guiada por la profesora.

Durante el desarrollo del curso, conforme se vayan exponiendo las técnicas estudiadas, se propondrá la composición de una novela corta máximo de 50 páginas.

Temario y Desarrollo del Curso

1. ¿Qué es literatura?

Comunicación literaria

Una mentira verosímil

Divertirse y divertir

Literatura, géneros literarios
Excepción, estilo e identidad

Primeros pasos, primeras preguntas

¿Por qué escribo?
¿Qué tipo de escritor quiero ser?
El oficio de escribir
Una forma única y personal

Primeros pasos, segundas preguntas

¿Qué quiero contar?
Tema, trama y argumento
La importancia del conflicto
Proponer una historia y descubrirla paso a paso
Escritores de mapa, escritores de brújula
Los grandes temas de la literatura

Diseñar la trama

Trama. Hilo narrativo central.
Subtramas. Agudizar el conflicto principal
Lo que interesa a los personajes. Teoría MacGuffin
¿Cómo voy a contar lo que quiero contar? Mis herramientas
Puntos de giro

Estructura

Tipos de estructuras narrativas
Diseñar un soporte sólido
Los niveles en la narración
Herramientas para construir
Los capítulos
Visualizar la escena
La construcción de imágenes
Sugerir y estimular

El narrador

Narrador, maestro y encantador
Tipos de narrador
Cómo elegir el que más conviene a mi historia
Cada ingrediente en su momento
Escribir y escuchar, a partes iguales
¿Qué mantiene el interés? Ocultar y revelar

Narrador y autor

Las herramientas

Encontrar la propia voz

Crear una melodía

Uso de tiempos verbales y adjetivos

El lugar, el instante y los antecedentes

Adjetivación precisa y oportuna

Escribir, vivir. El uso de la memoria

Otras herramientas: las herramientas físicas

El tiempo narrativo

Marco temporal. El relato y la historia

Escenarios y línea temporal principal

Acción, descripción y tiempo interior

Intervalos y transiciones. Aprender a dosificar

Uso y aplicaciones del tiempo interior

Cómo hacer que el texto avance

Dominar la información

Lo que no se cuenta. La teoría del iceberg

Mantener la tensión y el interés

La sorpresa, consecuencias inesperadas. Aprender a esconder la información

Cuando el lector sabe más que los personajes

Cuando los personajes saben más que el lector

¿Y ahora qué?

La importancia de los detalles. Detenerse a mirar

Construcción de un entorno «confortable»

Precisión y oportunidad

Los personajes

El personaje y su comportamiento. Actitud, reacciones, diálogos

Aparición y descripción física

Roles, caracterizaciones y estereotipos

Métodos de caracterización de un personaje

Protagonistas y secundarios

Vidas cruzadas

Amores y odios. ¿Cómo llegan a identificarse los lectores con un personaje?

Ambientación y documentación

La realidad inventada

El género literario

Datos reales y ficticios que necesita una novela

Verosimilitud frente a realidad. La solución creativa

La historia funciona de forma autónoma, independientemente del escenario

El escenario como excusa o como parte esencial de la narración

Riqueza frente a precisión. No acumular más datos de los necesarios

Evolución de trama y personajes

El concepto «novela de formación»

La estructura vertical

Consecuencias lógicas, resultados imprevisibles

La preparación, con paciencia

El clímax, con precisión

El desenlace, con reflexión

Bibliografía

Literatura

- 1.- Marguerite Duras "Los cuadernos de la guerra". Ed Siruela.
- 2.- Sándor Máai. "Los diarios 1984/1989". Ed. Salamandra
- 3.- Bruce Meller "Heroes". ED Siruela
- 4.- "Las conversaciones con Óscar Wilde" A.H Cooper-Pritchard (Backlist. Planetadelibros).
- 5.-"Anton Chéjov. "Cuadernos de notas"

Creación literaria

- 1.- Guillermo Samperio "Después apareció una nave: Manual para nuevos cuentistas". Ed. Páginas de espuma.
- 2.- George Steiner "Los libros que nunca he escrito". Siruela
- 3.- Stephen King. "Mientras escribo". Ed Área Libros.
- 4.- Lázaro Carreter. "El dardo en la palabra". Ed Debolsillo.
- 5.- Manu Rodríguez "El manual de escritura creativa". Ed Almuzara
- 6.- Rafa Reig. "Manual de literatura para caníbales". Ed Debate
- 7.- C.S Lewis "De este y otros mundos de Louis". Alba ed.
8. Gabriel García Márquez "Me alquilo para soñar" // "La bendita manía de contar". Ed Debolsillo.

- 9.- Augusto Monteroso. "Literatura y vida". Ed Alfaguara.
- 10.- Victor Moreno. "Metáforas de la lectura". Ed Lengua de trapo.
- 11.- Julien Gracq. "Leyendo escribiendo". Ed Fuentetaja.
- 12.- Umberto Eco "Confesiones de un joven novelista". Ed Lumen
- 13.- Carlos Cañeque. "Conversaciones con Borges". Ed Destino. Col Áncora y Delfín,
- 14.-Vladimir J. Propp "Las raíces históricas del cuento". Ed Fundamentos.

Datos de realización

Horario: Miércoles de 16:00 a 18:00 h

Fechas: 15 de octubre al 17 de diciembre de 2014

Octubre: 15, 22, 29

Noviembre: 5, 12, 19, 26

Diciembre: 3, 10, 17

Lugar de realización: Campus de la UV. Aulario III, aula 3L3. Campus de Blasco Ibáñez.

5. TALLER DE MENTES SALUDABLES

CRISTINA CIVERA
ESPERANZA NAVARRO

Horas: 20

Objetivo del Curso

El objetivo principal es favorecer el desarrollo personal, social y creativo de las personas mayores a través del aprendizaje. Motivar hacia la adquisición de hábitos saludables que mejoren su calidad de vida a través del disfrute, la diversión como fuente de satisfacción, el desarrollo sociocultural y la participación activa.

Resumen del Curso

La Organización Mundial de la Salud, utiliza el término “Envejecimiento Activo” para referirse a la optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen. Este proceso permite a las personas realizar su potencial de bienestar físico, social y mental a lo largo de todo su ciclo vital, así como de participar en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades.

En la “Estrategia Salud 21” de la Oficina Regional Europea de la OMS se incluye como objetivo quinto “Envejecer en buena salud”, y se establece que para el año 2020, las personas mayores de 65 años deberán tener la posibilidad de disfrutar de todo su potencial de salud y desempeñar un papel socialmente activo.

Cuando hablamos sobre el concepto de “activo” en las personas mayores nos estamos refiriendo a una participación continua en las cuestiones sociales, económicas, culturales, espirituales y cívicas, no sólo referidas a la capacidad de estar físicamente activo sino a la posibilidad de seguir contribuyendo activamente con sus familias, comunidades y, en definitiva, con su entorno.

Por ello, el curso se basa en una serie de aprendizajes teóricos y prácticos sobre diferentes aspectos educativos, sociales y culturales que implican una

mejora en el bienestar físico, emocional y social de las personas mayores. El alumno conseguirá nuevos conocimientos teóricos y habilidades prácticas que permitirán mejorar las conductas de salud llevadas a cabo en su día a día. Además, la puesta en marcha de dichas conductas, incrementará su salud desde una perspectiva biopsicosocial.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

Se basa en una metodología activa y participativa, donde el colectivo de personas mayores no son meros espectadores o consumidores de las actividades y talleres propuestos, sino como protagonistas activos de su propio desarrollo y aprendizaje. Se pretende desarrollar una dinámica en torno a contextos de aprendizajes basados en la adquisición de habilidades, la reflexión crítica, el diálogo, la colaboración y el trabajo en equipo.

Se compaginan las clases teóricas de los contenidos más relevantes con los talleres prácticos asociados a cada tema. Todas las actividades están ajustadas y adaptadas a las características de las personas mayores.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Concepto de vida saludable, envejecimiento óptimo y variables involucradas. Taller: el caso de Snowdon.
2. Procesos cognitivos básicos: Atención y Percepción. Taller: Tareas atencionales. Los engaños de la mente.
3. Procesos cognitivos básicos II: Memoria. Taller: Memoria en movimiento.
4. Procesos cognitivos básicos III: Formación a lo largo de la vida (Long Life Learning). Taller: Héroe a partir de los 60.
5. Procesos cognitivos superiores I: Emoción. Taller: Musicaemociónate.
6. Bienestar físico: Higiene del sueño. Taller: ejercicio y relajación.
7. Bienestar psicológico: La resiliencia. Taller: La resiliencia.
8. Apoyo social y familiar: Relaciones intergeneracionales. Taller: Tradijuegos.
9. Procesos cognitivos superiores II: Lenguaje. Taller: Crucigramas y acceso al léxico.
10. Ocio y tiempo libre. Taller: Valencia y tú.

Bibliografía

Ballesta, M. (1993). Educación para el tiempo libre: una faceta más de la educación de adultos. *Pedagogía Social*, 8, 133-138.

Baltes, P.B. y Baltes, M.M. (1990). *Successful aging*. New York: Cambridge University Press.

Chirosa, L.J; CHIrosa, I.J; Padial, P. (2000) La actividad física en la tercera edad. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Año 5 - Nº 18- Febrero de 2000. Buenos Aires

Fernández-Ballesteros, R. (Dir.) (2002): *Vivir con Vitalidad*. Madrid:Pirámide.

Snowdon, D., Greiner L., Mortimer J., Riley K., Greiner P. y Markesbery W. (1997). Brain infarction and the clinical expression of Alzheimer's disease: the Nun Study. *JAMA*, 277:813-7.

Zamarrón, M. D. (2007). Envejecimiento activo. *Infocop*, 34.

Datos de realización

Horario: Jueves de 12:00 a 14:00 h

Fechas: 5 de febrero al 30 de abril de 2015

Febrero: 5, 12, 19, 26

Marzo: 5, 12, 26

Abril: 16, 23, 30

Lugar de realización: Campus de la UV. Aulari III, aula SC1. Campus de Blasco Ibáñez

6. LOS PAISAJES DE LA TIERRA A TRAVÉS DEL CINE

ARTEMI CERDÀ

Horas: 20

Objetivo del curso

El curso pretende utilizar el arte – el cine – como vía de aprendizaje de conceptos básicos del Medio Ambiente del Planeta e introducirnos en la diversidad climática, biogeográfica, edáfica y geomorfológica de la Tierra.

Resumen del Curso

Los paisajes de la Tierra son fruto de la redistribución de la energía Solar y terrestre, de la circulación general de la atmósfera, de la formación y erosión de los continentes, de la biota presente, y como no, de la presencia humana que ha modificado los sistemas naturales. Entender los paisajes de la Tierra necesita de esta visión global y compleja. Conocer y hacer suyos los paisajes más representativos requiere, además de las clases magistrales, imágenes que nos captiven y nos recuerdan para siempre la formación y funcionamiento de los ecosistemas terrestres.

Este curso utilizará el cine para ayudar a la interpretación y conocimiento de los biomas de la Tierra. La propuesta se basa en 10 películas que muestran los paisajes terrestres, y en las clases magistrales que introducen el contenido y las ideas Claves para entender los biomas, el funcionamiento del sistema terrestre y la obra que lo acompaña.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

La imagen será la estrategia básica para reconocer el paisaje acompañado de las clases magistrales.

Temario y Desarrollo del Curso

Día 1. Los paisajes ecuatoriales. Película: La Misión

Balance de radiación a la Tierra

Día 2. Los paisajes monzónica. Película: Los gritos del silencio. La distribución de la temperatura y las precipitaciones

Día 3. Los paisajes de Sabana. Película: Hatari
La composición química de la atmósfera.

Día 4. Los paisajes desérticos. Película: Lawrence de Arabia
La meteorización.

Día 5. Los paisajes desérticos. Película: Las aventuras de Priscilla la Reina del Desierto.
La erosión

Día 6. Los paisajes desérticos. Película: Centauros del Desierto
El ciclo del agua en la Tierra

Día 7. Los paisajes Templados. Película: Pelle el Conquistador
Las cadenas tróficas.

Día 8. Los paisajes de la pradera. Película: Bailando con Lobos
La larga historia geológica de la Tierra.

Día 9. El paisaje de la Estepa. Película: Doctor Zhivago
El cambio climático

Día 10. Los paisajes Fríos. La Taiga y la Tundra. Película: Derzu Uzala
El cambio global

Bibliografía

Bryson, B. 2009. Una breve historia de casi todo. Editorial RBA, Barcelona, 635 pp.

Doerr, A.H. 1990. Fundamentals of Physical Geography. Dubuque, Brown, 378 pp.

López Bermúdez, F., Rubio, J.M. y Cuadrado, J.M. 1992. Geografía Física. Madrid, Cátedra, 594 pp.

McNeil, John, R. 2003. Algo nuevo bajo el sol. Historia medioambiental del mundo en el siglo XX. Madrid, Alianza Editorial, 503 pp.

Rosselló, V.M., Panareda, J.M. y Pérez, A. 1994. Geografía Física, Valencia, Universidad de Valencia, 438 pp.

Strahler, A.N. y Strahler, A.H. 1989. Geografía Física. Barcelona, Omega, 550 pp.

Tarbutck, E., Lutgens, F. y Tasa, D. 2009. Earth. An Introduction to Physical Geology: International Edition. Oxford University Press, 657 pp.

Tortosa. P. 2011. De viaje por tierras valencianas. En el siglo XXI y en el marco de la sostenibilidad. Editorial Carena, Valencia, 144 pp.

Datos de realización

Horario: Lunes de 16:00 a 18:00 h

Fechas: 13 de octubre al 15 de diciembre de 2014

Octubre: 13, 20, 27

Noviembre: 3, 10, 17, 24

Diciembre: 9 (martes), 15

Lugar de realización: Campus de la UV. Aula 3L2 Aulario III Campus de Blasco Ibáñez

DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓ UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA SERVEI D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA LA NAU GRAN

Calle Amadeo de Saboya, 4, planta baja

46010 Valencia

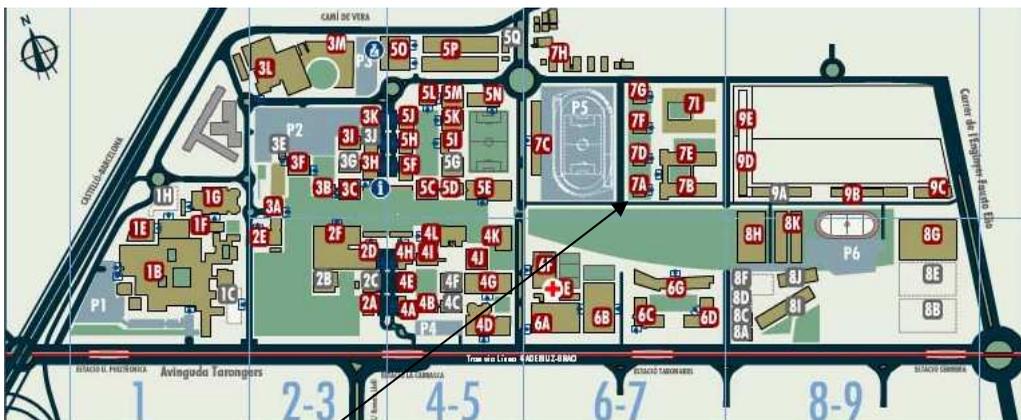
Tel.: 96 398 38 00

Fax: 96 398 31 41

Correo electrónico: extensio@uv.es

<http://extensiouni.uv.es>

DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA UNIVERSIDAD SÉNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA

Tel. 96-3879800

Fax: 96-3879884

<http://www.upv.es/entidades/AUS/index-es.html>

Correo electrónico: u-senior@upv.es

**FICHA DE PREINSCRIPCIÓN PARA EL PROGRAMA FORMATIVO
“CAMPUS DE EXPERIENCIA VLC/CAMPUS”
DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Y LA UNIVERSITAT DE VALENCIA
CURSO 2014-2015**

Por favor, rellene los datos personales que figuran a continuación si Ud. está interesado en formalizar su preinscripción para poder matricularse en el programa formativo “Campus de Experiencia VLC/CAMPUS”.

Esta ficha deberá entregarla en cualquiera de las dos Universidades del 10 al 26 de septiembre de 2014

- Universidad Sénior. Universitat Politècnica de València. Edificio 7A, 1º planta. Camino de Vera s/n, 46022 Valencia (96-3879800)
- La Nau Gran. Universitat de Valencia. C/ Amadeo de Saboya, 4 planta baja 46010 Valencia (96-3983800)

El orden de la matrícula de las plazas se realizará por el orden de entrega de la instancia.

Los datos se gestionarán de forma confidencial.

Apellidos y nombre

DNI

Dirección

Código postal

Población

Provincia

Correo electrónico

Fecha de nacimiento

Teléfono fijo

Teléfono móvil

Firma:

Los datos de carácter personal contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del mismo, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).



VLC/CAMPUS

VALENCIA, INTERNATIONAL CAMPUS OF EXCELLENCE



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

