



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

**SEGUNDO EJERCICIO FASE DE OPOSICIÓN
PRUEBAS SELECTIVAS DE ACCESO AL GRUPO C,
SUBGRUPO C2, CATEGORÍA MODELO DE BELLAS
ARTES, POR TURNO LIBRE
2025/P/FC/C/8**

Valencia, 25 de septiembre de 2026

1. El Instrumento técnico a través del cual las administraciones públicas, los organismos públicos, los consorcios y las universidades públicas, organizan, racionalizan y ordenan su personal para una eficaz prestación del servicio público se denomina:
 - a) Lista de puestos de trabajo
 - b) Relación de Puestos de Trabajo
 - c) Plantillas del PTGAS
 - d) Comisión de RR.HH.

2. El personal funcionario interino, en caso de existencia de puestos de trabajo vacantes, podrá permanecer hasta un máximo de:
 - a) Dos semanas
 - b) Tres meses
 - c) Tres años
 - d) Diez años

3. Según la Constitución Española de 1978, la soberanía nacional reside en:
 - a) El rey
 - b) El pueblo español
 - c) El Congreso de los Diputados
 - d) Las Cortes Generales

4. De acuerdo con el artículo 13 de la Constitución Española de 1978 los términos en que los ciudadanos de otros países y los apátridas podrán gozar del derecho de asilo en España se establecerá:
 - a) Por las Comunidades Autónomas
 - b) Por el Estado
 - c) Por ley
 - d) Por Real Decreto legislativo

5. Las lenguas oficiales de la Universidad Politécnica de Valencia, según sus Estatutos, son:
 - a) Son las de la Comunidad Autónoma Valenciana
 - b) El valenciano únicamente
 - c) El valenciano y el catalán
 - d) El catalán y el español

6. ¿Cuál de los siguientes es un órgano colegiado de gobierno y representación de la Universitat Politècnica de València?:
- a) Rector, Gerente, Vicerrectores/as
 - b) Claustro Universitario
 - c) Rector, Vicerrector y Secretario General
 - d) Rector, Vicerrector, Gerente y Secretario General
- 7.Cuál de las siguientes no es una situación administrativa del personal funcionario de carrera:
- a) Servicio activo
 - b) Baja laboral
 - c) Excedencia forzosa
 - d) Servicios especiales
8. Tendrán la consideración de retribución bàsica del personal funcionario:
- a) Sueldo y trienios
 - b) Pagas extraordinarias
 - c) Retribuciones complementarias
 - d) Complemento de carrera administrativa
9. Según recoge la Constitución Española de 1978, la Cámara de representación territorial es:
- a) El Congreso de los diputados
 - b) Las Cortes Generales
 - c) El Senado
 - d) Todas las anteriores
10. El Órgano colegiado de gobierno de la Generalitat se denomina:
- a) El Consell
 - b) La Generalitat Valenciana
 - c) La Diputación
 - d) Les Corts Valencianes

11. Es función del sistema universitario:
- a) La formación de la ciudadanía a través de la transmisión de los valores y principios democráticos.
 - b) La generación de espacios de creación y difusión del pensamiento crítico
 - c) La promoción de la innovación a partir del conocimiento en los ámbitos sociales, económicos, medioambientales, tecnológicos e institucionales.
 - d) Todas las anteriores
12. El documento personal para cada titulado que añade información al título, mediante una descripción de su naturaleza, nivel, contexto y contenido se denomina:
- a) Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)
 - b) Diploma universitario
 - c) Título adicional
 - d) Suplemento europeo al título (SET)
13. Según el Decreto 141/2025, de 7 de octubre, del Consell, la oferta académica de las universidades que integran el sistema universitario valenciano se estructura en los ciclos establecidos en el ordenamiento estatal, denominados:
- a) Grado, máster y posgrado
 - b) Grado, máster y doctorado
 - c) Grado y máster
 - d) Máster y doctorado
14. Según el Decreto 141/2025, de 7 de octubre, del Consell, quien se encargará de elaborar y actualizar anualmente el mapa de titulaciones para su posterior publicación y difusión:
- a) La Conselleria competente en materia de universidades
 - b) La Universitat Politècnica de València
 - c) Las universidades de la Comunitat Valenciana
 - d) El Ministerio de Educación
15. El Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, indica en el acceso a los títulos de grado para personas con discapacidad, se reservará un porcentaje del:
- a) Todo el que lo solicite podrá acceder
 - b) 5%
 - c) 10%
 - d) No hay reserva

16. El Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, indica que el volumen de créditos reconocibles a partir de la experiencia profesional o laboral o aquellos procedentes de estudios universitarios no oficiales no podrá superar:
- a) No es posible el reconocimiento por experiencia profesional
 - b) Solo el 3% de los créditos de primer curso
 - c) El 15% del total de créditos que configuran el plan de estudios del título
 - d) El 5% de los créditos de prácticas en empresas
17. ¿Cuál es el objeto primordial del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, según su artículo 1.1?
- a) Regular las tasas académicas de las universidades públicas.
 - b) Fijar el régimen disciplinario del estudiantado universitario.
 - c) Establecer los requisitos de acceso para mayores de 25 años
 - d) Establecer la organización y estructura de las enseñanzas universitarias oficiales.
18. El documento que recoge las actividades académicas teóricas y prácticas y el sistema de evaluación del aprendizaje programado se denomina:
- a) Título de grado
 - b) Memoria de verificación
 - c) Plan de estudios
 - d) Guía docente
19. El buscador predefinido por la UPV para búsquedas generales y sostenibles, el cual destina parte de sus beneficios para la plantación de árboles se denomina:
- a) ECOSIA
 - b) Google
 - c) Polibuscador
 - d) Mozilla
20. En relación con la página web de la UPV, ¿cuál de los siguientes menús no forma parte de la cabecera principal?
- a) Admisión
 - b) Estudios
 - c) Organización
 - d) UPV en rankings

21. El mecanismo de difusión de información de servicios, grupos de trabajo, etc. basado en el correo electrónico y que permite enviar mensajes a varios usuarios de una vez se denomina:
- a) SPAM
 - b) Lista de distribución
 - c) Multitarea
 - d) Ninguna es correcta
22. El campo CCO dentro de la configuración de envíos de correos se utiliza con la finalidad de:
- a) Proteger la privacidad de la dirección de correo en un envío masivo de correos electrónicos.
 - b) Enviar copias del mail a los Directores/as de Centros
 - c) Mantener informado al ASIC de los mails enviados
 - d) Enviar copia del mail de un amigo/a
23. Entre las siguientes denominaciones cuál no constituye una amenaza de seguridad informática:
- a) Malware
 - b) Phishing
 - c) Spam
 - d) Encriptación de mensajes
24. Señale la opción incorrecta en relación con las diferencias entre las funciones "Guardar" y "Guardar como" en el procesador de textos Word:
- a) La función "Guardar" se utiliza habitualmente para actualizar un archivo que ya existe sobrescribiendo la versión anterior.
 - b) La función "Guardar como" permite obligatoriamente generar una copia nueva del documento en una ubicación distinta.
 - c) Mediante "Guardar como" es posible modificar el formato del archivo, como por ejemplo pasar de .docx a .pdf.
 - d) No hay diferencia entre ambas funciones pues ambas realizan borrado y escritura en nuevo archivo

25. Señale la opción incorrecta entre las opciones de aspecto de tipografía disponible en Word en el menú "Fuente":
- a) Cursiva
 - b) Torcida
 - c) Tachado
 - d) Subrayado
26. Entre los principios de la acción preventiva recogidos por el artículo 15 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, no figura:
- a) Evitar los riesgos.
 - b) Evaluar los riesgos que se puedan evitar.
 - c) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
 - d) Dar las debidas instrucciones a los trabajadores.
27. Según su artículo 1, la LO 3/2007 tiene por objeto hacer efectivo el derecho de:
- a) Conciliación de la vida laboral y familiar de mujeres y hombres.
 - b) Igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres.
 - c) No discriminación por razón de sexo.
 - d) Todas son correctas.
28. El principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres:
- a) Sólo se aplica en el ámbito del empleo público.
 - b) Se garantizará incluso en el acceso al trabajo por cuenta propia.
 - c) No se aplica en la afiliación y participación en organizaciones sindicales o empresariales.
 - d) Se garantizará en los términos que prevean los convenios colectivos.
29. De acuerdo el artículo 3 de la ley 1/2004, se pondrá en marcha un Plan Nacional de Sensibilización y Prevención de la Violencia de Género:
- a) Que vaya solamente dirigido a mujeres en su condición de víctimas.
 - b) Que vaya solamente dirigido a los hombres para cumplir con la sensibilización y prevención.
 - c) Dirigido tanto a hombres como a mujeres, desde un trabajo individual e intersocial
 - d) Dirigido tanto a hombres como a mujeres, desde un trabajo comunitario e intercultural.

30. La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género establece medidas de protección integral cuya finalidad es:
- a) Prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género
 - b) Prestar asistencia a las mujeres víctimas de la violencia de género
 - c) Prestar asistencia a los hijos menores y a los menores sujetos a su tutela, o guarda y custodia, de las mujeres víctimas de la violencia de género.
 - d) Todas son correctas
31. La formación en materia preventiva, que debe facilitar la empresa al trabajador/a...
- a) Únicamente puede celebrarse dentro de la jornada laboral.
 - b) Únicamente puede celebrarse fuera de la jornada laboral, pero con el descuento en aquella del tiempo invertido en la misma.
 - c) Puede celebrarse dentro de la jornada laboral o en otras horas, pero con el descuento en aquella del tiempo invertido en la misma.
 - d) Ninguna respuesta es correcta
32. En el marco de todas las cuestiones que afecten a la seguridad y a la salud en el trabajo:
- a) El empresario deberá consultar a los trabajadores, y permitir su participación.
 - b) El empresario podrá consultar a los trabajadores, y permitir su participación.
 - c) El empresario podrá consultar a los trabajadores, y si dicha consulta se realiza, exigir su participación.
 - d) Ninguna respuesta es correcta.
33. ¿Cuál de los siguientes pintores es el máximo exponente del Neoclasicismo, conocido por sus obras de temática histórica?
- a) Jacques-Louis David.
 - b) Eugène Delacroix.
 - c) Théodore Géricault.
 - d) Jean-Auguste-Dominique Ingres.

34. ¿Cómo se llama el estilo pictórico y la técnica de contrastes extremos entre luz y oscuridad popularizada por Caravaggio en el Barroco?
- a) Chiaroscuro
 - b) Tenebrismo
 - c) Esfumado
 - d) Luminismo
35. ¿Qué autor se considera, tradicionalmente, precursor de la abstracción pictórica?
- a) Jackson Pollock
 - b) Vasili Kandinski
 - c) Kazimir Malévich
 - d) Paul Klee
36. ¿Qué pintor barroco español es conocido por su maestría al transformar objetos cotidianos en bodegones místicos?
- a) Francisco de Zurbarán
 - b) Bartolomé Esteban Murillo
 - c) Alonso Cano
 - d) Juan de Juanes
37. En la composición de un cuadro ¿qué parte del espacio pictórico tiene mayor peso visual?
- a) La parte superior
 - b) Las esquinas
 - c) El centro óptico
 - d) El lado izquierdo
38. ¿A qué corriente artística está vinculada la obra pictórica de Piet Mondrian?
- a) Neoexpresionismo
 - b) Neoplasticismo
 - c) Suprematismo
 - d) Futurismo

39. ¿Qué característica visual y cromática define principalmente a la perspectiva aérea o atmosférica en la pintura?

- a) La disminución del contraste y la desaturación cromática en los planos más lejanos.
- b) La utilización de un punto de fuga matemático para todos los objetos representados.
- c) El incremento progresivo de la saturación del color a medida que los objetos se alejan del espectador.
- d) La representación de los objetos lejanos con pinceladas más oscuras que las del primer plano.

40. En el ámbito de la representación artística, ¿cómo se define con precisión el concepto de "escorzo"?

- a) La deformación simétrica de un objeto plano mediante el uso de una retícula.
- b) La representación exacta y a escala de un objeto o cuerpo humano visto de perfil, manteniendo sus proporciones anatómicas reales sin deformación óptica.
- c) La técnica pictórica que consiste en difuminar los contornos y los colores de una figura para fundirla con el fondo circundante, creando así una atmósfera de tridimensionalidad.
- d) La representación de una figura u objeto que se proyecta de manera perpendicular u oblicua al plano del cuadro, acortando y deformando ópticamente sus proporciones.

41. ¿Qué función estética principal cumplen las líneas diagonales dentro de una estructura compositiva?

- a) Introducir estabilidad estructural, una absoluta quietud, y calma formal.
- b) Transmitir dinamismo, tensión visual y una fuerte sensación de movimiento o profundidad.
- c) Equilibrar las fuerzas visuales de la obra de manera que todas las formas queden estáticas y suspendidas en el centro exacto del lienzo.
- d) Garantizar una simetría axial especular perfecta en el encuadre compositivo.

42. ¿Qué nombre recibe la técnica pictórica monocromática que utiliza una paleta de tonos grises, neutros o sepías, empleada frecuentemente en el Renacimiento para imitar el relieve escultórico?

- a) Esfumato
- b) Grisalla
- c) Veladura
- d) Impasto

43. ¿A qué pintora italiana invitó Felipe II a la corte española, y es célebre por sus autorretratos y retratos de la familia real?

- a) Lavinia Fontana
- b) Sofonisba Anguissola
- c) Artemisia Gentileschi
- d) Barbara Longhi

44. ¿Quién es el autor del texto clásico de la teoría del arte "Arte y percepción visual"?

- a) Rudolf Arnheim
- b) André Bazin
- c) Ernst Gombrich
- d) Erwin Panofsky

45. ¿Qué artista pintó "Judit decapitando a Holofernes" tras sufrir un traumático juicio por abuso sexual?

- a) Clara Peeters
- b) Elisabetta Sirani
- c) Giovanna Garzoni
- d) Artemisia Gentileschi

46. ¿Cómo se denomina la corriente pictórica dentro del Expresionismo Abstracto caracterizada por grandes superficies saturadas de color que buscan una experiencia mística o emocional?

- a) Action Painting
- b) Tachismo
- c) Color Field Painting
- d) Abstracción Geométrica

47. Cuando se realiza una pose de espaldas ¿qué grupo muscular del tronco se aprecia principalmente?

- a) Trapecio
- b) Abdominales
- c) Pectoral
- d) Recto femoral

48. ¿Dónde están situados los músculos llamados gemelos?
- a) En la cadera
 - b) En el pie
 - c) En la pierna
 - d) En el coxis
49. ¿Quién es el autor del dibujo conocido como "El Hombre de Vitruvio"?
- a) Leonardo da Vinci
 - b) Miguel Ángel
 - c) Rafael
 - d) Donatello
50. Cuando el modelo adopta una pose tumbada horizontal, ¿qué formato resulta generalmente más adecuado para facilitar su representación?
- a) Vertical
 - b) Cuadrado
 - c) Cualquier formato produce el mismo resultado
 - d) Apaisado
51. ¿Qué hueso se sitúa en el brazo entre el hombro y el codo?
- a) Radio
 - b) Cúbito
 - c) Escápula
 - d) Húmero
52. En la postura de contraposto, la relación direccional de las líneas de los hombros y la de la pelvis son:
- a) Paralelas
 - b) Inclínadas en sentidos opuestos
 - c) Verticales
 - d) Horizontales

53. ¿Qué acción es recomendable realizar tras mantener una misma pose durante un tiempo prolongado?

- a) Realizar estiramientos suaves y movilidad articular
- b) Mantener la misma pose varios minutos más
- c) Adoptar inmediatamente una nueva pose forzada
- d) Evitar cualquier movimiento durante una hora

54. Los elementos de apoyo utilizados en una sesión de posado, como son los bastones, tienen como función principal:

- a) Mejorar la apariencia de la composición
- b) Hacer más compleja la pose
- c) Evitar que el alumnado cambie de punto de vista
- d) Favorecer la ergonomía y reducir el esfuerzo físico del modelo

55. ¿Qué aspecto de la expresión corporal es especialmente importante para un modelo de Bellas Artes?

- a) La fuerza física máxima
- b) La rapidez de movimiento
- c) La capacidad de adoptar y mantener gestos y posturas expresivas
- d) El estereotipo del canon clásico de ocho cabezas

56. ¿Qué materia de estudio está más íntimamente ligada a la Ergonomía?

- a) La gimnasia
- b) El yoga
- c) La física
- d) La anatomía

57. ¿Qué caracteriza una pose de movimiento?

- a) La ausencia de acción corporal
- b) La realización de un gesto, desplazamiento o acción repetida
- c) El uso obligatorio de elementos auxiliares o de apoyo
- d) La repetición de una pose tumbada o en el suelo

58. ¿Cómo puede el modelo evidenciar visualmente una torsión corporal en una pose?
- a) Manteniendo la simetría y la posición anatómica
 - b) Desalineando hombros y pelvis
 - c) Elevando los brazos por encima de la cabeza
 - d) Flexionando las rodillas en el suelo
59. ¿Cuál es la materia de creación escultórica más antigua?
- a) El hierro
 - b) El bronce
 - c) La piedra
 - d) La madera
60. ¿Qué artista utilizaba una técnica de talla en piedra denominada “de relieve”?
- a) Leonardo da Vinci
 - b) Giambologna
 - c) Miguel Ángel Buonarroti
 - d) Benvenuto Cellini
61. ¿Qué artista, orfebre y escultor, fundió su famosa obra, “Perseo con la cabeza de Medusa”, de una sola pieza?
- a) Giambologna
 - b) Miguel ángel Buonarroti
 - c) Benvenuto Cellini
 - d) Bernini
62. ¿Qué escultor ha pasado a la posteridad por recuperar la talla directa en la escultura?
- a) Auguste Rodin
 - b) Jacob Epstein
 - c) Constantin Brancusi
 - d) Edgar Degas

63. En 1877 Rodin presentó al Salón de otoño una escultura en yeso titulada *La Edad de bronce*, por la que fue acusado de haberla positivado a partir de un molde realizado sobre el modelo:
- a) Es cierta la referencia, pero falso que la realizó con molde sobre modelo vivo
 - b) Esa referencia es un invento
 - c) El modelo fue una fotografía de un hombre en esa posición
 - d) Rodin nunca usó moldes
64. ¿Qué movimiento artístico nacido en Norteamérica en la década de los sesenta promovió una escultura novedosa con un marcado interés en los volúmenes limpios, los espacios de intervención y materiales industriales?
- a) El arte conceptual
 - b) El Pop Art
 - c) El Minimalismo
 - d) El arte cinético
65. ¿Qué es una "instalación" artística?
- a) Una obra artística de características arquitectónicas
 - b) Una obra artística que no necesita de la presencia del espectador porque se muestra en las redes sociales
 - c) Una obra artística que ocupa y transforma un espacio
 - d) Una obra artística que se elabora con materiales constructivos
66. ¿Cuáles fueron algunos de los antecedentes de la instalación como expresión artística?
- a) El Arte Conceptual iniciado en el s. XX, por su carácter innovador
 - b) Varios movimientos artísticos de las vanguardias, como el Dadaísmo y el Surrealismo
 - c) El Futurismo, por su visión alternativa al modo tradicional de exposición
 - d) El movimiento de desmaterialización del arte promovido por Lucy R. Lippard
67. ¿Cuándo se consolidó la instalación como género artístico autónomo?
- a) En las décadas de los 70-90 del s. XX
 - b) En la primera década del s. XXI
 - c) En la última década del s. XX
 - d) En la década de los 50-60 del s. XX

68. ¿Cuál es la aportación decisiva de la instalación artística?

- a) Tener en cuenta el espacio como lugar concreto donde mostrar las piezas.
- b) Sustituir la obra-objeto tradicional por un recorrido arquitectónico.
- c) Que la obra se construya en el propio espacio expositivo, adaptándose perfectamente a él.
- d) Sustituir la obra-objeto tradicional por una experiencia espacial y perceptiva, en la que el espectador deja de ser observador pasivo para convertirse en participante de la obra.

69. ¿Por qué la atención a la respiración es distintiva y crucial en el yoga?

- a) Porque cuerpo y mente son considerados una unidad indivisible.
- b) Porque ayuda a fortalecer los músculos.
- c) Porque si no oxigenas bien al moverte se generan agujetas.
- d) Porque la respiración es importante para todo.

70. Según Nazareth Castellanos, especialista en el impacto de la respiración sobre el cerebro, la respiración:

- a) Es crucial para desarrollar la fuerza muscular.
- b) Actúa sobre el cerebro y nos permite recuperar una relación más consciente con nosotros mismos.
- c) Es sólo importante mientras realizamos ejercicio físico.
- d) Amplia el número de circunvalaciones cerebrales, aumentando nuestra capacidad cognitiva.

71. ¿Cuál es la relación entre el yoga y el mindfulness?

- a) Ambos comparten una atención al momento presente y promueven la concentración.
- b) No hay diferencia alguna, el nombre cambia, pero son lo mismo.
- c) El mindfulness es mucho más amplio que el yoga, pues mejora la regulación emocional.
- d) El yoga es sólo para gente espiritual y el mindfulness es para todo el mundo.

72. Los residuos de cartuchos de tinta y tóner se deben depositar en los contenedores de color:

- a) Gris
- b) Amarillo
- c) Negro
- d) Verde

73. Un riesgo del mantenimiento de posturas forzadas puede ser:

- a) La fatiga muscular
- b) La inflamación y lesiones degenerativas en los tendones, ligamentos y articulaciones debido a la contracción isométrica
- c) La aparición de trastornos músculo-esqueléticos debido a la restricción del flujo sanguíneo
- d) Todas son correctas

74. ¿Cuál debe ser la primera reacción del profesional ante el enfado de un cliente agresivo?

- a) Rebatir para demostrarle que no tiene la razón.
- b) Alzar la voz para recuperar la autoridad en la conversación
- c) Escuchar de forma activa y mantener la calma sin tomarlo como algo personal.
- d) Cortar la llamada o la comunicación de inmediato.

75. ¿Qué componente de la calidad personal permite a un profesional comprender la situación del cliente y hacer que este se sienta valorado y escuchado?

- a) La simpatía superficial.
- b) La empatía.
- c) La autoridad técnica.
- d) La sumisión.

PREGUNTAS DE RESERVA

76. ¿Qué artista recurrió habitualmente a personas de su entorno cercano, especialmente a sus parejas, como modelos para numerosas obras?
- a) Piet Mondrian
 - b) Pablo Picasso
 - c) Vasili Kandinsky
 - d) Joan Miró
77. ¿Qué es una pose de tres cuartos?
- a) Una vista completamente frontal
 - b) Una vista completamente de perfil
 - c) Una vista intermedia entre el frontal y el perfil
 - d) Una vista completamente posterior
78. Bernini ha pasado a la Historia de la escultura por aportaciones como:
- a) El uso de la luz indirecta sobre las composiciones escultóricas.
 - b) El empleo de varios bloques en una sola escultura.
 - c) Esculturas de escala mayor a la habitual de 1:1
 - d) Recuperar el color en el mármol, como las esculturas griegas antiguas.
79. ¿Qué tres componentes fundamentales articulan el lenguaje de la pintura abstracta?
- a) Gesto, mancha y textura.
 - b) Textura, color y dibujo.
 - c) Línea, color y forma.
 - d) Expresión, color y empaste.
80. Los sistemas selectivos aplicables a la selección de personal funcionario de carrera y laboral fijo serán:
- a) Oposición interna y concurso.
 - b) Oposición, concurso o concurso-oposición.
 - c) Oposición.
 - d) Concurso.

81. Según el Decreto 141/2025, de 7 de octubre, del Consell, en las enseñanzas oficiales de grado de las universidades públicas, el número de plazas de nuevo ingreso deberá ser como mínimo de:

- a) Las que decida el Consejo Social
- b) 70 plazas para primer curso y 20 para segundo
- c) 50 plazas
- d) 300 plazas

82. ¿Cuál de los siguientes no constituye un sistema de autenticación disponible para la UPV?:

- a) Sistema Cl@ve
- b) Dni electrónico (DNle)
- c) Usuario y contraseña
- d) Huella dactilar

83. El principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres supone....

- a) La ausencia de toda discriminación directa, por razón de sexo y especialmente, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares y el estado civil.
- b) La ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo, y, especialmente, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares y el estado civil.
- c) La ausencia de toda discriminación por razón de sexo, y especialmente, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares y el estado civil.
- d) Ninguna respuesta es correcta

84. ¿Cuál de los siguientes músculos se localiza en la región anterior del muslo?

- a) Bíceps
- b) Sartorio
- c) Deltoides
- d) Esternocleidomastoideo

85. ¿Cuál es uno de los presupuestos principales del texto de Rosalind Krauss "La escultura en el campo expandido" (1979)?

- a) La escultura contemporánea ha pasado a ser una actividad intermedia entre arquitectura y paisaje.
- b) El monumento mantiene su hegemonía como señalamiento espacial urbano.
- c) El objeto, como presencia tridimensional, es escultura siempre que sea expuesto como tal.
- d) La escultura y la arquitectura se deben plantear conjuntamente y desarrollar como una unidad estética.