

Aspectos interculturales en los relatos de viaje de carácter científico: E. A. Rossmässler y J. Ezquerro del Bayo

María José Gómez Perales

El concepto de viaje como práctica cultural engloba aspectos técnico-pragmáticos, como medios de locomoción, infraestructuras o alojamientos; dimensiones del contacto cultural; la plasmación literaria de estos viajes y el significado discursivo del viaje como forma de comunicación y de conocimiento (Bauerkämper 2004). Las obras de E.A. Rossmässler (1806-1867) *Reise-Erinnerungen aus Spanien (Recuerdos de un viajero por España)* y de J. Ezquerro del Bayo (1793-1859) *Viaje científico y pintoresco por Alemania*, serán motivo de estudio para destacar los aspectos interculturales que ambos científicos revelan en estos textos.

El siglo XIX representa para España, desde la perspectiva europea, el paso del estereotipo de la Leyenda Negra al Mito Romántico (Saz 2011). Esta visión idealizada y en cierta medida orientalizante, transmitida sobre todo a través de los valores de la literatura española, queda reflejada no solo en los viajeros con una formación en humanidades, como W. von Humboldt, F. W. Hackländer o W. Mohr, entre muchos otros, sino también en escritores científicos, como veremos en el caso de la obra de Rossmässler. Por otra parte, el secular aislamiento español, hace que los viajeros españoles en Alemania, mucho menos numerosos que los alemanes en España, no dispongan de un estereotipo tan marcado en ese momento histórico. Concluiremos que, a pesar de la finalidad específica del viaje, ya sea esta un trabajo de campo o una formación técnica respectivamente, sus autores no pueden sustraerse ni a la subjetividad personal ni al momento histórico, que condicionan la visión que cada uno de ellos tiene del otro país, de la otra cultura, del otro pueblo.

Palabras clave: viajes y ciencia, interculturalidad Alemania- España, siglo XIX, estereotipos.