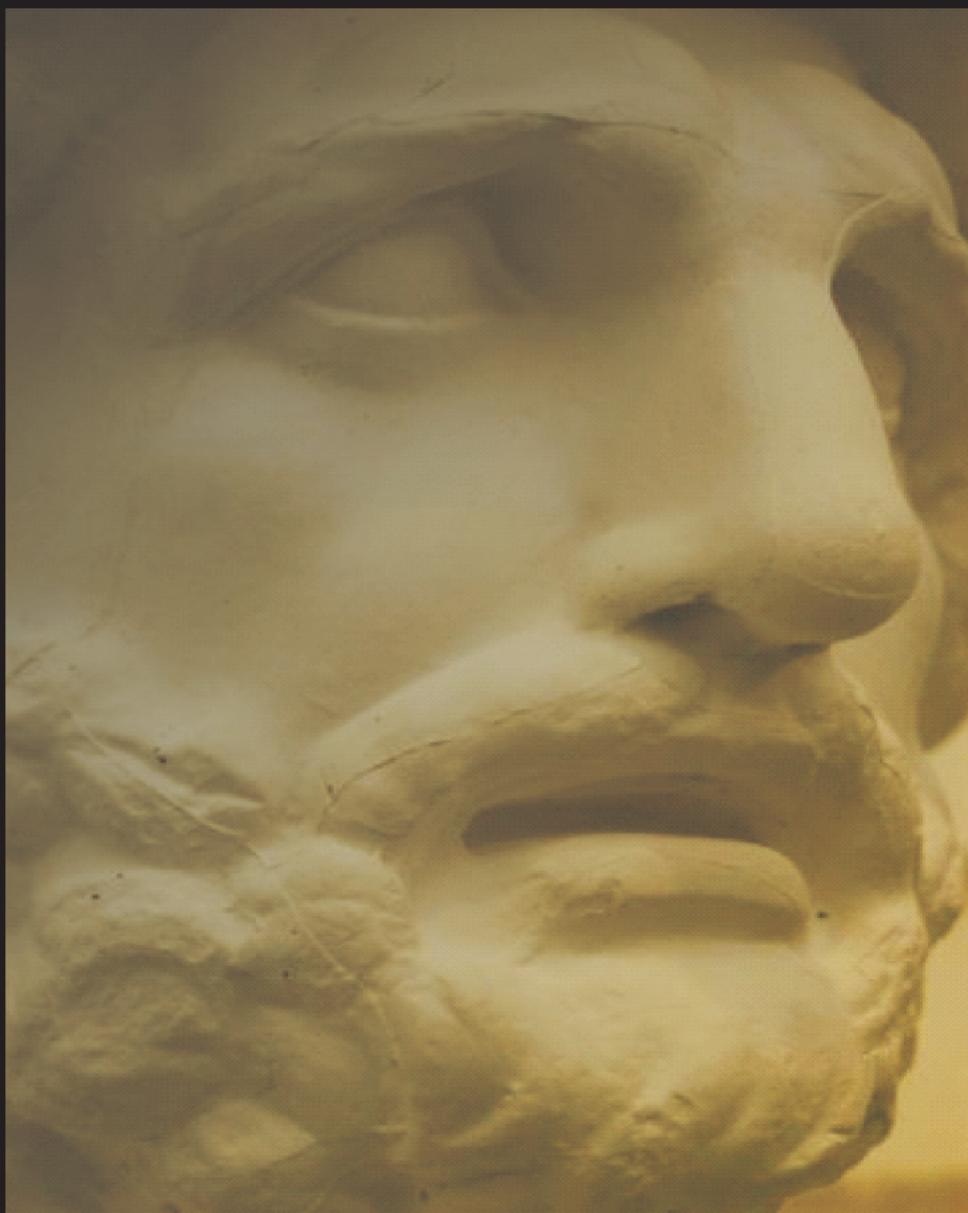


EL YESO EN LA ESCULTURA Y EN ELEMENTOS ORNAMENTALES. MATERIALES Y TÉCNICA PARA SU INTERVENCIÓN

JORNADA DE ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL



Profesorado

Sonia TORTAJADA HERNANDO. Es restauradora de escultura en el Museo Nacional del Prado, Madrid (España). Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de restauración de escultura y D.E.A. en el programa de doctorado "conservación y restauración del patrimonio artístico" por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en el sector privado y en diferentes instituciones públicas y, en 2004, entró a formar parte del departamento de restauración del Museo del Prado como restauradora de escultura, pasando a la plantilla con carácter permanente en 2008. Asimismo, ha impartido cursos sobre cuestiones de "El Yeso y sus tratamientos" en el Cultural Heritage Agency (RCE-ICN) de Amsterdam, Holanda y en el Smithsonian American Art Museum en Washington DC, EE.UU.

Introducción

El empleo del yeso como material constitutivo de la escultura y de los elementos ornamentales ha sido una constante en el mundo del arte. Los escultores y artesanos del yeso conocían las bondades de este material, convirtiéndolo en un elemento clave durante el proceso de creación. Muchas obras producidas en yeso fueron meras piezas de boceto, vaciados de reproducción y algunas incluso concebidas como verdaderas obras de arte. La humildad del material y en muchas ocasiones su carácter efímero han sido responsables de la falta de valoración parte de la historia del arte de este tipo de obras. En la actualidad esta postura está cambiando progresivamente y este tipo de obras comienzan a ser cada vez más apreciadas y respetadas. De forma análoga este interés también se ha producido en el ámbito de la conservación y restauración, con trabajos sobre este material cada vez más numerosos y rigurosos. Dentro de las intervenciones de conservación y restauración de los objetos de yeso, la limpieza segura y eficiente de su superficie constituye un reto y una responsabilidad para el conservador-restaurador, y debe llevarse a cabo siguiendo métodos testados que garanticen su correcta conservación. En este curso se revisarán las técnicas de limpieza que existen actualmente, tradicionales y novedosas, y los problemas que presentan a la hora de tratar este tipo de superficies.

Objetivo

La jornada da a conocer los métodos empleados en el proceso de limpieza de superficies de yeso empleando para ello materiales inocuos y prácticamente controlables.

Programa

1. Introducción y estado de la cuestión
2. El yeso como soporte escultórico-ornamental
3. Técnicas de limpieza mecánicas
4. Empleo del láser
5. Técnicas de limpieza químicas
6. Sustentantes y tixotrópicos
7. Evaluación de las técnicas de limpieza

Lugar y horario

14 y 15 de JUNIO de 2013

Viernes Mañana TEORÍA de 10h a 13h. B-4-15
Tarde PRÁCTICA de 16h a 19h. E-0-24

Sábado Mañana PRÁCTICA de 09.30h a 13.30h. E-0-24

Colaboran:



Metodología

La jornada se divide en dos partes bien diferenciadas. Por una lado, una sesión teórica en la que se expondrán las características del yeso como material para la creación artística, las técnicas y materiales existentes en la limpieza sobre yesos, las ventajas e inconvenientes que éstos ofrecen, y las alternativas más adecuadas.

Por otro lado, y limitado a 15 personas, se realizarán varias sesiones prácticas donde a cada asistente se le proporcionarán dos objetos de yeso tratados sobre los que trabajará individualmente. Se realizarán pruebas de limpieza con diferentes métodos y materiales evaluando en cada caso los resultados de acuerdo a parámetros de efectividad, interacción, estado de conservación, entre otros. Todo ello permitirá que el alumno observe las variables y limitaciones de cada técnica.

Matrícula

Modalidad SOLO TEORÍA (3h, máximo 80 plazas) 25€

Modalidad TEORÍA+PRÁCTICA (10h, máximo 15 plazas) 120€

Incluye asistencia al taller, el material facilitado durante la conferencia y la expedición de un certificado por la Universitat Politècnica de València. Asimismo, al alumno de prácticas se le proporcionarán las probetas y el material de limpieza necesario.

La formalización de la matrícula se realizará por riguroso orden de inscripción.

Más información: <https://www.cfp.upv.es>



Organiza:

