



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

PRIMER EJERCICIO FASE OPOSICIÓN A PRUEBAS  
SELECTIVAS DE ACCESO AL GRUPO A,  
SUBGRUPO A1, SECTOR ADMINISTRACIÓN  
ESPECIAL, CUERPO/ESCALA TÉCNICO SUPERIOR,  
POR EL SISTEMA DE CONCURSO OPOSICIÓN  
CON DESTINO EN EL ÁREA DE GESTIÓN  
CULTURAL Y PATRIMONIO  
**(Código: 2022/P/FC/C/3)**



1. Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, en su Artículo 4.
  - a) Se entenderá por «condición de trabajo» el conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo
  - b) Se entenderá por «prevención» el conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo
  - c) Se entenderá por «daños derivados del trabajo» el conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo
  - d) Se entenderá por «equipo de trabajo» el conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo
  
2. El Consejo de Departamento será presidido por:
  - a) El/la Rector/a
  - b) El/la Secretario/a de la escuela
  - c) El/la Director/a del departamento
  - d) El/la Vicerrector/a designado por el Rector
  
3. Según el art. 42 de los Estatutos de la Universitat Politècnica de València, el órgano de participación de la sociedad en la Universitat Politècnica de València es:
  - a) El Consejo de Gobierno
  - b) El/la Rector/a
  - c) El Consejo Social
  - d) El/la Gerente
  
4. ¿Quién nombra al director de escuela o decano de facultad? Según el art. 67.1b...
  - a) El/la President/a de la Generalitat
  - b) El Consejo Social
  - c) El/la Secretario/a General
  - d) El/la Rector/a
  
5. Según la Constitución Española se reconoce la autonomía de las Universidades en:
  - a) Artículo 15
  - b) Artículo 27.10
  - c) Artículo 43.10
  - d) Artículo 1

6. Según la Ley de la Función Pública Valenciana, es personal laboral:
- Quien desarrolla funciones directivas profesionales
  - Quien, en virtud de nombramiento legal, se incorpora a la correspondiente administración pública, organismo público, consorcio o universidad pública mediante una relación jurídica regulada por el derecho administrativo, para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente
  - Quien, en virtud de nombramiento y con carácter no permanente, solo lleva a cabo funciones expresamente definidas como de confianza o asesoramiento especial
  - Quien, superado el correspondiente proceso selectivo, en virtud de un contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, está vinculado a cualquiera de las administraciones públicas, organismos públicos, consorcios o universidades públicas
7. Qué artículo de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, tiene por objeto garantizar los mencionados derechos:
- Artículo 1
  - Artículo 5
  - Artículo 25
  - Artículo 90
8. En Windows, si pulsamos Ctrl+Esc:
- Minimiza todos los elementos de la pantalla
  - Abre las propiedades de Mi PC
  - Despliega el menú Inicio
  - Abre las propiedades del elemento seleccionado
9. En MS Word: ¿si ponemos un \* seguido de un espacio?
- Cuando pulsemos la tecla intro dicho asterisco desaparece
  - Cuando pulsemos la tecla intro, se convertirá en un elemento con viñeta
  - Cuando pulsemos la tecla intro si al mismo tiempo pulsamos la tecla Control, se convertirá en un elemento con numeración
  - Al terminar y pulsar intro se queda tal y como se ha escrito
10. En MS Excel, ¿con qué función puedo unir el valor de diferentes celdas en una sola celda?
- =UNIR( )
  - =CONCATENAR( )
  - =UNION( )
  - Ninguna de las anteriores

11. La UNESCO define la cultura como:

- a) El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social
- b) El resultado de cultivar los conocimientos humanos, sobre todo aquellos que tienen que ver con las Bellas Artes, la Literatura, la Poesía, el Teatro
- c) Una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo
- d) El conocimiento adquirido que las personas utilizan para expresar su experiencia y generar comportamientos

12. La atención de la cultura desde el ámbito antropológico pone más énfasis en:

- a) El saber colectivo y distintivo de todos los grupos sociales
- b) El conjunto de las nociones intelectuales de los individuos
- c) El conocimiento colectivo adquirido mediante los procesos educativos
- d) La reconstrucción de la historia general de la humanidad

13. El concepto multicultural hace referencia a:

- a) La existencia de varias culturas diferentes en un entorno geográfico
- b) La relación e intercambio entre diversas culturas
- c) La interconexión cultural a escala planetaria
- d) La unión de raíces culturales diversas

14. El término interculturalidad hace referencia a:

- a) Reconocimiento y valoración de cada una de las culturas existentes en un marco de igualdad
- b) La existencia de barreras culturales para la defensa de las singularidades de cada cultura
- c) Un concepto filosófico que se esfuerza por reforzar las identidades culturales de cada sociedad humana
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

15. El término transculturalidad hace referencia a:

- a) Procesos de alejamiento y separación entre culturas
- b) Procesos de acercamiento entre culturas diferentes
- c) Defensa de las singularidades culturales desarrolladas por una determinada sociedad humana
- d) Movimientos culturales que desarrollan actuaciones en contra de la globalización

16. ¿Cuál de las siguientes respuestas se corresponde con las funciones de la gestión cultural?
- a) Analizar e interpretar la realidad de su entorno, aportando su perspectiva a la vida cultural
  - b) Realizar la digitalización de los fondos culturales
  - c) Dirigir programas socioeconómicos
  - d) Administrar accesos y privilegios para el uso de las redes corporativas
17. Completar la siguiente definición: "La gestión cultural es la actividad destinada a promover, diseñar y realizar proyectos culturales... "
- a) Desde el ámbito privado
  - b) Desde el ámbito político
  - c) Por los profesionales de la cultura
  - d) Desde cualquier ámbito
18. Según Pedro A. Vives, la gestión cultural opera sobre tres planos diferentes de la vida social, política, económica e intelectual. Dichos planos son:
- a) Territorial, por sectores e infraestructural
  - b) Cultural, político y económico
  - c) Territorial, político y económico
  - d) Ninguna de las anteriores es correcta
19. La cultura es función social primero porque ella aumenta o mantiene el grado de integración de un sistema social, segundo porque es referencia objetiva de la acción social, y tercero porque ...
- a) se realiza desde un fuerte enfoque sociológico
  - b) incluye a las personas sin exclusión
  - c) explica los fines de esa acción en la estructura social misma.
  - d) aúna los aspectos cognitivos, las creencias, los valores y las normas.
20. Desde el punto de vista formal, la gestión del patrimonio puede dividirse en tres categorías principales:
- a) Natural, natural-cultural y patrimonial
  - b) Natural, público y privado
  - c) Artificial, natural e híbrido
  - d) Museable, patrimonial y escénico
21. De los siguientes agentes cuál no formaría parte del sector artes escénicas y música:
- a) Agentes creadores
  - b) Agentes distribuidores
  - c) Agentes intermedios
  - d) Agentes proveedores

22. ¿Quién define la gestión cultural como el "conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad"?
- Pedro A. Vives
  - Ignacio Trujillo Barraquero
  - Jorge Melguizo
  - Ninguna de las anteriores es correcta
- 23.Cuál de las siguientes funciones no se corresponde con las de agentes culturales:
- Los agentes culturales analizan e interpretan la realidad de su entorno y sociedad, aportando su perspectiva a la vida cultural
  - Los agentes culturales son imprescindibles para dinamizar y garantizar el derecho a participar y desarrollar la vida democrática
  - Dan respuesta a las problemáticas, demandas o necesidades culturales, y autoorganizan servicios para conseguir sus finalidades
  - Los agentes culturales ejercen una función prospectiva al descubrir y evidenciar nuevas necesidades o problemáticas culturales de la sociedad
24. La función cultural de la Universidad encuentra su primera plasmación en:
- La organización de exposiciones
  - Aulas de teatro
  - Redes de cultura interuniversitarias
  - La extensión universitaria
25. En España, el nacimiento oficial de la acción cultural universitaria se sitúa en la Universidad de:
- Oviedo en 1898
  - València en 1898
  - Salamanca en 1901
  - Alcalá de Henares 1977
26. Vidal-Beneyto, sociólogo, politólogo y filósofo establece una clasificación considerada ya clásica, en la que distingue tres tipos de política cultural en función de los fines que persigue. Estos son:
- Mecenazgo, democratización de la cultura, democracia cultural
  - Mental, estructural, simbólica
  - Tópica, histórica, local
  - Democrática, innovadora, configurativa
27. Según Vidal-Beneyto en las políticas culturales se produce la coexistencia de tres ámbitos culturales distintos. ¿Cuáles son?
- La enculturación, la transculturación, la inculturación
  - La cultura cultivada, la cultura popular, la cultura de masas
  - La cultura civilizada, la cultura primitiva, la cultura analfabeta
  - La cultura universal, la cultura total, la cultura particular

28. ¿Qué tres elementos legitiman la acción pública en la cultura?
- El desarrollo socioeconómico, la transversalidad, la participación
  - El gusto por las bellas artes, las humanidades y la alta cultura
  - La crítica social, la libertad, la identidad
  - La industria cultural, el conocimiento, el Patrimonio
29. En el informe elaborado en la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, conocido como informe Pérez de Cuellar, las políticas culturales públicas, se articulan en torno a cuatro principios esenciales:
- Identidad, democracia, participación, desarrollo
  - Valor, derecho, responsabilidad, oportunidad
  - Libertad, democratización, igualdad, implicación
  - Acción, legitimación, memoria, equidad
30. Una característica de un espacio polivalente es:
- Versatilidad
  - Funcionalidad
  - Belleza
  - Ninguna de las anteriores
31. En la clasificación de los espacios culturales en España, según su evolución, Roberto Gómez de la Iglesia destaca en la primera generación (1970-80) a:
- Centro sociocultural/ Casa de cultura
  - Centro cívico
  - Centro de proximidad
  - Centro de arte
32. En la clasificación de los espacios culturales en España, según su evolución, Roberto Gómez de la Iglesia destaca en la segunda generación (década 1990) a:
- Centro sociocultural/ Casa de cultura
  - Centro cívico
  - Centro de proximidad
  - Centro de arte
33. En la clasificación de los espacios culturales en España, según su evolución, Roberto Gómez de la Iglesia destaca en la tercera generación (primera década siglo XXI) a:
- Centro cívico
  - Equipamiento de proximidad
  - Centro de arte
  - Las respuestas b) y c) son correctas



34. ¿Cuál de los siguientes aspectos no se corresponde con una mayor democracia cultural y modelos de gobernanza cultural?
- a) Transparencia
  - b) Participación
  - c) Apertura
  - d) Complejidad
35. El auditorio es un equipamiento especializado en la audición musical cuya característica fundamental es:
- a) Su archivo y fonoteca
  - b) Su arquitectura en la que prima la optimización acústica de la sala, adecuada a la mejor audición en directo
  - c) Conservatorio de música que incluye
  - d) Tienda de música especializada con la que siempre cuenta
36. ¿Cuántos grupos de cifras tiene el ISBN desde 2007?
- a) 6
  - b) 5
  - c) 4
  - d) 3
37. El ISSN es...
- a) Código Internacional para publicaciones singulares
  - b) Código Internacional para publicaciones periódicas
  - c) Sistemas de identificación de publicaciones nacionales
  - d) Sistemas de publicaciones generales
38. ¿En qué consiste el Depósito Legal?
- a) En la entrega de 4 ejemplares para la Biblioteca Nacional y otras bibliotecas relevantes
  - b) En la entrega a la Biblioteca Provincial de 3 ejemplares de todas las tiradas cuyo contenido no sea publicitario.
  - c) En la entrega a la Biblioteca Provincial de 5 ejemplares de todas las tiradas, incluidas las publicitarias.
  - d) En la entrega a la Biblioteca Provincial de 6 ejemplares de todas las tiradas que tienen que ver solo y exclusivamente con ediciones periódicas
39. La entrega del Depósito Legal debe realizarla...
- a) El autor de la publicación
  - b) La Sociedad General de Autores
  - c) El editor
  - d) La imprenta

40. ¿Cuál de los siguientes códigos es necesario para vender un libro?
- a) El ISBN y depósito legal
  - b) El ISSN e ISBN
  - c) El Depósito Legal e ISSN
  - d) Todas las anteriores son falsas
41. Cuál de los siguientes criterios define un centro cultural polivalente:
- a) Atiende a distintos públicos
  - b) Equipamiento unitario de carácter permanente, que dispone infraestructura propia para realizar y presentar actividades culturales o artísticas
  - c) Diversidad de disciplinas, con vocación eminentemente cultural
  - d) Todas las respuestas anteriores son criterios que pueden definir a un centro cultural polivalente
42. ¿Cuál de los siguientes ítems no se corresponde con un sector cultural?
- a) Las artes escénicas
  - b) Los productores audiovisuales
  - c) Los registros municipales
  - d) El patrimonio cultural
43. En el siglo XXI la edición del libro digital ha sufrido un crecimiento espectacular. ¿En qué consiste este nuevo formato?
- a) Texto informatizado que puede ser leído mediante un equipo informático
  - b) Texto informatizado que puede ser leído exclusivamente mediante una tablet
  - c) Dispositivo electrónico destinado a reproducir la forma de libro tradicional
  - d) Dispositivo electrónico destinado únicamente a almacenar libros impresos
44. Cuál de las siguientes características no determina la cultura que la Universidad crea, promueve y difunde:
- a) Cultura de seguridad: maneras de hacer y pensar que tienen consecuencias sobre la seguridad
  - b) Científica: una cultura del logos, la evidencia y la argumentación de las diversas ramas del saber científico
  - c) Creativa e innovadora: conectada con el ecosistema de innovación en busca de nuevas ideas y oportunidades.
  - d) Crítica: una cultura que se basa en la puesta en cuestión de las visiones hegemónicas que legitiman relaciones de poder

45. ¿Qué es la propiedad intelectual?
- a) El conjunto de derechos que tiene todo autor de una obra literaria de explotar su obra
  - b) El conjunto de derechos que tiene todo autor de una obra de creación artística a explotar su obra
  - c) Es el derecho que tiene todo autor de una obra científica a explotar su obra
  - d) El conjunto de derechos que tienen los autores y otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
46. ¿Qué Ley regula la propiedad intelectual?
- a) El texto refundido de la Ley de Propiedad intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril
  - b) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril
  - c) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998, de 18 de abril
  - d) El texto refundido de la Ley de Propiedad intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1999, de 18 de abril
47. ¿Cuándo una obra o prestación está protegida?
- a) Se protegen desde que se hacen públicas por primera vez
  - b) Se protegen desde el momento de su creación
  - c) Se protegen desde que se paga a la SGAE
  - d) Todas las respuestas anteriores son falsas
48. ¿Es necesario registrar una obra para protegerla?
- a) Sí es necesario, la inscripción en el registro de la propiedad intelectual es obligatoria
  - b) No es necesario, la inscripción en el registro de la propiedad intelectual es voluntaria
  - c) Depende de la SGAE
  - d) Todas las respuestas anteriores son falsas
49. Son objeto de propiedad intelectual:
- a) Composiciones musicales sin letra
  - b) Los programas de ordenador
  - c) Las revisiones, actualizaciones y anotaciones
  - d) Todas las respuestas anteriores son objeto de propiedad intelectual

50. Son objeto de propiedad intelectual:
- a) Bases de datos, en cuanto forma de expresión de la selección o disposición de sus contenidos
  - b) Disposiciones legales o reglamentarias
  - c) Ninguna de las respuestas anteriores
  - d) Las respuestas a) y b) son objeto de propiedad intelectual
51. Según la Ley de Propiedad Intelectual corresponde al autor...
- a) Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma
  - b) Modificar la obra respetando los derechos adquiridos por terceros y las exigencias de protección de bienes de interés cultural
  - c) Retirar la obra del comercio, por cambio en sus convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de la explotación
  - d) Todas son verdaderas
52. La Entidad de gestión de los derechos intelectuales de los artistas plásticos es...
- a) SGAE
  - b) CEDRO
  - c) EGEDA
  - d) VEGAP
53. Cuáles son los tres grandes agentes que intervienen en las políticas culturales:
- a) Administración pública, organizaciones sin ánimo de lucro, y organizaciones privadas.
  - b) Administración pública, industrias creativas y sector privado
  - c) Administración pública, industrias culturales y organizaciones privadas
  - d) Administración pública, fundaciones socioculturales y organizaciones no gubernamentales
- 54.Cuál de las siguientes respuestas no responde al enunciado: “un modelo de gestión cultural viene dado por un conjunto de decisiones que han de incluir los siguientes aspectos:”
- a) Que responda a las características del contexto
  - b) Que responda a las características del contenido del proyecto
  - c) Que responda a la digitalización de los sectores laborales
  - d) Que responda al marco normativo y legislativo de su entorno

55. Los Estatutos de la Universitat Politècnica de València, en relación con la extensión universitaria y la cultura, señalan entre sus fines:
- La intensificación en el desarrollo de la extensión universitaria y la cultura
  - El fomento de la efectividad del principio de extensión universitaria y de cultura
  - El fomento y expansión de la cultura y el conocimiento por medio de programas de extensión universitaria
  - Proporcionar formación cultural a través de programas de extensión universitaria
56. Cuál de las siguientes respuestas contempla, en todos sus elementos, museos y colecciones museográficas de la UPV:
- Museo de esculturas al aire libre, MUCAES-UPV, Museo de la Telecomunicación, Colección de obras artísticas.
  - Museo Campus Escultórico, Museo de informática, Museo de Telecomunicación, Museo del Juguete
  - Museo del ferrocarril, Museo de esculturas al aire libre, Colección de estatuaria clásica, Colección de maquinaria industrial.
  - Museo Campus Escultórico, Colección de maquinaria industrial, Museo del ferrocarril
57. Cuál de las siguientes respuestas, sobre los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) específicos para la cultura, es correcta:
- El logro de ciudades culturalmente sostenibles
  - No existe un ODS específico para la cultura
  - El crecimiento cultural y económico
  - Promoción de sociedades inclusivas, culturales y pacíficas
58. La realización de un plan de mediación cultural depende principalmente de:
- El público al que va dirigido
  - La institución o centro cultural
  - El tipo de evento cultural
  - La misión educativa
59. La implementación de la función cultural en la Universidad sigue una estructura:
- Unificada desde el vicerrectorado competente
  - Dispersa en los diferentes centros docentes, departamentos, institutos y centros singulares con un elevado grado de autonomía
  - Dispersa en los diferentes centros docentes, departamentos, institutos y centros singulares bajo una única instancia de coordinación, supervisión y gestión global
  - Coordinada desde el vicerrectorado competente a través de los medios de comunicación, aplicaciones digitales y RRSS

- 60.Cuál de las siguientes respuestas contemplan fases del proceso de diseño de un proyecto cultural:
- Aplicar la plantilla estándar de las fases a seguir
  - Definir una propuesta de actuación y planificar detalladamente su producción
  - Continuación orgánica de la planificación estratégica
  - Desarrollo de manera metódica y rigurosa
61. ¿Cuándo se realiza la evaluación de un proyecto cultural?
- En la fase de planificación.
  - En la fase de ejecución.
  - En la fase final.
  - A lo largo de todas sus fases
62. Cuando se evalúa el ámbito del contexto de un proyecto cultural la pregunta clave es...
- ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
  - ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
  - ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
  - ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?
63. Cuando evaluamos el ámbito de los resultados de un proyecto cultural nos preguntaremos...
- ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
  - ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
  - ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
  - ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?
64. Cuando se evalúa el ámbito de la finalidad de un proyecto cultural la pregunta clave es...
- ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
  - ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
  - ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
  - ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?
65. ¿Cuáles son las razones para iniciar un plan estratégico cultural?
- Innovación y corresponsabilidad.
  - Prospectiva, desarrollo y marketing territorial.
  - Políticas y culturales.
  - Las respuestas a) y b) son correctas.
66. La climatización de una sala de exposiciones respecto a la humedad debe ser:
- Entre 60 y 75 %
  - Entre 70 y 85 %
  - Entre 50 y 55 %
  - Entre 20 y 30 %

67. La temperatura de una sala de exposiciones debe estar sobre:
- 26 ± 2°C
  - 24 ± 2°C
  - 22 ± 2°C
  - 20 ± 2°C
68. ¿Qué documento tiene como base las pautas para establecer relaciones en materia de industrias culturales con otras administraciones y con organismos internacionales, especialmente con la Unión Europea?
- Informe de buenas prácticas sobre sectores culturales y creativos
  - Informe de buenas prácticas sobre la externalización de los sectores culturales
  - Informe de buenas prácticas sobre las estrategias de apoyo a la externalización de los sectores culturales y creativos.
  - No existe ningún documento de este tipo
69. Los nuevos centros culturales reúnen una serie de características y factores identificadores comunes según Jorge Fernández León (2009), entre los que se encuentran:
- Uso inteligente de tecnologías, sin confundir medios con fines
  - Voluntad creciente de cooperación con proyectos, trabajo en red, creación de circuitos
  - Importancia de las tareas de divulgación, pero sobre todo, esfuerzo creciente en atender la totalidad de los procesos de una política cultural proactiva
  - Todas son ciertas
70. Según Jorge Melguizo un equipamiento de proximidad...
- Es un proceso ciudadano
  - Es un proceso de alianzas público
  - Es un proyecto social, educativo, cultural
  - Todas son correctas
71. Dentro de las culturas sociales destaca la gestión cultural en proximidad participativa, ¿cuál de estos modelos le es afín?
- Modelo de Sensibilización de Culturas Urbanas Participativas
  - Modelo de Historia Cultural Participativa
  - Modelo de Investigación Acción Participativa
  - Modelo de Acción sociocultural Participativa
72. La perspectiva o análisis de género es:
- Un constructor político
  - Un concepto sociológico
  - Una herramienta de análisis
  - Una forma de interpretar las diferencias de sexo

73. La discriminación directa:

- a) Es un trato diferente dado a unas personas en base a su pertenencia a un grupo concreto, al margen de sus capacidades personales
- b) La denegación de ajustes razonables a personas con discapacidad.
- c) Está prohibida por ley
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas

74. Desde un punto de vista general el patrimonio cultural universitario se nutre de diferentes fuentes, tanto históricas como contemporáneas:

- a) Patrimonio originario, adquirido, generado y donado
- b) Patrimonio originario, identitario e inmaterial
- c) Patrimonio docente, investigador y adicional
- d) Patrimonio territorial, histórico y social

75. El reconocimiento jurídico de la igualdad, incluyendo la no discriminación por razón de sexo, se denomina:

- a) Igualdad de hecho
- b) Igualdad formal
- c) Igualdad de oficio
- d) Igualdad real



## PREGUNTAS RESERVA

76. Según Eduard Miralles, cuál de las siguientes estrategias no está relacionada con la nueva gobernanza en cultura:
- Gobernanza multinivel
  - Gobernanza transversal
  - Gobernanza entre distintos actores
  - Gobernanza asociativa
77. ¿Qué organismo coordina y asesora a nivel estatal sobre accesibilidad a la red, digitalización de las colecciones, y preservación de colecciones, consideradas materiales culturales?
- La Biblioteca Nacional
  - Comisión Española sobre Bibliotecas Digitales
  - Comisión Española sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital
  - La Entidad Pública Empresarial «red.es»
78. Según Enrique Bustamante, cuándo y dónde nace el concepto de Industrias Culturales (en plural):
- A mediados de los años 70, Francia
  - A finales de los años 70, Estados Unidos
  - En 1944, Frankfurt
  - En 1968, Francia
79. Según Enrique Bustamante, en las industrias creativas las fases productivas se encadenan siguiendo un orden, cuál de las siguientes cadenas es correcta:
- creadores de bienes simbólicos, productores o editores, distribuidores, comercializadores, consumidores
  - creadores de bienes simbólicos, comercializadores, distribuidores, montadores, consumidores
  - creadores de bienes simbólicos, distribuidores, comercializadores, productores, consumidores
  - creadores de bienes simbólicos, comercializadores o agentes, productores, distribuidores, consumidores
80. ¿Qué organismo o institución es competente para crear y gestionar el Registro General de Bienes de Interés Cultural?
- Cada Comunidad autónoma gestiona el suyo
  - El Estado para los bienes que establece la Ley de Patrimonio Histórico 16/1985
  - Las Comunidades Autónomas respecto de los restantes bienes declarados de interés cultural que no gestione el estado
  - Las respuestas b) y c) son correctas

81. ¿Qué organismo asesora al Ministerio de Cultura en materia de descripción de documentos de archivos?
- a) La Comisión de Normas Españolas Descripción Archivística
  - b) La Comisión Superior de Archivos
  - c) El Archivo Histórico Nacional
  - d) La Comisión Superior de Valoración
82. En el programa Europa Creativa (2021-2027), el proyecto Redes Europeas está dirigido a...
- a) Grupos estructurados de amplia cobertura geográfica y dentro del sector de las industrias culturales, con personalidad jurídica y una trayectoria mínima de dos años
  - b) Empresas culturales locales que desarrollen proyectos internacionales y que tienen una trayectoria mínima de tres años
  - c) Asociaciones culturales que desarrollen proyectos en amplia cobertura geográfica y dentro del sector de las industrias culturales y una trayectoria de un año
  - d) Grupos estructurados de amplia cobertura geográfica y dentro del sector de las industrias culturales, con personalidad jurídica y una trayectoria mínima de tres años
83. ¿Qué es la AEPEME?
- a) Asociación de Empresas del Mecenazgo
  - b) Asociación de Empresas Profesionales Españolas de Mecenazgo y Esponsorización
  - c) Asociación de Empresas de Esponsorización
  - d) Asociación de Empresarios Profesionales del Mecenazgo
84. Las audiencias a las que se dirige el mecenazgo suelen ser...
- a) Menos numerosas que las de esponsorización por las características del público objetivo
  - b) Más numerosas que las de esponsorización por las características del público objetivo
  - c) Iguales en ambos casos
  - d) Todas las respuestas anteriores son falsas
85. Si hacemos doble clic en una ventana maximizada en Windows:
- a) Minimizamos la ventana
  - b) Se cierra dicha ventana
  - c) La ventana se restaura
  - d) No hace nada