

Técnico superior en el área de gestión cultural y patrimonio, por el sistema de concurso-oposición

(Código: 2022/ P/ FC/ C/ 3)

Segundo ejercicio

6.3.2. Segundo ejercicio: de carácter práctico. Consistirá en la planificación de una actividad cultural, a elegir entre las dos propuestas facilitadas por el tribunal, relacionadas con el contenido del temario que figura en el anexo I bloque de conocimientos específicos de la convocatoria y las funciones a desempeñar. La duración de este ejercicio será de 50 minutos.

Una vez concluido el ejercicio, los exámenes serán introducidos en sobre cerrado y quedarán bajo la custodia del tribunal, el cual convocará a las personas aspirantes para la presentación pública del ejercicio. El tribunal anunciará con suficiente antelación la fecha, la hora y el lugar de la presentación, que tendrá una duración máxima de 10 minutos.

La evaluación del ejercicio se realizará atendiendo, entre otros, a los siguientes criterios:

Desarrollar de forma profesional el proceso proyectual de la propuesta elegida, aplicando adecuadamente los conocimientos, metodologías y recursos técnicos implicados en su materialización:

- Diseño de la información, concepto y creatividad.
- Coherencia conceptual, técnica y formal.

En la presentación pública, se valorará:

- Utilizar con solvencia los recursos comunicativos procedentes de los lenguajes verbal, gráfico-visual y técnicos propios de la gestión cultural.
- Disponer del bagaje óptimo y actualizado de conocimientos en el ámbito de la gestión cultural y en la capacidad de análisis en todos sus aspectos.

Esta presentación será obligatoriamente grabada en audio. Esta grabación sólo será utilizada para los miembros del Tribunal a los únicos efectos de calificación, revisión y posibles reclamaciones.

Este ejercicio, se podrá efectuar en varias sesiones y tendrá carácter público.

El tribunal podrá formular preguntas aclaratorias sobre la presentación expuesta. Las respuestas de las personas aspirantes se considerarán en la valoración del ejercicio.

PROPUESTA 1

Esquema del proceso de gestión y desarrollo de **una exposición sobre los museos y las colecciones museográficas en la Universitat Politècnica de València**. Se presentará un archivo tipo pdf que contenga la ficha de procesos a seguir y también un diagrama de flujo realizado a mano.

INFORMACIÓN

Exposición: "Cultura y cambio tecnológico: patrimonio UPV"

Del 20 de septiembre al 27 de octubre de 2023

Espacio n-1, planta baja de la Biblioteca General (edificio 4L)

Inauguración miércoles 20 septiembre a las 13.00 h

Horario de la sala:

Lunes a viernes de 11.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h

Sábados de 11.00 a 14.00 h

Comisariado: Antoni Colomina y Beatriz Doménech

El gran impacto de la ciencia y la tecnología en la cultura y la sociedad es indudable y se viene produciendo desde los inicios de la humanidad, con la invención de los instrumentos más sencillos hasta las tecnologías más complejas y modernas. Como resultado del aprovechamiento práctico del conocimiento científico a lo largo de la historia, el hilo argumental de la exposición se sirve del diverso patrimonio histórico-artístico y científico-tecnológico que alberga la Universitat Politècnica de València (UPV) para identificar los instrumentos tecnológicos más significativos y reflexionar acerca de los conflictos generados por el avance científico en relación con el individuo social y el fenómeno de globalización.

El Área de Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV proyecta esta exposición con el objetivo de valorizar los fondos que integran sus colecciones y explorar nuevas aproximaciones y lecturas para establecer diálogos convergentes en torno al arte, la ciencia y la tecnología.

MUSEOS Y COLECCIONES UPV

Museo de Informática

Colección Fondo de Arte

Museo de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra

Museo Campus Escultórico MUCAES

Museo del Juguete

Libros de Artista

Estatuaria Clásica

Museo de Patrimonio Industrial e Histórico del Campus UPV Alcoi MUIPH

Fondos Cartobibliográficos

Fundación Giménez Lorente

Patrimonio Industrial e Ingenieril

Colección de Dibujo y Estampa

Pintura Mural (artistas urbanos)

Centro de Información Arquitectónica CIA

Patrimonio Bibliográfico

Cultura y cambio tecnológico

Patrimonio UPV

▪ **Justificación y objetivos:**

Coincidiendo con la celebración en la UPV de la 20ª Conferencia Trienal de ICOM-CC (Comité para la Conservación y Restauración del Consejo Internacional de Museos - UNESCO) en septiembre de 2023, el Área de Fondo de Arte y Patrimonio proyecta esta exposición en el "Espacio N-1" con los siguientes objetivos:

- (1) Valorizar en el contexto de la 20ª Conferencia Trienal de ICOM-CC los fondos que integran las colecciones y museos de la Universitat Politècnica de València
- (2) Explorar nuevas aproximaciones y lecturas a las colecciones y museos de la UPV, con la finalidad de establecer diálogos convergentes en torno al arte, la ciencia y la tecnología
- (3) Identificar los instrumentos tecnológicos más significativos, como resultado del aprovechamiento práctico del conocimiento científico
- (4) Reflexionar acerca de los conflictos generados por el avance científico y tecnológico en relación con el individuo social y el fenómeno de globalización
- (5) Diseñar un proyecto expositivo con potencial itinerante, que pueda servir para fomentar la proyección de la UPV, aún más si cabe, hacia la sociedad e implementar propuestas colaborativas con las instituciones y ciudadanía de su entorno más próximo

▪ **Secciones:**

- (1) La belleza funcional de la naturaleza
- (2) Proyectando caminos y construyendo el mundo
- (3) El progreso tecnológico y sus conflictos

▪ **Directrices científicas y ajustes temáticos**

- (1) La creación artística ha recurrido a las ciencias y a los cánones que establece la naturaleza como inspiración, bien para adaptar estas pautas o para contravenirlas
- (2) Del mismo modo, el avance tecnológico que determina la evolución humana se produce en la medida en que se descifran las leyes naturales y premisas científicas
- (3) La aceleración científica y tecnológica posibilita los procesos de globalización y la construcción de espacios e infraestructuras que deben convivir con el paisaje natural no modificado
- (4) Los modos de socialización evolucionan de manera variable, acordes con las diferentes eras tecnológicas

- (5) La socialización contemporánea precisa de una desaceleración sostenible para evitar el colapso de la especie
- (6) La continuidad evolutiva queda supeditada a un serio ejercicio de retrospectión que garantice un avance tecnológico humanizador y una conciencia operativa múltiple e integradora, que aseguraría la readaptación

▪ **Narración expositiva**

(1) La belleza funcional de la naturaleza

La creación artística, en su afán por buscar la belleza y la representación idealizada, se ha inspirado en muchas ocasiones en las matemáticas para establecer composiciones equilibradas y armónicas. A su vez, la propia naturaleza, donde residen patrones organizativos que responden a disposiciones o cánones geométricos, ha revelado leyes y modelos para el progreso artístico, científico y tecnológico.

El ritmo generado por elementos naturales en forma de esferas y otros sólidos de revolución, ondas, polígonos, hélices y espirales, catenarias o fractales, responde a un motivo nada azaroso. Su belleza es esencialmente funcional, de modo que las ordenaciones naturales están diseñadas, entre otras misiones, para proteger, envolver, agarrar, emitir, desplazarse o colonizar. En el arte, estas morfologías y conceptos han valido como fuentes inspiradoras, bajo la creencia de que la naturaleza matematizada encierra la proporción perfecta; otras veces, la obra artística ha contravenido la pauta lógica y, desafiante, ha dispuesto figuras imposibles y entelequias.

La sucesión de Fibonacci, la proporción áurea o el canon de Policleto, ayudan a entender las obras de los más importantes artistas y arquitectos de la historia, pero de igual forma, otras muchas funciones y ecuaciones matemáticas, explican ciertos estados de la biología y la botánica, el movimiento astral, la organización del universo según relaciones numéricas, el ordenamiento de los sistemas cuánticos o, incluso, la condición de otras realidades vinculadas con la economía y las relaciones sociales.

(2) Projectando caminos y construyendo el mundo

Siguiendo razonamientos lógicos, aprovechando el conocimiento científico y ordenando aplicaciones efectivas sobre la investigación fundamental, la ciencia aplicada fue viabilizando el desarrollo de la tecnología. Los avances en todos los campos activaron los procesos de globalización que permitieron la interacción entre los pueblos, los mercados y las culturas.

El surgimiento de las rutas comerciales y las potencias navales, especialmente durante los siglos XVI y XVII, favoreció el intercambio mercantil, la conexión cultural y el choque de civilizaciones. Y más tarde, la imparable interferencia ecuménica trajo consigo la construcción intensiva de infraestructuras para la globalización, la aparición de las grandes ciudades y de los medios y caminos que posibilitaron su comunicación.

La transformación topográfica del mundo por parte de la sociedad tecnificada ha acabado por generar espacios de precisa convivencia, donde los paisajes naturales están abocados a ceder terreno para entenderse, dialogar y convivir con las estructuras humanas que, como una red de conurbaciones, se extienden de una manera integral y conectiva para proporcionar diferentes escenarios posibles.



(3) El progreso tecnológico y sus conflictos







El aceleramiento tecnológico permitió el desarrollo de las comunidades globalizadas, que reafirmaron su progreso y conexión gracias a la implantación social de dispositivos comunicativos y operacionales. El flujo de las señales eléctricas y electromagnéticas posibilitó la invención del telégrafo, la radio o la telefonía, que se convirtieron en medios imprescindibles, tanto para la transmisión unidireccional como para la comunicación de masas. A su vez, los ordenadores, con su módulo de procesamiento conformado por unidades de aritmética lógica y de control, facilitaron el tratamiento de información y posibilitaron, más tarde, el acceso masivo a los servicios y protocolos de internet.

La sociedad capitalista, con un considerable desarrollo productivo y un consumo importante de bienes y servicios, posibilitó al acceso popular a estos dispositivos y a otras realidades como el cine, la televisión, los contenidos multimedia y los servicios de red social. Pero esta prosperidad del mundo acelerado, que empaña a menudo las estructuras tradicionales e identitarias y forja procesos contradictorios, acaba por modificar los modelos de comportamiento humano y genera nuevos retos en relación con las interacciones personales y con el entorno.

La nueva manera de entender la socialización puede acabar generando complejos deshumanizadores y el aislamiento del individuo frente a la colectividad, mientras que la obsolescencia tecnológica y el abandono de espacios y edificios por el fin de su vida útil o productiva origina una importante huella ambiental. Por esto, el desarrollo contemporáneo, la ciencia, el arte y la tecnología, deben redirigir sus propósitos para el progreso sostenible y la adaptabilidad, cimentado en la esperanza que emerge de la cooperación y las alianzas para una evolución consciente y responsable.

▪ Inventario



(1) La belleza funcional de la naturaleza

	Doriforo	Policleto, Escultura clásica (450 a.C. aprox.) copia	Modelos Académicos s. XVIII-XIX Facultad BBAA UPV	200x80x75 cm	Núm. 4964
	Ábaco de madera		Museo de Informática	7,50x;27,5x 45,5 cm	CE2017/002/018
	Ábaco "suanpan"		Museo de Informática	3,5x18,5x38,5 cm	CE2017/002/021
	Regla de cálculo	Faber-Castell	Museo de Informática	2,5x7,5x38,5 cm	CE2017/002/017
	Regla de cálculo	Faber-Castell	Museo de Informática	Ø12,5 cm	CE2017/021/002
	Regla de cálculo	Charvoz- Roos Corporation	Museo de Informática	3x26,7x1 cm	CE2017/023/001






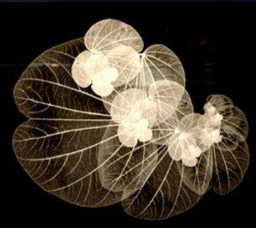
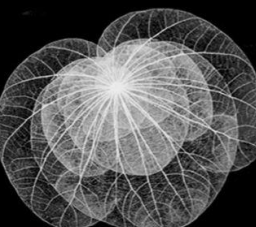
ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	Napier's Bone		Museo de Informàtica	1,5x18x18 cm	CE2017/003/003
	The addmaster adding machine		Museo de Informàtica	3x14,5x24 cm	CE2017/002/026
	Instrumento para medir		Alcoi		179
	Escuadra de madera		Alcoi		165
	Los geómetras	ALONSO MARÍN, Gabriel	FAP	120x150 cm	Núm. 1198
	Triangle-20	DEI, Yasukatsu	FAP	163x131 cm	Núm. 393
	Figura imposible	Yturalde	FAP	161x186 cm	Núm. 1440





ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	Umbilic Torus NC	FERGUSON, Helaman	FAP	140x70x50 cm En peana de 76x51 (FAP)	Núm. 1475
	Vorocube	GROSSMAN, Bathsheba	FAP		Núm. 1492
	Quintrino	GROSSMAN, Bathsheba	FAP		Núm. 1489
	Universal Clef	GROSSMAN, Bathsheba	FAP		Núm. 1491
	Gyroid	GROSSMAN, Bathsheba	FAP		Núm. 1486
	Paradise	HART, George W.	FAP	36,5x28x28 cm	Núm. 1482
	Tumbleweed	HART, George W.	FAP	31,5x23x23 cm	Núm. 1479
	Volution	SÉQUIN, Carlo H.	FAP	26x18x18 cm	Núm. 1485

ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV


	Arabic Icosahedron	SÉQUIN, Carlo H.	FAP	26x18x18 cm	Núm. 1484
	Tránsito de Venus	MONJE, Luis	FAP	50 x 67 cm	Núm. 5228
	Colores de la Luna	MONJE, Luis	FAP	50 x 67 cm	Núm. 5217
	Eclipse solar total	MONJE, Luis	FAP	50 x 67 cm	Núm. 5219
	When de moon is in the seventh house	BASTIAANS, Monique	FAP	136x83x83 cm	Núm. 1654
	Aura	GUTIÉRREZ, Yolanda	FAP	96,5x117 cm	Núm. 1358
	Fibonacci	GUTIÉRREZ, Yolanda	FAP	97x106 cm	Núm. 1359

ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV


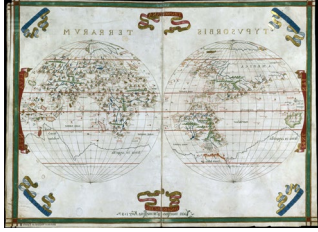



	Anélido II	BARREIRO, Toño	FAP	179x177 cm	Núm. 1819
	Mareas	GHETTI, Cristina	FAP	160x160 cm	Núm. 2076
	Templo (1)	GISBERT CARBONELL, Ferran	FAP	160x180 cm	Núm. 2143
	Radiación solar	Frésquez, Samantha	Libros de artista	13 x 13 cm En peana de 51 x 51 cm (FAP)	A6-66/1287
	Orgánico, físico, químico	Green, Heather	Libros de artista	20 x 14 cm En peana de 51 x 51 cm (FAP)	A6-66/1286
	Heliógrafos ópticos		Teleco		








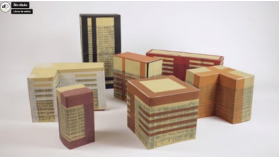
ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	Spur	JOHNSON, Oliver	FAP	180x180x5 cm	Núm. 2142
-----------------------------------------------------------------------------------	------	--------------------	-----	--------------	-----------

(2) **Proyectando caminos y construyendo el mundo**

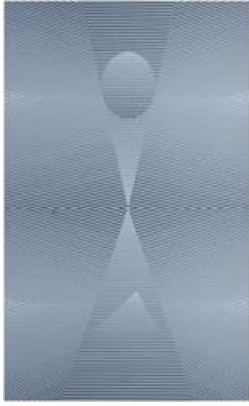
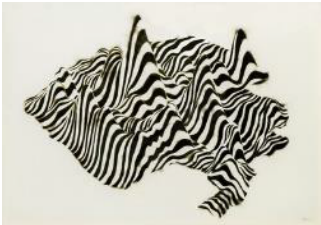


	<p>Carta de Juan de la Cosa</p>		<p>Mapas</p>	<p>93 cm x 183 cm</p>	
	<p>Atlas de Joan Martines</p>		<p>Mapas</p>	<p>59,5 x 84 cm (abierto)</p>	
	<p>Astrolabio</p>		<p>Mapas</p>	<p>30 x 20,5 cm</p>	
	<p>Brújula y reloj de sol</p>		<p>Mapas</p>	<p>19 x 13 x 5,5 cm</p>	
	<p>Nocturlabio o reloj nocturno</p>		<p>Mapas</p>	<p>18 x 18 cm</p>	

ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	Sexante		Mapas	33,5 x 27,5 x 7,5 cm	
	Cartografias	Paloma Ferrer Fornés	Libros de artista	17,1 x 10,5 x 3 cm	A 6-66/1340
	Geo-zapatos	Bussières--Sylvie	Libros de artista	20,5 x 33,5 x 12,5 cm	A6-66/285
	Todos los caminos llevan a...	AA.VV	Libros de artista	28 x 21 x 9 cm	A 6-66/1344
	508 KM RECORRIDOS	DELGADO SANTOS, LAURA PILAR	Libros de artista	36,5 x 26,5 x 3,2 cm	A6-66/303
	SIN TÍTULO	FUENTES ALFÉREZ, FELIPE	Libros de artista	17 x 17 x 7,5 cm	A6-66/329

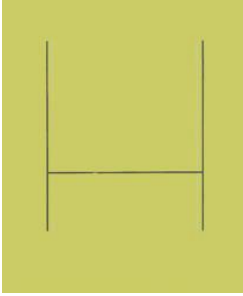
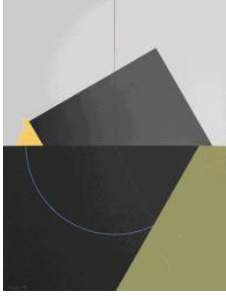





ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	El espacio	SEMPERE, Eusebio	FAP	80 x 61 cm	Núm. 2382
	Vista isométrica del continente antártico desde el mar de Weddel	PEREIRA, Pamen	FAP	132,5x186 cm	Núm. 1820
	Estructuras	CASTELLANO, Vicente	FAP	116x148 cm	Núm. 79
	S/T	CREMADES, María	FAP	150x150 cm	Núm. 1823





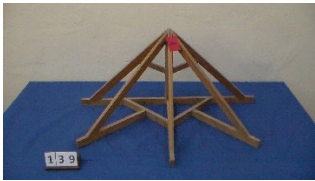
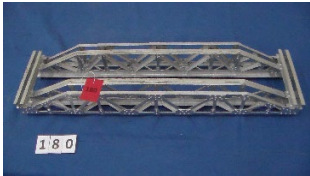


ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	S/T	Miguel Àngel Campano	FAP	60x50 cm	Núm. 2334
	S/T	Miguel Àngel Campano	FAP	83,5x68,5 cm	Núm. 2333
	Síntesis geomètica	CHILLIDA, Eduardo	FAP	49x39 cm	Núm. 964
	Teodolito		Alcoi		320
	Teodolito		Alcoi		324





ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV


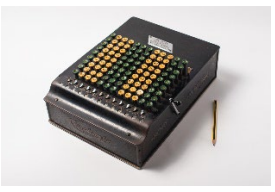



	Nivel Kern		Topografia		
	Brújula topográfica		Alcoi		386
	Maqueta estructura		Alcoi		142
	Maqueta cúpula		Alcoi		137
	Maqueta tejado		Alcoi		139
	Maqueta bigas de hierro		Alcoi		180



ÀREA DE FONDS D'ART
I PATRIMONI UPV

	maqueta tejado triangular hierro		Alcoi		181
	Nº 60. Itinerario que conduce a chaisse	CALVO, Javier	FAP	136,5x200,5 cm	Núm. 1377

(3) El progreso tecnológico y sus conflictos

	morse		Teleco		
	Comptómetr o- calculadora	Felt & Tarrant	Informàtic a	15x27,50x37, 50 cm	CE2017/002/0 08
	Máquina de escribir SMITH PREMIER Nº 10		Informàtic a		
	Radio 1930		Teleco		
	Teléfono de pared, MFB by S.H. Couch Co. Inc. Boston, Mass, USA 1910				





ÀREA DE FONS D'ART
I PATRIMONI UPV

	<p>Teléfono mural de batería local y llamada por magneto, Standard Electric</p> <p>1920</p>				
	<p>Teléfono de pared Standard Eléctrica 5504H</p> <p>1936</p>		<p>Teleco</p>		
	<p>Teléfono de sobremesa Ericsson, marcación por impulsos</p> <p>1950</p>				
	<p>Teléfono de sobremesa de disco, Sesa</p> <p>Años 50</p>				

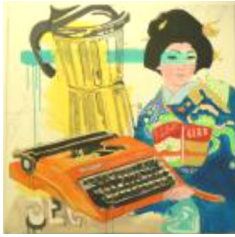




	<p>Teléfono de sobremesa con marcación de disco</p> <p>Años 60</p>		<p>Teleco</p>		
	<p>Teléfono de sobremesa, marcación de disco, fabricación francesa</p> <p>Años 60</p>		<p>Teleco</p>		
	<p>Teléfono Góndola</p> <p>1970</p>		<p>Teleco</p>		
	<p>Alcatel 2511</p> <p>1994</p>		<p>Teleco</p>		



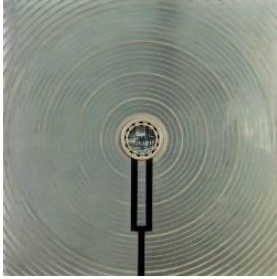



	Alcatel HC 800 1997		Teleco		
	Apple II		Informàtic a		
	Modem teléfono		Informàtic a		
	Ipad		Informàtic a		
	Iphone		Informàtic a		



	La secretaria	DE LA TORRE, Alejandra	FAP	100x100 cm	Núm. 4126
	Avi3n de pedales	Sauquillo	Juguete	60x140x83cm	Ref. 527)
	Coche de pedales	Sauquillo	Juguete	96x144x55cm	Ref.528
	Autorretrato del Capital	RENAU, Josep	FAP	120x95 cm	Núm. 1740
	La espera	PÉREZ CRUZ, Alejandro	FAP	90x140 cm	Núm. 784

	S/T [3/8; serie "Cartografías del abandono"]	Guillem Juan (JUAN, Guillem)	FAP	95,5x154 cm	Núm. 2189
	Terrain Vague 15	DE MIGUEL CAMPOS, Regina	FAP	140x200 cm	Núm. 1483
	Fachada Francesc Eiximenis. Barrio del Cabanyal	Gómez, Patricia & González, M ^a Jesús	FAP	Palet + foto de 67x52 cm	Núm. 3277 Núm. 3278 
	Grace Smith 21.03.08 - Serie: Polyspam	DE MIDDEL, Cristina	FAP	103x145 cm	Núm. 2108
	Sandrine Nzib 01.10.08 - Serie: Polyspam	DE MIDDEL, Cristina	FAP	103x145 cm	Núm. 2109



	Aislamiento	Anzo	FAP	100x100 cm	Núm. 2193
	Dama hermética (la pasión de la indiferencia)	CARBONEL L, Amparo	FAP	127x36x40 cm	Núm. 74
	Postludio	Yturralde (YTURRALDE LÓPEZ, José M ^a)	FAP	150x150 cm	Núm. 1501
	Obsolescencia		Informàtica		

PROPUESTA 2

Esquema del proceso de gestión y desarrollo de las **Jornadas hacia una Nueva Cultura Científica en la UPV**. Se presentará un archivo tipo pdf que contenga la ficha de procesos a seguir y también un diagrama de flujo realizado a mano.

INFORMACIÓN

Jornadas hacia una Nueva Cultura Científica

26 y 27 septiembre 2022

Las Jornadas hacia una Nueva Cultura Científica buscan fomentar la investigación responsable en la comunidad universitaria, en sintonía con los principios de la RRI (Responsible Research and Innovation): educación científica, igualdad de género, acceso abierto, gobernanza, ética y participación ciudadana. Desde la institución universitaria es imprescindible impulsar, formalizar, vertebrar e interiorizar estos principios, para que los esfuerzos individuales de los investigadores consigan transformar la sociedad y hacer frente a los grandes retos.

La constante transformación en las relaciones entre las personas y el mundo genera nuevos retos sociales, y requiere un enfoque colaborativo en la investigación entre equipos multi e interdisciplinarios y la ciudadanía, para responder a las demandas sociales y tratar de, en palabras de Bruno Latour, "aterrizar" juntos en un "mundo común a compartir".

Las Jornadas Hacia una nueva cultura científica forman parte del proyecto Ciudadanía científica, una iniciativa del Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACTS) en colaboración con la Unidad de Comunicación Científica e Innovación de la Universitat Politècnica de València, para incentivar la participación ciudadana en los procesos de investigación científica e innovación tecnológica.

PARTICIPAR: ENVÍO DE COMUNICACIONES

Preparación de la comunicación

Se recomienda escribir la comunicación directamente sobre la plantilla de las jornadas. Título de la Comunicación: su extensión puede ser de una o dos líneas (máximo), seguido de su traducción al inglés.

Palabras Clave: indicar 5 palabras clave. A ser posible, no repetir las palabras que aparecen en el título del artículo. Se listarán también las palabras clave traducidas al inglés.

Comunicación Completa: tendrá una extensión mínima de 6 páginas (contando la primera página con el resumen y palabras claves) y máxima de 15.

Idioma: el idioma oficial de las jornadas es el castellano, no obstante, se aceptarán trabajos en valenciano o inglés.

Anonimato. Por favor, prepara la comunicación o proyecto de manera que preserve el anonimato hasta la presentación del documento definitivo, teniendo en cuenta en el primer archivo enviado:

- No poner nombre, email ni institución de los/las autores/as debajo del título
- No señalar en los agradecimientos a colaboradores que puedan identificar ninguno de los datos anteriores
- Comprobad que el material complementario no contenga datos que puedan identificar a los/las autores/as

Para enviar la comunicación sigue las indicaciones señaladas en la Guía de envío de documentos para la Plataforma online.

La fecha límite de envío de trabajos será el lunes 25 de julio 2022.

Fase de revisión

Todas las comunicaciones tendrán revisión ciega por pares, a través de la plataforma online.

Se notificará a los/as autores/as la aceptación, aceptación con cambios, o no aceptación de su propuesta el 9 de septiembre de 2022.

Envío comunicación definitiva

Revisa la comunicación preliminar teniendo en cuenta las correcciones y sugerencias recibidas en la revisión.

No olvides poner debajo del título el nombre, email y organismo (institución, asociación, empresa...), de las personas que han participado en la comunicación.

El envío de la comunicación definitiva puede subirse a la plataforma hasta el 20 de septiembre 2022

Publicación

Los trabajos aceptados serán publicados por la Universitat Politècnica de València (UPV) en las actas de las jornadas, con DOI e ISBN.

Para ello se debe cumplimentar el documento de cesión de derechos, firmarlo y enviarlo a través de la plataforma junto con la comunicación definitiva.

FECHAS DE INTERÉS

Fecha límite envío comunicaciones _____ Lunes 25/07/2022
Fecha límite fase de revisión _____ Viernes 09/09/2022
Envío comunicación definitiva _____ Martes 20/09/2022
Presentación en las Jornadas _____ Lunes 26/09/2022 y martes 27/09/2022

INSCRIPCIÓN

La inscripción es gratuita y estará abierta hasta el primer día de las jornadas.

Se realizará en el Centro de Formación Permanente a través del siguiente link, para lo cual se deberá crear un usuario.

Link a la plataforma de inscripción: [Inscripción](#)

Si tienes alguna incidencia con la inscripción contacta con: congresos@cfp.upv.es

PONENTES

Mesa expertos 1

José Manuel Felisi. *Paper de la Ciudadanía en la gestión de los datos*

Raúl Oliván. *Todo lo sabemos entre todos, hacia una institución de conocimiento libre*

Cristina Nieto. *Compartiendo la judía: un experimento de Ciencia Ciudadana*

Antonio Lafuente. *¿Puede haber ciencia abierta sin abrir las ontologías?*

Mesa expertos 2

Maite Pelacho. *Ciencia ciudadana: recuperar y reinventar la cultura de la participación ciudadana en la investigación*

Josep Perelló. *Ciència ciutadana amb la implicació de les persones coinvestigadores i atenent a preocupacions compartides: El cas de CoActuem per la Salut Mental*

Stella Veciana. *Nuevos formatos para la educación superior transdisciplinaria y sostenible: aprendizaje transformativo interior y exterior en laboratorios reales*

Antonio Lafuente (Granada 1953) trabaja en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Siempre le interesaron los procesos de producción y concimiento extramuros de la academia en contextos informales, precarios y militantes. Entre 2007 y 2017 coordinó el Laboratorio del Procomun en MediaLab-Prado. Actualmente se interesa por la relación entre procomún, tecnología y cultura del prototipado.

José Manuel Felisi. Coordinador de València per l'aire. Impulsor de MESURA Xarxa Ambiental. Responsable de Medi Ambient de CAVE-COVA Confederació d'associacions de Veïns de la Comunitat Valenciana

Cristina Nieto es investigadora en el Centro de Recursos Fitogenéticos del INIA. Es Ingeniera Agrónoma por la UPM y obtuvo su doctorado en el CEBAS-CSIC estudiando la resistencia a virus en plantas. Tras un periodo de casi 12 años en el Centro Nacional de Biotecnología, se incorporó el año pasado al CRF para caracterizar las colecciones de los recursos fitogenéticos mediante técnicas de secuenciación masiva y así agregar valor al banco de germoplasma.

Maite Pelacho trabaja en la Fundación Ibercivis como investigadora y gestora de proyectos; en particular coordina el Observatorio de la Ciencia Ciudadana en España. Obtuvo su licenciatura en Física por la Universidad de Valencia y la aptitud investigadora en Ingeniería Ambiental por la Universidad de Zaragoza. Desde los 90 ha participado en investigación con metodologías de ciencia ciudadana, a la vez que ejercía la docencia en el área STEM. Actualmente realiza su investigación doctoral en la Universidad del País Vasco UPV/EHU donde realizó el Máster en 'Filosofía, Ciencia y Valores 'con una investigación sobre ciencia ciudadana, RRI y las prácticas constituyentes de 'lo común'. Su investigación doctoral se centra en una mejor comprensión y práctica de la ciencia ciudadana junto a la propuesta de entender la investigación como uno de los bienes comunes del conocimiento.

Raúl Oliván. Gobierno Fácil, Co-diseño de servicios, Social Impact Academy, Hola, Radar u Open Kids... creador del Hexágono de la Innovación Pública para transformar instituciones tradicionales en organizaciones en red. Máster en Filosofía, Ldo en Publicidad, Dpdo. Trabajo Social, Experto en Participación Ciudadana y Desarrollo Estratégico Urbano, invitado en el International Visitor Leadership Program of USA Dpt. of State. Fue Director de Zaragoza Activa. Divulgador y colaborador para la innovación y transformación social de decenas organizaciones nacionales e internacionales.

Josep Perelló. Doctor en Física, Catedràtic al Departament de Física de Matèria Condensada de la Universitat de Barcelona i investigador del Universitat de Barcelona Institute of Complex Systems (UBICS). El 2013, crea OpenSystems-UB, un grup de recerca que engenga projectes de recerca científica a través de la participació ciutadana i les pràctiques artístiques. Actualment coordina el projecte europeu CoAct (Co-dissenyant la ciència ciutadana social per a l'acció col·lectiva) on s'està desenvolupant CoActuem per

la Salut Mental, que tracta sobre les xarxes de suport en salut mental i ha desenvolupat un xatbot com a eina de recerca. OpenSystemsUB

Stella Veciana. Artista, investigadora, docente especializada en investigación artística transdisciplinaria y participativa para transiciones de presentes y futuros más sostenibles. Exposiciones internacionales en centros de arte y de investigación científicos. Desarrollo de "laboratorios reales" académico-comunitarios. Fundadora de la plataforma "Research Arts" y miembro de la Federación de Científicos Alemanes VDW.

PROGRAMA

Las Jornadas Hacia una nueva cultura científica se celebrarán en el Salón de actos del edificio Nexus (6G), Universitat Politècnica de València. Camino de Vera, s/n 46022 Valencia

Streaming de las Jornadas

26 septiembre

09:30 - 10:00 Apertura institucional de las Jornadas:

Salomé Cuesta Valera. Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad UPV

Reis Gallego i Perales. Directora general d'Innovació Educativa i Ordenació de la Generalitat Valenciana

José Luis Pérez Pont. Director del Centre del Carme del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana

10:15 - 12:10 Mesa expertos 1

Moderador Luis Zurano

Coffee Break

Presentación comunicaciones y proyectos

12:30 - 12:45 Lourdes Miron. La escuela creativa de innovación social

12:50 - 13:05 Marina Puyuelo, Pedro Fuentes-Durá, Hugo Barros da Rocha. Proyecto de aprendizaje autónomo y creativo basado en el diseño y la experimentación con representaciones de la arquitectura

13:10 - 13:25 Bernat Llopis Carrasco, Loli Iborra Sales, Begoña Sáiz Mauleón y Juan A. Monsoriu Serra. Coderdojo Valencia: club inclusivo de robótica para jóvenes en la ETSID-UPV

13:30 - 13:45 Debra Westall. The American Space Valencia

27 septiembre

Presentación comunicaciones y proyectos

09:30 - 09:45 Irene Lapuente Aguilar. Cocreando y empoderando en eHealth

09:45 - 10:00 Adrián García Folgado. La máquina del tiempo y otras formas de jugar haciendo ciencia

10:00 - 10:15 Camila F. Marín-Sepúlveda, Ives Torriente-García, Isabel Salinas, Vanesa P. Cuenca-Gotor, Marcos H. Giménez, Juan A. Sans-Tresserras, Juan C. Castro-Palacio, Juan A. Monsoriu. Un laboratorio de ciencias en tu bolsillo

10:15 - 10:30 Mónica García Melon. Adaptación de los indicadores rri para la evaluación socioambiental de los centros tecnológicos de la Comunidad Valenciana

10:30 - 10:45 Lola Merino Sanjuán, Marina Puyuelo Cazorla. El parque del Turia como observatorio del diseño. El proyecto SmartTuria Hub

Coffee Break

11:15 - 13:50 Mesa expertos 2

Moderador Luis Zurano

14:00 - Clausura de las Jornadas

José E. Capilla Romá. Rector de la UPV

Carmen Beviá. Secretaria Autonómica de Universidades e Investigación de la Generalitat Valenciana

ORGANIZACIÓN

COMITÉ CIENTÍFICO

Antonio Lafuente. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC)

Sonia Martínez Navarro. Directora adjunta IVAM, Valencia

Guillermo Muñoz Matutano. Universitat de València

Cristina Nieto. Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA-CSIC)

Raúl Oliván. Gobierno Abierto e Innovación Social del Gobierno de Aragón

Maite Pelacho. Fundación Ibercivis. Zaragoza y Universidad del País Vasco, Donostia-San Sebastián)

Josep Perelló. OpenSystemsUB Universitat de Barcelona

José Luis Pérez Pont. Director del Centre del Carme del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana

Josu Rekalde Izagirre. Universidad del País Vasco

Stella Veciana. Research Arts Plattform. Berlín

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación proyecto

Salomé Cuesta Valera. Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad UPV

María José Martínez de Pisón Ramón. Directora Área Acción Cultural UPV

Documentación científica y difusión

Inmaculada Romero Gil. Directora de Área de Biblioteca, Documentación y Ciencia Abierta UPV

Luis Zurano Conches. Área de Comunicación UPV

Coordinación asociaciones ciudadanas y voluntariado

Amparo Quilis Nadal. Responsable de Acción Social y Voluntariado UPV

Gestión cultural

Lola Gil Collado. Técnica del Área Acción Cultural UPV

Investigación

Nuria Portillo Poblador. Directora de la Cátedra Dades Obertes, Catedrades

Manuel Martínez Torán. Director de la Catedra Brecha Digital y Diversidad Funcional

José María García Álvarez-Coque. Director de las Cátedras Tierra Ciudadana y AVANT

Guillermo Palau Salvador. Investigador del Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento (Ingenio)

Carlos Manuel García Miragall. Investigador del Grupo Laboratorio de Luz UPV