

BASES CIENTÍFICAS PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE OBRA PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA

(Curso Online)

Breve Curriculum



Prof. PhD Enriqueta González Martínez Alonso

PhD en Bellas Artes, UPV, Valencia, España (1986) : Metodología y Técnicas de Procedimientos Policromos y Dorados. UPV, Valencia, España

Lda. en Bellas Artes, sección Pintura, UCM, Madrid, España (1970)

Lda. en Antropología Cultural y Etnografía de América, UCM, Madrid, España (1973)

Catedrática de Conservación y Restauración del Patrimonio adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (de1985 a 2018).

En la actualidad Investigadora en activo y jubilada docente, con Dirección de Tesis Doctorales.

Responsable del Servicio de Expertización y Peritaje del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV (de 2006 a 2017)

Asesora Científica del INPC de Quito, Ecuador.

Ha participado en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, impartido Cursos Internacionales en diferentes Universidades, y realizado publicaciones y numerosas investigaciones en el campo de la conservación y restauración del patrimonio.

Presentación

Presentamos un curso on line cuyo objetivo principal esta enfocado a desarrollar un conjunto interdisciplinar de conocimientos que, desde un punto de vista científico nos permita determinar en obra pictórica y escultórica su posible autoría, pertenencia a escuela o ubicación tempo espacial.

Es importante destacar que el conservador de museos, el restaurador, el investigador de obras de arte y el estudioso de las mismas está en disposición, al día de hoy, de tener una visión global y completa de los distintos y complejos procesos y procedimientos que se integran en su realización, instándonos a la renovación y ampliación del concepto tradicional de estudio de las obras artísticas abordándolas desde una perspectiva mas amplia, transversal e interdisciplinar, con el fin de posibilitar una mejor formulación de nuestros trabajos e investigaciones, una mas amplia visión de la correcta disposición e información de las mismas en el ámbito museístico y, por supuesto, un acercamiento mas certero, eficiente y profesional en el campo de la intervención.

El mundo esta cambiando y hemos de cambiar con el mundo. Adaptarnos a la nueva situación acaecida con motivo de esta pandemia mundial quiere decir que, en nuestra evolución personal y profesional, en nuestra aportación a la Ciencia, en la internacionalización de la misma, hemos de

abordar nuestro trabajo desde una perspectiva mas completa y compleja que nos permita y posibilite la actualización de los conceptos tradicionales desarrollados y la articulación de un nuevo paradigma científico con el que ofrecer a la sociedad un mayor y mas profundo conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural existente.

El Curso esta estructurado en tres bloques o unidades didácticas a fin de facilitar su comprensión y crear rangos de profundización enfocados a incentivar la investigación multidisciplinar.

Material aprendizaje

Impartición via on line, con exposición del temario por medio de power point, revisión de videos de apoyo, apuntes de la publicación existente y una extensa bibliografía diseccionada en los diferentes apartados de conocimiento.

Se valorará y fomentará el debate interpersonal y la participación y realización de trabajos concretos en cada una de las unidades o bloques, que van a permitir un mejor acercamiento y comprensión de las exposiciones propuestas.

BASES CIENTIFICAS PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE OBRA PICTORICA Y ESCULTORICA (Curso Online)

Bloque 1.- Principios Básicos (15 horas lectivas, 6h. de practica, 3h. revisión trabajos)

Tema 1.- Datos introductorios. Bases para el estudio científico de la obra pictórica y escultórica.
Metodología de acción especifica en la situación actual de pandemia mundial.

Tema 2.- Tecnología de la obra pictórica y escultórica.

2.1.- Sistemas metodológicos y tecnológicos de la pintura: evolución tempo espacial.

- Técnicas tradicionales de preparación e imprimación de soportes
- Técnicas pictóricas y metodología pictórica.
- Pigmentos y aglutinantes.

2.2.- Sistemas metodológicos y tecnológicos de la escultura exenta: evolución tempo espacial.

- Imágenes de bulto e imágenes de vestir.
- Materiales específicos en la policromía de las esculturas del Siglo de Oro español.
- Otros soportes escultóricos.

Video realización policroma escultórica.

Trabajos Teórico/ Prácticos

- Ejercicios de reconocimiento de imprimaciones (2 h.)
- Ejercicios prácticos de reconocimiento de lienzos (2h.)

Bibliografía Especifica

Tema 3.- Metodologías Científicas aplicables al estudio de las obras de arte.

3.1a.- Métodos destructivos y Métodos No destructivos.

3.1b.- Otras metodologías científicas.

Documentación complementaria: revisión de Videos (1h.)

3.2.- Ejemplos de aplicación de técnicas científicas y casos concretos de determinación de falsos y/o copias.

Trabajos de Campo (1h.)

3.3.- Casos concretos de estudio y autenticación.

Comentarios y revisión trabajos del bloque (3h.)

Bibliografía Especifica,

Bloque 2.- La obra pictórica. (12h. lectivas, 5h. trabajos de campo, 3h revisión trabajos)

Tema 1.- Origen y concepciones básicas en torno a un nueva metodología científica.

Tema 2.- Pinacología y Pinacografía

- Generación y construcción de la imagen pictórica.
- Alteraciones y cambios en la policromatica escultórica

Trabajo de campo (2h.)

Tema 3.- Importancia y evolución de la Composición Pictórica.

Trabajo de campo (2h.)

Tema 4.- Grafología y Firmas de autor.

- Determinación de firmas

Trabajo de campo (1h.)

Comentarios y revisión trabajos (3h.)

Bibliografía Especifica

Bloque 3.- Estudios e Informes de Autenticación/Expertización de obra pictórica y escultórica: Revisión participativa. (18h.)

- La Virgen de Sales, Sueca (Valencia).
- Tabla anónima de la Inmaculada Concepción.
- Estudio de una atribución: Santa Teresa de Jesús, atrib. a Zurbarán.
- Análisis de un pintor: Divino Morales (1510-1586) (Documentación Museo del Prado, Jornadas de Especialistas en Conservación y Restauración de Obras de Arte, 2014)

.....

Planificación Temporal

Total horas 62h

(45h lectivas, 6h de revisión de trabajos y 11h de practicas de campo individuales.

Bloque 1.-

Días 19, 21, 23, 26, y 28: tres horas lectivas, de 15pm a 18pm (hora España) Total,15h

Día 30 de octubre: tres horas de revisión/debate/valoración trabajos, de 15pm a 18pm (hora España)

Bloque 2.-

Días 2, 4, 6, y 9 de Noviembre: tres horas lectivas, de 15pm a 18pm (hora España) Total, 12h.

Día 11 de Noviembre : tres horas de revisión/debate/valoración trabajos, de 15pm a 18pm (hora España)

Bloque 3.-

Días 16, 18, 20, y 23 de Noviembre : tres y media horas lectivas de 15pm a 18,30pm (hora España).

Cierre de Curso día 25 de Noviembre: 4h. lectivas de 15pm a 19pm (hora España)

Total, 18h.

Evaluación/ Valoración

Certificación del Curso. Se valorará la participación y trabajos realizados.

Inscripciones

www.fundacioniberarte.com