



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

**SEGUNDO EJERCICIO FASE DE OPOSICIÓN
PRUEBAS SELECTIVAS DE ACCESO AL GRUPO C,
SUBGRUPO C2, CATEGORÍA MODELO DE BELLAS
ARTES, POR TURNO LIBRE
2021/P/FC/C/22**

Valencia, 21 de septiembre de 2022

1. Dentro de la estructura del Sistema de Gestión Ambiental en la Universitat Politècnica de València, ¿qué órgano designado por el Consejo de Gobierno asegura que el sistema de gestión ambiental se implante y se mantenga adecuadamente?
 - a) La Unidad de Medio Ambiente
 - b) El Comité Ambiental de la Unidad
 - c) El Servicio de Prevención
 - d) La Comisión Ambiental

2. El personal empleado público se clasifica en:
 - a) Personal contratado
 - b) Personal funcionario de carrera, interino, laboral y personal eventual
 - c) Personal de limpieza
 - d) Personal laboral temporal

3. La Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, señala literalmente que todas las mujeres víctimas de violencia de género tienen garantizados los derechos reconocidos en dicha Ley:
 - a) Con independencia de su origen, religión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social
 - b) Particularmente si tienen hijos
 - c) Particularmente si tienen hijos menores en su entorno familiar
 - d) Siempre que medie denuncia

4. La violencia de género a que se refiere la Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género:
 - a) No comprende las agresiones a la libertad sexual
 - b) Comprende las agresiones a la libertad sexual
 - c) No comprende las agresiones a la libertad sexual en general, más sí las violaciones
 - d) No comprende las agresiones a la libertad sexual en general, aunque la ley sí menciona expresamente el acoso sexual

5. Las lenguas oficiales de la Universidad Politécnica de Valencia, según sus Estatutos, son:
 - a) Son las de la Comunidad Autónoma Valenciana
 - b) El valenciano únicamente
 - c) El valenciano y el español
 - d) El catalán y el español

6. ¿Cuál de los siguientes es un órgano colegiado de gobierno y representación de la Universitat Politècnica de València?:

- a) Rector, Gerente, Vicerrectores/as
- b) Claustro Universitario
- c) Rector, Vicerrector y Secretario General
- d) Rector, Vicerrector, Gerente y Secretario General

7. En los recipientes existentes para la recogida de papel y cartón en la Universidad Politécnica de Valencia, el color utilizado es:

- a) Amarillo
- b) Azul
- c) Rojo
- d) Verde

8. ¿Cuál es el principal recurso plástico para crear ilusión de volumen?

- a) La línea
- b) El punto
- c) La pincelada
- d) El claroscuro

9. Para crear la ilusión de tridimensionalidad en la representación de la naturaleza, el principal recurso que utilizaron los pintores renacentistas fue:

- a) La simetría en la composición
- b) La perspectiva lineal
- c) El sfumato
- d) La perspectiva del color

10. Para reforzar la sensación de profundidad, los pintores barrocos recurren a:

- a) La simetría de los volúmenes
- b) Composiciones dinámicas
- c) Los colores complementarios
- d) Predominio del dibujo

11. El trampantojo es una técnica pictórica que intenta:
- a) Disminuir la profundidad
 - b) Aumentar el claroscuro
 - c) Engañar a la vista
 - d) Reflejar la luz
12. El tenebrismo y el estudio obsesivo de la luz es introducido en la pintura por:
- a) Leonardo da Vinci
 - b) Miguel Ángel
 - c) Tiziano
 - d) Caravaggio
13. De los siguientes movimientos pictóricos, ¿cuáles de ellos priorizaban los valores expresivos del color frente a otros aspectos plásticos, anticipando la abstracción?:
- a) Puntillismo y Futurismo
 - b) Fauvismo y Expresionismo
 - c) Dadaísmo y Surrealismo
 - d) Romanticismo y Neoclasicismo
14. Tradicionalmente, ¿qué autor se considera precursor de la abstracción pictórica?
- a) Francisco de Goya
 - b) Vincent Van Gogh
 - c) Vasily Kandinsky
 - d) Edgard Degas
15. ¿Cuáles son los 3 elementos esenciales en el arte abstracto, para crear una composición que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real?
- a) Forma, color y línea
 - b) Volumen, punto y textura
 - c) Plano, dibujo y mancha
 - d) Traslapo, color y gesto

16. De las siguientes tendencias de la pintura abstracta, marca a la que pertenece el pintor americano Jackson Pollock.

- a) Informalismo
- b) Expresionismo abstracto
- c) Art Brut
- d) Neoexpresionismo

17. ¿Cómo se designa el estado dinámico en el que las fuerzas que constituyen una configuración visual se compensan mutuamente?

- a) Unidad visual.
- b) Orden visual.
- c) Jerarquía visual.
- d) Equilibrio visual.

18. ¿A la hora de componer un cuadro, los elementos tienen mayor peso visual en los cuadrantes?:

- a) Si se sitúan en el lado izquierdo
- b) Si se sitúan en la parte superior derecha
- c) Si se sitúan en la parte inferior.
- d) Si se sitúan en el centro

19. Una composición es más dinámica si llegamos al equilibrio de un elemento visual a través de la técnica de la:

- a) Regularidad
- b) Asimetría
- c) Monotonía
- d) Repetición

20. El contraste cromático es una estrategia visual generada por:

- a) Los contornos irregulares
- b) Los colores complementarios
- c) La repetición del color
- d) El tamaño de la forma coloreada

21. ¿Qué escultor pronunció la siguiente frase? “Resulta para mí fundamental no ensuciarme las manos... Reivindico el Arte como pensamiento”

- a) Dan Flavin
- b) Man Ray
- c) Antoine Pevsner
- d) Boccioni

22. ¿Qué ciencia relacionada con la representación artística se encarga del estudio de las aponeurosis?

- a) Anatomía.
- b) Miología.
- c) Arquitectura.
- d) Expresión corporal.

23. ¿De qué parte del cuerpo humano es el músculo esternocleidomastoideo?

- a) Músculo del pie.
- b) No es un músculo.
- c) Músculo del cuello.
- d) Músculo de la pierna.

24. ¿Cuándo Javier Maderuelo establece el rechazo de las reglas de la nueva escultura, a que se refiere?

- a) A la elección de los nuevos temas escultóricos.
- b) A la reducción del formato en las esculturas.
- c) A la reinterpretación de la mimesis.
- d) A la ausencia de significado.

25. ¿El movimiento Barroco se caracteriza por?

- a) La forma contenida.
- b) La materia sintética.
- c) La descontextualización arquitectónica.
- d) La teatralidad de sus obras.

26. ¿En qué siglo podemos fijar la característica del horror vacui en la escultura?:
- a) XX
 - b) XIX.
 - c) XVIII.
 - d) XVII.
27. ¿La superación del Informalismo en la escultura se caracteriza por?:
- a) Una influencia arquitectónica.
 - b) El empleo de materiales ecológicos.
 - c) Un rechazo al Constructivismo clásico.
 - d) Un estilo más estricto geométricamente.
28. ¿Qué técnicas escultóricas facilitan la combinación entre lo vacío y lo lleno?:
- a) La talla.
 - b) El modelado.
 - c) La construcción.
 - d) Los moldes.
29. ¿El concepto de Instalación comienza con?:
- a) El ready-made.
 - b) Los materiales industriales
 - c) Con el movimiento Pop.
 - d) Con A. Warhol
30. ¿La Instalación escultórica permite la manipulación de los objetos al artista?:
- a) Si.
 - b) No.
 - c) A veces.
 - d) Solo cuando han sido creados por el artista.

31. ¿Qué artista de los siguientes trabaja con las premisas de crear instalaciones escultóricas?:

- a) Boltanski.
- b) Tatlin.
- c) Oteiza.
- d) Anthony Caro.

32. ¿Qué escultor español es precursor del concepto del vacío en la obra escultórica?:

- a) Oteiza.
- b) Chillida.
- c) Picasso.
- d) Gargallo.

33. ¿Dónde se encuentra situado el hueso Parietal?

- a) En el brazo
- b) En el cráneo
- c) En el tórax
- d) En la mano

34. Dónde están situados los músculos llamados gemelos

- a) En la cadera
- b) En el pie
- c) En la pierna
- d) En el coxis

35. Dónde se encuentra situada la vértebra llamada atlas o axis?

- a) En la zona lumbar
- b) En la base del cráneo
- c) En el pie
- d) En la articulación del codo

36. ¿Dónde se sitúan los músculos denominados serratos?
- a) En la cabeza
 - b) En el antebrazo
 - c) En el torso
 - d) En la palma de la mano
37. ¿Qué técnica es más adecuada para recuperar de manera rápida el cuerpo después de una pose?
- a) Los estiramientos
 - b) Mantener la pose
 - c) Masajear la cabeza
 - d) Ponerse hielo
38. Para recuperarse de una lesión muscular es adecuado:
- a) Masaje terapéutico y deportivo
 - b) Electrocardiograma
 - c) Beber agua
 - d) No dejar de hacer ejercicio
39. ¿En qué se basa el mantenimiento físico?
- a) En una actividad multitarea para la conservación y mejora de la condición física
 - b) En adelgazar
 - c) En llevar una dieta equilibrada
 - d) Hacer pesas
40. El mantenimiento físico supone:
- a) Trabajar pocas horas
 - b) Hacer ejercicios variados y completos
 - c) No sufrir enfermedad mental
 - d) No sufrir fracturas de huesos

41. ¿Qué materia de estudio está más íntimamente ligada a la Ergonomía?
- a) La gimnasia
 - b) El yoga
 - c) La física
 - d) La anatomía
42. ¿Para qué sirve la ergonomía?
- a) Para la adaptación del diseño de objetos a las características del usuario
 - b) Para optimizar la adecuación de la pose
 - c) Para conseguir una mayor concentración durante la pose
 - d) Para reducir el tiempo de trabajo
43. El origen de la ergonomía tiene que ver con:
- a) La revolución industrial
 - b) La democracia
 - c) La bioquímica
 - d) El auge de los sindicatos
- 44.- En relación con el proceso de comunicación, el establecimiento de un proceso de Feed-Back es fundamental y este consiste en:
- a) Antes de conocer la pregunta intentar responder
 - b) Intentar conocer el mensaje que lleva la comunicación del interlocutor
 - c) Transmitir un mensaje que sea acorde con la respuesta recibida por parte del receptor.
 - d) Finalizar la comunicación si no se ha establecido correctamente la misma.
45. En el proceso de comunicación, tan importante como las palabras, para conseguir una buena comunicación es:
- a) El lenguaje corporal, el tono de voz, la cadencia y las pausas
 - b) El lenguaje oral, las coletillas, las excusas y las dudas
 - c) Los silencios, los ademanes exagerados y el tono de voz
 - d) El egocentrismo y la recriminación al cliente

46. En la atención personal tendremos una actitud positiva y con ella conseguiremos en nuestros “clientes”:

- a) Más dudas
- b) Desinterés y apatía en el cliente
- c) No tener reclamaciones
- d) Llamar su atención y despertar el interés

47. Entendemos por empatía:

- a) Modo de ser y carácter de una persona que la hacen atractiva o agradable a los demás.
- b) Sentimiento de aversión que, en mayor o menor grado, se experimenta hacia alguna persona, animal o cosa
- c) Capacidad de ponerse en el lugar del otro, pero no hacer propios los problemas de los demás
- d) Capacidad de resolución de problemas creados por falta de simpatía

48. En la comunicación telefónica intervienen los siguientes elementos:

- a) La actitud y la voz
- b) La voz, el tono y el silencio
- c) La empatía, la asertividad y la actitud
- d) La voz, el silencio, la sonrisa, el lenguaje y la actitud

49. En calidad la definición “son las esperanzas que los clientes tienen por conseguir algo” se corresponde con:

- a) Niveles de satisfacción
- b) Mejoras de calidad
- c) Expectativas
- d) Calidad total

50. El objetivo fundamental de la Calidad Total es:

- a) Proveedor
- b) Agente
- c) Cliente
- d) Queja

PREGUNTAS DE RESERVA

51. Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, se entenderá como “riesgo laboral grave e inminente”:
- a) Aquel que resulte probable racionalmente que se materialice en un futuro inmediato y pueda suponer un daño grave para la salud de los trabajadores.
 - b) Aquel que resulte de un estudio urgente de las condiciones laborales de los puestos de los trabajadores.
 - c) Aquel que resulte por la repetición de riesgos continuados y acumulados.
 - d) Aquel que resulte de la instalación de equipos de trabajo, máquina, aparato o instrumento utilizados en los puestos de trabajo.
52. Los residuos de cartuchos de tinta y tóner se deben depositar en los contenedores de color:
- a) Gris
 - b) Amarillo
 - c) Negro
 - d) Verde
53. Entre los requisitos generales de participación en los procedimientos selectivos no se encuentra:
- a) Haber cumplido 16 años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa o de aquella otra que pueda establecerse por ley
 - b) Tener la nacionalidad española o alguna otra que, conforme a lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley 10/2010 de Función Pública Valenciana, permita el acceso al empleo público
 - c) No poseer la titulación exigida o incumplir los requisitos para su obtención en la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes de participación
 - d) Poseer las capacidades y aptitudes físicas y psíquicas que sean necesarias para el desempeño de las correspondientes funciones o tareas
54. De acuerdo con la Ley 4/2021, de 16 de abril, de la Función Pública Valenciana el personal funcionario no podrá disfrutar del siguiente permiso:
- a) Lactancia
 - b) Matrimonio o unión de hecho
 - c) Traslado de despacho dentro de la misma dependencia
 - d) Asuntos propios

55. La ergonomía hace que el trabajo sea más:

- a) Efectivo
- b) Interesante
- c) Rápido
- d) Completo

56. Los tres factores que mayor influencia tienen en la comunicación son:

- a) Las escuchas, las respuestas y las comunicaciones.
- b) Las palabras, los verbos y los ademanes.
- c) Los gestos, el tono y las palabras.
- d) Las palabras, la voz y las acciones.

57. En relación con el emisor o fuente que emite el mensaje la eficacia de este depende de la credibilidad y esta consta de:

- a) Prestigio y amabilidad
- b) Factores cognoscitivos y Factores afectivos
- c) Factores del conocimiento y Factores de la relación
- d) Origen del mensaje y destino

58. La razón de ser de la organización es:

- a) La misión
- b) la visión
- c) los valores
- d) DAFO-CAME

59. ¿Cuál es la principal característica de la obra del escultor Claes Oldenburg?:

- a) La forma.
- b) La materia.
- c) La descontextualización.
- d) El color.

60. ¿Qué materiales utiliza tradicionalmente la Instalación Escultórica?:

- a) Materiales efímeros.
- b) Materiales transitorios.
- c) Todo tipo de materiales.
- d) Materiales ecológicos.