



¿Qué es el L.C.I.?

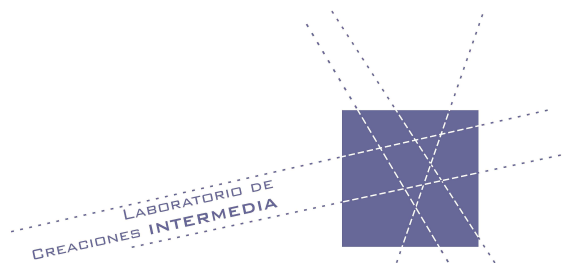
El **Laboratorio de Creaciones Intermedia (L.C.I.)** es un grupo de investigación cuyos orígenes comenzaron en 1990¹ y ha sido adscrito en febrero de 2001 dentro del Programa "INNOVA" de Incentivo a la Innovación de la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente se encuentra constituido por 23 investigadores del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la UPV.: Leopoldo Amigo Pérez, Silvana Andrés Salvador, Martina Botella Mestres, Pilar Crespo Ricart, Empar Cubells Casares, Leonardo Gómez Haro, Gema Hoyas Frontera, Francisco Martí Ferrer, José Juan Martínez Ballester, María José Miquel Bartual, Elena Monleón Pradas, Vicente Ortiz Sausor, Marina Pastor Aguilar, Elías Miguel Pérez García, José Francisco Romero Gómez, Encarna Sáenz Llorente, Sara Vilar García, María Zárraga Llorens, Miguel Molina Alarcón (investigador responsable), Juan Antonio Cerezuela (becario FPU), Mònica del Rey Jordà (becaria FPU) y Rocío Garriga Inarejos (becaria excelencia), Tamara Vallejo Carpio (becaria excelencia).

La iniciativa de crear este grupo de investigación surgió por la necesidad de profundizar en el campo interdisciplinar que las últimas prácticas escultóricas han venido desarrollando con la incorporación de nuevas tecnologías y de nuevos espacios de acción, planteando no solamente una innovación tecnológica sino también otras vías de praxis social y comunicativa del arte. Por ello mismo hemos elegido la denominación L.C.I. para este grupo, entendiendo sus diferentes palabras que la componen en un sentido amplio y abierto.

Hemos utilizado el concepto "Laboratorio" como lugar no sólo físico sino también reflexivo o social, donde se sirve de las herramientas necesarias para experimentar, analizar, indagar o compartir. El uso de "Creaciones" nos lleva a emplearlo en su sentido etimológico latino de "creare" ("criar") que para nosotros es el hacer que empiece a existir una cosa, acción o idea; ya que es fundamental que toda experimentación o indagación surgida del laboratorio, nos lleve a aportar algo nuevo, necesario y útil que tenga su proyección al exterior, con el fin de no limitarse a una simple experimentación o especulación formal que empiece y acabe en sí misma. Por último, la palabra "Intermedia"² que es un concepto empleado más actualmente desde

¹ Dentro de la iniciativa de la Dirección del Departamento de Escultura de la UPV y varios de sus profesores, se creó en 1990 el Laboratorio de Técnicas Audiovisuales (L.T.A.) con el fin que atendiera a las necesidades docentes de la línea interdisciplinar de varias de sus asignaturas surgidas del Nuevo Plan de Estudios. En 1991 fue adscrito a la Unión de Laboratorios de la Universidad Politécnica de Valencia (UNLAB-UPV), realizando un servicio docente innovador (le fue concedido y financiado entre 1993-1997 un Proyecto de Innovación Docente -PID nº 99- por el Instituto de Ciencias de la Educación ICE-UPV), además ha servido de apoyo a la coordinación de talleres de postgrado del Departamento de Escultura, y la de llevar a cabo trabajos de documentación audiovisual (especialmente la realización de vídeos de las exposiciones más relevantes del IVAM y de los Fondos de Arte Contemporáneo de la UPV). Actualmente se denomina Laboratorio de Medios Audiovisuales (L.M.A.) continuando su labor de apoyo a la docencia, donde varios de los profesores vinculados al mismo crearon en 1997 el grupo de investigación Escultura y Nuevas Tecnologías (E.N.T.), que a finales del 2000 fue a denominarse Laboratorio de Creaciones Intermedia (L.C.I.) con el fin de continuar la línea investigadora interdisciplinar creada dentro del Depto. de Escultura de la UPV.

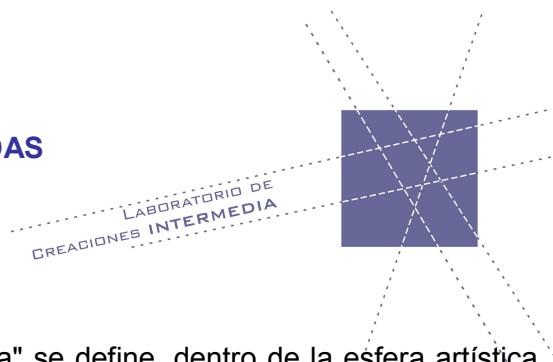
² "Intermedia" del latín "intermedius" (compuesto de "inter" entre y "medius" medio), es empleado por primera vez dentro del contexto actual por Samuel Taylor (1912), pero será el artista Fluxus Dick Higgins en "Statements on Intermedia" (1966) quién lo teorizará, entendiendo por Arte Intermedia las prácticas híbridas que se sitúan en los espacios vacíos entre las artes rígidamente separadas y definidas. Para



distintas ópticas, pero que a nosotros nos es válido en su uso más común como adjetivo que se aplica a lo que está entre dos cosas o medios. Traslado a nuestro campo artístico, lo entendemos que nuestras creaciones y aportaciones llevadas a cabo desde el grupo se desarrollaran entre distintos medios, disciplinas y aplicaciones: escultura/imagen/sonido, arte/ciencia, arte/sociedad, arte/medioambiente, etc. Con esta definición nos separamos del vocablo "multimedia", que se aplica generalmente a la suma de diferentes lenguajes (sonido, imagen, texto...) siempre sobre un mismo soporte: el ordenador; aspecto que se diferencia del "intermedia" al aceptar éste otros soportes y vías de interrelación. En este sentido ampliamos esta interrelación no sólo a los medios sino que intentamos hacer recíproco aspectos del proceso creativo (receptor-autor), del contexto (entorno-obra) y de la conflictividad (periferia-centro, alta y baja cultura, pensamiento crítico-pensamiento único...).

Higgins los principios del "arte intermedia" son la substracción y la reducción más que la adición y yuxtaposición propia del "arte multimedia", por el que no debe confundirse.

LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN TRAZADAS POR EL L.C.I. SON LAS SIGUIENTES:



1- Producción de Arte Intermedia:

La capacidad "Producción de Arte Intermedia" se define, dentro de la esfera artística, como aquella que es capaz de intermediar entre distintas disciplinas mediante un proceso de hibridación entre técnicas tradicionales y tecnología moderna. Asimismo se considera como intermediaria con otras esferas no específicamente artísticas: entorno social y cultural, medios de difusión de masas, ciencia y tecnología, medio ambiente, etc. Con todo ello, consideramos importante destacar tanto la amplitud de nuestro campo de trabajo como la flexibilidad en la adaptación para el trabajo en colaboración con otras áreas de conocimiento.

Responsable: José Juan Martínez Ballester.

2- Producción en Arte Sonoro:

Este grupo de investigación ha investigado y producido dentro de la corriente artística llamada "Arte Sonoro", que es un género de ámbito internacional desarrollado en las últimas décadas y que se refiere a las obras artísticas constituidas preferentemente de sonido y que se encuentran realizadas por artistas visuales. Este grupo de investigación ha desarrollado y profundizado este género desde hace más de diez años, tanto a nivel teórico como práctico, dentro de los distintos lenguajes sonoros que se sitúan dentro de esta modalidad: escultura sonora, instalación sonora, paisaje sonoro, poesía fonética, radio-arte, audio-performance y música electroacústica.

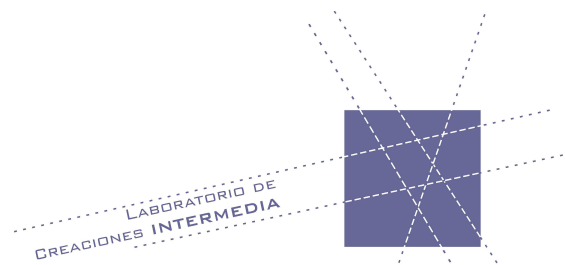
Muchas de estas prácticas se encuentran poco desarrolladas en el ámbito español y los antecedentes históricos de su uso en España son apenas conocidos, habiendo realizado este grupo varios proyectos de investigación que han dado a conocer varias de estas contribuciones.

Responsable: Miguel Molina Alarcón.

3- Producción de Estudios Artísticos de Género:

Con esta capacidad pretendemos analizar la evolución artístico-teórica del papel de la mujer en la sociedad valenciana, en el ámbito nacional e internacional. Para ello, constataremos y difundiremos la importancia de la mujer en relación a las nuevas tecnologías. Creando plataformas web, redes y sirviendo de enlace entre organizaciones, asociaciones de mujeres cuya finalidad sea el uso de estas para mermar la brecha tecnológica. Ello se manifestará a través del comisariado de congresos, conferencias, seminarios y talleres que constaten la importancia de la mujer en la sociedad actual para darle visibilidad y recalcar la importancia de la aportación femenina a la sociedad, la existencia del techo de cristal y fomentar la emancipación de la mujer.

Responsable: Empar Cubells Casares.



4- Producción en Arte Público:

La producción en "Arte Público" abarca la realización de proyectos y eventos artísticos de alcance público, tanto en espacios cerrados como abiertos. Se pone especial énfasis en las problemáticas sociales y medioambientales, dirigiendo las líneas de actuación hacia producciones tanto efímeras como permanentes. Esta capacidad abarca el diseño de espacios alternativos, así como de mobiliario urbano, publicidad y la producción de obras de arte en la esfera pública (en galerías e instituciones, la ciudad, la naturaleza, internet, la radio, la televisión, vallas publicitarias, cine, etc.). Abarca, así mismo, producciones en el campo de la teoría (ensayos críticos y teóricos) y la gestión cultural, como son el comisariado de exposiciones, la organización de talleres, seminarios, conferencias, jornadas, congresos, simposios y eventos culturales.

Responsable: Mau Monleón Pradas.

5- Producción en Artes Escénicas:

Conceptualización, simulación, diseño y realización de espacios escénicos (danza, teatro y música).

Desarrollo de proyectos escénicos para danza, teatro y música.

Simulación tridimensional de proyectos escénicos.

Formación en los procesos de ideación y realización de proyectos para teatro.

Construcción de estructuras para espacios escenográficos.

Investigación y desarrollo de proyectos interdisciplinarios y de base crítica relacionados con las artes escénicas.

Apoyo técnico y consultoría para la investigación y desarrollo de proyectos interdisciplinarios relacionados con las artes escénicas.

Creación sonora aplicada a las artes escénicas.

Creación audiovisual aplicada a las artes escénicas.

Reconstrucción de obras escénicas de las vanguardias históricas.

Dirección artística de proyectos escénicos.

Responsable: Martina Botella Mestres.

Recursos:

Estudio y laboratorio fotográfico.

Equipo de producción imagen de síntesis y de vídeo.

Estudio de sonido. Estación de grabación, síntesis y edición de audio digital.