

**PRUEBA SELECTIVA DE ACCESO AL GRUPO A, SUBGRUPO A2, SECTOR ADMINISTRACIÓN ESPECIAL, CATEGORÍA/ESCALA TÉCNICO MEDIO, POR EL SISTEMA DE CONCURSO OPOSICIÓN EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (código 2021/P/FC/C/39)**

**PRIMER EJERCICIO**

1. La autonomía de las universidades se reconoce en la Constitución Española en el artículo:
  - a. 15
  - b. 27.10
  - c. 23.10
  - d. 1
  
2. Los presupuestos de la Generalitat Valenciana serán aprobados por:
  - a. El gobierno de la nación
  - b. El Congreso de los Diputados
  - c. Les Corts
  - d. El President de la Generalitat
  
3. Son actos nulos de pleno derecho:
  - a. Todos los actos administrativos son actos nulos de pleno derecho
  - b. Los actos que lesionen los derechos y libertades susceptibles de amparo constitucional
  - c. Aquellos que, aunque contienen los requisitos esenciales para producir efectos, adolecen de algún vicio o defecto que les hace susceptibles de dejar de producir efectos mediante una declaración judicial
  - d. Los dictados por órgano manifiestamente competente por razón de la materia o del territorio
  
4. Contra un acto que al dictarlo se hubiera incurrido en error de hecho, que resulte de los propios documentos incorporados al expediente, se podrá interponer un recurso extraordinario de revisión en el plazo de:
  - a. Dos años
  - b. Tres años
  - c. Tres meses
  - d. Cuatro años
  
5. Según la Ley de la Función Pública Valenciana, es personal laboral:
  - a. Quien desarrolla funciones directivas profesionales
  - b. Quien, en virtud de nombramiento legal, se incorpora a la correspondiente administración pública, organismo público, consorcio o universidad pública mediante una relación jurídica regulada por el derecho administrativo, para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente
  - c. Quien, en virtud de nombramiento y con carácter no permanente, solo lleva a cabo funciones expresamente definidas como de confianza o asesoramiento especial
  - d. Quien, superado el correspondiente proceso selectivo, en virtud de un contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, está vinculado a cualquiera de las administraciones públicas, organismos públicos, consorcios o universidades públicas, mediante una relación profesional caracterizada por las notas de ajenidad, dependencia, voluntariedad y retribución

6. De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica de Universidades, las universidades públicas:
  - a. Se crean por Ley de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma en cuyo ámbito territorial hayan de establecerse
  - b. Se reconocen por Ley de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma en cuyo ámbito territorial hayan de establecerse
  - c. Quedan fuera del ámbito de aplicación de la propia ley orgánica de universidades
  - d. No podrán ofrecer los mismos estudios universitarios que los que ya están siendo ofrecidos por las universidades privadas de la Comunidad Autónoma en la que hayan de establecerse
  
7. Cuáles serían los centros encargados en la estructura universitaria de la investigación científica y técnica o a la creación artística.
  - a. Las escuelas y facultades
  - b. Los departamentos
  - c. Los institutos universitarios de investigación
  - d. Los consejos de gobierno
  
8. El Consejo de Departamento será presidido por:
  - a. El Rector
  - b. El secretario de la escuela
  - c. El director del departamento
  - d. El Vicerrector designado por el Rector
  
9. El órgano de participación de la sociedad en la Universitat Politècnica de València es:
  - a. El Consejo de Gobierno
  - b. El Rector
  - c. El Consejo Social
  - d. El Gerente
  
10. ¿Quién nombra al decano de la Facultad de Bellas Artes?
  - a. El President de la Generalitat
  - b. El Consejo Social
  - c. El Secretario General
  - d. El Rector
  
11. ¿Cuáles de estas normas regulan la calidad en el diseño de producto?
  - a. Norma ISO 9001 2015, Norma UNE 66904, Norma BS 5750
  - b. Norma OSX 900, Norma UNE 66904, Norma ISO 5750
  - c. Norma ISO 22000, ISO 28000, Norma ISO 5750
  - d. Ninguno de los apartados anteriores es correcto
  
12. ¿Cuál de los siguientes procesos NO forma parte de un plan de comunicación?
  - a. Lanzamiento
  - b. Compresión
  - c. Visibilidad
  - d. Posicionamiento

13. Para grabar a un personaje en un escenario virtual utilizando la técnica de Chroma-Key, ¿qué color se utiliza habitualmente como fondo?:
- Blanco o negro
  - Azul o verde
  - Se puede utilizar cualquier color
  - Un color oscuro
14. En los extremos del proceso de comunicación según el “modelo telefónico” se sitúan...
- El emisor y el receptor
  - Los límites del canal
  - Los niveles altos de ruido
  - Los conectores técnicos del sistema
15. ¿Para qué se utiliza la aplicación MIRO?
- Se utiliza para la optimización automática de imágenes y generación de multiformatos para redes sociales
  - Se utiliza como plataforma colaborativa online para reunión de equipos, puesta en común de proyectos, pizarra virtual, desarrollo de diagramas, planificación, etc.
  - Se utiliza como generador de imágenes sin derechos de autor realizadas por medio de inteligencia artificial y a través del modelo de lenguaje autoregresivo GPT3
  - Se utiliza como gestor de imágenes de un directorio. Es capaz de renombrar, cambiar el formato, ordenar, etiquetar y gestionar miles de ficheros de imágenes y subirlos a la nube automáticamente
16. Según Wucius Wong en Fundamentos del diseño, ¿cuáles son los elementos del diseño?
- Conceptuales, visuales, de relación y prácticos
  - Conceptuales, visuales, los estructurales y los directos
  - La línea, el plano, el volumen y la estructura
  - Todo aquello que aparece en un documento
17. Grosso modo, ¿en qué consiste el concepto y proceso de “pensamiento de diseño” (design thinking)?
- En trabajar de manera iterativa las fases para empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar-validar un diseño
  - En trabajar en equipo y de manera multidisciplinar sobre la idea común del grupo como un pensamiento colectivo iterativo
  - En diseñar desde una metodología científica hacia un pensamiento humanista, activista y social
  - En trabajar una idea de manera interdisciplinar y síncrona a través de plataformas colaborativas en red
18. Con qué nombre se conoce el modelo básico de comunicación, también llamado telefónico
- Ruido entrópico
  - Shannon-Weaver
  - Osgood-Shcramm
  - Osgood-White

19. ¿Cómo se regula la resolución en las imágenes tipo CMYK?
- En píxeles por pulgada
  - En puntos por pulgada
  - Con la resolución de pantalla
  - En unidades Lpi
20. Según la percepción visual de Arnheim y en relación con la forma, ¿qué significa el concepto de pregnancia en diseño?
- Es un ejercicio visual, también denominado "forma accidental", donde una figura completa, nuestro cerebro la intenta desorganizar para darle significado accidentalmente
  - Es un ejercicio visual, también denominado "forma radiante", donde una figura incompleta, nuestro cerebro la desecha para no dañar el conjunto de otras figuras relacionadas
  - Es un ejercicio visual, también denominado "buena forma", donde una figura incompleta, nuestro cerebro la intenta organizar y percibir como si fuese completa de significado
  - Es un ejercicio visual, también denominado "perfecto visual", donde una figura completa, nuestro cerebro la organiza en base a nuestro recuerdo más próximo visualmente
21. ¿Qué tipo de personalización de ajustes de color es preferible utilizar según Adobe para la mayoría de los flujos de trabajo con gestión de color en Adobe Photoshop?
- Es preferible utilizar un ajuste de color preestablecido que ya haya sido probado por Adobe
  - Es preferible utilizar un ajuste de color importado CIE L\*a\*b\*
  - Es preferible utilizar un perfil de color de 24 bits o más
  - Adobe recomienda no usar perfiles de color en flujos de trabajo
22. Por qué se utilizan principalmente las imágenes vectoriales:
- Porque el tamaño de archivo asegura la calidad de la imagen
  - Porque se puede escalar el tamaño de la imagen sin perder resolución
  - Por su amplia utilidad en fotografía digital.
  - Porque son readaptables fácilmente en Photoshop
23. Según Wucius Wong en *Fundamentos del diseño*, ¿cuáles son los elementos visuales del diseño?
- Representación, Significación y función
  - El punto, la línea, el plano y el volumen
  - Los elementos que no se pueden ver, pero se intuyen de un vistazo
  - Forma, Medida, Color y Textura

24. A la hora de comunicar visualmente una información, en concreto datos específicos, ¿qué nos indica en términos de ordenación un esquema secuencial de color?
- Los esquemas secuenciales ordenan los datos de mayor a menor, acentuando los más altos como un tono oscuro y los más bajos como un tono claro (o viceversa)
  - Los esquemas secuenciales no ordenan de mayor a menor, son secuencias de color paralelas divergentes
  - Los esquemas secuenciales son propicios para ordenar datos cualitativos y no relacionados, un color oscuro fuerte entre un grupo de varios colores más claros destacará sobre los demás
  - Los esquemas secuenciales difieren de los no secuenciales del uso sobre todo de la temperatura de color e indican dislocación visual
25. En general, ¿qué nos permite la conexión VPN a la UPV?
- Una conexión VPN nos permite hacer llamadas internas IP
  - La conexión VPN permite a los usuarios conectarse a la red de la UPV desde sitios remotos utilizando Internet como vínculo de acceso. Una vez autenticados, los usuarios tienen un nivel de acceso muy similar al que tienen en la red local de la UPV
  - La conexión VPN permite a los usuarios una vez autenticados, un nivel de acceso igual al que tienen en la red de UPVNET
  - Una conexión VPN solo es posible en una red local bajo el dominio upv.es
26. Debido a sus características espaciales para todos sus caracteres ¿cuál es el uso más común de las fuentes de la familia monoespaciado?
- Muy utilizadas en el ámbito de programación y editores de código
  - Muy utilizadas en cartelería y gráfica de gran formato
  - Muy utilizadas en gráfica para vinilo y serigrafía
  - Muy utilizadas en edición de proyectos de imprenta con texto extenso
27. En el diseño de una página web institucional con un nivel de accesibilidad AA, las directrices de la WCAG recomiendan usar un contraste de color mínimo de...
- El criterio 1.4.3 establece que la presentación de textos e imágenes de texto debe tener un ratio de contraste de al menos 4.7:1. En el texto grande (o imágenes de texto grande), es suficiente un ratio de 3:1
  - El criterio 1.4.3 establece que la presentación de textos e imágenes de texto debe tener un ratio de contraste de al menos 7:1
  - El criterio 1.4.3 establece que la presentación de textos e imágenes de texto debe tener un ratio de contraste de al menos 4.5:1. En el texto grande (o imágenes de texto grande), es suficiente un ratio de 3:1
  - El criterio 1.4.3 establece que la presentación de textos e imágenes de texto debe tener un ratio de contraste de al menos 16:9
28. Si estamos diseñando una página web según las directrices de la WCAG ¿Es necesario que el texto que forma parte de un logo o nombre de marca tenga algún contraste mínimo?
- Sí
  - No tiene requisitos de contraste mínimo
  - Sí, debe tener un ratio de contraste de al menos 7:1
  - Sí, debe tener un ratio de contraste de al menos 3:1

29. ¿Cómo pueden identificarse los distintos gestores de una cuenta de perfiles institucionales oficiales (PIO) de la UPV?
- Los distintos gestores pueden identificarse en cada publicación a través de una marca de agua
  - Los distintos gestores pueden identificarse en cada publicación a través de una marca del tipo ^DC al final de sus mensajes
  - Los distintos gestores pueden identificarse firmando al final de cada post con sus iniciales
  - No pueden identificarse
30. ¿Cuándo se consideran oficiales los perfiles institucionales oficiales (PIO) de redes sociales en la UPV?
- Los perfiles institucionales son oficiales cuando son aprobados por Junta de Gobierno
  - Los perfiles institucionales se consideran oficiales cuando el Rector firma la resolución oportuna
  - Los perfiles institucionales son validados por los centros correspondientes y tienen que aprobarse por Junta de Gobierno
  - Los perfiles institucionales se consideran oficiales cuando se incluyen en el directorio de la UPV, que se encuentra en [upv.es/contenidos/REDSOC/](http://upv.es/contenidos/REDSOC/)
31. En términos de diseño de interacción, ¿cuáles son los posibles enfoques que puede tener un diseño?
- Centrado siempre en los usuarios
  - Centrado en el usuario en relación con sus habilidades tecnológicas
  - Centrado en los objetivos del usuario, en el tipo de actividad y en los componentes del sistema
  - Centrado en el briefing del cliente, el presupuesto y la tendencia del momento
32. ¿Qué derecho de explotación no reconoce explícitamente la Ley de Propiedad Intelectual?
- Derecho de distribución
  - Derecho de adaptación
  - Derecho de transformación
  - Derecho de comunicación pública
33. Un Brief del diseño es un documento sobre:
- Análisis del coste del producto hasta llegar al consumidor
  - Los parámetros necesarios y las guías principales para iniciar el diseño
  - Estudio de los valores y objetivos del cliente
  - Cómo pretende utilizar el producto la empresa que contrata el producto
34. ¿Qué entendemos por triadas de color?
- Aquellos colores enfrentados en el círculo cromático
  - Aquellos colores que se encuentran a ambos lados del color principal en el círculo cromático
  - Aquellos colores que se sitúan en el círculo cromático con un ángulo de 120°
  - Aquellos colores que se encuentran en los márgenes de saturación de color de un espectro

35. ¿Cuál de las siguientes opciones es un material que podría estar en un pliego de especificaciones técnicas de diseño?
- Plástico
  - Automotriz
  - Porcentajes de uso
  - Resistencias del mercado
36. ¿Quién popularizó el término web 2.0?
- Chad Hurley
  - Tim O'Reilly
  - Steve Chen
  - Jawed Karim
37. Según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual en su artículo 11, ¿cuáles de las siguientes no son obras derivadas?
- Los arreglos musicales
  - Las traducciones y adaptaciones
  - Las antologías
  - Los compendios, resúmenes y extractos
38. Según Wucius Wong en *Fundamentos del diseño*, ¿qué tipos de las estructuras inactivas encontramos formando una retícula?
- Estructuras de degradación, radiación y concéntricas
  - Estructuras verticales y horizontales
  - No existen estructuras inactivas en una retícula
  - Sí existen estructuras inactivas en una retícula pero son siempre de retícula básica y reflexivas
39. En la fase de planificación para el diseño de un sitio web se debe contemplar principalmente:
- Diseño visual, aplicaciones y posicionamiento
  - Elección del tipo de web, objetivos, escalabilidad y definición del diseño
  - Posicionamiento, mantenimiento y producción
  - Actualizaciones, ampliaciones y testeo
40. En términos de estilos de interacción, ¿cuál es una desventaja de un interfaz con estilo de manipulación directa?
- Puede resultar difícil de programar, pero permite un fácil aprendizaje y estimula la exploración
  - Puede ralentizar a usuarios habituales, requiere velocidad de visualización rápida y presenta el riesgo de tener muchos menús
  - Permite el uso de herramientas de gestión de formularios
  - Puede necesitar introducción de ordenes por teclado y es impredecible

41. Podemos considerar los principios de la Gestalt como una herramienta teórica fundamental en el mundo del diseño ¿Cuáles son las dos leyes generales de la Gestalt?
- Ley de figura y fondo y Ley de pregnancia o buena forma
  - Ley de la simetría y Ley de la semejanza
  - Ley de cierre y Ley de forma
  - Ley del contraste y Ley de memoria
42. ¿Cual de las siguientes NO es una condición que tenga que cumplir un profesor de universidad para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras de carácter fotográfico no concurriendo finalidad comercial?
- Que se incluyan el nombre del autor y la fuente, salvo en los casos en que resulte imposible
  - Que cuente con la autorización necesaria del autor o editor de la obra
  - Que se trate de obras ya divulgadas
  - Que las obras no tengan la condición de libro de texto, manual universitario o publicación asimilada
43. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto a una Obra Colectiva?
- Los derechos sobre una obra colectiva que sea resultado de la colaboración de varios autores corresponden a todos ellos
  - La obra que constituya creación colectiva se considerará independiente, aunque se publique conjuntamente con otras
  - Salvo pacto en contrario, los derechos sobre la obra colectiva corresponderán a la persona que la edite y divulgue bajo su nombre
  - A reserva de lo pactado entre los coautores de la obra colectiva, estos podrán explotar separadamente sus aportaciones, salvo que causen perjuicio a la explotación común
44. ¿Para qué se utiliza la retícula en el diseño gráfico?
- Para componer de forma coherente la relación entre el espacio vacío y las formas del diseño. Puede haber diferentes tipos.
  - Para regular el interlineado de los textos.
  - Para hacer que elementos separados parezcan pertenecer a un mismo grupo colocándolos juntos
  - Para ubicar la repetición de formas en varias partes del diseño y relacionar las partes entre sí

45. ¿Qué se entiende por divulgación de una obra según el artículo 4 de la Ley de Propiedad Intelectual?
- Toda expresión de la misma que, con el consentimiento del autor, la haga accesible por primera vez al público en cualquier forma
  - La puesta a disposición del público de un número de ejemplares de la obra que satisfaga razonablemente sus necesidades estimadas de acuerdo con la naturaleza y finalidad de la misma
  - Toda expresión de la misma que, con el consentimiento del autor, la haga accesible al público de acuerdo con su propia naturaleza y finalidad
  - La puesta a disposición del público por primera vez, de un número de ejemplares de la obra que satisfaga razonablemente sus necesidades estimadas en cualquier forma
46. En relación con la propiedad intelectual, las obras situadas permanentemente en vía pública:
- En ningún caso pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas por medio de pinturas, dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales sin la autorización de la entidad municipal correspondiente, sin perjuicio de los derechos de autor que se pudieran derivar
  - Pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente por medio de pinturas y dibujos, pero no de fotografías ni procedimientos audiovisuales, sin la autorización de la entidad municipal correspondiente, sin perjuicio de los derechos de autor que se pudieran derivar
  - Pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente por medio de pinturas, dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales, sin perjuicio de los derechos de autor que se pudieran derivar
  - Pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente por medio de pinturas, dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales
47. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto al derecho de participación?
- El derecho de participación nacerá cuando el precio de la reventa sea igual o superior a 600 euros, excluidos los impuestos, por obra vendida
  - En ningún caso el importe total del derecho podrá exceder de 10.500 euros
  - El importe de la participación que corresponderá a los autores, será del 0,5 % de la parte del precio de la reventa comprendida entre 200.000,01 y 350.000 euros
  - El derecho de participación es inalienable, irrenunciable, se transmitirá únicamente por sucesión *mortis causa* y se extinguirá transcurridos 70 años a contar desde el 1 de enero del año siguiente a aquel en que se produjo la muerte o la declaración de fallecimiento del autor
48. ¿Qué duración tiene el derecho de protección de las meras fotografías?
- Este derecho tendrá una duración de 25 años computados desde el día 1 de enero del año siguiente a la fecha de realización de la fotografía o reproducción
  - Este derecho durará toda la vida del autor y 70 años después de su muerte o declaración de fallecimiento
  - Este derecho tendrá una duración de 70 años computados desde el día 1 de enero del año siguiente a la fecha de realización de la fotografía o reproducción
  - Este derecho durará toda la vida del autor y 25 años después de su muerte o declaración de fallecimiento

49. ¿Cómo se clasifican los criterios de conformidad de accesibilidad desarrollados por las directrices de la W3C?
- En niveles A, AA, AAA
  - En niveles A, B, C, D
  - En niveles A, A+
  - En niveles del 1 al 10
50. Siempre que se trate de contenidos institucionales, se debe respetar una serie de requisitos mínimos en el diseño de páginas web, relacionados con la imagen y la identidad corporativa de la UPV. ¿Qué tamaño nos dice el MIVC que debe tener la marca de la Universidad en la cabecera corporativa?
- Una altura máxima de 50 píxeles
  - Un tamaño de 182 x 61 píxeles
  - Un tamaño de 190 x 49 píxeles de alto
  - Un tamaño de 182 x 49 píxeles
51. ¿Cuál de estos programas NO sirve para prototipado gráfico en web?
- Sketch
  - Caddy
  - Lunacy
  - Figma
52. Se consideran colores cálidos aquellos tonos que en el círculo cromático están entre...
- El rojo y el amarillo
  - El púrpura y verde
  - El verde y el violeta
  - El amarillo y el azul
53. ¿Qué significa la sigla K de CMYK?
- Key
  - Negro (black)
  - Carga K
  - Son correctas las opciones a y b
54. ¿Qué códec de video se caracteriza por mantener una buena calidad y un Bitrate bajo?
- MOV
  - H.265
  - MPEG-2
  - H.264
55. ¿Cuál de estas plataformas NO es una herramienta de gestión de redes sociales?
- Hootsuite
  - Agorapulse
  - Buffer
  - Fountain

56. En cine y video, ¿qué se considera que es un plano secuencia?
- Una toma continua, sin cortes, durante un tiempo bastante dilatado.
  - Una toma que recorre secuencialmente a un personaje
  - Una toma discontinua que mantiene una unidad espacio temporal
  - Una toma larga realizada siempre con traveling
57. En cine y video, ¿qué se considera que es una secuencia?
- Cadena de tomas diferentes que constituyen una unidad narrativa
  - Las escenas en bruto previas al montaje
  - Orden secuencial de los planos en el montaje
  - El esquema del flujo temporal de la filmación
58. En cine y video, el plano americano corta la imagen de la persona a la altura de:
- Las rodillas
  - El ombligo
  - Las axilas
  - La cintura
59. ¿Qué efecto visual se produce en la edición de video, cuando se rompe la regla de los 180 grados?
- Problemas de dirección del punto de vista en la pantalla que desorientan al público
  - La sensación de movimiento parece anularse por la compensación del salto de eje
  - La dureza del corte entre planos se incrementa
  - Con el cambio de punto de vista se pierden los detalles de la escena
60. Para los textos basados en HTML u otros lenguajes de programación ¿Qué agrupación tipográfica debe de usarse según el *Manual de identidad visual corporativa* de la UPV?
- Arial, Verdana, Futura
  - Futura, Helvética, Arial
  - Arial, Helvética, Verdana
  - Futura, Óptima, Helvética
61. Según el *Manual de identidad visual corporativa*, la marca de la Universitat Politècnica de València en ¿cuántas versiones de idioma se puede utilizar?
- Solo en castellano
  - Solo en valenciano
  - En castellano y valenciano, porque son las lenguas oficiales de la Universitat Politècnica de València
  - En castellano, valenciano e inglés, porque son las lenguas oficiales de la Universitat Politècnica de València

62. Existen diferentes formatos de la marca UPV. ¿En qué casos se recomienda en el *Manual de identidad visual corporativa* de la UPV el uso de la composición vertical?
- Se recomienda el uso de la marca en composición horizontal o vertical en función del estilo del contexto gráfico
  - Es un formato recomendado solamente para su uso en espacios cuadrados donde no se pueda aplicar la composición horizontal.
  - Se recomienda el uso de la marca vertical en composiciones verticales
  - Se recomienda el uso de la marca vertical en la composición principal
63. A la hora de diseñar cartelería institucional, ¿hay algún elemento corporativo a tener en cuenta?
- La marca UPV debe estar situada en la esquina superior derecha
  - No hay definido ningún elemento corporativo para la cartelería
  - Todos los materiales respetan una franja corporativa, en este caso de la cartelería situada en la parte inferior
  - Todos los materiales respetan una franja corporativa, en el caso de la cartelería situada en la parte superior
64. Para las publicaciones realizadas a través de la Editorial de la UPV, ¿qué estructura corporativa se sigue según el MIVC?
- Anagrama en lomo sobre fondo negro llevando el fondo en cuadrado a portada. Y logo editorial UPV en contraportada
  - Anagrama UPV en el lomo y logo editorial UPV en contraportada
  - Logo editorial UPV en contraportada
  - Ninguna
65. Con respecto al uso de subtítulos en materiales audiovisuales, ¿qué recomienda la UPV?
- Los subtítulos se sitúan en el tercio inferior del cuadro, con el texto impreso directamente sobre la imagen, sin fondos de color. Se recomienda el uso de scroll
  - Los subtítulos se sitúan en el cuarto inferior del cuadro, con el texto impreso en blanco sobre negro, sin fondos de color. Se recomienda el uso de scroll
  - Los subtítulos se sitúan en el tercio inferior del cuadro, con el texto impreso directamente sobre la imagen, sin fondos de color. Se recomienda la aparición del texto por fundido o corte
  - Los subtítulos se sitúan en la parte inferior de la imagen, con el texto impreso en negro sobre blanco
66. ¿Cuál es el color Pantone® corporativo de la marca de la UPV?
- Pantone® 431 C
  - Pantone® 323 C
  - Pantone® 432 C y Pantone® 391 C
  - Pantone® 297 C

67. ¿Si en una cámara manual de fotografía o video se utiliza una superficie de color para regular el balance de blancos qué sucede?
- Los niveles de los colores básicos quedarán más contrastados
  - La imagen se registrará teñida del color complementario al de la superficie utilizada para el ajuste
  - La imagen se registrará teñida del color de la superficie utilizada para el ajuste
  - Que la parte más brillante de la imagen aparecerá como blanca y la menos brillante como negra
68. ¿Cuáles de las siguientes aplicaciones informáticas sirven para la gestión de contenidos (CMS)?
- App de comercio electrónico, página web y blog
  - Magento para comercio electrónico y Shopify para web
  - Joomla, WordPress y Drupal
  - Microsoft Word y WordPress
69. Una licencia Creative Commons del tipo (CC BY-NC-ND) ¿qué usos del material protegido regula?
- Copiar, modificar y distribuir el nuevo material citando al autor o autora
  - Copiar y distribuir el material sin modificación ni fines comerciales, citando al autor o autora
  - Copiar, modificar y distribuir sin necesidad de citar al autor o autora
  - Copiar, modificar y distribuir el material con fines comerciales
70. Una licencia Creative Commons del tipo (CC BY-NC-SA), ¿qué usos del material protegido regula?
- Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción
  - No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original
  - No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas
  - Se permite el uso comercial de la obra, pero no la generación de obras derivadas
71. Los videos con códec H.264 ¿En qué tipos de archivo contenedor pueden estar recogidos?
- MPEG-1
  - MPEG-2
  - MPEG-2 y MPEG-4
  - MPEG-4
72. ¿Cuál de los siguientes tipos de archivo de imagen es aconsejable para trabajar en video?
- tiff
  - psd
  - bmp
  - targa

73. ¿Cuál de los siguientes formatos de video soportan 4K?
- SDV
  - UHD
  - HDV
  - QHD
74. Cuando la posición del proyector de video no puede ajustarse en posición perpendicular al plano de la pantalla, ¿qué efecto suele producir y cómo se regula?
- Produce un exceso de brillo en la imagen por el reflejo, y se regula desde el menú de ajuste de imagen
  - Produce un exceso de contraste en la imagen por el reflejo, y se regula desde el menú de ajuste de imagen
  - La imagen se deforma a modo de trapecio, se regula con la opción de menú Keystone
  - La imagen se proyecta en forma de trapecio, se regula con la opción de menú Source
75. En el diseño web adaptativo (Adaptative design) el desarrollo de seis diseños para los seis anchos de pantalla más comunes realizados por los diseñadores son:
- 320, 480, 640, 1024, 1290 y 1536 pixeles
  - 320, 480, 760, 960, 1200 y 1600 pixeles
  - El diseño adaptativo responde automáticamente a los cambios de tamaño del navegador y no necesita diseñar anchos diferentes
  - El diseño adaptativo está pensado para dispositivos móviles principalmente, por lo tanto, son 280, 375, 415, 768, 820, 912
-

## Preguntas de reserva

76. El artículo 22 de la Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres afirma que:
- Con el fin de avanzar hacia un reparto equitativo de los tiempos entre mujeres y hombres, las corporaciones locales podrán establecer Planes Municipales de organización del espacio de la ciudad. Sin perjuicio de las competencias de las Comunidades Autónomas, el Estado podrá prestar asistencia técnica para la elaboración de estos planes.
  - Con el fin de avanzar hacia un reparto equitativo de los tiempos entre mujeres y hombres, las corporaciones locales podrán establecer Planes Municipales de organización del tiempo de la ciudad. Sin perjuicio de las competencias de las Comunidades Autónomas, el Estado podrá prestar asistencia técnica para la elaboración de estos planes.
  - Con el fin de avanzar hacia un reparto equitativo de los tiempos entre mujeres y hombres, el Estado podrá establecer Planes Municipales de organización del tiempo de la ciudad.
  - Con el fin de avanzar hacia un reparto equitativo de los tiempos entre mujeres y hombres realmente efectivo, el Estado establece los Planes Municipales de organización del espacio de la ciudad. Sin perjuicio de las competencias de las Comunidades Autónomas, las corporaciones locales podrán prestar asistencia técnica para la elaboración de estos planes.
77. Según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual en su artículo 3, ¿qué característica de los derechos de autores es correcta?
- Los derechos de autor son independientes y compatibles, pero no acumulables con los derechos de propiedad industrial que puedan existir sobre la obra
  - Los derechos de autor son independientes, compatibles y acumulables con los derechos de propiedad industrial que puedan existir sobre la obra
  - Los derechos de autor son independientes, compatibles y acumulables con los derechos de propiedad patrimonial que puedan existir sobre la obra
  - Los derechos de autor son independientes y compatibles, pero no acumulables con los derechos de propiedad patrimonial que puedan existir sobre la obra
78. ¿Se pueden instalar aplicaciones de 32 bits en el sistema Big Sur de MacOS?
- Sí, todos los MacOS admiten la instalación de aplicaciones de 32 y 64 bits.
  - No, a partir de macOS Catalina, las apps de 32 bits ya no son compatibles con macOS.
  - No, pero existe un plugin que permite la adaptación.
  - Sí, porque se pueden transformar fácilmente las aplicaciones de 32 a 64 bits
79. ¿Cuáles son los tres parámetros básicos que regulan la exposición manual en una cámara de fotografía?
- La apertura de diafragma, la velocidad de obturación y el ISO (sensibilidad)
  - La apertura de diafragma, la velocidad de obturación y la simetría
  - La distancia focal, la ubicación del sujeto u objeto y el trípode
  - La apertura de diafragma, la velocidad de obturación y la ubicación del sujeto u objeto

80. En qué se basan las tres capas de las licencias Creative Commons:
- El código legal de cada licencia; el resumen de la licencia «legible por humanos»; y la versión «legible por máquinas» de la licencia
  - La posibilidad de copiar, editar y redistribuir los productos que regula la licencia
  - El tercer eslabón que cubre la licencia entre el autor y el usuario
  - Los tres tipos de permisos de autoría de las obras creativas
81. En el software de montaje y edición audiovisual Adobe Premiere Pro CC existe un espacio de trabajo orientado específicamente a la corrección de color del vídeo. ¿Cuál es la ruta correcta para activarlo?
- Ventana / Espacios de trabajo / Etalonaje
  - Ventana / Espacios de trabajo / Balance de blancos
  - Ventana / Espacios de trabajo / Color
  - Ventana / Espacios de trabajo / Balances
82. ¿Cómo se aumenta el contraste con la herramienta de nivel en PhotoShop?
- Primero tienes que usar el menú de preajustes
  - Solo se puede hacer con las Curvas, no con los Niveles
  - Desplazando los puntos de ajuste para incrementar la entrada del blanco y reducir la del negro
  - Añadiendo puntos para bajar las luces y subir las sombras
83. En los principios de la comunicación corporativa se destaca que...
- La estrategia de comunicación busca diferenciar a la empresa dentro del entorno competitivo
  - La estrategia de comunicación busca la mejora de imagen de marca y la venta a corto plazo
  - Es una estrategia de comunicación asociada a instituciones públicas, sin ánimo de lucro, alineada con el desarrollo gubernamental
  - Es la estrategia de comunicación realizada por una institución o empresa para dar a conocer su misión, visión y valores
84. En el círculo cromático, ¿cuál es el color complementario del azul [RGB(0, 0, 255)]?
- Rojo
  - Naranja
  - Amarillo
  - Verde

85. En el artículo 6 de la ley orgánica 1/ 2004 de 28 de diciembre de medidas de protección integral contra la violencia de género se afirma:
- a. Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.
  - b. Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se proporcionen contenidos relacionados con la violencia contra la mujer
  - c. Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas no velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.
  - d. Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas velarán para que en todos los programas de asignaturas se elaboren contenidos relacionados con la igualdad entre hombres y mujeres