

Contenidos

UPV		
24/05/2014	Consejos de la Capilla Sixtina para restaurar San Nicolás El Mundo Valencia	1
24/05/2014	San Nicolás, línea directa con la Capilla Sixtina El Mundo Valencia	2
24/05/2014	Los frescos de San Nicolás reaparecen Levante EMV	3
24/05/2014	Palomino guía la reforma de San Nicolás Las Provincias	4
24/05/2014	La iglesia de San Nicolás recupera sus colores barrocos ABC Comunidad Valenciana	6
24/05/2014	Rescatan los frescos de la de San Nicolás de Valencia La Razón Valencia	7
24/05/2014	La restauración rescata los frescos que Dionís Vidal en la de San Nicolás de Valencia El Periódico Mediterráneo	8
23/05/2014	Sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás ABC	9
23/05/2014	San Nicolás recupera su esplendor gótico y barroco Periódico el País	12
23/05/2014	Los frescos de la parroquia de San Nicolás recuperan su esplendor miravalencia.com	16
23/05/2014	Salen a la luz parte de los frescos de la Iglesia de San Nicolás www.levantetv.es	19
23/05/2014	Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable www.lavanguardia.com	21
23/05/2014	Restauradors trauen a la llum frescos originals de l'Església de Sant Nicolau de València Europa Press	24
23/05/2014	Cultura.- Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable Europa Press	28
23/05/2014	Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable www.actualidades.es	32
23/05/2014	Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de ... Gente	33
23/05/2014	Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable Europa Press	36
24/05/2014	San Nicolás, hilo directo con la Capilla Sixtina Periódico el Mundo	40
24/05/2014	Los frescos de la parroquia de San Nicolás recuperan su esplendor miravalencia.com	43
24/05/2014	Descoberts els frescos originals de l'Església de Sant Nicolau de València www.elpuntavui.cat	46
24/05/2014	Descubren los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia Valencia Plaza	49
24/05/2014	Los frescos de San Nicolás reaparecen Levante EMV	53



JOSÉ CUÉLLAR

Consejos de la Capilla Sixtina para restaurar San Nicolás

Los trabajos de restauración de la iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás, ubicada en la calle Caballeros de Valencia, desvelaron ayer sus primeros avances. El proyecto de la

Universitat Politècnica y del Arzobispado de Valencia en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero cuenta con un amplio abanico de expertos de Restauración y un

asesor especial, el responsable de la restauración de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, quien mantiene un contacto directo con el equipo de la UPV. **Página 7**



Técnicos del equipo de restauración trabajan en los frescos de una de las bóvedas de la iglesia de San Pedro y San Nicolás, ayer. / JOSÉ CUÉLLAR

San Nicolás, línea directa con la Capilla Sixtina

El responsable de la rehabilitación de la sala del Vaticano 'asesora' en su restauración

C. TOLEDO / Valencia
Su construcción, de traza gótica, finalizó en el siglo XV. Pero no fue hasta dos siglos después cuando se completaron los principales elementos decorativos. Era la primera gran reforma que afrontaba la iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás de Valencia y con ella se incorporó al edificio uno de sus elementos más significativos: los frescos barrocos que recorren toda la bóveda y las paredes. Es este mural pintado por Dionis Vidal a fi-

nales del siglo XVII siguiendo las precisas instrucciones de su maestro, Antonio Palomino, el que trata de recuperar ahora el proyecto conjunto de la Universitat Politècnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado de Valencia en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero. Y es que, en una segunda intervención desarrollada en el siglo XIX, con el objetivo de devolver la imagen gótica a la iglesia, se realizaron repintes en los murales que ocultaron hasta el 80% de la

superficie mural de la mano del padre de José Renau (padre de Josep Renau). «Gran parte de los frescos se vieron sometidos a diferentes repintes con la consecuente acumulación de ceras y proteínas. Sufrieron también problemas de eflorescencias, migración de sales, etc», explicó José Luis Regidor, investigador de la UPV y responsable del equipo de restauración del proyecto.

Los trabajos, desarrollados por un equipo multidisciplinar coordinado por el Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV y que reúne a cerca de una treintena de expertos, comenzaron en enero de este año, con los estudios previos a la intervención que permitieron establecer las necesidades de la restauración. El equipo, además, dispone del asesoramiento de expertos internacionales como Gianluigi Colalucci, restaurador de la Capilla Sixtina.

Ahora, finalizada la primera fase de análisis y fijación de los murales, han comenzado los trabajos de

restauración de los murales y de consolidación del tejado del edificio. «Son dos proyectos que debían realizarse necesariamente al mismo tiempo. Es un reto y se suma al



Retrato de Palomino y Dionis en proceso de restauración. / JOSÉ CUÉLLAR

proyecto que ya desarrollamos en esta iglesia de restauración de la fachada y las vidrieras. Estamos orgullosos de recuperar y proteger el patrimonio valenciano y que se

trucciones de este tipo y en el que los técnicos trabajan ya para que recupere su esplendor en unos andamios que permiten operar en diferentes alturas.

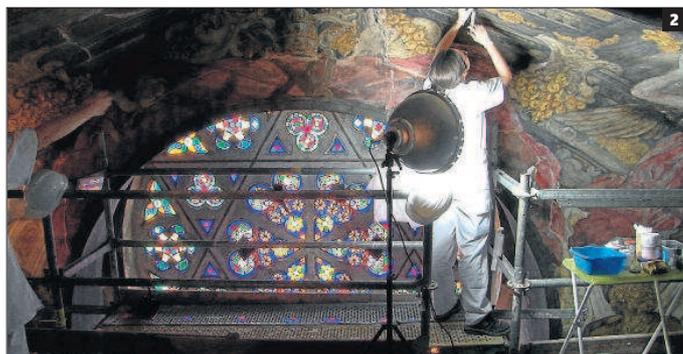
convierta en un foco de atracción turística», explicó Elena Tejedor, representante de la Fundación Hortensia Herrero. En total, los dos proyectos cuentan con un importe de 2,5 millones de euros y su finalización está prevista para finales de 2015.

«El edificio sufrió numerosas reformas desde el siglo XVII con la atribución de los aspectos decorativos. Además, se bajaron los arcos laterales para dar más importancia a las capillas laterales. La modificación del siglo XIX quiso devolver el aspecto neogótico e incluso se reabrieron las ventanas», explicó Carlos Campos, redactor del proyecto y director facultativo de la obra. Campos, además, señaló uno de los primeros descubrimientos de la restauración, la fecha en la que se terminaron los frescos: 1700. «De momento, han salido a la luz los dos primeros dígitos. Faltan los dos últimos pero esperamos que confirmen las previsiones», dijo.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración, Pilar Roig, explicó que los trabajos se realizarán en seis fases y señaló que se están usando técnicas innovadoras como bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida e incoar en los lugares más difíciles. Otro de los descubrimientos ha sido el retrato de Vidal y Palomino, un elemento muy extraño en cons-



► **LOS ANDAMIOS A VARIOS NIVELES** que se han instalado en la iglesia de San Nicolás permiten trabajar de manera simultánea en distintas zonas de las bóvedas sin cerrar al culto el templo, donde los trabajos de restauración sólo se realizan de martes a sábado. **1** Dos restauradores trabajan en la recuperación de las pinturas al fresco del siglo XVIII que decoran las bóvedas de estructura gótica de San Nicolás que estaban dañadas por la exposición continuada al humo de las velas (ya erradicadas en muchas iglesias) y la humedad. **2** A.SÁIZ/AVAN **3** Una restauradora rellena y sella una de las grietas localizadas en la bóveda de San Nicolás, junto al óculo de estilo neogótico para cuya apertura se destruyó un retrato de Calixto III que había en el muro hastial y al que se refiere Palomino. **4** UPV **5** Detalle pictórico de la bóveda que muestra a un niño de claro estilo velazqueño. Velazquez es uno de los pintores que más marcó la obra del cordobés Antonio Palomino. **6** UPV



La Fundación Hortensia Herrero invertirá un millón de euros en la recuperación de los frescos de la popular Iglesia de San Nicolás, en el barrio del Carmen. Un equipo de restauradores, dirigidos por Pilar Roig, ha devuelto la luz a las pinturas con los que Josep Vidal, bajo la batuta de Palomino, decoró en torno al 1700 las bóvedas y muros del templo. La limpieza de los frescos deja a la vista el autorretrato de los pintores.

Los frescos de San Nicolás reaparecen

► Los restauradores sacan a la luz las pinturas de Palomino y Vidal ennegrecidas por la exposición continuada a las velas y deterioradas por la humedad

Hortensia García
VALENCIA

FOTOS DE UPV/AVAN/EFE

► Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII y principios del XVIII, bajo la batuta de Antonio Palomino, podrán contemplarse en todo su esplendor en otoño de 2015. Un equipo de restauradores coordinado por Pilar Roig (directora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia) trabaja desde principios de año en la recuperación de los frescos, ennegrecidos por la exposición continuada al humo de las velas y deteriorados por las filtraciones de agua y la humedad que habían provocado pérdida de la policromía y manchas.

Un proyecto de mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero, vicepresidenta de Mercadona, permitirá la recuperación de las pinturas de esta popular iglesia del barrio del Carmen en las que se invertirá un millón de euros. La fundación invertirá en total 2,5 millones de euros en la rehabilitación del templo, en cuyo exterior se han reparado las cubiertas y fachadas.

Autorretrato de Palomino instruyendo a su discípulo, Dionís Vidal

► Antonio Palomino diseñó la decoración barroca de las bóvedas de la iglesia de San Nicolás y su discípulo Dionís Vidal las ejecutó al pie de la letra. Así consta en el tratado sobre pintura Museo Pictórico y Escala Óptica de Palomino y así se aprecia en el autorretrato que los restauradores han recuperado en el muro hastial de San Nicolás, donde Palomino, vestido de negro y con una profunda mirada, señalando a Vidal el dibujo de los frescos.

En los trabajos, en los que los restauradores cuentan con el asesoramiento del restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colanucci, se están utilizando hasta seis métodos de limpieza, el más novedoso emplea «bacterias educadas en laboratorio» y es la primera vez que se usa en Valencia.

El equipo que dirige Pilar Roig, lo forman 30 personas cuya misión es devolver el lustre a casi 2.000 metros cuadrados de superficie pictórica. Para poder ver en toda su dimensión la obra de Palomino y Vidal se instalará, al final del proceso, un nuevo sistema de iluminación.



El restaurador de la iglesia, el arquitecto Carlos Campos, explicó las transformaciones que ha sufrido este templo acabado en el siglo XV y cuya decoración pictórica data de 1700 según revela una de las pinturas sacadas a la luz. Otra de las sorpresas durante la restauración ha sido la localización del lugar dónde estuvo un retrato de Calixto III al que se había perdido la pista y que fue destruido para abrir un rosón en el XIX.

Impreso el 20/05/2014 a 9:08:20



Palomino guía la reforma de San Nicolás

Inyectan mortero para sellar las grietas de la bóveda ocultas por la suciedad



LOLA SORIANO

✉ dsoriano@lasprovincias.es

La Politécnica rescata un tratado del pintor de la Catedral para dirigir la recuperación de los frescos de Dionís Vidal

VALENCIA. La rehabilitación de la iglesia de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir, impulsada por la Fundación Hortensia Herrero, se ha convertido en todo un referente. Se trata de la restauración pictórica más importante que se está haciendo actualmente en España. Así de rotundo lo afirmó ayer Jaime Sancho, presidente de la comisión de Patrimonio Histórico y Artístico del Arzobispado de Valencia.

En esta restauración se están empleando hasta seis técnicas distintas para limpiar los frescos del siglo

XVII del templo de la calle Caballeros. Participan más de 30 técnicos de la Politécnica expertos en Restauración, Historia del Arte, Microbiología y Telecomunicaciones, estos últimos encargados de pasar un georadar. Además, se trabaja a la vez en la consolidación de la arquitectura y cubierta para combatir grietas y humedades.

Pero, a pesar de utilizar últimas tecnologías y hasta bacterias 'educadas' en laboratorio para limpiar las obras de arte, los expertos de la Politécnica han tenido que echar mano de un documento histórico, escrito por Antonio Palomino -pintor de la Basílica- que marcó los pasos que tenía que realizar su discípulo Dionís Vidal a la hora de plasmar los frescos de San Nicolás.

«El cordobés Palomino, cuando vino a Valencia, tuvo que trabajar de forma correlativa pintando los frescos de los Santos Juanes, luego la Basílica y también hizo trabajos con posterioridad en Granada. Él marcó el diseño de los frescos de San Nicolás, pero fue su discípulo Dionís Vidal, el que lo ejecutó», indicó Pilar Roig, catedrática de Restauración de la Politécnica.

Ahora han recuperado su 'Tratado pictórico y escala óptica' para consultar dudas y dar respuesta a las lagunas pictóricas que van surgiendo a los restauradores a pie de andamio.

«Subimos con imágenes del estudio de Palomino y, tanto los restauradores, como el arquitecto Carlos Campos, vamos viendo descubrimientos constantes», añadió Roig.

Aunque se sabía la fecha aproximada de la realización de los frescos, al eliminar repintes junto al rosetón «ya aparecen tres números,



▲ **Al detalle.** Equipo de restauración de la Politécnica, trabajando en la bóveda de San Nicolás. :: DAMIÁN TORRES

170, y el que falta seguramente será el 0, por lo tanto, es del 1700».

Los expertos en restauración lamentan que no se conservara el fresco en el que Vidal retrató a Calixto III, «porque se picó y eliminó para recuperar el rosetón».

Bóveda gótica

Esta iglesia «es una de las más antiguas. Es de construcción gótica, se acabó en el siglo XV, pero en el XVII se hizo la reforma al gusto barroco y en el XIX se modificó al neogótico», apuntó el arquitecto Carlos Campos. Mientras que en la mayoría de los templos que hacían el tránsito del gótico al barroco «se construían bóvedas nuevas, como así ocurrió en la Basílica o en los Santos Juanes, en San Nicolás se mantuvo la gótica», detalló Campos. Esto hace la de la iglesia de la calle Caballeros un caso singular.

«Debieron pensar que si incluían una bóveda nueva quedaría muy ba-



jita y pusieron la pintura barroca sobre la bóveda gótica», añadió Roig.

Mientras los arquitectos trabajan en la cubierta, levantando tejas, reforzando la estructura y combatiendo la humedad, los restauradores eliminan los repintes. Y, precisamente, durante este proceso han detectado grietas en las dovelas. «Las grietas existían, pero estaban disimuladas por la suciedad que nos estaba ocultando esa información.

Al limpiar, las hemos visto y se están sellando», comentó Roig.

Es por ello que están inyectando mortero con los mismos tubos que se utilizan por ejemplo en la sanidad para hacer la diálisis a enfermos. Han colmatado las separaciones, se nivelará el estuco y luego, se harán retoques pictóricos.

Repintes de Renau

Ahora los expertos disponen de un 'lienzo' de 1.800 metros cuadrados para restaurar. «Estamos eliminando los repintes que hizo en el siglo XIX Renau (padre) para recupe-



Los frescos barrocos se pintaron en la bóveda gótica y no se creó una nueva como en la Basílica

efectos visuales. Hay angelitos que, vistos desde el andamio parecen desproporcionados y, en realidad, lo que pasa es que difuminaron al carboncillo para que se vieran estupendos desde abajo». Incluso en los óculos «en lugar de pintar el cielo azul continuo, lo crearon de forma rayada y minuciosa para mejorar el efecto», indicaron los expertos.

Y, otra particularidad que hace estos frescos especiales, «es que Vidal no empleó caras estándar para los personajes, sino que introdujo retratos. En los lienzos sí era más frecuente usar rostros de personajes de la época, pero no en los frescos», aseguró Pilar Roig.

Autorretrato de Palomino

Además del ya citado Calixto III, se retrata a Juan Tomás de Rocaberti, arzobispo de Valencia, y al canónigo Vicente Victoria, de mayor edad. Y el ejemplo que, sin lugar a dudas, es el exponente más claro, es que el propio Palomino y Vidal se hicieron un autorretrato. «En lugar de poner

rar los de Vidal», según Roig. El equipo de la Politécnica está maravillado con la calidad de las pinturas originales. «Hasta las mismas nervaduras están totalmente pintadas, algo que no era muy frecuente», indicaron. Además, «supieron crear

► **Firma.** Autorretrato de Palomino, mirando a los espectadores, y su discípulo Dionís Vidal. :: DAMIÁN TORRES

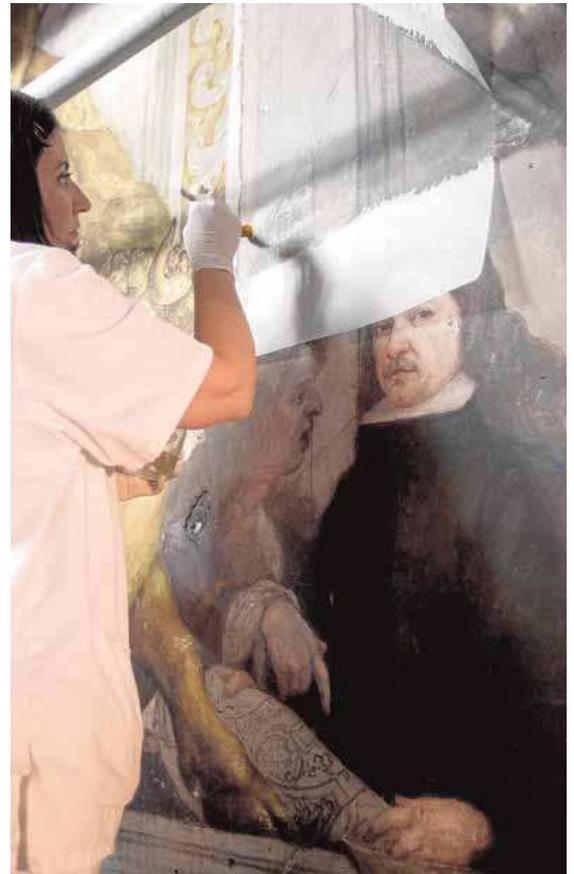
la firma y ya está. Aparece el maestro, con una mirada muy penetrante mirando al espectador, y dando unas instrucciones a su discípulo», describió Roig.

Si bien es cierto que había mucha documentación previa sobre estos frescos, Roig aseguró que siempre averiguan cosas nuevas. «Durante la visita de hoy –por ayer– Jaime Sancho me ha comentado que los angelitos en España se pintaban en la época de Carlos II como estos, con la melena lacia, y no con ricitos».

Y añadió que aunque cuentan con un gran número de expertos en distintas disciplinas, «nos sigue asesorando Gianluigi Colalucci, que dirigió la restauración de la Capilla Sixtina del Vaticano. Visita una vez al año Valencia e incluso le mando mensajes de móvil para consultarle actuaciones concretas», confesó la catedrática de Restauración.

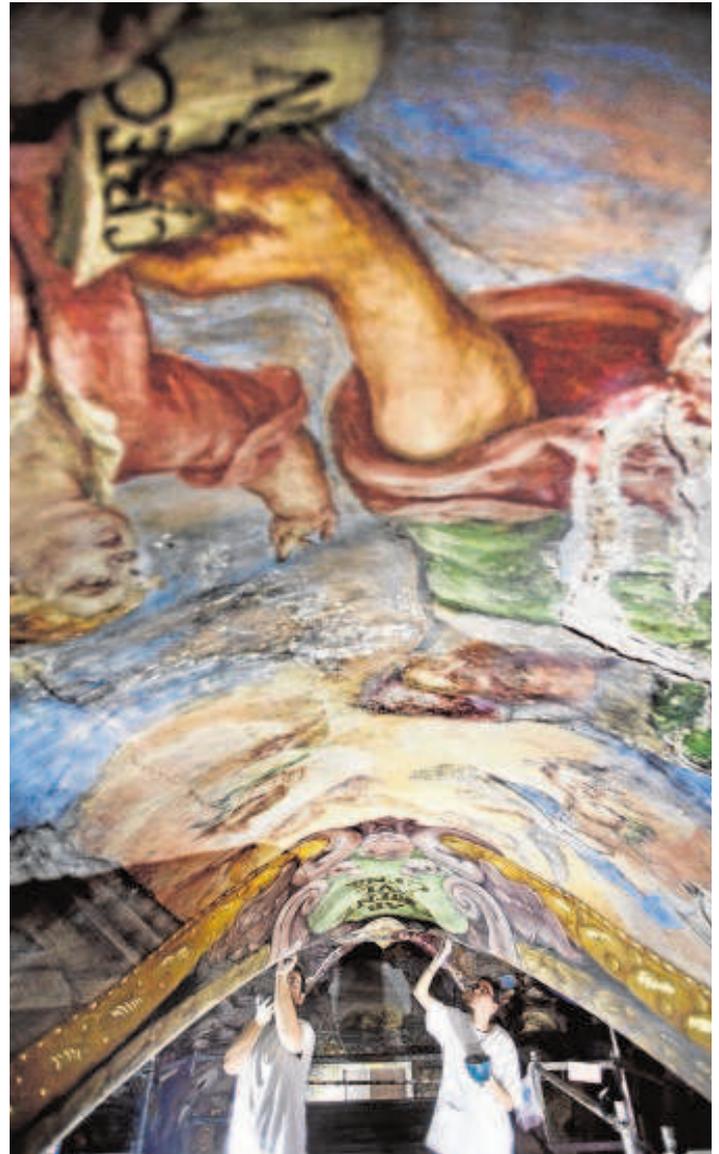
Otro elemento que hace esta iglesia especial es la ornamentación de Pérez Castiel. «A partir del nivel de la cornisa, hacia el yeso in situ de las figuras y luego hacia el estuco e incluso se daba color», según los restauradores.

En cuanto a la duración de las obras, seguirán hasta otoño de 2015, y la inversión total que la fundación Hortensia Herrero realizará es de 2,5 millones de euros.





FOTOS: MIKEL PONCE



Dos detalles de los trabajos de restauración de los frescos de San Nicolás

La iglesia de San Nicolás recupera sus colores barrocos

► La Fundación Hortensia Herrero financia con 2,5 millones de euros la restauración del templo

M. MOREIRA
VALENCIA

Es uno de los ejemplos de arquitectura eclesíastica más singulares de la Comunidad; única en su género. En la iglesia de San Nicolás, ubicada dentro de las entrañas del barrio del Carmen de Valencia, comienzan a ser visibles los resultados de una actuación integral que sacará a la luz su esplendor barroco, sepultado a partir del siglo XIX bajo sucesivas adiciones y repintes.

La Fundación Hortensia Herrero es la encargada de financiar esta intervención, cuya primera fase -acometida en 2012- consistió en la rehabilitación de la fachada neogótica y la capilla de la Comunión, así como la restauración de las vidrieras del templo. La segunda fase concluirá en otoño de 2015 e implica el fortalecimiento arquitectónico del edificio y la recuperación de las pinturas originales, realizadas en torno a 1700 por Dionís Vidal, discípulo del maestro barroco Antonio Palomino. El coste total de la intervención es de 2,5 millones de euros.

Este edificio de construcción gótica fue sometido a una gran reforma en el siglo XVII que afectó sobre todo a los aspectos decorativos del interior. El trabajo pictórico de Vidal desapareció en el siglo XIX bajo la mano de José Renau (padre del artista valenciano de los años treinta Josep Renau). Fue el primero de una serie de repin-

tes que con el paso del tiempo se han traducido en acumulación de ceras y problemas de eflorescencias.

Tras una primera fase de diagnóstico, que desveló el preocupante deterioro de los frescos, un equipo multidisciplinar de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigido por Pilar Roig, inició su consolidación y limpieza. Para ello se están sirviendo de las técnicas más avanzadas e inéditas en España, como el uso de bacterias «educadas» en el laboratorio para limpiar obras de arte de forma rápida e inocua. Le seguirá la reintegración cromática, que resaltarà la enorme belleza estética y formal de las pinturas.

Valencia

DentalDoctors, otro proyecto Lanzadera que ve la luz

dentalDoctors, uno de los proyectos ganadores del programa de apoyo a emprendedores Lanzadera de Juan Roig, inauguró ayer en Valencia su Centro Odontológico VLC, un concepto pionero que aúna en un mismo espacio tratamiento bucodental a pacientes y formación a profesionales en la gestión del trabajo. El director de dentalDoctors, Primitivo Roig, explicó que este proyecto



Inauguración, ayer, de dentalDoctors

M. P.

pretende hacer de Valencia «un punto de referencia internacional en la odontología», porque su manera de trabajar pretende «motivar un cambio en la forma de entender esta profesión».

Vilamarxant

Abren una senda en una zona protegida para ir en bici

La Policía de la Generalitat ha detenido a cuatro personas que presuntamente abrieron una senda de 400 metros en el paraje natural de Les Rodanes en Vilamarxant para poder hacer descensos en bicicleta y saltos. Para ello, emplearon azadas y serruchos con los que cortaron la vegetación.

El polígono industrial de Tibi abrirá una planta aeroespacial

La Generalitat anunció ayer que la Generalitat ha

adjudicado una manzana de 24.412 metros cuadrados en el parque empresarial El Maigmo de Tibi para la puesta en marcha de un proyecto emprendedor del sector aeroespacial que realizará de pruebas de diferentes prototipos de motores de cohete de combustible líquido.

La EMT de Valencia refinanciará a largo plazo una deuda de más de 40 millones

La Empresa Municipal de Transportes de Valencia refinanciará a largo plazo la deuda de su accionista único, el Ayuntamiento de Valencia, que a 31 de diciembre de 2013 era de 41.903.009 euros.



CULTURA

Rescatan los frescos de la Iglesia de San Nicolás de Valencia

El trabajo de restauración realizado por la Universidad Politécnica de Valencia, el Arzobispado y la Fundación Hortensia Herrero ha permitido sacar a la luz los frescos que el valenciano Dionís Vidal pintó a finales del siglo XVII, y que habían sufrido varios repintes. Se trata de la obra más importante de restauración en España en estos momentos.



La Razón



La restauración rescata los frescos que pintó Dionís Vidal en la iglesia de San Nicolás de Valencia

➦ **EL TRABAJO** de restauración realizado por la Universidad Politécnica de Valencia, el Arzobispado y la Fundación Hortensia Herrero ha permitido “sacar a la luz” los frescos que el valenciano Dionís Vidal pintó a finales del siglo XVII, y que habían sufrido varios repintes. Ayer se presentaron los primeros resultados de la restauración de las pinturas murales, un proceso que se inició el 21 de enero. La directora de la restauración, Pilar Roig, confesó que en la limpieza de los frescos se han usado 6 procedimientos distintos, desde bacterias específicas para limpiar obras de arte hasta rayos ultravioletas e infrarrojos. **EFE**

C. VALENCIANA / CULTURA

Sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás

ABC / VALENCIA | Día 23/05/2014 - 18.57h

TEMAS RELACIONADOS

▶ Las pinturas de Dionís Vidal podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015



MIKEL PONCE

Imagen de los trabajos de restauración de los frescos de San Nicolás

Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, **pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII**, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, ha dado a conocer este viernes los primeros resultados de los trabajos que permitirán **"recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable"**. "Estamos conmovidos, es una labor de investigación continua y de disfrute constante", ha subrayado.

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguramiento y control de la restauración).

COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR

EN VÍDEO

Toda la actualidad de Local

EN IMÁGENES

Toda la actualidad de Local

Lo más ...

▶ AHORA EN PORTADA

NACIONAL

El TS veta consultas paralelas en Cataluña el día de las elecciones

J.F.-M./N.V.

Apoya los argumentos de la Junta Electoral, que valoró que las preguntas que se pretendían plantear constituyen una actividad de naturaleza política

CATALUNYA

La Generalitat avanza en su desafío y diseña la urna de la consulta del 9-N

ABC.ES

Serán plegables y de cartón y las elaborarán en un centro de presos de Lérida que ya ha hecho también pruebas de las papeletas electorales que se usarán

▶ Ir a la portada de ABC

Lo más...

LaTienda de ABC.es

Marco de fotos magnético 39,00 €

Más información ▶

Abogados dicen que al maquinista le podrían caer 7...

Lo último...

Servicios

Cartelera Horóscopo Loterías Promociones

(seguimiento y control de la restauración).

Los trabajos corren a cargo de un **equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas** del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre otros.

En una primera fase de diagnóstico, se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el "**preocupante deterioro en todo su conjunto**" y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El arquitecto Carlos Campos ha resaltado el "**devenir constante de modificaciones**" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas ha citado la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de Juan Bautista Pérez Castiel y la impulsada a mediados de XIX para devolverle su aspecto gótico y en la que José Renau (padre de Josep Renau) repintó los frescos originales.

Según Pilar Roig, ahora se trata de "**eliminar esos repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700**" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".

Autorretrato

Otro de los descubrimientos ha sido que éste se autorretrató junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas **San Lucas y San Marcos** y, de acuerdo con el tratado de Palomino, a **Calixto III**, que "debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo", apunta.

En la actualidad, trabajan en los dos primeros tramos de la nave, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completan fases de la restauración, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

BÚSQUEDAS RELACIONADAS

COMPARTIR



IMPRIMIR

TEMAS RELACIONADOS

PUBLICIDAD

Consulta toda la programación de TV hoy **cinema** TV

Comentarios:

- Traductor
- Esquelas
- Recetas
- Juegos

Hemeroteca

La portada de...

1989

1911

1919

Un día en tu vida:

Search input fields for date selection

Buscar ▶

ESPECIALES

- Lotería de Navidad
- Salud
- Viajar
- Tecnología
- Todos los especiales
- RSS

CLASIFICADOS

- Tusanuncios
- Pisos.com
- Autocasión
- Infoempleo
- Tienda

INSTITUCIONAL

- Máster ABC
- Museo ABC
- Suscripción ABC papel
- Promociones ABC
- ABC en Kiosko y Más
- Quiénes somos

ABC

- Contacto
- Anúnciese
- Aviso Legal
- Condiciones de uso
- Política de Cookies
- Política de privacidad

Buscar

Buscar ▶

ABC

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

Mapa Web

ENLACES VOCENTO

- Elcorreo.com	- Elcomercio.es	- Eldiariomontañes.es	- HoyCinema	- Guía TV	- Hoydigital
- Idealdigital	- La Voz Digital	- Hoy Motor	- Cope	- Larioja.com	- Mujer Hoy
- Laverdad.es	- HoyTecnología	- Finanzas	- 11870.com	- El Norte de Castilla	- Las Provincias
- Diario Vasco	- SUR Digital	- Grada 360	- Guapabox	- ABCdesevilla	

†

Elige Edición

Iniciar sesión

Registrarse

Buscar contenido

EL PAÍS

PORTADA

INTERNACIONAL

POLÍTICA

ECONOMÍA

CULTURA

SOCIEDAD

DEPORTES

COMUNIDAD VALENCIANA

TITULARES »

ESTÁ PASANDO

El escándalo de la cooperación

Caso Gürtel

El 'caso Nóos'

Caso Emarsa

Financiación autonómica

El cierre de RTVV

MÁS TEMAS »

San Nicolás recupera su esplendor gótico y barroco

- Los extraordinarios frescos de la iglesia de Valencia y el edificio son rehabilitados
La Fundación Hortensia Herreros financia la intervención

FERRAN BONO | Valencia | 23 MAY 2014 - 20:05 CET

Archivado en: Restauración artística, Valencia, Conservación arte, Comunidad Valenciana, España, Arte, Cultura



Autorretrato de Vidal con su maestro Palomino.

Social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and email, along with print and save options.

Es una de la iglesias más espectaculares de Valencia. Conserva su estructura gótica del siglo XV y atesora 1.800 metros cuadrados de frescos barrocos del siglo XVII. La iglesia de San Nicolás de una joyas arquitectónica y pictórica. Y conforme avanza su rehabilitación, va recobrando el esplendor amortiguado por siglos de suciedad acumulada y del deterioro del paso del tiempo. Una visita a trabajos de restauración que se han iniciado en el fondo opuesto al altar permite comprobar toda la policromía de los frescos que pintó Dionís Vidal y diseñó Antonio Palomino, su maestro.

En otoño en 2015 está previsto que concluya la restauración de la iglesia, gracias al mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones al proyecto global, desarrollado por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado. En una primera fase, ya se rehabilitó la fachada recayente a la plaza de San Nicolás y las ventanas cegadas, recuperando las magníficas vidrieras.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, dieron a conocer este viernes los primeros resultados de los trabajos que permitirán "recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable".

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética



Eskup

Ferran Bono Ara

ÚLTIMA HORA

Llévate el widget

El Supremo confirma la prohibición del "multireferéndum", una acción organizada por varias entidades que pretendía preguntar a los catalanes sobre temas como la deuda pública o el control del sector energético durante la jornada de reflexión y las europeas

EL PAÍS

Menos de 1 minuto

Elecciones europeas. El corresponsal de EL PAÍS en Bruselas, Claudi Pérez; Duch, portavoz de la Eurocámara; el eurodiputado Kožušník, y Marín, exvicepresidente de la Comisión, explican las claves de la cita electoral de este domingo.



VER VIDEO

eskip

LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

EL PAÍS, Twitter, Comunidad Valenciana

- 1 La televisión la aupó y la hundió
2 El desastre de Canal 9 hace caer a la jefa de Comunicación de Fabra
3 El curso empieza el 3 de septiembre desde Infantil a Bachillerato
4 Benidorm intenta erradicar una colonia de cerdos abandonados
5 Dos detenidos por las agresiones en la 'trobada' de Benirredrà
6 Otro mal cálculo del presidente
7 La Junta Electoral denuncia al alcalde de Moncada
8 Fallece Ramón Martín Mateo, ex rector de la Universidad de Alicante
9 Toni Cantó: "Espero que la gente le dé una buena colleja al Partido Popular"
10 La jornada continua abre una brecha entre los padres

(reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).



Trabajos de restauración de San Nicolás.

Los trabajos corren a cargo de un equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre otros.

En una primera fase de diagnóstico, se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el "preocupante deterioro en todo su conjunto" y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El arquitecto Carlos Campos resaltó el "devenir constante de modificaciones" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas, citó la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de Juan Bautista Pérez Castiel y la impulsada a mediados de XIX para devolverle su aspecto gótico y en la que José Renau (padre de Josep Renau) repintó y completó los frescos originales. Ahora se está retirando toda esta actuación si aún se conserva la pintura original. La parte arquitectónica corre a cargo de la empresa Estudio Métodos de la Restauración (EMR).

Según Pilar Roig, ahora se trata de "eliminar esos repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".

Autorretrato

Otro de los descubrimientos ha sido el autorretrato de Vidal junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas San Lucas y San Marcos. En la actualidad, trabajan en los dos primeros tramos de la nave, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completan fases de la restauración, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

Roig también ha valorado las innovadoras técnicas de restauración empleadas, que incluyen el uso de bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida, sin incidencia sobre la pintura y "completamente inocua" tanto para el medioambiente como para los trabajadores, así como ultravioletas e infrarrojos para comprobar si ha habido repintes y estratigrafías para ver las capas.

A su vez, el presidente de la comisión diocesana de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado, Jaime Sancho, destacó que se trata de "la

...nicios del siglo pasado, como Sancho, destacó que se trata de la restauración más importante que está haciéndose en España" y ha valorado que pueda acometerse gracias al mecenazgo, "en un momento pobre, negativo de medios para grandes restauraciones".

La primera fase de la restauración general comenzó en 2012 con la rehabilitación de la fachada neogótica y la Capilla de la Comunión, de estilo barroco, así como de las vidrieras del templo que, según explicó el representante de la Fundación Hortensia Herrero, Elena Tejedor, se han mecanizado para poder airear la iglesia.

En la segunda etapa, que arrancó a comienzos de este año, se engloba el proceso de restauración pictórica y el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores del edificio.

Esta intervención se completará con una nueva instalación de iluminación en las bóvedas, mediante un sistema de proyección para que pueda apreciarse el cromatismo de las pinturas sin distorsiones.

La Fundación Hortensia Herrero, que dirige la vicepresidenta de Mercadona y esposa del [empresario Juan Roig](#), iniciará después del verano la [restauración del Colegio Mayor de la Seda de Valencia](#).

NOTICIAS RELACIONADAS

Selección de temas realizada automáticamente con 

EN EL PAÍS

[Ver todas >>](#)

- ▶ Larga vida a la portada de Ripoll
- ▶ Un Cristo a la medida
- ▶ Objetivo: Sant Climent de Taüll
- ▶ "Nadie quiere retorcerle el cuello a la Capilla Sixtina para sacar dinero"

Y ADEMÁS...

- Otro mal cálculo del presidente (CCAA El País)
- Gas, oportunidad de crecimiento (Cinco Días)
- Dell OptiPlex 990, un sobremesa con muchas posibilidades (Conocedell.es)
- Simeone: "La ovación del Camp Nou fue el mejor regalo" (AS.com)

recomendado por 

COMENTAR

[» Ver comentarios en modo conversación en !\[\]\(6d82067ba813a23a033bfcf9dd3cfe39_img.jpg\)](#)

 Para poder comentar debes estar **registrado en Eskup** y haber **iniciado sesión**

correo electrónico

•••••

DARSE DE ALTA

ENTRAR

[Recuperar contraseña](#)

¿Por qué darse de alta? ▼





Comenta, comparte y mantente informado de todo lo que pasa en Valencia 10.000 seguidores valencianos



Más de 30.000 seguidores en Twitter de Mira Valencia @miravalenciacom



MIRA VALENCIA.COM

@David_MValencia

MIRA VALENCIA

publicidad@miravalencia.com 695 31 6660

Viajar | Comentarios de los lectores | Galerías | Publicidad | Contacto | Quienes Somos | Archivo

Portada	Actualidad	Entrevistas	Curiosidades	Foto-Reportaje	Comer y Beber	Ocio	Cine	Deportes	Vídeos
---------	------------	-------------	--------------	----------------	---------------	------	------	----------	--------



Un Club de playa creará 100 empleos en Las Arenas



Concierto de Dani Martín en La Marina de Valencia



20.000 corredores participarán en la Volta a Peu



¡¡¡¡EN TEJIDOS DALILA ESTAMOS DE ANIVERSARIO!!!!

23 mayo 2014

volver

Los frescos de la parroquia de San Nicolás recuperan su esplendor



23/05/2014

UPV

Los frescos barrocos pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII en la Iglesia de San Nicolás están recuperando su esplendor pictórico, gracias al proyecto de restauración llevado a cabo conjuntamente por la Universitat Politècnica de València, y el Arzobispado de la ciudad, con el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero.

Estos frescos constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana. El acuerdo para acometer su restauración se firmaba a finales del año pasado y hoy viernes se han presentado los primeros resultados de los trabajos desarrollados hasta la fecha.

El proyecto comenzó con una primera fase de diagnóstico, en el que se analizó el estado de conservación de los frescos y del resto de la ornamentación de la nave de la iglesia. En este documento, los especialistas hablaban de un "preocupante deterioro en todo su conjunto": las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

"Gran parte de los frescos se vieron sometidos a diferentes repintes, con la consecuente acumulación de ceras, proteínas -en algunas zonas sobre las que ha trabajado ya, hay repintes que cubrían hasta el 80% de la superficie pictórica; sufrieron también problemas de eflorescencias, migración de sales, etc. Todo ello derivó en una estratificación de materiales que desfiguran y cubren por completo la policromía original", apunta José Luis Regidor, investigador de la UPV y responsable del equipo de restauración del proyecto.

Ahora, estos primeros meses de trabajo han permitido descubrir el original de Dionís Vidal, "unos frescos que destacan por su gran belleza pictórica y calidad técnica", señala Pilar Roig, investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV y directora

MÁS NOTICIAS

CIENCIA

Setenta actividades para todos los públicos este fin de semana en Expociencia
23/05/2014 0 comentarios

TRADICIÓN

Las tunas universitarias de Valencia rinden homenaje a la Virgen de los Desamparados
23/05/2014 0 comentarios

SUCESOS

Sorprenden a un individuo en la calle Marqués de Dos Aguas que intentaba abrir los maleteros de varios vehículos estacionados
23/05/2014 0 comentarios

TURISMO

Crece un 9% el turismo internacional hasta abril
23/05/2014 0 comentarios

LITERATURA

Cultura destina 200.000 euros para fomentar la producción editorial en Valencia
23/05/2014 0 comentarios

MEDIO AMBIENTE

Los parques naturales, terapia de reinserción de los menores infractores
23/05/2014 0 comentarios

Ocio

Música, manualidades y una visita guiada por la Beneficència
23/05/2014 0 comentarios

SOCIEDAD

Tres estudiantes valencianos logran los primeros puestos en la Olimpiada Nacional de Química
23/05/2014 0 comentarios

SOCIEDAD

La gestión cultural del Centre Cultural La Nau recibe el premio Tendencias
23/05/2014 0 comentarios

HISTORIA

Último fin de semana para visitar en el MuVIM los documentos más valiosos de la provincia de Valencia
23/05/2014 0 comentarios 1/3

del proyecto.

Roig destaca también el descubrimiento de cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, logró plasmar en los frescos de San Nicolás el programa iconográfico de su maestro. "Dionís Vidal cumple a rajatabla las pautas que Palomino plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica; las alegorías, simbología... todo está perfectamente reflejado en estas pinturas", explica Pilar Roig.

Otro de los hitos se encuentra en el muro hastial donde Dionís Vidal, según el tratado de Palomino, pintó el retrato de Calixto III, "que debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo. La eliminación de los repintes nos ha confirmado la existencia de pintura original en esa zona recortada, en especial en la figura de San Lucas evangelista y en los ángeles y tiara papal. En cuanto descubres el original, empiezas a descubrir su historia, cómo estaba pintado", señala Roig.

Bacterias limpiadoras, ultravioleta y microemulsiones

En la ejecución del proyecto, los investigadores de la UPV están utilizando avanzadas técnicas de restauración, que incluyen, el uso de bacterias "educadas" en laboratorio para limpiar las obras de arte de una forma rápida y sin incidencia sobre la pintura; ultravioletas e infrarrojos que permiten comprobar si ha habido repintes o no; estratigrafías para ver las capas de pinturas y materia acumuladas; microemulsiones y geles quelantes, entre otras.

Proyecto y equipo

El proyecto de la UPV, la Fundación Hortensia Herrero y el Arzobispado de Valencia en la Iglesia de San Nicolás engloba cuatro procesos: la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes, aplicación de aglomerantes...); las limpiezas (eliminación de polvo, materiales adheridos, sales insolubles...); el tratamientos de lagunas y la reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos...), y los trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Casi 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV componen el equipo interdisciplinar que participa en este proyecto, cuyo presupuesto asciende a cerca de un millón de euros. Las obras está previsto que concluyan en otoño de 2015

Intervención arquitectónica

Junto al proceso de restauración pictórica se lleva a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores de la iglesia. Estas obras, dirigidas por el arquitecto Carlos Campos, corren a cargo de la empresa EMR (Estudio Métodos de la Restauración).

En la actualidad los trabajos de arquitectura discurren en paralelo con la restauración pictórica, de modo que quede asegurada la estabilidad de las estructuras del edificio, así como la estanqueidad de sus cubiertas. "Ambos objetivos se acometen desmontando la cobertura de teja actual, para su restauración y posterior reposición, así como el sellado de las grietas y fisuras que presentan las superficie abovedadas, principalmente en aquellos puntos en los que el revestimiento de yeso y estuco de cal realizado en el siglo XVII se manifiesta tanto en la parte interior como en la exterior de las bóveda", explica Carlos Campos.

La intervención se completará con una nueva instalación de iluminación de las bóvedas, mediante un sistema de proyección, de modo que el espectacular cromatismo de las pinturas pueda ser apreciado sin distorsiones cromáticas.

Todas estas actuaciones suponen la segunda fase de una restauración general que arrancó en 2012, cuando se rehabilitaron la fachada neogótica y la de la Capilla de la Comunión (de estilo barroco) y se restauraron las vidrieras del templo, todas ellas con la ayuda de la Fundación Hortensia Herrero.



Comentarios:

Si quieres hacer un comentario a la noticia puedes realizarlo rellenando el siguiente formulario:

Comentario:

Nombre:

EDUCACIÓN

Educación adelanta el inicio de curso al 3 de septiembre en Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato
23/05/2014 0 comentarios

INTERIOR

Proponemos una visita al Convento d'Aigües Vives de Carcaixent
23/05/2014 0 comentarios

EMPLEO

El Servef y universidades compartirán datos para mejorar la orientación laboral y las políticas activas
23/05/2014 0 comentarios

FÚTBOL

'El Laboratorio del Mundial' de la Cadena SER, dirigido por 'Maldini', llega a Valencia
23/05/2014 0 comentarios

TRANSPORTE

El tranvía de Valencia cumple 20 años
22/05/2014 0 comentarios

ARTE

El IVAM instala el taller didáctico de Miquel Navarro 'Una Urbe en tus manos'
22/05/2014 0 comentarios

ARTE

El San Pío V recrea la 'cámara de las maravillas' con 90 obras en 'Naturalia'
22/05/2014 0 comentarios

MAYORES

Un total de 16.000 mayores aprenden informática y el uso de las redes sociales
22/05/2014 0 comentarios

SANIDAD

El Instituto Cardiovascular del Hospital General incrementa su actividad un 23% en 2013
22/05/2014 0 comentarios

TRADICIÓN

Un total de 24 grupos de bailes populares concursan este fin de semana por la mejor actuación folclórica
22/05/2014 0 comentarios

SANIDAD

Los niños hospitalizados en el Clínico reciben 23 consolas de mano
22/05/2014 0 comentarios

MARÍTIMO

Empieza la cuenta atrás para la demolición de varias naves en la dársena del Puerto
22/05/2014 0 comentarios

MEDIO AMBIENTE

Cada jueves se proyecta una selección de cortos sobre temática ambiental, con acceso gratuito en el edificio municipal junto a la plaza de la Almoína
22/05/2014 0 comentarios

SOCIEDAD

La Orden de San Juan de Dios abre un taller de bicicletas en Valencia atendido por personas en riesgo de exclusión
22/05/2014 0 comentarios

Email:



Copie el código

Sensible a mayúsculas y minúsculas

Enviar comentario

NOTA: *La inserción del comentario no es inmediata, tendremos que validarlo para ver si cumple las normas del portal.*

TRADICIÓN

Más de 30.000 personas pasan por el Besamanos a la Virgen de los Desamparados

22/05/2014 0 comentarios

Aviso Legal

Vinoselección el placer del vino. *Sólo en Vinoselección es posible*. Un icono de Ribera del Duero a mitad de precio. **ADemás, GRATIS** SI ES SU PRIMER PEDIDO EN EL CLUB. **0,0€ PORTES** **OBSEQUIO**. **Descubre si has ganado** Un año gratis de productos Danone puede ser tuyo.

Levante-EMV utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando, entendemos que acepta nuestra política de cookies. ✓

Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Viernes, 23 mayo 2014 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o Regístrate

REGÍSTRATE Y HAZTE **SUSCRIPTOR** HASTA EL 12 DE JULIO **GRATIS** PROMOCIÓN DE LANZAMIENTO

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO. Valencia 25 / 13° Castelló 26 / 15° Alicante 24 / 14°

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Servicios Suscriptor

España Internacional Sucesos Sociedad **Cultura** Medio Ambiente Formación Solidarios

Levante-EMV » Cultura

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆ Tweet 0 Recomendar 0

Salen a la luz parte de los frescos de la Iglesia de San Nicolás

El trabajo de restauración ha permitido recuperar parte de las pinturas murales de Dionís Vidal

23.05.2014 | 19:31
EFE/LEVANTE-EMV.COM El trabajo de restauración realizado por la Universidad Politécnica de Valencia, el Arzobispado y la Fundación Hortensia Herrero ha permitido "sacar a la luz" los frescos que el valenciano Dionís Vidal pintó a finales del siglo XVII y que habían sufrido varios repintes.



Los primeros avances de la restauración se han dado a conocer hoy EFE/Gustavo Grillo

Esta mañana se han presentado los primeros resultados de la restauración de las pinturas murales de la Iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo, un proceso que se inició el pasado 21 de enero. En la presentación de estas primeras reformas, el responsable del área de Patrimonio del Arzobispado de Valencia, Jaime Sancho, ha destacado que ésta es "la obra más importante de restauración en España" en estos momentos y ha alabado la Iglesia San Nicolás como una obra "hermosa, singular y única".

Fotos de la noticia

El objetivo de la restauración es sacar a la luz los frescos originales que fueron pintados por el valenciano Dionís Vidal a finales del siglo XVII y que han sufrido varios repintes que han desfigurado la policromía original.

La directora de la restauración, Pilar Roig, ha confesado que en la limpieza de los frescos se han usado hasta 6 procedimientos distintos, desde bacterias específicas para limpiar obras de arte hasta rayos ultravioletas e infrarrojos, que han permitido descubrir los frescos originales que Dionís Vidal pintó, siguiendo el tratado de su maestro Antonio Palomino.

El equipo que participa en este proyecto está formado por casi 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, y cuentan con un presupuesto de casi un millón de euros para unas obras que está previsto que concluyan en otoño de 2015.

Junto a la restauración pictórica se lleva a cabo al mismo tiempo el fortalecimiento arquitectónico de la Iglesia, que está dirigido por el arquitecto Carlos Campos, quien ha apuntado que ambas intervenciones son una continuación de la restauración general que arrancó en 2012, y que rehabilitó la fachada neogótica y las vidrieras.

El proyecto de restauración se inició con una primera fase de diagnóstico, "necesario en una obra de esta envergadura" según Pilar Roig, que puso en evidencia el deterioro que sufrían los frescos, con un oscurecimiento generalizado, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El estudio del estado de conservación determinó que se actuaría sobre una superficie pictórica de 1.900 metros cuadrados, distribuidos en arcos, lunetos, pilastras, bóveda y atrio, y el pasado enero se inició la intervención directa con la instalación de un andamio que permite trabajar simultáneamente en distintas alturas.

Videos de Cultura

Justin Timberlake, rey de los Billboard con siete premios

Publicidad

1 Píldora DERRITE grasa: Tiendas agotadas: Nueva píldora de dieta le permite quemar grasa rápidamente por sólo 39€! www.cambogia.es

Restaurantes en Valencia

Descubre los mejores restaurantes en Valencia y disfruta de tu tiempo libre con la mejor gastronomía valenciana

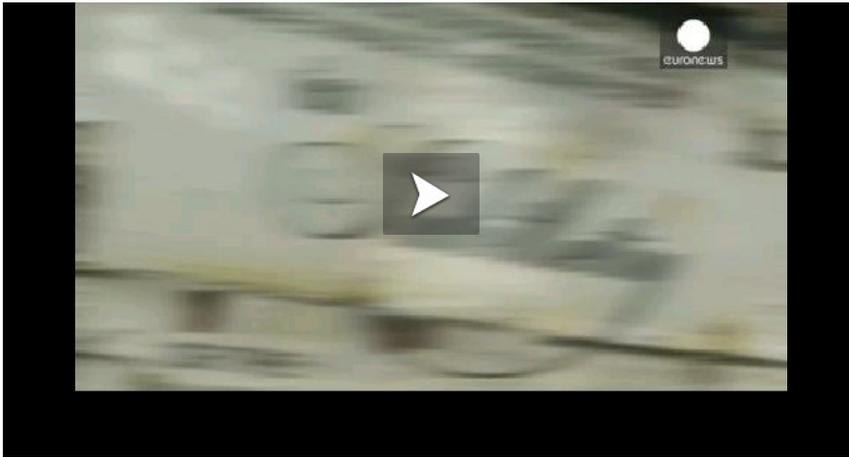
Agenda de hoy

- Mafioso (El poder de la mafia)** Vociferio
- III Jornadas del cómic de Valencia** Fórum de la Fnac
- Música para Bebés** Palau de la Música
- Cicle VAMI!: Óscar Briz +**

Últimos vídeos de cultura

Descubre la **FINANCIACIÓN SIN** **CESCE** Fondo Apoyo a Empresas **COMPRUEBALO YA**

SE **NUEVO SEAT A XL I-TE** POR **13.90** **4 AÑOS DE GARAN MANTENIM** **4.000 € E EQUIPAM DE REGAL** **LO QUI**



en curso

Kara Walker expone su primera escultura...

R.E.M. publican 150 rarezas inéditas

El padre de Mafalda, Quino, logra el...

Publicidad

1 Píldora DERRITE grasa:
Tiendas agotadas: Nueva píldora de dieta le permite quemar grasa rápidamente por sólo 39€!
www.cambogia.es

¿Un Galaxy S4 por 17€?
Experto en compras desvela cómo españoles consiguen gangas usando un sorprendente truco
www.megabargains24.com

La UIC premia tu talento
Las becas de excelencia académica cubren hasta el 80% de tus estudios.
www.gradosuic.es/becas_bea

Comentarios

Para comentar debes [iniciar sesión](#) o [registrarte](#) si aún no tienes una cuenta.
Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las [Normas de Participación](#)

Enlaces recomendados: Oscars | Premios Goya

heraldica



¿Conoces la historia y los orígenes de tu apellido? Visita nuestro canal de Heráldica y descarga tu lámina. Si no encuentras tu apellido, pídelo gratis.

Fallas 2013



Todo sobre las Fallas de Valencia 2013

Noticias y actualidad fallera, Falleras Mayores 2013, Conciertos de Fallas, Toros en Fallas, Galerías de fotos, Rutas falleras, Información útil y hasta envía la noticia de tu falla.

RIU Hotels & Resorts

Prepárate para un VERANO ÉPICO solo en RIU

Formentera desde 80€
Media Pensión

RESERVA YA

Publicidad



Fusión TV Para todos

Disfruta de teléfono fijo, móvil, Fibra y TV con +de 80 canales por 60€/mes IVA incluido.
www.movistar.es

PAN



¿Soltero? ¡Te encontré!

¡Búscame en eDarling, no te arrepentirás!
www.eDarling.es



Juntables de Président.

5 personalidades, 1 terraza increíble, lo mejor de Président. Descubre lo que pasa
www.juntables.es

PAN

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO
[Mapa web](#)

C. Valenciana

Valencia
El tiempo
Transportes en Valencia
Tráfico en Valencia
Cartelera de cine
Fallas

Clasificados

Iberpisos
Iberanuncio
Ibercoches
Iberempleo

Especiales

Lotería de Navidad
Lotería a el Niño
Fórmula 1
Premios Oscar
Canal Esquí
Premios Goya

levantemv.com

Contacto
Atención al lector
Conózcanos
Localización
Club Diario Levante
Política Medioambiental
Aviso legal
Política de cookies

Publicidad

Publicidad

Otras webs del Grupo Editorial Prensa Ibérica



Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Euroresidentes | Lotería de Navidad | Oscars | Premios Goya



Difusión auditada por DJD

Regístrate gratis

Suscríbete

Lee La Vanguardia en



Iniciar sesión

PUBLICIDAD +18

¡CON EL 'RASCA OFICIAL DE LA ROJA' VAMOS A GANAR! 60.000€ AL INSTANTE

Rasca y Gana ▶

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Más información

Destacamos ▶ Elecciones Europeas Final Champions Lluvia de estrellas Horarios Fórmula 1 Lotería Primitiva

Webs del Grupo ▾ LV Papel ▾

Viernes, 23 de mayo 2014

LA VANGUARDIA.com | Comunidad Valenciana

buscar

Ediciones ▾ | Quiero ▾ | Temas | Al minuto | Lo más | La Vanguardia TV | Fotos | Listas

Portada Internacional Política Economía Sucesos Opinión Deportes Vida Tecnología Cultura Gente Ocio Participación Hemeroteca Servicios

Comunidad Valenciana

FINANCIADO POR FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO

Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable

Comunidad Valenciana | 23/05/2014 - 17:24h

0 Notificar error Tengo más Información

Seguir Tweet 1 Me gusta 0 Menéalo 0 +1 0 Share

VALENCIA, 23 (EUROPA PRESS)

Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, ha dado a conocer este viernes los primeros resultados de los trabajos que permitirán "recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable". "Estamos conmovidos, es una labor de investigación continua y de disfrute constante", ha subrayado.

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Los trabajos corren a cargo de un equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre otros.

En una primera fase de diagnóstico, se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el "preocupante deterioro en todo su conjunto" y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El arquitecto Carlos Campos ha resaltado el "devenir constante de modificaciones" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas ha citado la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de Juan Bautista Pérez Castiel y la impulsada a mediados de XIX para devolverle

LO MÁS » Ofrecido por la Caixa

LO MÁS VISTO

- 1 El emotivo rescate de 'Mamá oso' a su oseznó triunfa en YouTube
- 2 'Mamá osa' al rescate
- 3 Un montañero filma su agónica caída en una grieta en el Himalaya
- 4 Hallado muerto el cineasta catalán Salomón Shang
- 5 Campanario a gritos en un bar: '¡A mí nadie me deja tirada!'

LO MÁS COMENTADO

Ir a Lo más

AL MINUTO »

- 18:12 PrimaveraPro agitates the music industry
- 18:09 Cuatro fulmina 'Tiki taka'
- 18:04 Dos atracadores detenidos por dar una paliza a una empleada de un locutorio de...
- 18:00 Un ilicitano hará una panorámica de las gradas en la final de la Copa de Europa...
- 17:56 Libertad con cargos al detenido por el ataque al coche de Montoro

Ir al minuto

Blog acerca de este artículo

Twingly búsqueda en blogs

Si comentas y enlazas este artículo en tu blog, tu entrada se enlazará desde aquí.

Haz ping de tu blog a Twingly para que lo encontremos.

su aspecto gótico y en la que José Renau (padre de Josep Renau) repintó los frescos originales.

Según Pilar Roig, ahora se trata de "eliminar esos repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".

AUTORRETRATO, TRABAJO EN DISTINTAS ALTURAS Y BACTERIAS

Otro de los descubrimientos ha sido que éste se autorretrató junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas San Lucas y San Marcos y, de acuerdo con el tratado de Palomino, a Calixto III, que "debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo", apunta.

En la actualidad, trabajan en los dos primeros tramos de la nave, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completen fases de la restauración, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

Roig también ha valorado las innovadoras técnicas de restauración empleadas, que incluyen el uso de bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida, sin incidencia sobre la pintura y "completamente inocua" tanto para el medioambiente como para los trabajadores, así como ultravioletas e infrarrojos para comprobar si ha habido repintes y estratigrafías para ver las capas.

"MOMENTO NEGATIVO DE MEDIOS PARA GRANDES RESTAURACIONES"

A su vez, el presidente de la comisión diocesana de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado, Jaime Sancho, ha resaltado que se trata de "la restauración más importante que está haciéndose en España" y ha valorado que pueda acometerse gracias al mecenazgo, "en un momento pobre, negativo de medios para grandes restauraciones".

La primera fase de la restauración general comenzó en 2012 con la rehabilitación de la fachada neogótica y la Capilla de la Comunión, de estilo barroco, así como de las vidrieras del templo que, según ha explicado la representante de la Fundación Hortensia Herrero, Elena Tejedor, se han mecanizado para poder airear la iglesia.

En la segunda etapa, que arrancó a comienzos de este año, se engloba el proceso de restauración pictórica y el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores del edificio, obras dirigidas por el arquitecto Carlos Campos y que corren a cargo de la empresa EMR.

Esta intervención se completará con una nueva instalación de iluminación en las bóvedas, mediante un sistema de proyección para que pueda apreciarse el cromatismo de las pinturas sin distorsiones.

0 [Notificar error](#) [Tengo más Información](#) [Enviar](#) [Imprimir](#) [AA](#)

[Seguir](#) [Tweet](#) 1 [Me gusta](#) 0 [Menéalo](#) 0 [G+1](#) 0 [Share](#)

[Normas de participación](#)

0 Comentarios

[Regístrate](#)

1 conectado

[Compartir en](#) [Comentar como](#)

[Recientes](#) | [Antiguos](#)

Usuario

- Acceso
- Registro y Suscripción

Información

- Ayuda
- Visita guiada
- Política de cookies

LaVanguardia.com

- Quiénes somos
- Contacto
- Aviso legal
- Publicidad

Otros formatos

- Boletines
- Alertas
- Iphone
- Ipad
- RSS
- Móvil
- Redes sociales
- Ver todos

LA VANGUARDIA

Copyright La Vanguardia Ediciones S.L.
All rights reserved

[^ volver arriba](#)

El projecte engloba la consolidació del suport i de l'estat pictòric (seguint amb la conservació i fissures, micro-ancoratges i aplicació d'aglomerants); neteja (eliminació de pols, materials adherits i sals insolubles); tractament de llacunes i reintegració estètica (reconstrucció volumètrica en talles i àngels, reintegració cromàtiques de llacunes en pintura i estucs) i tasques de suport (seguiment i control de la restauració).

Els treballs van a càrrec d'un equip interdisciplinari en què participen al voltant de 30 persones de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la UPV, assessorats per experts d'altres camps acadèmics i prestigiosos experts internacionals com el restaurador de la Capella Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre altres.

En una primera fase de diagnòstic, es va elaborar un informe sobre l'estat de conservació que va constatar el "preocupant deteriorament en tot el seu conjunt" i va determinar que les pintures patien un enfosquiment generalitzat de tota la superfície, tenien part de la seua policromia alterada, zones blanquinoses i taques irregulars.

L'arquitecte Carlos Campos ha ressaltat l'"esdevenir constant de modificacions" patit per este temple acabat al segle XV, la decoració pictòrica del qual data de 1700, segons una de les pintures tretes a la llum. Entre estes reformes ha citat la feta a finals del segle VII, amb revestiment de Juan Bautista Pérez Castiel i la impulsada a mitjan XIX per a tornar-li el seu aspecte gòtic i en què José Renau (pare de Josep Renau) va repintar els frescos originals.

Segons Pilar Roig, ara es tracta d'"eliminar estos repintades del segle XIX que ocultaven l'original de 1700" i, en este procés, han pogut comprovar com Vidal, deixeble d'Antonio Palomino, "va executar al peu de la lletra el programa iconogràfic del seu mestre, que va plasmar en el seu Tractat pictòric i escala òptica".

AUTORETRAT, TREBALL EN DIFERENTS ALTURES I BACTERIS

Un altre dels descobriments ha sigut que este es va autoretratar al costat del seu mestre en el mur testera, on va pintar els evangelistes Sant Lluç i Sant Marc i, d'acord amb el tractat de Palomino, a Calixto III, que "va haver de desaparèixer en recuperar en èpoques posteriors la visió de la rosassa neogòtica des de l'interior del temple", apunta.

Actualment, treballen en els dos primers trams de la nau, amb una bastida que permet actuar en diferents altures alhora i que, a mesura que completen fases de la restauració, se n'anirà desplaçant cap a la zona de l'absis, ja restaurada.

Roig també ha valorat les innovadores tècniques de restauració utilitzades, que inclouen l'ús de bacteris educats en laboratori per a netejar les obres de manera ràpida, sense incidència sobre la pintura i "completament innòcua" tant per al medi ambient com per als treballadors, així com ultraviolats i infrarojos per a comprovar si hi ha hagut repintades i estratigrafies per a veure les capes.

"MOMENT NEGATIU DE MITJANS PER A GRANS RESTAURACIONS"

Al seu torn, el president de la comissió diocesana de Patrimoni Històric-Artístic de l'Arquebisbat, Jaime Sancho, ha ressaltat que es tracta de "la restauració més important que està fent-se a Espanya" i ha valorat que puga escometre's gràcies al mecenatge, "en un moment pobre, negatiu de mitjans per a grans restauracions".

La primera fase de la restauració general va començar en 2012 amb la rehabilitació de la façana neogòtica i la Capella de la Comunió, d'estil barroc, així com de les vidrieres del temple que, segons ha explicat la representant de la Fundació Hortensia Herrero, Elena Tejedor, s'han mecanitzat per a poder airejar l'església.

En la segona etapa, que va arrencar a començaments d'enguany, s'engloba el procés de restauració pictòrica i l'enfortiment arquitectònic del temple en els punts de cobertes, estructura i algunes parts dels exteriors de l'edifici, obres dirigides per l'arquitecte Carlos Campos i que van a càrrec de l'empresa EMR.

Aniston?



DESCONECTA



Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe



Un bebé cae desde un segundo y es rescatado al



10 fotos que prueban que perros y gatos no respetan

Más Leídas

Más Noticias

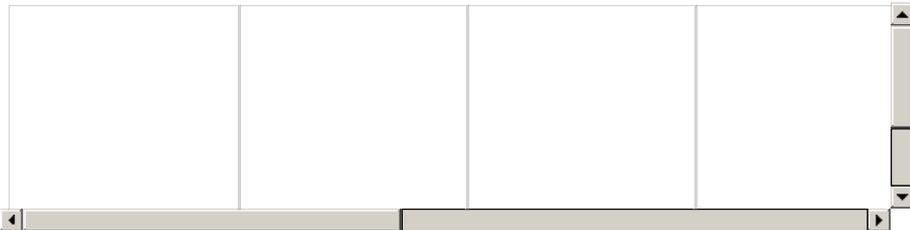
1. Windows 9 llegará en 2015
2. Dani Martín declara en pleno concierto su amor por Blanca Suárez: "A mi Blanca, mi super churri"
3. La música puede para ayudar a personas con Alzheimer a recuperar recuerdos de experiencias positivas de su vida
4. Científicos españoles desarrollan un biorreactor que envasa lotes de células madre en serie
5. Descubierta un mecanismo por el que el abuso de cannabis puede desembocar en esquizofrenia
6. Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe
7. ¿Sabes cuáles son los nombres más comunes en tu provincia?

Esta intervenció es completará amb una nova instal·lació d'il·luminació en les voltes, mitjançant un sistema de projecció perquè puga apreciar-se el cromatisme de les pintures sense distorsions.

Sigue a @ep_valencia

Vídeos destacados

Cargando el vídeo....



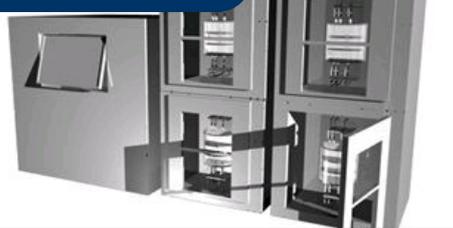
LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN EUROPA PRESS

SOFTWARE



Windows 9 llegará en 2015

INVESTIGACIÓN



Científicos españoles desarrollan un biorreactor que envasa lotes de células madre en serie

INVESTIGACIÓN



Descubierto un mecanismo por el que el abuso de cannabis puede desembocar en esquizofrenia

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.
Publicación digital auditada por OJD.

Información

Contacto
Aviso legal
Catálogo

Edición para Kindle



Blogs

El comercial guerrillero

Enlaces

Liga de fútbol BBVA
Prima de Riesgo
Servicios
Elecciones Europeas 2014 (25M)
Estado del tráfico

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestro servicio. Al continuar con la navegación consideramos que acepta su uso. [Política de cookies](#)

comments powered b Disqus

... de investigación científica y de sistemas constructivos, ha desarrollado...

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Los trabajos corren a cargo de un equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre otros.

En una primera fase de diagnóstico, se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el "preocupante deterioro en todo su conjunto" y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El arquitecto Carlos Campos ha resaltado el "devenir constante de modificaciones" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas ha citado la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de Juan Bautista Pérez Castiel y la impulsada a mediados de XIX para devolverle su aspecto gótico y en la que José Renau (padre de Josep Renau) repintó los frescos originales.

Según Pilar Roig, ahora se trata de "eliminar esos repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".

AUTORRETRATO, TRABAJO EN DISTINTAS ALTURAS Y BACTERIAS

Otro de los descubrimientos ha sido que éste se autorretrató junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas San Lucas y San Marcos y, de acuerdo con el tratado de Palomino, a Calixto III, que "debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo", apunta.

En la actualidad, trabajan en los dos primeros tramos de la nave, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completen fases de la restauración, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

Roig también ha valorado las innovadoras técnicas de restauración empleadas, que incluyen el uso de bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida, sin incidencia sobre la pintura y "completamente inocua" tanto para el medioambiente como para los trabajadores, así como ultravioletas e infrarrojos para comprobar si ha habido repintes y estratigrafías para ver las capas.

"MOMENTO NEGATIVO DE MEDIOS PARA GRANDES RESTAURACIONES"

A su vez, el presidente de la comisión diocesana de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado, Jaime Sancho, ha resaltado que se trata de "la restauración más importante que está haciéndose en España" y ha valorado que pueda acometerse gracias al mecenazgo, "en un momento pobre, negativo de medios para grandes restauraciones".

La primera fase de la restauración general comenzó en 2012 con la rehabilitación de la fachada neogótica y la Capilla de la Comunión, de estilo barroco, así como de las vidrieras del templo que, según ha explicado la representante de la Fundación Hortensia Herrero, Elena Tejedor, se han mecanizado para poder airear la iglesia.

En la segunda etapa, que arrancó a comienzos de este año, se engloba el proceso de

Aniston?



DESCONECTA



Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe



Un bebé cae desde un segundo y es rescatado al



10 fotos que prueban que perros y gatos no respetan

Más Leídas

Más Noticias

1. Windows 9 llegará en 2015
2. Dani Martín declara en pleno concierto su amor por Blanca Suárez: "A mi Blanca, mi super churri"
3. La música puede para ayudar a personas con Alzheimer a recuperar recuerdos de experiencias positivas de su vida
4. Científicos españoles desarrollan un biorreactor que envasa lotes de células madre en serie
5. Descubierta un mecanismo por el que el abuso de cannabis puede desembocar en esquizofrenia
6. Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe
7. ¿Sabes cuáles son los nombres más comunes en tu provincia?

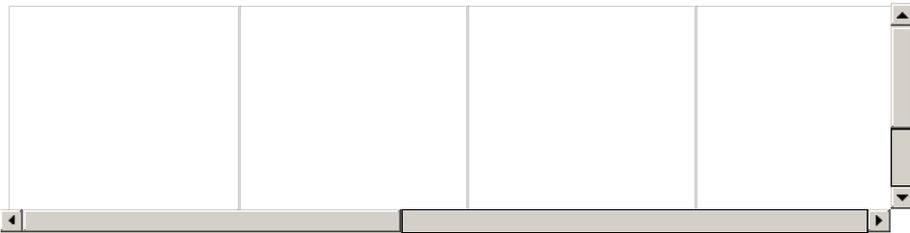
En la segunda etapa, que arranca a comienzos de este año, se engloba el proceso de restauración pictórica y el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores del edificio, obras dirigidas por el arquitecto Carlos Campos y que corren a cargo de la empresa EMR.

Esta intervención se completará con una nueva instalación de iluminación en las bóvedas, mediante un sistema de proyección para que pueda apreciarse el cromatismo de las pinturas sin distorsiones.

Sigue a @epcvaleciana

Vídeos destacados

Cargando el vídeo....



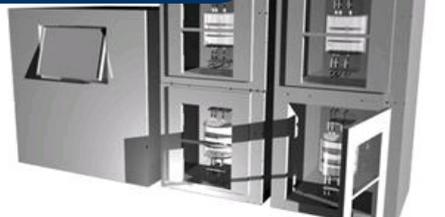
LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN EUROPA PRESS

SOFTWARE



Windows 9 llegará en 2015

INVESTIGACIÓN



Científicos españoles desarrollan un biorreactor que envasa lotes de células madre en serie

INVESTIGACIÓN



Descubierto un mecanismo por el que el abuso de cannabis puede desembocar en esquizofrenia

Información

Contacto
Aviso legal
Catálogo

Edición para Kindle



Enlaces

Liga de fútbol BBVA
Prima de Riesgo
Servicios
Elecciones Europeas 2014 (25M)
Estado del tráfico

Blogs

El comercial guerrillero

Portales

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestro servicio. Al continuar con la navegación consideramos que acepta su uso. [Política de cookies](#)

comments powered b Disqus



Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable

top

Me gusta Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.



Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual....

Agenda de Madrid del 26 de mayo al 1 de junio



Interrumpen un acto de Gallardón con gritos a favor del aborto libre y gratuito

Gallardón, interrumpido por un grupo de proabortistas en un acto en Granada

Panrico ofrece reducir 53 despidos a cambio de echar al comité

La UEFA paraliza el montaje de las Fan Zone de Lisboa por problemas de seguridad



Comparativa: Surface Pro 3 frente a Galaxy NotePro, Lenovo Yoga e iPad

Air

Última Hora

vuelosbaratos.es

Buscador de vuelos baratos. Aerolíneas de bajo coste.

Origen: [La información - cultura](#) - Hoy - Leer más...

Noticias relacionadas



El partido de los 410 millones

El Mundo - deportes (Hoy) - Es lo que se calcula que moverá la final de Liga de Campeones del sábado...

Zapatero

twenga.es/Zapatero

Precios tirados en Zapatero Paga menos con ofertas de hasta 20%





FINANCIADO POR FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO

Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable

Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual.



23/5/2014 - 17:24

VALENCIA, 23 (EUROPA PRESS)

Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, ha dado a conocer este viernes los primeros resultados de los trabajos que permitirán "recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable". "Estamos conmovidos, es una labor de investigación continua y de disfrute constante", ha subrayado.

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Los trabajos corren a cargo de un equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre otros.

En una primera fase de diagnóstico, se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el "preocupante deterioro en todo su conjunto" y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El arquitecto Carlos Campos ha resaltado el "devenir constante de modificaciones" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas ha citado la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de Juan Bautista Pérez Castiel y la impulsada a mediados de XIX para devolverle su aspecto gótico y en la que José Renau (padre de Josep Renau) repintó los frescos originales.

Según Pilar Roig, ahora se trata de "eliminar esos repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".

AUTORRETRATO, TRABAJO EN DISTINTAS ALTURAS Y BACTERIAS

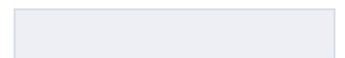
Otro de los descubrimientos ha sido que éste se autorretrató junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas San Lucas y San Marcos y, de acuerdo con el tratado de Palomino, a Calixto III, que "debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neoótico desde el interior

Contacta 806 514 275. Conoce gente como tú!! Habla y queda. Precio Máximo: Red Fija 1.21 euro/min. Red Móvil 1.57 euro/min. IVA incluido. Mayores 18 años. ATB S.A. Apdo. de correos 18070 - Madrid 28080

ELIGE TU CIUDAD

- A Coruña | Albacete | Algeciras | Alicante | Almería | Ávila | Avilés | Badajoz | Barcelona | Bilbao | Burgos | Cáceres | Cádiz | Cartagena | Castellón | Ceuta | Ciudad Real | Córdoba | Cuenca | Gijón | Girona | Granada | Guadalajara | Huelva | Huesca | Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran Canaria | León | Lleida | Logroño | Lugo | Madrid | Málaga | Melilla | Mérida | Murcia | Ourense | Oviedo | Palencia | Palma de Mallorca | Pamplona | Pontevedra | Salamanca | San Sebastián | Santander | Santiago de Compostela | Segovia | Sevilla | Soría | Tarragona | Tenerife | Teruel | Toledo | Valencia | Valladolid | Vigo | Vitoria | Zamora | Zaragoza

Búscanos en Facebook



del templo", apunta.

En la actualidad, trabajan en los dos primeros tramos de la nave, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completen fases de la restauración, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

Roig también ha valorado las innovadoras técnicas de restauración empleadas, que incluyen el uso de bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida, sin incidencia sobre la pintura y "completamente inocua" tanto para el medioambiente como para los trabajadores, así como ultravioletas e infrarrojos para comprobar si ha habido repintes y estratigrafías para ver las capas.

"MOMENTO NEGATIVO DE MEDIOS PARA GRANDES RESTAURACIONES"

A su vez, el presidente de la comisión diocesana de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado, Jaime Sancho, ha resaltado que se trata de "la restauración más importante que está haciéndose en España" y ha valorado que pueda acometerse gracias al mecenazgo, "en un momento pobre, negativo de medios para grandes restauraciones".

La primera fase de la restauración general comenzó en 2012 con la rehabilitación de la fachada neogótica y la Capilla de la Comunión, de estilo barroco, así como de las vidrieras del templo que, según ha explicado la representante de la Fundación Hortensia Herrero, Elena Tejedor, se han mecanizado para poder airear la iglesia.

En la segunda etapa, que arrancó a comienzos de este año, se engloba el proceso de restauración pictórica y el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores del edificio, obras dirigidas por el arquitecto Carlos Campos y que corren a cargo de la empresa EMR.

Esta intervención se completará con una nueva instalación de iluminación en las bóvedas, mediante un sistema de proyección para que pueda apreciarse el cromatismo de las pinturas sin distorsiones.



:::: GenteDigital Madrid Smartbox ::::



¡Los médicos la odian!

Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rapido!



Convertirse en Trader

Consigue tu formación y tu guía gratuita: Trading no tendrá secretos para ti!



Seguro de Coche Verti

Paga la mitad al contratar online tu seguro de coche. Haz cuentas!

Publicidad Ligatus

Comentarios - 0

TU COMENTARIO

Empty text box for user comments.

Nombre *

Input field for name.

Email *

Input field for email.

Blog / web

Input field for blog/web address.

Introduce los caracteres de la imagen *



Input field for CAPTCHA verification.

Enviar comentario

NORMAS

- Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
- Toda alusión personal injuriosa será automáticamente borrada.
- No está permitido hacer comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.
- Gente Digital no se hace responsable de las opiniones publicadas.
- No está permitido incluir código HTML.

* Campos obligatorios

CHANCE

NOTIMERICA

EPSOCIAL

MOTOR

TURISMO

PORTAL TIC

INFOSALUS

OCIO

IMPULSAMOS

CAMPUS VIVO

Abonados →

europa press

Viernes, 23 de Mayo 2014



Buscar...

NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS



COMUNIDAD VALENCIANA Alicante Castellón Valencia Valencià Innova Cultura @epcvaleciana

FINANCIADO POR FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO

Restauradores sacan a la luz frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia de valor incalculable

Directorio: Fundación Hortensia Herrero Universidad Politécnica Valencia

Sigue a @epcvaleciana VALENCIA, 23 May. (EUROPA PRESS) -

Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, ha dado a conocer este viernes los primeros resultados de los trabajos que permitirán "recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable". "Estamos conmovidos, es una labor de investigación continua y de disfrute constante", ha subrayado.

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Los trabajos corren a cargo de un equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre otros.

En una primera fase de diagnóstico, se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el "preocupante deterioro en todo su conjunto" y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y

Últimas noticias

17:38 Cañete ve excepcionales los incidentes en actos del PP y pide "no echar leña al fuego"



Actualización de la alineación de la final

Actualización de la alineación de la final

REAL MADRID ATLÉTICO

LA FALTA DE ALINEACIÓN DEL PARTIDO

El Atlético quiere volver a amargar al Real Madrid en una final

VISTO EN CHANCE



Selena Gomez, ¿la nueva Jennifer

manchas irregulares.

El arquitecto Carlos Campos ha resaltado el "devenir constante de modificaciones" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas ha citado la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de Juan Bautista Pérez Castiel y la impulsada a mediados de XIX para devolverle su aspecto gótico y en la que José Renau (padre de Josep Renau) repintó los frescos originales.

Según Pilar Roig, ahora se trata de "eliminar esos repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".

AUTORRETRATO, TRABAJO EN DISTINTAS ALTURAS Y BACTERIAS

Otro de los descubrimientos ha sido que éste se autorretrató junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas San Lucas y San Marcos y, de acuerdo con el tratado de Palomino, a Calixto III, que "debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo", apunta.

En la actualidad, trabajan en los dos primeros tramos de la nave, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completan fases de la restauración, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

Roig también ha valorado las innovadoras técnicas de restauración empleadas, que incluyen el uso de bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida, sin incidencia sobre la pintura y "completamente inocua" tanto para el medioambiente como para los trabajadores, así como ultravioletas e infrarrojos para comprobar si ha habido repintes y estratigrafías para ver las capas.

"MOMENTO NEGATIVO DE MEDIOS PARA GRANDES RESTAURACIONES"

A su vez, el presidente de la comisión diocesana de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado, Jaime Sancho, ha resaltado que se trata de "la restauración más importante que está haciéndose en España" y ha valorado que pueda acometerse gracias al mecenazgo, "en un momento pobre, negativo de medios para grandes restauraciones".

La primera fase de la restauración general comenzó en 2012 con la rehabilitación de la fachada neogótica y la Capilla de la Comunión, de estilo barroco, así como de las vidrieras del templo que, según ha explicado la representante de la Fundación Hortensia Herrero, Elena Tejedor, se han mecanizado para poder airear la iglesia.

En la segunda etapa, que arrancó a comienzos de este año, se engloba el proceso de restauración pictórica y el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores del edificio, obras dirigidas por el arquitecto Carlos Campos y que corren a cargo de la empresa EMR.

Esta intervención se completará con una nueva instalación de iluminación en las bóvedas, mediante un sistema de proyección para que pueda apreciarse el cromatismo de las pinturas sin distorsiones.

Aniston?



DESCONECTA



Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe



Un bebé cae desde un segundo y es rescatado al



10 fotos que prueban que perros y gatos no respetan

Más Leídas

Más Noticias

1. Windows 9 llegará en 2015
2. Científicos españoles desarrollan un biorreactor que envasa lotes de células madre en serie
3. Dani Martín declara en pleno concierto su amor por Blanca Suárez: "A mi Blanca, mi super churri"
4. La música puede para ayudar a personas con Alzheimer a recuperar recuerdos de experiencias positivas de su vida
5. Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe
6. Descubierta un mecanismo por el que el abuso de cannabis puede desembocar en esquizofrenia
7. ¿Sabes cuáles son los nombres más comunes en tu provincia?

Vídeos destacados

Cargando el vídeo....



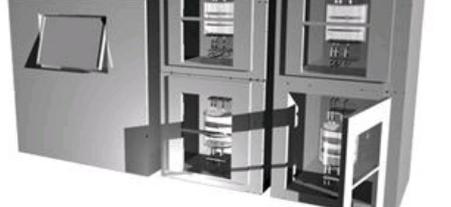
LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN EUROPA PRESS

SOFTWARE



Windows 9 llegará en 2015

INVESTIGACIÓN



Científicos españoles desarrollan un biorreactor que envasa lotes de células madre en serie

CURIOSITY



Spiderman, Hulk, y Iron Man, entre otros, acuden al funeral de un verdadero superhéroe

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.
Publicación digital auditada por OJD.

Información

[Contacto](#)
[Aviso legal](#)
[Catálogo](#)

Edición para Kindle



Blogs

[El comercial guerrillero](#)

Enlaces

[Liga de fútbol BBVA](#)
[Prima de Riesgo](#)
[Servicios](#)
[Elecciones Europeas 2014 \(25M\)](#)
[Estado del tráfico](#)

Portales

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestro servicio. Al continuar con la navegación consideramos que acepta su uso. [Política de cookies](#)

comments powered b Disqus



CULTURA En Valencia

San Nicolás, vía Capilla Sixtina

Técnicos del equipo de restauración trabajan en los frescos de una de las bóvedas de la iglesia de San Pedro y San Nicolás. JOSÉ CUÉLLAR

CRISTÓBAL TOLEDO > Valencia

Actualizado: 24/05/2014 20:12 horas

Su construcción, de traza gótica, finalizó en el siglo XV. Pero no fue hasta dos siglos después cuando se completaron los principales elementos decorativos. Era la **primera gran reforma que afrontaba la iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás** de Valencia y con ella se incorporó al edificio uno de sus elementos más significativos: los **frescos barrocos que recorren toda la bóveda** y las paredes.

Este mural pintado por Dionís Vidal a finales del siglo XVII siguiendo las precisas instrucciones de su maestro, Antonio Palomino, el que **trata de recuperar ahora el proyecto conjunto de la Universitat Politècnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado** en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero. Y es que, en una segunda intervención desarrollada en el siglo XIX, con el objetivo de devolver la imagen gótica a la iglesia, se realizaron repintes en los murales que ocultaron hasta el 80% de la superficie mural de la mano del padre de José Renau (padre de Josep Renau). "Gran parte de los frescos se vieron sometidos a diferentes repintes con la consecuente acumulación de ceras y proteínas. Sufrieron también problemas de



Comunidad



Tags

Valencia

Cultura

Noticias Relacionadas

La rehabilitación de la fachada del San Pío V comenzará el 20 de mayo

Virginia Jiménez, directora provisional del IVAM

La única ópera en valenciano

Otro borracho miserable más

Gustavo Gimeno se coloca en la 'pole' para convertirse en director musical del Palau de Les Arts

Más leídas

- 1 El beso lésbico de Mònica Oltra y Mireia Mollà
- 2 Toni Cantó: 'Los chorizos del PP no caben ni en un tren de mercancías'
- 3 Detenido un joven por okupar un piso ajeno para plantar marihuana
- 4 Las curvas rojas de Fabra

eflorescencias, migración de sales, etc", explicó José Luis Regidor, investigador de la UPV y responsable del equipo de restauración del proyecto.

Los trabajos, desarrollados por un equipo multidisciplinar coordinado por el Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV y que reúne a cerca de **una treintena de expertos**, comenzaron en enero de este año, con los estudios previos a la intervención que permitieron establecer las necesidades de la restauración. El equipo, además, dispone del asesoramiento de **expertos internacionales como Gianluigi Colalucci**, restaurador de la Capilla Sixtina.

Ahora, finalizada la primera fase de análisis y fijación de los murales, han comenzado los trabajos de restauración de las pinturas y de consolidación del tejado del edificio. "Son dos proyectos que debían realizarse necesariamente al mismo tiempo. Es un reto y se suma al proyecto que ya desarrollamos en esta iglesia de restauración de la fachada y las vidrieras. Estamos orgullosos de recuperar y proteger el patrimonio valenciano y que **se convierta en un foco de atracción turística**", explicó Elena Tejedor, representante de la Fundación Hortensia Herrero. En total, los dos proyectos cuentan con **un importe de 2,5 millones de euros** y su finalización está prevista para finales de 2015.

"El edificio sufrió numerosas reformas desde el siglo XVII con la atribución de los aspectos decorativos. Además, se bajaron los arcos laterales para dar más importancia a las capillas laterales. **La modificación del siglo XIX quiso devolver el aspecto neogótico e incluso se reabrieron las ventanas**", explicó Carlos Campos, redactor del proyecto y director facultativo de la obra. Campos, además, señaló uno de los primeros descubrimientos de la restauración, la fecha en la que se terminaron los frescos: 1700. "De momento, han salido a la luz los dos primeros dígitos. Faltan los dos últimos pero esperamos que confirmen las previsiones", dijo.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración, Pilar Roig, explicó que **los trabajos se realizarán en seis fases y señaló que se están usando técnicas innovadoras** como bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida e incoar en los lugares más difíciles. Otro de los descubrimientos ha sido el retrato de Vidal y Palomino, un elemento muy extraño en construcciones de este tipo y en el que los técnicos trabajan ya para que recupere su esplendor en unos andamios que permiten operar en diferentes alturas.

¿Le ha resultado interesante?

- 5 'Solo por las palabras de Canete el PP merece perder las elecciones'
- 6 Las esposas de la corrupción
- 7 A tiros contra una colonia de cerdos vietnamitas abandonados
- 8 Salvo a Zolotaya: 'Si algo le molesta puede ir al juzgado y demandarme'
- 9 Peter Lim mejora su oferta a Bankia
- 10 'La información es la clave para combatir el estigma de la epilepsia'

Los blogs

Dos canallas

Los secretos de la buena (y mala) cocina italiana

RICARD CAMARENA & JESÚS TERRÉS

24/05/2014

La cuadrilla

Lo de Perera: gana Extremadura

FERNANDO BERMEJO

24/05/2014

El viento sopla donde quiere

Conocimiento carnal

JONÁS TRUEBA

22/05/2014

Zoocity

Sedientas de sangre

BEL CARRASCO

22/05/2014

Paco a la naranja

Hola! #LaCulturaDelAlmuerzo

PACO A LA NARANJA

21/05/2014

Servicios

Guía TV	Sorteos y loterías
Estrenos	Cartelera
Tráfico	Callejero
Horóscopo	Hemeroteca
Diccionarios	Bolsa
Máster Periodismo	Traductor
Promociones	Libros
El tiempo	Calendario 2013
Pasatiempos	Citas
Seguros vehículos	Entradas
Cupones	Convertor de monedas

Destacados

Caso Gürtel	Caso Nóos
Mundial 2014	Euromillones 2/3
Devolución Renta 2013	Renta 2013

[Final Champions 2014](#)

[Últimas Noticias](#)

[Final Champions 2014](#)

[Otras webs de Unidad Editorial](#) ▾



†



Comenta, comparte y mantente informado de todo lo que pasa en Valencia 10.000 seguidores valencianos



Más de 30.000 seguidores en Twitter de Mira Valencia @miravalenciacom



MIRA VALENCIA.COM

@David_MValencia

MIRA VALENCIA

publicidad@miravalencia.com 695 31 6660

Viajar | Comentarios de los lectores | Galerías | Publicidad | Contacto | Quienes Somos | Archivo

Portada	Actualidad	Entrevistas	Curiosidades	Foto-Reportaje	Comer y Beber	Ocio	Cine	Deportes	Vídeos
---------	------------	-------------	--------------	----------------	---------------	------	------	----------	--------

Un Club de playa creará 100 empleos en Las Arenas

Concierto de Dani Martín en La Marina de Valencia

20.000 corredores participarán en la Volta a Peu

iiiiEN TEJIDOS DALILA ESTAMOS DE ANIVERSARIO!!!!

24 mayo 2014

volver

Los frescos de la parroquia de San Nicolás recuperan su esplendor



23/05/2014

UPV

Los frescos barrocos pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII en la Iglesia de San Nicolás están recuperando su esplendor pictórico, gracias al proyecto de restauración llevado a cabo conjuntamente por la Universitat Politècnica de València, y el Arzobispado de la ciudad, con el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero.

Estos frescos constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana. El acuerdo para acometer su restauración se firmaba a finales del año pasado y hoy viernes se han presentado los primeros resultados de los trabajos desarrollados hasta la fecha.

El proyecto comenzó con una primera fase de diagnóstico, en el que se analizó el estado de conservación de los frescos y del resto de la ornamentación de la nave de la iglesia. En este documento, los especialistas hablaban de un "preocupante deterioro en todo su conjunto": las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

"Gran parte de los frescos se vieron sometidos a diferentes repintes, con la consecuente acumulación de ceras, proteínas -en algunas zonas sobre las que ha trabajado ya, hay repintes que cubrían hasta el 80% de la superficie pictórica; sufrieron también problemas de eflorescencias, migración de sales, etc. Todo ello derivó en una estratificación de materiales que desfiguran y cubren por completo la policromía original", apunta José Luis Regidor, investigador de la UPV y responsable del equipo de restauración del proyecto.

Ahora, estos primeros meses de trabajo han permitido descubrir el original de Dionís Vidal, "unos frescos que destacan por su gran belleza pictórica y calidad técnica", señala Pilar Roig, investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV y directora

MÁS NOTICIAS

SANIDAD

Una neuropediatra de La Fe presenta un cuento para concienciar sobre la epilepsia
24/05/2014 0 comentarios

HISTORIA

El libro sobre la Lonja se agota y se editan 400 ejemplares más
24/05/2014 0 comentarios

EDUCACIÓN

Varios estudiantes son premiados por su apreciación de la química como herramienta fundamental para satisfacer las necesidades de la sociedad
24/05/2014 0 comentarios

MEDIO AMBIENTE

L'albufera y el Júcar se convierten en protagonistas de actividades en el Día Mundial de la Migración de Peces
24/05/2014 0 comentarios

SOCIEDAD

Más de 270 invitados acuden a la cena solidaria de los Premios Tendencia a la Moda y al Diseño
24/05/2014 0 comentarios

SOCIEDAD

Valencia destina más de 6 millones de euros para prestar el servicio de ayuda a domicilio a 1798 vecinos
24/05/2014 0 comentarios

FALLAS

Los Ninots indultados en las fallas de 2014 se expondrán en el Museo Fallero a partir del 29 de mayo
24/05/2014 0 comentarios

SANIDAD

Sanitat lícita la construcción del nuevo Centro de Salud Benimaclet II en Valencia
24/05/2014 0 comentarios

EDUCACIÓN

Cuarenta y dos estudiantes reciben sus premios de las Pruebas Cangur de Matemáticas
24/05/2014 0 comentarios

TURISMO

Las pernoctaciones en los hoteles 1/3 aumentan un 15,4% en abril
24/05/2014 0 comentarios

del proyecto.

Roig destaca también el descubrimiento de cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, logró plasmar en los frescos de San Nicolás el programa iconográfico de su maestro. "Dionís Vidal cumple a rajatabla las pautas que Palomino plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica; las alegorías, simbología... todo está perfectamente reflejado en estas pinturas", explica Pilar Roig.

Otro de los hitos se encuentra en el muro hastial donde Dionís Vidal, según el tratado de Palomino, pintó el retrato de Calixto III, "que debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo. La eliminación de los repintes nos ha confirmado la existencia de pintura original en esa zona recortada, en especial en la figura de San Lucas evangelista y en los ángeles y tiara papal. En cuanto descubres el original, empiezas a descubrir su historia, cómo estaba pintado", señala Roig.

Bacterias limpiadoras, ultravioleta y microemulsiones

En la ejecución del proyecto, los investigadores de la UPV están utilizando avanzadas técnicas de restauración, que incluyen, el uso de bacterias "educadas" en laboratorio para limpiar las obras de arte de una forma rápida y sin incidencia sobre la pintura; ultravioletas e infrarrojos que permiten comprobar si ha habido repintes o no; estratigrafías para ver las capas de pinturas y materia acumuladas; microemulsiones y geles quelantes, entre otras.

Proyecto y equipo

El proyecto de la UPV, la Fundación Hortensia Herrero y el Arzobispado de Valencia en la Iglesia de San Nicolás engloba cuatro procesos: la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes, aplicación de aglomerantes...); las limpiezas (eliminación de polvo, materiales adheridos, sales insolubles...); el tratamientos de lagunas y la reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos...), y los trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Casi 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV componen el equipo interdisciplinar que participa en este proyecto, cuyo presupuesto asciende a cerca de un millón de euros. Las obras está previsto que concluyan en otoño de 2015

Intervención arquitectónica

Junto al proceso de restauración pictórica se lleva a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores de la iglesia. Estas obras, dirigidas por el arquitecto Carlos Campos, corren a cargo de la empresa EMR (Estudio Métodos de la Restauración).

En la actualidad los trabajos de arquitectura discurren en paralelo con la restauración pictórica, de modo que quede asegurada la estabilidad de las estructuras del edificio, así como la estanqueidad de sus cubiertas. "Ambos objetivos se acometen desmontando la cobertura de teja actual, para su restauración y posterior reposición, así como el sellado de las grietas y fisuras que presentan las superficie abovedadas, principalmente en aquellos puntos en los que el revestimiento de yeso y estuco de cal realizado en el siglo XVII se manifiesta tanto en la parte interior como en la exterior de las bóveda", explica Carlos Campos.

La intervención se completará con una nueva instalación de iluminación de las bóvedas, mediante un sistema de proyección, de modo que el espectacular cromatismo de las pinturas pueda ser apreciado sin distorsiones cromáticas.

Todas estas actuaciones suponen la segunda fase de una restauración general que arrancó en 2012, cuando se rehabilitaron la fachada neogótica y la de la Capilla de la Comunión (de estilo barroco) y se restauraron las vidrieras del templo, todas ellas con la ayuda de la Fundación Hortensia Herrero.



Comentarios:

Si quieres hacer un comentario a la noticia puedes realizarlo rellenando el siguiente formulario:
 Comentario:
 Nombre:

- MEDIO AMBIENTE**
Nueve espacios naturales valencianos celebran el Día Europeo de los Parques Naturales
 24/05/2014 0 comentarios

- EDUCACIÓN**
Educación adjudicará cerca de 8.000 plazas vacantes en el mes de julio
 24/05/2014 0 comentarios

- EXTERIOR**
Valencia celebra este domingo el Día de África
 24/05/2014 0 comentarios

- EMPLEO**
Los jóvenes emprendedores de Valencia recibirán ayudas de hasta 4.000 euros
 24/05/2014 0 comentarios

- SOCIEDAD**
Los gitanos procedentes de países del Este podrán acogerse a un programa de alojamiento, manutención y apoyo social
 24/05/2014 0 comentarios

- CIENCIA**
Setenta actividades para todos los públicos este fin de semana en Expociencia
 23/05/2014 0 comentarios

- TRADICIÓN**
Las tunas universitarias de Valencia rinden homenaje a la Virgen de los Desamparados
 23/05/2014 0 comentarios

- SUCESOS**
Sorprenden a un individuo en la calle Marqués de Dos Aguas que intentaba abrir los maleteros de varios vehículos estacionados
 23/05/2014 0 comentarios

- TURISMO**
Crece un 9% el turismo internacional hasta abril
 23/05/2014 0 comentarios

- LITERATURA**
Cultura destina 200.000 euros para fomentar la producción editorial en Valencia
 23/05/2014 0 comentarios

- MEDIO AMBIENTE**
Los parques naturales, terapia de reinserción de los menores infractores
 23/05/2014 0 comentarios

- OCIO**
Música, manualidades y una visita guiada por la Beneficencia
 23/05/2014 0 comentarios

- SOCIEDAD**
Tres estudiantes valencianos logran los primeros puestos en la Olimpiada Nacional de Química
 23/05/2014 0 comentarios

- SOCIEDAD**
La gestión cultural del Centre Cultural La Nau recibe el premio Tendencias
 23/05/2014 0 comentarios

Email:



Copie el código

Sensible a mayúsculas y minúsculas

Enviar comentario

NOTA: *La inserción del comentario no es inmediata, tendremos que validarlo para ver si cumple las normas del portal.*

[Aviso Legal](#)

Ús de cookies

Aquest lloc web utilitza *cookies*, tant pròpies com de tercers, per recopilar informació estadística sobre la seva navegació i mostrar-li publicitat relacionada amb les seves preferències, generada a partir de les seves pautes de navegació. Si continua navegant, considerem que accepta el seu ús. [Més informació](#)

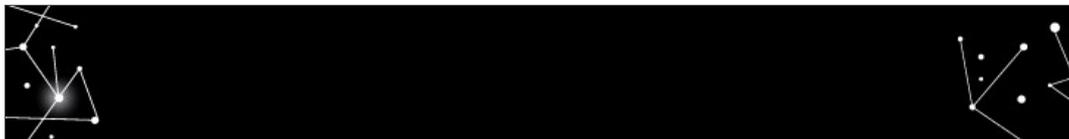
Sabadell

Aquí el seu projecte té crèdit.

[Més informació](#)

EL PUNT AVUI | L'ESPORTIU | PRESÈNCIA | L'ECONÒMIC | EL QUIOSC | CLUB DEL SUBSCRIPTOR | SÀPIENS | CUINA | DESCOBRIR | REUSDIGITAL.CAT | EL PUNT AVUI TV

[Identifica't](#) | [Registra't](#)



Encara no tens web?

Anuncia't a partir de **3,2 €** al dia a Barcelona

EL PUNT AVUI+

M'agrada < 25 mil Follow

Dissabte, 24 de maig del 2014

Barcelona

Girona Tarragona Lleida [Més edicions](#)

[INICI](#)
[BARCELONA](#)
[AGENDA](#)
[CINEMA](#)
[SERVEIS](#)
[CANALS](#)
[PARTICIPACIÓ](#)
[REGISTRE](#)
[BLOGS](#)
[VÍDEOS](#)

[Portada](#)
[Territori](#)
[Societat](#)
[Punt divers](#)
[Política](#)
[Economia](#)
[Cultura](#)
[Comunicació](#)
[Opinió](#)
[Esports](#)

Cultura

[« Enrere](#)

[Enviar un comentari](#)

★ A- A A+

Descoberts els frescos originals de l'Església de Sant Nicolau de València

Un equip de restauració finançat per la Fundació Hortènsia Herrero, ha estat el descobridor d'aquestes pintures de valor incalculable

24/05/14 10:33 - VALÈNCIA - [AUSIÀS BERMELL](#)

Els frescos originals de l'Església de Sant Nicolau de València, pintats per Dionís Vidal a finals del segle XVII, podran contemplar-se novament a la tardor de 2015 gràcies a un projecte portat a terme per la Universitat Politècnica de València (UPV) i l'Arquebisbat amb suport de la Fundació Hortènsia Herrero, que ha aportat 2,5 milions d'euros al projecte de restauració general del temple, al voltant d'un milió corresponents a la fase actual.

La directora d'aquesta actuació i investigadora de l'Institut de Restauració del Patrimoni de la UPV, Pilar Roig, ha donat a conèixer els primers resultats dels treballs que permetran "recuperar una obra del patrimoni cultural valencià de valor incalculable".

El projecte engloba la consolidació del suport i de l'estrat pictòric (segellament d'esquerdes i fissures, micro-ancoratges i aplicació d'aglomerants); neteja (eliminació de pols, materials adherits i sals insolubles); tractament de llacunes i reintegració estètica (reconstrucció volumètrica en talles i àngels, reintegració cromàtiques de llacunes en pintura i estucs) i tasques de suport (seguiment i control de la restauració).

Equip interdisciplinari

Els treballs van a càrrec d'un equip interdisciplinari en què participen al voltant de 30 persones de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la UPV, assessorats per experts d'altres camps acadèmics i prestigiosos experts internacionals com el restaurador de la Capella Sixtina, Gianluigi Colalucci, entre altres.

En una primera fase de diagnòstic, es va elaborar un informe sobre l'estat de conservació que va constatar el "preocupant deteriorament en tot el seu conjunt" i va determinar que les pintures patien un enfosquiment generalitzat de tota la superfície, tenien part de la seua policromia alterada, zones blanquinoses i taques irregulars.

L'arquitecte Carlos Campos ha ressaltat l'"esdevenir constant de modificacions" patit per este temple acabat al segle XV, la decoració pictòrica del qual data de 1700, segons una de les pintures tretes a la llum. Entre aquestes reformes ha citat la feta a finals del segle XVII, amb revestiment de Juan Bautista Pérez Castiel i la impulsada a mitjan XIX per a tornar-li el seu aspecte gòtic i en què José Renau (pare de Josep Renau) va repintar els frescos originals.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#)



Equip de restauració treballant a la volta. Foto: EUROPA PRESS.

Notícies de ...
[València](#)

FALTEN **169** DIES

EL 14 DE JUNY SERÀ VERD

COL-LABORA AMB SOMESCOLA ADQUIRINT EL LOT DE LA MOBILITZACIÓ

som escola.cat



5€ EL BAO 17 DE JULIO DE 2014 000000 0

CÓMPRAME

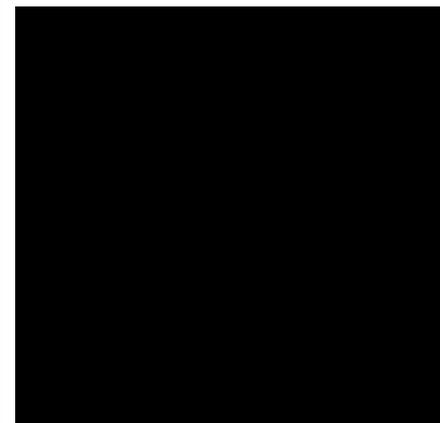
ESTARÁS AYUDANDO A LOS QUE MÁS LO NECESITAN

150 años

Sorteo de Oro Cruz Roja

CÓMPRAME

Enquesta



Quin equip guanyarà la final de la Liga de Campions? 1/3

Actualment, treballen en els dos primers trams de la nau, amb una bastida que permet actuar en diferents altures alhora i que, a mesura que completen fases de la restauració, se n'anirà desplaçant cap a la zona de l'absis, ja restaurada.

Diverses fases

La primera fase de la restauració general va començar en 2012 amb la rehabilitació de la façana neogòtica i la Capella de la Comunió, d'estil barroc, així com de les vidrieres del temple que, segons ha explicat la representant de la Fundació Hortensia Herrero, Elena Tejedor, s'han mecanitzat per a poder airejar l'església.

En la segona etapa, que va arrencar a començaments d'enguany, s'engloba el procés de restauració pictòrica i l'enfortiment arquitectònic del temple en els punts de cobertes, estructura i algunes parts dels exteriors de l'edifici, obres dirigides per l'arquitecte Carlos Campos i que van a càrrec de l'empresa EMR.

Aquesta intervenció es completarà amb una nova instal·lació d'il·luminació en les voltes, mitjançant un sistema de projecció perquè pugui apreciar-se el cromatisme de les pintures sense distorsions.

Darrera actualització (Dissabte, 24 de maig del 2014 10:33)

DESA LA NOTÍCIA A:

★ **Desar-la al meu compte**

Seguir la notícia

Des del **registre** pots veure i gestionar totes les notícies desades i de les que en fas seguiment.



Publicidad



Doctores están asombrados

Papá local desvela el secreto para perder 12kg super rápido desde 39€...
www.cambogia.es



¿Un Galaxy S4 por 17€?

Experto en compras desvela cómo españoles consiguen gangas usando un sorprendente truco
www.megabargains24.com



Rentabilice su casa

Homelidays, el experto europeo en alquiler vacacional le ayuda a rentabilizar su casa
www.homeaway.es



COMENTARIS

Escriure un comentari

Identificar-me. Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.
Vull ser usuari verificat. Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les [Normes de Participació](#).



Quin equip guanyarà la final de la Lliga de Campions?

- Real Madrid
- Atlético de Madrid

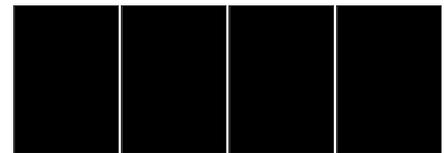


¿Un iPhone nuevo por 17€?

Compradores en Barcelona consiguen hasta un 80% de descuento aprovechando un vacío legal



Cinema a Barcelona



Quina pel·lícula vols veure?
A quina sala de cinema vols anar?



Més llegides

24/05/14 09:15 BARCELONA.
Tres accidents mortals amb poques hores de diferència a les carreteres catalanes

24/05/14 02:00
El convergent reversible

24/05/14 02:00 PALAMÓS.
Mor el cuiner palamosí Carles Camós, del Big Rock

24/05/14 02:00 BARCELONA.
Mas s'examina a les urnes

24/05/14 02:00 BARCELONA.
Llengua: el repte més delicat

24/05/14 02:00

La taverna del tuit

24/05/14 02:00

Qui ha de reflexionar, avui?

24/05/14 02:00 GIRONA.

Una empresa gironina de vinils acusa els populars d'apropriar-se un disseny

24/05/14 00:00 SANT FELIU DE BUIXALLEU.

Els assassins van provar de calar foc a l'escena del crim

24/05/14 02:00 TERRASSA.

ERC veu les europees com l'avantsala de la consulta

Tradueix-nos - Translate

Tria idioma - Select language

[Qui som](#) [Avisos legals](#) [Publicitat](#) [Posar com a pàgina d'inici](#) [Índex](#)

Copyright © 2009-2013. Grup Hermes. Versió v.1.2

EL PUNT AVUI*

L'ESPORTIU

PRESENCIA

L'ECONOMIC

EL PUNT AVUI*
TELEVISIÓ

SÀPIENS CUINA **Descobrir** **reusdigital.cat**

El Grup Hermes: [El Punt Avui](#) | [Presència](#) | [L'Econòmic](#) | [El Quiosc](#) | [Club del Subscriptor](#) | [El Punt Habitatge](#) | [Avui.tv](#) | [Blogs](#)

El Punt Habitatge: [Venda de Pisos a Girona](#) | [Venda de Pisos a Barcelona](#) | [Venda de Cases a Badalona](#) | [Venda de Cases a Castelló d'Empúries \(Girona\)](#) | [Lloguer de Cases a Barcelona](#) | [Lloguer de Cases a Girona](#) | [Lloguer de Pisos a Costa Brava \(Girona\)](#) | [Lloguer de Pisos a Costa Daurada \(Tarragona\)](#) | [Lloguer de Pisos a Barcelona](#)

El Quiosc: [El Punt Avui](#) | [L'Esportiu](#) | [Presència](#) | [L'Econòmic](#) | [Sortim](#) | [Catalonia Today](#) | [B30](#)

Ginys: [Llistat de notícies](#) [Ticker](#) [RSS personalitzat](#) [Feed Atom](#)

Amb el suport de



AVISO DE COOKIES: Este sitio web hace uso de cookies con la finalidad de recopilar datos estadísticos anónimos de uso de la web, así como la mejora del funcionamiento y personalización de la experiencia de navegación del usuario. [Aceptar](#) [Más información](#)



Bankia

Sábado 24 mayo 2014



culturplaza.com^{cp}

SEARCH **BUSCAR**

PORTADA » CULTURA

PATRIMONIO

Descubren los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia

HOY En una iniciativa de la UPV y el Arzobispado que financia la Fundación Hortensia Herrero

imprimir | enviar a un amigo

■ COMPARTE ESTA NOTICIA

Twitter 0

Recomendar 0

0

meneame

■ OTRAS NOTICIAS

Rafael Bengoa: "La economía de mercado funciona en la industria, pero no en la sanidad"

Primavera Sound: El festival de los superlativos

Ser ilustrador es esto: los valencianos que dibujan el mundo



VALENCIA(EP/CP). Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII, podrán contemplarse nuevamente en otoño de 2015 gracias a un proyecto llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con apoyo de la Fundación Hortensia Herrero, que ha aportado 2,5 millones de euros al proyecto de restauración general del templo, cerca de un millón correspondientes a la fase actual.

La directora de esta actuación e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, **Pilar Roig**, ha dado a conocer este viernes los primeros resultados de los trabajos que permitirán "recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable". "Estamos conmovidos, es una labor de investigación continua y de disfrute constante", ha subrayado.

El proyecto engloba la consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, micro-anclajes y aplicación de aglomerantes); limpieza (eliminación de polvo, materiales adheridos y sales insolubles); tratamiento de lagunas y reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos) y trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Los trabajos corren a cargo de un equipo interdisciplinar en el que participan cerca de 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, asesorados por expertos de otros campos académicos y reputados expertos internacionales como el restaurador de la Capilla Sixtina, **Gianluigi Colalucci**.

DETERIORO DEL CONJUNTO

En una primera fase se elaboró un informe sobre el estado de conservación que

Valencia 25» 15»

LO MÁS ...

LEIDO | COMENTADO



- Felipe y Letizia celebran los 10 años de casados con una cena en la Cantina de Matadero
- El PPCV celebra en el Ágora el mitin del rebote del gato muerto
- Dimite Lola Johnson
- Marky Ramone no funciona sin anacardos o las más curiosas exigencias de los artistas a su paso por Valencia
- La familia Prieto y Zorita negocian en un clima de tensión la ruptura del acuerdo de venta de Secopsa

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

APSD

centroscaj.com

Atención a personas en Situación de dependencia

1/4

En una primera fase se elaboró un informe sobre el estado de conservación que constató el **"preocupante deterioro en todo su conjunto"** y determinó que las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

El arquitecto **Carlos Campos** ha resaltado el "devenir constante de modificaciones" sufrido por este templo acabado en el siglo XV, cuya decoración pictórica data de 1700 según una de las pinturas sacadas a la luz. Entre estas reformas ha citado la realizada a finales del siglo VII, con revestimiento de **Juan Bautista Pérez Castiel** y la impulsada a mediados de XIX para devolverle su aspecto gótico y en la que **José Renau** (padre de **Josep Renau**) repintó los frescos originales.

Según Pilar Roig, ahora se trata de "eliminar esos **repintes del siglo XIX que ocultaban el original de 1700**" y, en ese proceso, han podido comprobar cómo Vidal, discípulo de **Antonio Palomino**, "ejecutó al pie de la letra el programa iconográfico de su maestro, que plasmó en su Tratado pictórico y escala óptica".



AUTORRETRATO, TRABAJO EN DISTINTAS ALTURAS Y BACTERIAS

Otro de los descubrimientos ha sido que éste se autorretrató junto a su maestro en el muro hastial, donde pintó a los evangelistas San Lucas y San Marcos y, según el tratado de **Palomino**, a **Calixto III**, que "debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo", apunta.

En la actualidad, **trabajan en los dos primeros tramos de la nave**, con un andamio que permite actuar en distintas alturas a la vez y que, a medida de que completan fases, se irá desplazando hacia la zona del ábside, ya restaurada.

Roig también ha valorado las innovadoras técnicas de restauración empleadas, que incluyen el uso de bacterias educadas en laboratorio para limpiar las obras de forma rápida, sin incidencia sobre la pintura y "completamente inocua" tanto para el medioambiente como para los trabajadores, así como ultravioletas e infrarrojos para comprobar si ha habido repintes y estratigrafías para ver las capas.

"MOMENTO NEGATIVO DE MEDIOS PARA GRANDES RESTAURACIONES"

A su vez, el presidente de la comisión diocesana de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado, **Jaime Sancho**, ha resaltado que se trata de **"la restauración más importante que está haciéndose en España"** y ha valorado que pueda acometerse gracias al mecenazgo, "en un momento pobre, negativo de medios para grandes restauraciones".

La primera fase de la restauración general comenzó en 2012 con la rehabilitación de la fachada neogótica y la Capilla de la Comunión, de estilo barroco, así como de las vidrieras del templo que, según ha explicado la representante de la Fundación Hortensia Herrero, **Elena Tejedor**, se han mecanizado para poder airear la iglesia.

En la segunda etapa, que arrancó a comienzos de este año, se engloba el **proceso de restauración pictórica y el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores del edificio**, obras dirigidas por el arquitecto Carlos Campos y que corren a cargo de la empresa EMR. Esta intervención se completará con una nueva instalación de iluminación en las bóvedas, mediante un sistema de proyección para que pueda apreciarse el cromatismo de las pinturas sin distorsiones.





TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



José López Jaraba, el hombre que pasaba por allí

El periodista ha sido imputado como director general de RTVV, dentro de la demanda de Compromís por el... [más](#)



¡iPhone vendido por 17€!

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal [más](#)  PUBLICIDAD



Malversación, apropiación y administración desleal en...

Compromís logra que su denuncia sobre la gestión de RTVV en la era Jaraba pase el primer filtro [más](#)



Fabra se ve obligado a reconocer el error de nombrar a...

La línea roja del presidente obliga a la dimisión de la secretaria de Comunicación tras ser imputada por la... [más](#)



Recuperación Constantino: La fabulosa historia tras el...

La obsesión de Calixto III formó parte del imaginario colectivo; Joanot Martorell la convirtió en el 'leit-... [más](#)



Fusión TV Para todos

Disfruta fijo, móvil, Fibra y TV con +de 80 canales. 60€/mes IVA incl. Llama gratis al 900 200 155. [más](#)  PUBLICIDAD

Anúnciate Aquí

 powered by plista 

COMENTARIOS

Actualmente **no hay comentarios** para esta noticia.

Si quieres dejarnos un comentario **rellena el siguiente formulario** con tu nombre, tu dirección de correo electrónico y tu comentario.

ESCRIBE UN COMENTARIO

Tu email nunca será publicado o compartido. Los campos con * son obligatorios. Los comentarios deben ser aprobados por el administrador antes de ser publicados.

Nombre *

Email *

Página web

Comentario

Para evitar el spam, escriba el número 395729

[COMENTAR](#)



Un año gratis de Danone
Consigue tus Danone gratis durante
todo un año

Levante-EMV utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando, entendemos que acepta nuestra política de cookies. ✓

Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Sábado, 24 mayo 2014 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o Regístrate

REGÍSTRATE Y HAZTE SUSCRIPTOR HASTA EL 12 DE JULIO GRATIS

PROMOCIÓN DE LANZAMIENTO

www.levante-emv.com
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Valencia 25 / 13°
Castelló 26 / 15°
Alicante 24 / 14°

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Servicios Suscriptor

Valencia Castelló Comarcas La Safor La Ribera La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida El Camp de Morvedre L'Horta La Marina Sucesos

Premios Importante

Levante-EMV » Valencia

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆ [Recomendar](#) 1

Pintura

Los frescos de San Nicolás reaparecen

Los restauradores sacan a la luz las pinturas de Palomino y Vidal ennegrecidas por la exposición continuada a las velas y deterioradas por la humedad

24.05.2014 | 04:35

La Fundación Hortensia Herrero invertirá un millón de euros en la recuperación de los frescos de la popular Iglesia de San Nicolás, en el barrio del Carmen. Un equipo de restauradores, dirigidos por Pilar Roig, ha devuelto la luz a las pinturas con los que Josep Vidal, bajo la batuta de Palomino, decoró en torno al 1700 las bóvedas y muros del templo. La limpieza de los frescos deja a la vista el autorretrato de los pintores.



Los frescos de San Nicolás reaparecen Levante-EMV

HORTENSIA GARCÍA VALENCIA Los frescos originales de la Iglesia de San Nicolás de Valencia, pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII y principios del XVIII, bajo la batuta de Antonio Palomino, podrán contemplarse en todo su esplendor en otoño de 2015. Un equipo de restauradores coordinado por Pilar Roig (directora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia) trabaja desde principios de año en la recuperación de los frescos, ennegrecidos por la exposición continuada al humo de las velas y deteriorados por las filtraciones de agua y la humedad que habían provocado pérdida de la policromía y manchas.

Un proyecto de mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero, vicepresidenta de Mercadona, permitirá la recuperación de las pinturas de esta popular iglesia del barrio del Carmen en las que se invertirá un millón de euros. La fundación invertirá en total 2,5 millones de euros en la rehabilitación del templo, en cuyo exterior se han reparado las cubiertas y fachadas.

Pilar Roig aseguró ayer, durante una visita a las obras de restauración, en su equipo están «conmovidos» con esta intervención que permitirá «recuperar una obra del patrimonio cultural valenciano de valor incalculable».

En los trabajos, en los que los restauradores cuentan con el asesoramiento del restaurador de la Capilla Sixtina, Gianluigi Colalucci, se están utilizando hasta seis métodos de limpieza, el más novedoso emplea «bacterias educadas en laboratorio» y es la primera vez que se usa en Valencia.

El equipo que dirige Pilar Roig, lo forman 30 personas cuya misión es devolver el lustre a casi 2.000 metros cuadrados de superficie pictórica. Para poder ver en toda su dimensión la obra de Palomino y Vidal se instalará, al final del proceso, un nuevo sistema de iluminación.

El restaurador de la iglesia, el arquitecto Carlos Campos, explicó las transformaciones que ha sufrido este templo acabado en el siglo XV y cuya decoración pictórica data de 1700 según revela una de las pinturas sacadas a la luz. Otra de las sorpresas durante la restauración ha sido la localización del lugar donde estuvo un retrato de Calixto III al que se había perdido la pista y que fue destruido para abrir un rosetón en el XIX.

Publicidad



Vehículos de Ocasión Opel
Opel te trae los mejores seminuevos a precios increíbles.
Garantía Opel
www.opel.es



Recetas para cuidarte
Ayuda a cuidar tu salud digestiva con mucho sabor.
www.activia.es



Anuncie ahora su casa
HomeAway, el mayor portal de alquiler vacacional con máxima visibilidad internacional
www.homeaway.es

- | Lo último | Lo más leído | Lo más votado |
|--|--------------|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> Educación adelanta el inicio de curso al 3 de septiembre Salvo anuncia un acuerdo con Bankia y la entidad lo desmiente Lola Johnson dimite tras ser imputada Imputada la cúpula de RTVV por un "agujero" de 1.300 millones Estabilizan el incendio de Pedralba y los vecinos vuelven a sus casas Salvo busca otro banco si Bankia no acepta la oferta de Lim El 'Top ten' de las nuevas especies descubiertas El 'beso' de Mónica Oltra y Mireia Mollà Así queda el calendario escolar completo del curso 2014/2015 Independientistas arremeten contra Puig por rechazar una «frontera en el Sénia» | | |



NOKIA LUMIA
LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA

NOKIA LUMIA 625

Windows Phone NOKIA

MATARROMERA
VINO DE CALIDAD
Ribera del Duero
Solo en Vinoselección es posible

Videos de Levante TV



SE

NUEVO SEAT AXL I-TE
POR 13.900€

4 AÑOS DE GARANTÍA MANTENIMIENTO 4.000€ EQUIPAMIENTO DE REGALO

LO QUIERE

Comentarios

Para comentar debes iniciar sesión o registrarte si aún no tienes una cuenta.

Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las Normas de Participación



En Russafa se quiere evitar un ZAS

Ocio en Valencia

Cartelera de Valencia

Consulta los estrenos de cine en Valencia cada semana: Kinépolis, Cinebox MN4, Cines Lys, ABC Park, ABC El Saler, Cinesa Bonaire 3D, Cines Babel.

Agenda de Valencia

Conciertos, espectáculos, teatros, deportes, exposiciones y más!

Teatro en Valencia

Las obras de teatro y espectáculos en Valencia: Teatro Principal, Teatro Rialto, Teatro Olympia, ...

Planes en Valencia

Rutas y excursiones, cicloturismo, fin de semana y mucho más!

Ciudad de las Artes y las Ciencias

Todas las actividades celebradas en la Ciudad de las Artes y las Ciencias y el Oceanográfico...

Gastronomía

Consulta recetas de cocina valenciana, recetas de arroz, recetas de paella, recetas de fideuá y mucho más!



Publicidad



Clínica Dental Madrid
Servicio de Odontología General. Abierto los Sábados por la mañana.
www.clinicaodontologica.uax.es



Rentabilice su casa
Homelidays, el experto europeo en alquiler vacacional le ayuda a rentabilizar su casa
www.homeaway.es



Gana Un Viaje a París
Participa y consigue un viaje al parque temático de París para toda la familia. ¡Entra!
www.arnidol.es





Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Acepto Más información



¿Has olvidado tu contraseña?

Iniciar sesión

Registrarse



lasprovincias.es

Sábado 24 de mayo de 2014

Google epc.com

PROVINCIA DE CASTELLÓN

Castellón - Alcalá de Xivert - Alcora - Alfondegulla - Almassora - Almenara - Benicarló - Benicàssim - Betxí - Burriana - Cabanes - La Llosa - La Vall d'Uixó - [Más poblaciones]

PROVINCIA DE VALENCIA

Valencia - Alaquàs - Albal - Alboraya - Aldaia - Alfafar - Algemesí - Almussafes - Alzira - Bellreguard - Benetússer - Bétera - Burjassot - [Más poblaciones]

PROVINCIA DE ALICANTE

Alicante - Alcoi - Altea - Aspe - Benidorm - Benissa - Callosa de Segura - Calp - Crevillent - Dénia - Elche - Elda - L'Alfàs del Pi - [Más poblaciones]

Edición Valencia

Publicidad: Angelina espantosamente delgada debido a... Ella usa un método que bloquea el apetito... ¡Lee aquí!

Publicidad: CENTECO Asesoría y Gestión Integral Consultoría - Prevención de Riesgos Laborales

Portada Noticias Opinión Especiales Servicios Multimedia Participa Hemeroteca

Cultura y Espectáculos

La restauración de la parroquia valenciana de San Nicolás saca a la luz la policromía original de sus frescos del siglo XVII

23/05/2014 | elperiodic.com / Fotógrafo: A. Saiz / AVAN Seleccionar idioma

Me gusta 0 Tweet 0 Share Compartir +1 0



• La Politécnica utiliza una técnica de biolimpieza pionera en España

Los trabajos de restauración de la parroquia de San Nicolás de Valencia han sacado a la luz la policromía original de los frescos pintados a finales del siglo XVII en el templo por el artista valenciano Dionís Vidal, discípulo del también pintor Antonio Palomino.

Las obras de restauración que está llevando a cabo la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y el Arzobispado con la colaboración de la Fundación Hortensia Herrero han sido presentadas hoy en una rueda de prensa en la propia parroquia.

El proyecto comenzó con una primera fase de diagnóstico en la que se analizó el estado de conservación de los frescos y del resto de ornamentación de la nave de la iglesia. "Desarrollamos tres meses de estudios previos pasando unos andamios provisionales por todo el templo y se determinó un nivel de deterioro importante de las pinturas", según ha indicado la catedrática de la UPV y responsable del proyecto, Pilar Roig.

Durante estos primeros meses de trabajo se han descubierto las pinturas originales del artista valenciano Dionís Vidal. "En la fase de limpieza hemos utilizado hasta seis procedimientos distintos y métodos muy novedosos que se están poniendo en marcha muy recientemente como la biolimpieza con bacterias que es la primera vez que se utiliza en España", ha añadido.

Además, Pilar Roig ha explicado que Dionís Vidal logró plasmar en los frescos el programa iconográfico de su maestro que dejó escrito en su Tratado pictórico y escala óptica como "por ejemplo las alegorías y la simbología".

Asimismo, Jaime Sancho, presidente de la comisión diocesana de Patrimonio histórico artístico del Arzobispado de Valencia ha asegurado que "esta obra es la más importante a nivel de restauración pictórica que se está haciendo ahora en España". Igualmente, ha explicado que "no es una pintura cualquiera ya que es una decoración muy original y realmente es una obra muy hermosa, singular y única".

Seguro Medico 17,5 €/mes

nectar.es/Seguro_Barato

Médico Privado. Con 25.000 Médicos. Seguro Dental Incluido ¡Infórmate!



Publicidad: Elecciones Europeas 2014

Publicidad: Concierto en LLIRIA melendi gira 10 años aniversario Entradas a la venta en: Espai Jove, Papeleria Edeta, Ticketmaster y TicketVIP 20€ anticipada - 25€ taquilla 21 DE JUNIO PABELLÓN PLA DE L'ARC

Opinión

- 18/05/2014 - La Palestra Per una Europa de les persones. Per una Vall de les persones
16/05/2014 - Cosas mías Cárcel sin puertas o libertad de opinión
21/05/2014 - A sangre fría El Gran Hermano nunca pierde
20/05/2014 - Picos Pardos Europa y nosotros
18/05/2014 - El Caballero del Komián Una fecha memorable

Intervención arquitectónica

Junto al proceso de restauración pictórica se está llevando a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas **partes** de los exteriores de la iglesia. "La intervención en la cubiertas del edificio es para asegurar que no exista ninguna cuestión ni de filtraciones de humedades ni de problemas estructurales de fisuras y grietas que ya se habían detectado en la bóveda del edificio", ha explicado el arquitecto Carlos Campos, director de las obras a cargo de la empresa EMR (Estudio Métodos de la Restauración).

Según ha manifestado Carlos Campos "en este momento lo que se ha hecho es el desmontaje de una parte de la cubierta para proceder al saneado de las fisuras y grietas que hay en esa parte de la bóveda y la reposición de nuevo de la cobertura de teja para asegurar la estanqueidad absoluta y que por lo tanto los problemas históricos que habían por las humedades y que se representaban en las pinturas se solucionen".



Más noticias de hoy en la Provincia de Valencia

Paiporta



500 escolares de diez coros participan en la Trobada de Cors de l'Escola Pública

Quart de Poblet



La Casa de la Cultura de Quart de Poblet acoge una conferencia sobre el culto a los dioses en la antigua

Roma

Sueca



Eila Colomar Ribera será la nueva Fallera Mayor de Sueca, El Perelló y Mareny de Barraquetes

[Ir a la portada de provincia de Valencia](#)

Más noticias de hoy en la Comunitat Valenciana

Comunidad Valenciana



Premiados del concurso REACCIONA!

Llíria

El XI Gran Fons Ciutat de Llíria incluirá por primera vez competiciones para niños de 5 a 14 años

Vilafamés



Cultura convoca la I edición del Certamen Literario "Vilafamés: com veus, com vius, com sents"

[Ir a la portada de Comunitat Valenciana](#)

Aderezos y Peinetas

carmelogarciallorca.com

Aderezos Carmelo García Fabricación artesanal

Noticias relacionadas

28/06/2013

El Arzobispo bendice el lunes en la Catedral la capilla de San Pedro y la restauración de los frescos del siglo XVIII de Palomino

06/02/2014

La restauración de los frescos del siglo XIX del camarín de la Basílica de la Virgen descubre sus colores originales ocultos por el hollín de las velas

09/01/2014

La restauración de las pinturas murales y esculturas de la parroquia de San Nicolás comienza el próximo martes

24/02/2011

El IVC+R restaura un Terno litúrgico del siglo XVII de la Parroquia san Josemaría Escrivá de Valencia

05/07/2011

La fuente del siglo XVIII de la plaza de San Pedro recupera su aspecto original gracias a su restauración



Puntuación: 0.0/5

Comparta este artículo



No hay comentarios en el artículo

Si deseas registrar tu nombre e imagen en los comentarios haz [click aquí](#)



Aviso legal | Publicidad | Correo

Humor



Ditalulling

elperiodic.com

Teléfono y Correo de contacto

964 05 44 66

valencia@elperiodic.com