CURSOS ONLINE

FUNDACIÓN IBEARTE

BASES CIENTÍFICAS PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE OBRA PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA

MÓDULO III: Estudios e informes de autentificación-expertización de obra pictórica y escultórica

13 DE JULIO 2020
18 HORAS
ENRIQUETA GONZÁLEZ

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

Presentamos un curso on line cuyo objetivo principal está enfocado a desarrollar un conjunto interdisciplinar de conocimientos que, desde un punto de vista científico nos permita determinar en obra pictórica y escultórica su posible autoría, pertenencia a escuela o ubicación tempo espacial.

Es importante destacar que el conservador de museos, el restaurador, el investigador de obras de arte y el estudioso de las mismas está en disposición, al día de hoy, de tener una visión global y completa de los distintos y complejos procesos y procedimientos que se integran en su realización, instándonos a la renovación y ampliación del concepto tradicional de estudio de las obras artísticas abordándolas desde una perspectiva mas amplia, transversal e interdisciplinar, con el fin de posibilitar una mejor formulación de nuestros trabajos e investigaciones, una mas amplia visión de la correcta disposición e información de las mismas en el ámbito museístico y, por supuesto, un acercamiento mas certero, eficiente y profesional en el campo de la intervención.

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El mundo esta cambiando y hemos de cambiar con el mundo. Adaptarnos a la nueva situación acaecida con motivo de esta pandemia mundial quiere decir que, en nuestra evolución personal y profesional, en nuestra aportación a la Ciencia, en la internacionalización de la misma, hemos de abordar nuestro trabajo desde una perspectiva más completa y compleja que nos permita y posibilite la actualización de los conceptos tradicionales desarrollados y la articulación de un nuevo paradigma científico con el que ofrecer a la sociedad un mayor y mas profundo conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural existente.

El Curso esta estructurado en tres bloques o unidades didácticas a fin de facilitar su comprensión y crear rangos de profundización enfocados a incentivar la investigación multidisciplinar.

INICIO Y CALENDARIO

01 Fecha de inicio

13 de julio de 2020

02 Clases

- 13 julio
- 14julio
- 15 julio
- 16 julio

Horario: 15h00 - 18h30 (España) / 08h00 - 11h30 Ecuador)

03 Revisión/debate/valoración de trabajos

- 17 de julio de 2020

Horario: 15h00 - 19h00 (España) / 08h00 - 12h00 (Ecuador)

PRERREQUISITOS

01 Académicos

Haber completado el Módulo II: La obra pictorica

01 Hardware y software

- Computadora con acceso a internet (preferible de banda ancha)
- Micrófono
- Cámara web
- Cuenta de correo en gmail
- Microsoft Office
- Adobe Reader.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Impartición via on line, con exposición del temario por medio de PowerPoint
- Revisión de vídeos de apoyo
- Apuntes de la publicación existente y una extensa bibliografía diseccionada en los diferentes apartados de conocimiento.

Se valorará y fomentará el debate interpersonal y la participación y realización de trabajos concretos en cada una de las unidades o bloques, que van a permitir un mejor acercamiento y comprensión de las exposiciones propuestas.

INVERSIÓN Y FORMAS DE PAGO

Inversión

$ 55 ó € 50

Formas de pago

Pago electrónico (con total seguridad)

Buzón de pago Paypal:

- Ingresando a la web: https://www.fundacioniberarte.com
  - Programa educativo
  - Tienda de cursos online

Pago manual

Depósito o transferencia bancaria:

- Solicitar información a: fundacionibearte.cultura@gmail.com

PROGRAMA

Estudios e informes de autentificación-expertización de obra pictórica y escultórica. Revisión participativa

- La Virgen de Sales, Sueca (Valencia).
- Tabla anónima de la Inmaculada Concepción.
- Estudio de una atribución: Santa Teresa de Jesús, atrib. a Zurbarán.
- Análisis de un pintor: Divino Morales (1510-1586) (Documentación Museo del Prado, Jornadas de Especialistas en Conservación y Restauración de Obras de Arte, 2014)

Evaluación-Valoración. Certificación del curso

Se valorará la participación y trabajos realizados.

Prof. PhD Enriqueta González Martínez Alonso

PhD en Bellas Artes, UPV, Valencia, España (1986) : Metodología y Técnicas de Procedimientos Policromos y Dorados. UPV, Valencia, España

Lda. en Bellas Artes, sección Pintura, UCM, Madrid, España (1970)
Lda. en Antropología Cultural y Etnografía de América, UCM, Madrid, España (1973)

Catedrática de Conservación y Restauración del Patrimonio adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (del1985 a 2018).
En la actualidad Investigadora en activo y jubilada docente, con Dirección de Tesis Doctorales.

Responsable del Servicio de Expertización y Peritaje del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV (de 2006 a 2017)

Asesora Científica del INPC de Quito, Ecuador.

Ha participado en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, impartido Cursos Internacionales en diferentes Universidades, y realizado publicaciones y numerosas investigaciones en el campo de la conservación y restauración del patrimonio.

Gracias por su interés!

INFORMES E INSCRIPCIONES

https://www.fundacioniberarte.com
fundacionibearte.cultura@gmail.com
Whatsapp +593 995227356