CURSOS ONLINE

FUNDACIÓN IBEARTE

BASES CIENTÍFICAS PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE OBRA PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA

MÓDULO I: Principios Básicos

15 DE JUNIO 2020

24 HORAS

ENRIQUETA GONZÁLEZ

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

Presentamos un curso on line cuyo objetivo principal está enfocado a desarrollar un conjunto interdisciplinar de conocimientos que, desde un punto de vista científico nos permita determinar en obra pictórica y escultórica su posible autoría, pertenencia a escuela o ubicación tempo espacial.

Es importante destacar que el conservador de museos, el restaurador, el investigador de obras de arte y el estudioso de las mismas está en disposición, al día de hoy, de tener una visión global y completa de los distintos y complejos procesos y procedimientos que se integran en su realización, instándonos a la renovación y ampliación del concepto tradicional de estudio de las obras artísticas abordándolas desde una perspectiva mas amplia, transversal e interdisciplinar, con el fin de posibilitar una mejor formulación de nuestros trabajos e investigaciones, una mas amplia visión de la correcta disposición e información de las mismas en el ámbito museístico y, por supuesto, un acercamiento mas certero, eficiente y profesional en el campo de la intervención.

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El mundo esta cambiando y hemos de cambiar con el mundo. Adaptarnos a la nueva situación acaecida con motivo de esta pandemia mundial quiere decir que, en nuestra evolución personal y profesional, en nuestra aportación a la Ciencia, en la internacionalización de la misma, hemos de abordar nuestro trabajo desde una perspectiva más completa y compleja que nos permita y posibilite la actualización de los conceptos tradicionales desarrollados y la articulación de un nuevo paradigma científico con el que ofrecer a la sociedad un mayor y mas profundo conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural existente.

El Curso esta estructurado en tres bloques o unidades didácticas a fin de facilitar su comprensión y crear rangos de profundización enfocados a incentivar la investigación multidisciplinar.

INICIO Y CALENDARIO

01 Fecha de inicio

15 de junio de 2020

02 Clases

- 15 junio
- 17 junio
- 19 junio
- 22 junio
- 24 junio

Horario: 15h00 - 18h00 (España) / 08h00 - 11h00 Ecuador)

03 Revisión/debate/valoración de trabajos

- 26 de junio de 2020

Horario: 15h00 - 18h00 (España) / 08h00 - 11h00 (Ecuador)

PRERREQUISITOS

01 Académicos

Ninguno

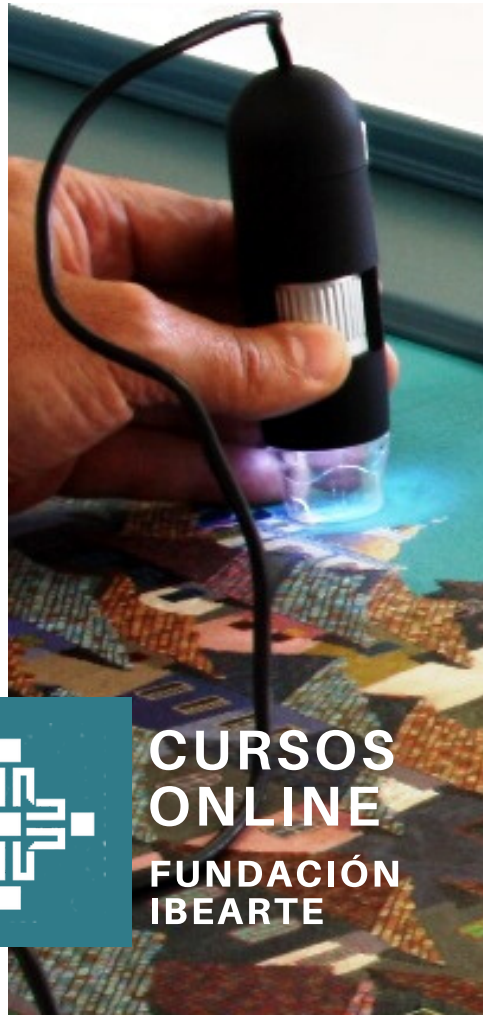
01 Hardware y software

- Computadora con acceso a internet (preferible de banda ancha)
- Micrófono
- Cámara web
- Cuenta de correo en gmail
- Microsoft Office
- Adobe Reader.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Impartición via on line, con exposición del temario por medio de PowerPoint
- Revisión de vídeos de apoyo
- Apuntes de la publicación existente y una extensa bibliografía diseccionada en los diferentes apartados de conocimiento.

Se valorará y fomentará el debate interpersonal y la participación y realización de trabajos concretos en cada una de las unidades o bloques, que van a permitir un mejor acercamiento y comprensión de las exposiciones propuestas.



INVERSIÓN Y FORMAS DE PAGO

Inversión

$ 75 ó € 68

Formas de pago

Pago electrónico (con total seguridad)

Buzón de pago Paypal:

- Ingresando a la web: https://www.fundacioniberarte.com
  - Programa educativo
  - Tienda de cursos online

Pago manual

Depósito o transferencia bancaria:

- Solicitar información a: fundacionibearte.cultura@gmail.com

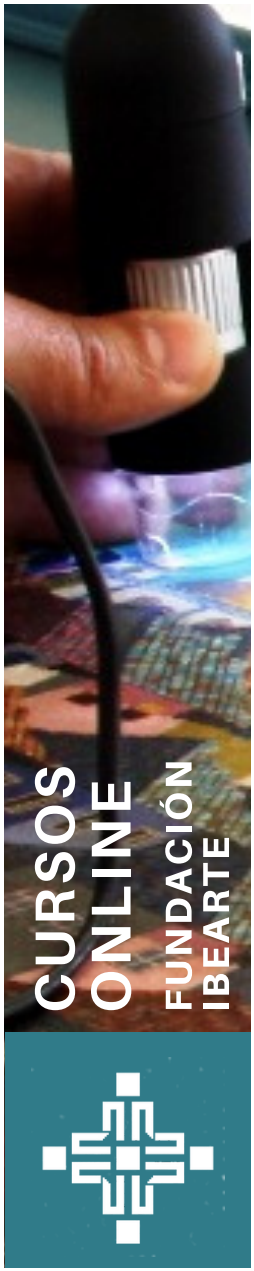
PROGRAMA

Datos Introductorios

- Bases para el estudio científico de la obra pictórica y escultórica.
- Metodología de acción especifica en la situación actual de pandemia mundial.

Tecnología de la obra pictórica y escultórica

- Sistemas metodológicos y tecnológicos de la pintura: evolución tempo espacial.
  - Técnicas tradicionales de preparación e imprimación de soportes
  - Técnicas pictóricas y metodología pictórica.
  - Pigmentos y aglutinantes
- Sistemas metodológicos y tecnológicos de la escultura exenta: evolución tempo espacial.
  - Imágenes de bulto e imágenes de vestir.
  - Materiales específicos en la policromía de las esculturas del Siglo de Oro español.
  - Otros soportes escultóricos.
- Trabajos Teórico/ Prácticos
- Ejercicios de reconocimiento de imprimaciones (2 horas)
- Ejercicios prácticos de reconocimiento de lienzos (2horas)
- Bibliografía Especifica



PROGRAMA

Metodologías científicas aplicables al estudio de las obras de arte

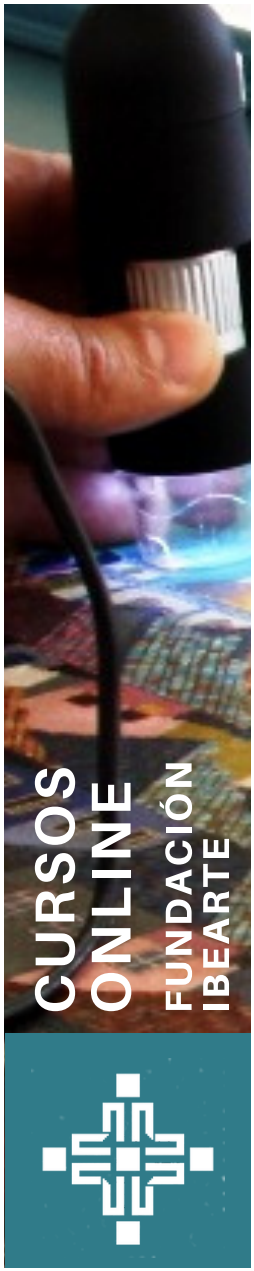
- Métodos destructivos y Métodos No destructivos.
- Otras metodologías científicas.

  Documentación complementaria: revisión de Vídeos (1 hora)

- Ejemplos de aplicación de técnicas científicas y casos concretos de determinación de falsos y/o copias. Trabajos de Campo (1 hora)
- Casos concretos de estudio y autentificación

Comentarios y revisión trabajos del bloque 3 horas)

Bibliografía Especifica



Prof. PhD Enriqueta González Martínez Alonso

PhD en Bellas Artes, UPV, Valencia, España (1986) : Metodología y Técnicas de Procedimientos Policromos y Dorados. UPV, Valencia, España

Lda. en Bellas Artes, sección Pintura, UCM, Madrid, España (1970)
Lda. en Antropología Cultural y Etnografía de América, UCM, Madrid, España (1973)

Catedrática de Conservación y Restauración del Patrimonio adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (del1985 a 2018).
En la actualidad Investigadora en activo y jubilada docente, con Dirección de Tesis Doctorales.

Responsable del Servicio de Expertización y Peritaje del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV (de 2006 a 2017)

Asesora Científica del INPC de Quito, Ecuador.

Ha participado en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, impartido Cursos Internacionales en diferentes Universidades, y realizado publicaciones y numerosas investigaciones en el campo de la conservación y restauración del patrimonio.

Gracias por su interés!

INFORMES E INSCRIPCIONES

https://www.fundacioniberarte.com
fundacionibearte.cultura@gmail.com
Whatsapp +593 995227356