

1ª JORNADA SOBRE RETABLOS

GEA DE ALBARRACÍN (TERUEL)

Martes 8 de Julio de 2014



elsolardegea@gmail.com

670 387 912 / 605 530 159

M^a JOSÉ GONZÁLEZ: Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (USE) con las especialidades de Pintura y de Restauración. Especializada en Conservación-Restauración de pintura sobre tabla, pintura mural y escultura por el *Institute Royale du Patrimoine Artistique* (IRPA), Bruselas (1985-86). Especializada en Conservación-Restauración de escultura por el Museo de la Facultad de Historia del Arte y de Arqueología Universidad Católica de *Louvain la Neuve*, Bélgica (1984). Profesora Asociada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (1988-1990). Jefe del Departamento de Tratamiento y responsable del Sector de Proyectos Especiales (1990-2000) del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Profesora Titular de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia desde el 2000 hasta la actualidad en la Facultad de Bellas Artes. Entre sus intervenciones en conservación-restauración de bienes culturales destacan: Proyecto “Capilla Real de Granada” conservación y acondicionamiento museográfico de los bienes culturales de la Sacristía –Museo de la Capilla Real de Granada. Proyecto de Investigación e Intervención del Retablo Mayor de la Capilla Real de Granada. Intervención de bienes muebles adscritos al I.A.P.H. en la Santa Cueva de Cádiz, entre muchos otros.

AURELIO ÁNGEL BARRON GARCÍA: Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Investigador de la platería y las artes decorativas en Burgos y en Castilla la Vieja durante el Tardogótico y el Renacimiento. También se ha acercado a la pintura y la escultura del foco artístico burgalés del mismo periodo, con publicaciones sobre algunos de los escultores principales del segundo Renacimiento en Burgos: Diego Guillén y la escultura del monumental retablo de *Santa Clara de Briviesca*, los hermanos Rodrigo y Martín de la Haya, García de Arredondo, Antonio de Elejalde... Resultado de un proyecto de colaboración con la Fundación Botín es un libro sobre la Pintura mural de Valdeolea (Cantabria, en el Alto Ebro) y su entorno al filo del 1500. También ha presentado uno de los pocos retablos de pintura italogótica en Castilla: el retablo de Torres de Medina, 1414-1418 que promovió Juan Fernández de Velasco, camarero mayor de Castilla (Rev Goya). Ha estudiado parte de los tesoros de la catedral de Burgos y de algunas colegiatas del arzobispado burgalés –Covarrubias, Lerma- y las donaciones indianas en la costa Cantábrica. Igualmente, ha estudiado y está investigando la formación de algunas colecciones privadas de la nobleza asentada en este territorio.

JESÚS CRIADO MAINAR: Doctor en en Historia del Arte con una tesis titulada “Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura, 1540-1580”, editada en 1996 por el Centro de Estudios Turiasonenses y la Institución «Fernando el Católico». Ha dedicado numerosos trabajos al estudio del Renacimiento en Aragón, prestando una atención especial al mundo de los retablos. Así, ha colaborado con el Gobierno de Aragón y el Instituto de Patrimonio Histórico Español elaborando los estudios históricos anexos a las intervenciones de restauración efectuadas sobre conjuntos como la capilla de San Bernardo de la Seo de Zaragoza o la de los Arcángeles del mismo templo, así como el retablo titular de la parroquia de de Almudévar. También colabora con el Servicio de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza desde 2001 preparando informes históricos sobre algunas de las piezas intervenidas por dicha institución, incorporados a las publicaciones realizadas con motivo de la exhibición pública de algunas de estas piezas dentro del programa Joyas de un patrimonio; en concreto, en las ediciones III (1999-2003) y IV (2003-2011).

M. DEL CAMINO ROBERTO AMIEVA: Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Inicia la experiencia laboral en la conservación restauración de bienes muebles realizando trabajos puntuales para la Universidad de Sevilla y para particulares. Desde el año 1999 hasta el 2005 ha formado parte de la Empresa Tesera S.L., dedicada a la restauración de patrimonio en la Comunidad Autónoma de Aragón, trabajando y llevando la coordinación de obras de diferente naturaleza como pintura mural, retablos policromados, pinturas sobre tabla y sobre lienzo y materiales pétreos. Ha impartido conferencias sobre la intervención del Retablo Mayor de Sallent de Gállego (Huesca), sobre la técnica del brocado aplicado en Aragón (Escuela Superior de conservación y restauración de Bienes Culturales de Aragón) y sobre las técnicas decorativas en relieve (Instituto de Patrimonio Cultural de España). Investiga las técnicas policromas en general y las técnicas decorativas en relieve en particular. En este sentido ha participado en el estudio de las policromías realizado durante la intervención de restauración del retablo mayor de la Asunción de Almudévar en Huesca.

PROGRAMA

9.00-9.30

Presentación de la **Jornada**

Dra. PILAR ROIG PICAZO: *Catedrática de restauración de la Universitat Politècnica de València (UPV)*

9.30-10.15

Una teoría sobre el origen del retablo y su programa iconográfico

D. JAVIER REDRADO *Maestro e investigador del patrimonio de Gea*

La Intervención en retablos, problemas y soluciones

Dra. M^a JOSÉ GONZÁLEZ: *Profesora Titular de la Universidad de Sevilla*

10.15-11.00

El uso de grabados y libros de estampa en los retablos

Dr. AURELIO ANGEL BARRON GARCÍA: *Profesor Titular de la Universidad de Cantabria*

11:00-11:30 **Pausa café**

11.30-12.15

Los retablos aragoneses del Renacimiento: evolución y caracterización. 1510-1630

Dr. JESÚS CRIADO MAINAR: *Doctor en Historia del Arte*

12.15-13.30

Las técnicas decorativas en relieve empleadas en los retablos policromados

Dra. M. DEL CAMINO ROBERTO AMIEVA: *Profesora en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Huesca*

Por la tarde habrá posibilidad de visitar algunos retablos de gran interés en la localidad



INFORMACIÓN DE INTERÉS

. A todo participante se le concederá un diploma de asistencia de 5 HORAS

. La cuota de inscripción (10 €) se efectuará en el siguiente nº de Cuenta:

ES32 3080 0001 86 2110663610

. Para la inscripción se deberá enviar a la dirección elsolanardegea@gmail.com la siguiente información:

- Nombre y Apellidos
- Fecha de nacimiento
- Ciudad de procedencia
- Actividad profesional
- Fotocopia escaneada del justificante de pago de la entidad bancaria

