

SIMPOSIO

La pintura sobre cobre (*Y OTRAS PLANCHAS METÁLICAS*)

PRODUCCIÓN, DEGRADACIÓN Y CONSERVACIÓN



"Salvator Mundi", óleo sobre cobre, 34 x 26,5cm, anónimo, s. XVI.
Museo Enológico Municipal de Bilar (Alicante, España)

El simposio internacional, 'La pintura sobre cobre (y otras planchas metálicas). Producción, degradación y conservación', organizado conjuntamente por la Universitat Politècnica de Valencia (UPV), la Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat Valenciana y la Universitat de València (UV) se celebrará en la UPV los días 27 y 28 de Enero de 2017.

Esta conferencia pretende constituir un foro de encuentro entre conservadores-restauradores, científicos de la conservación, historiadores del arte y perfiles profesionales afines en el que debatir cuestiones como:

- ♦ Aspectos histórico-artísticos de la producción pictórica sobre plancha metálica. Obra tradicional y producción contemporánea.
- ♦ Caracterización de materiales presentes en pintura sobre cobre u otro tipo de plancha metálica.
- ♦ Interacción entre películas pictóricas de origen natural o sintético y el sustrato metálico. Influencia en la estabilidad de las obras.
- ♦ Degrado de obras pictóricas realizadas sobre soporte metálico. Alteraciones y mecanismos de deterioro.
- ♦ Tratamientos de conservación de obras pictóricas realizadas sobre soporte metálico. Dilemas éticos y estéticos. Limitaciones de los tratamientos habituales en pintura de caballete frente a investigaciones recientes.
- ♦ Aspectos característicos del montaje, manipulación y depósito de pintura realizada sobre plancha metálica. Propuestas de conservación preventiva para minimizar su deterioro.

Programa

Viernes, 27 Enero de 2017

8.30-9.00 REGISTRO

9.00-9.20 INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL

9.20-10.00 **Conferencia inaugural:** "La pintura sobre cobre: concepción, creación y conservación"
Isabel HOROVITZ, The Painting Conservation Studio (Londres, Reino Unido)

10.00-10.30 "La conexión española: la producción y el comercio de la pintura sobre cobre de Antwerp en el siglo XVII"
Jørgen WADUM, Centre for Art Technological Studies and Conservation CATS (Copenhague, Dinamarca)

10.30-11.00 PAUSA CAFÉ

11.00-11.30 "Reconstrucción de una pintura sobre cobre de finales del siglo XVI. La adoración de los pastores de Hendrick van Balen's de la colección del Fitzwilliam Museum"
Alison STOCK, City & Guilds of London Art School (Londres, Reino Unido)

11.30-12.00 "Técnicas de preparación y su influencia en la conservación de la pintura sobre cobre"
Nico BROERS, École Saint Luc (Liège, Bélgica)

12.30-13.00 "Mecanismos de deterioro químico, físico y mecánico en los objetos de cobre pintado"
Lydia C. PAVLOPOULOU, Freelance conservator (Athens, Grecia)

13.00-14.30 ALMUERZO

14.30-15.00 "Planchas de cobre 'plateadas': Estudio de los materiales, técnica y función de un material inusual utilizado como soporte pictórico"
Anne SCHMID, Fondation Beyeler (Basel, Suiza)

15.00-15.30 "Pintar sobre metal en el siglo XIX. Pérez Villaamil y sus 'Vistas Monumetales' (Díptico, óleo sobre hojalata)".
Lucía MARTÍNEZ, Museo del Prado (Madrid, España)

15.30-16.00 "Investigación en torno a consolidantes y estucos empelados en pintura sobre cobre: un resumen de las tesis de Master de Leonora Oliveira and Daniel Vega en la Universidad Nova de Lisboa"
Leslie CARLYLE, Universidad Nova Lisboa (Lisboa, Portugal)

16.00-16.45 PAUSA CAFÉ

POSTER SESSION-1

16.45-17.00 "Aproximación al estudio de películas pictóricas sobre plancha de cobre y su comportamiento frente a las oscilaciones medioambientales"
Laura FUSTER-LÓPEZ, Universitat Politècnica de València (Valencia, España)

17.00-17.15 "Un San Jerónimo después de Palma il Giovane: invención artística y la práctica de la pintura sobre cobre en la época del grabado"
Roxane SPERBER (Andrew Mellon Fellow in Painting Conservation at the Worcester Art Museum, USA), Anna KOOPSTRA (Simon Sainsbury Curatorial Assistant, Paintings before 1500 at the National Gallery Londres, Reino Unido)

17.15-17.30 "La creación de una imagen imperecedera: Investigación en torno a los materiales y técnicas del Retrato del Cardenal Antoine Perrenot de Scipione Pulzone (1576, óleo sobre cobre, 81.7cm x 61.6cm, Courtauld Gallery)"
Sally HIGGS, Alexander J. NOELLE, Courtauld Institute of Art (Londres, Reino Unido)

17.30-17.45 "La colección de pintura sobre cobre del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife"
Antonio MARRERO ALBERTO, Freelance conservator (Tenerife, Spain)

17.45-18.00 "Recuperación de una valiosa colección de pintura flamenca realizada en cobre"
Rocío MAGDALENO GRANJA, Mº Auxiliadora GÓMEZ MORÓN, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla, Spain)

18.00-18.15 "Gerard ter Borch: cobre versus lienzo – una comparación"
Susanne STANGIER, Freelance conservator (Guttegeven, The Netherlands)

18.15-18.30 "Modelado tridimensional de una trasera para sujetar y enmarcar una pintura sobre cobre de Carlo Maratti (1625-Roma 1713)"
Adelaide IZAT, Jon Allison BREWER, Carlos BAYOD LUCINI, Royal Collection (Windsor, United Kingdom)

18.30-20.00 COCKTAIL DE BIENVENIDA

Matrícula e información: <http://simposio.blogs.upv.es/2016/10/05/simposio-la-pintura-sobre-cobre/>

SIMPOSIO

La pintura sobre cobre (*Y OTRAS PLANCHAS METÁLICAS*)

PRODUCCIÓN, DEGRADACIÓN Y CONSERVACIÓN



"Salvator Mundi", óleo sobre cobre, , 34 x 26,5cm, anónimo, s. XVI.
Museo Etnológico Municipal de Biar (Alicante, España)

Lugar

AUDITORIO ALFONS ROIG
Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València
Camiño de Vera s/n (building 3M)
46022 Valencia (SPAIN)

Tarifas

Inscripción reducida (hasta el 30 Noviembre 2016):

- Estudiantes: 100 €
- Profesionales: 170 €

Inscripción normal (a partir del 1 Diciembre 2016):

- Estudiantes: 125 €
- Profesionales: 195 €

EL PRECIO INCLUYE:

- Asistencia a todas las sesiones
- Certificado de asistencia
- Libro de Actas
- Traducción simultánea
- Pausas café
- Cocktail de bienvenida del día 27

EL PRECIO NO INCLUYE:

- Comida de cierre del Simposio sábado 28 (12€)
- Visita a la iglesia de los Santos Juanes (5€)
- Ejemplares adicionales de las Actas (25€ c/u)

(Estos productos se adquieren al realizar la inscripción a través de la página web)

Matrícula e información:

[http://
simposio.blogs.upv.es/2016/10/05/
simposio-la-pintura-sobre-cobre/](http://simposio.blogs.upv.es/2016/10/05/simposio-la-pintura-sobre-cobre/)

Programa

Sábado, 28 de Enero de 2017

- 9.00-9.15 "Soportes metálicos receptores de color, hechizos mágicos e imágenes en la magia Greco-Romana"
M. Luisa VAZQUEZ DE AGREDOS-PASCUAL, M. Julia MARTINEZ GARCIA, Universitat de València (Valencia, España)
- 9.15-9.30 "Valoración científico-técnica de la pintura sobre cobre: casos de estudio"
M. Francisca SARRIÓ MARTÍN, Inmaculada CHULLÍA BLANCO, Livio FERRAZZA (Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts-GVA), José Antonio MADRID GARCÍA (Universitat Politècnica de València), Juan PÉREZ MIRALLES (Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Diputación de Castellón) (Valencia, España)
- 9.30-9.45 "Consideraciones teórico-prácticas de la presencia de jabones de plomo en la degradación de una pintura al óleo sobre cobre del siglo XVIII"
Filip Adrian PETCU, West University of Timișoara (Timișoara, Rumania)
- 9.45-10.00 "Análisis técnico-científico de dos pinturas sobre cobre del siglo XVIII: "Inmaculada" y "Madonna con Niño"
Guillermo MARTÍN QUESADA, Núria GARCÍA-VALENZUELA PARERA, Luis RODRÍGUEZ-SMÓN, Universidad de Granada (Granada, España)
- 10.00-10.15 "Proceso de restauración de dos pinturas sobre cobre del siglo xviii procedentes de los fondos pictóricos de la Diputación de Valencia"
Cristina VÁZQUEZ ALBALADEJO, Adela MURGUI CERVERA, Aida RODA Ciudad, Diputación de Valencia (Valencia, España)
- 10.15-10.30 "Restauración de una pintura sobre cobre bifaz en el Museo de Arte de Lituanía"
Ruta KASIULYTE, Lithuanian Art Museum Pramas, Gudynas Restoration Centre (Vilnius, Lituania)
- 10.30-11.15 PAUSA CAFÉ
- 11.15-11.30 "Evaluación de un tratamiento de consolidación: Investigación e intervención en una delaminación persistente de película pictórica en una pintura realizada sobre hierro chapado con estuco"
Christina KAPELLUNDL, Anke SCHÄNING, Wolfgang BAATZ, Institute of Conservation-Restoration, Academy of Fine Arts Vienna (Viena, Austria)
- 11.30-11.45 "Séñales de la colección del Museo de Auschwitz"
Gunn PÖLLNITZ, Manfred SCHREINER, Institute of Science and Technology in Art, Academy of Fine Arts (Viena, Austria)
- 12.00-13.00 Mesa redonda y cierre
- 13.00-15.00 COMIDA (necesario adquirir ticket a través de la página web)
- 17.00-18.30 VISITA A LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (necesario adquirir ticket a través de la página web)

Comités

COMITÉ CIENTÍFICO Y EDITORIAL

- Leslie CARLYLE
Inmaculada CHULLÍA-BLANCO
Laura FUSTER-LÓPEZ
M. Francisca SARRIÓ-MARTÍN
M. Luisa VAZQUEZ DE AGREDOS-PASCUAL
Jørgen WADUM
- (Conservation Department, Univ. Nova de Lisboa, Portugal)
(Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts, GVA)
(Dept. Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Univ. Politécnica de València)
(Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts, GVA)
(Dept. Historia del Arte, Univ. de Valencia, Spain)
(CATS- Centre for Art Technological Studies and Conservation, Denmark)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Esther ALBA-PAGÁN
Jose Manuel BARROS GARCÍA
Gemma CABRELLES-LÓPEZ
Inmaculada CHULLÍA-BLANCO
J. Ignacio CATALÁN-MARTÍ
Laura FUSTER-LÓPEZ
Elena GANDIA-GUILARRO
Vicente GUEROLA-BLAY
M. Luisa VAZQUEZ DE AGREDOS-PASCUAL
M. Francisca SARRIÓ-MARTÍN
- (Dept. Historia del Arte, Univ. de Valencia, Spain)
(Dept. Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Univ. Politécnica de València)
(Oficina de Congresos, Univ. Politécnica de Valencia)
(Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts, GVA)
(Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts, GVA)
(Dept. Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Univ. Politécnica de Valencia)
(Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts, GVA)
(Dept. Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Univ. Politécnica de Valencia)
(Dept. Historia del Arte, Univ. de Valencia, Spain)
(Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts, GVA)

COMITÉ HONOR

- Universitat Politècnica de València
Generalitat Valenciana
Universitat de València