

ARQUITECTURA PATRIMONIAL DEL PACIFICO COLOMBIANO. EMPLEO DE MATERIALES DE LA REGIÓN COMO ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD.

CASO DE ESTUDIO DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA

HERITAGE ARCHITECTURE OF THE COLOMBIAN PACIFIC. USE OF MATERIALS FROM THE REGION AS A SUSTAINABILITY STRATEGY.

CASE STUDY OF THE DEPARTMENT OF VALLE DEL CAUCA

Kevin Alexander Echeverry Bucurú – Diana María Blanco Ramírez – Fabiola Colmenero Fonseca

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Universidad Jorge Tadeo Lozano seccional Caribe -Universitat Politècnica de València

EN CONTEXTO



Fig. 1. Mapa ubicación de Colombia en el continente y la región del Pacífico.

La región del Pacífico, se ubica al costado occidental de Colombia sobre el Océano Pacífico. Se conforma por los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

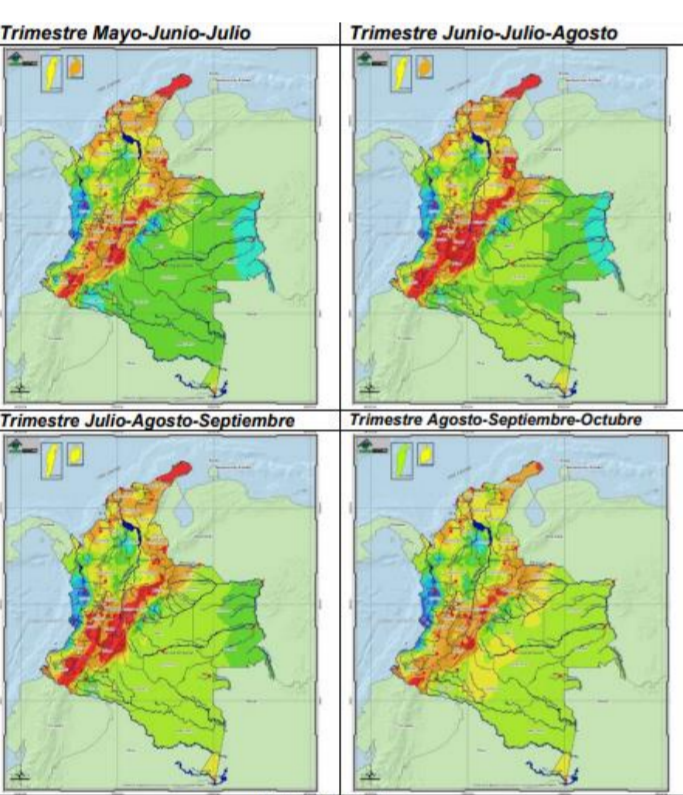


Fig. 2. Mapa de lluvias anuales en el territorio colombiano.

La región pacífica cuenta con ríos de gran importancia tales como: Atrato, el San Juan, el Baudó, el Mira y el Patía. Algunos de ellos constituyen las únicas vías de comunicación dentro de la región mayoritariamente selvática. Su condición tropical húmeda permite la existencia de una riqueza ecológica, hidrográfica, minera y forestal, protegida actualmente por parques nacionales naturales



Fig. 3. Fotografía aérea del puerto de Buenaventura (1930) - Hernan Fellner

La región cuenta con el principal puerto marítimo de Colombia, en el municipio de Buenaventura (Valle del Cauca) Motivo por el cual, se convierte en la ciudad referente de la región después de Santiago de Cali y principal ciudad de conexión con los municipios sobre la costa pacífica.



Fig. 4. Grabado del puerto durante el siglo XIX Charles Saffray y Edouard André

El puerto se consideró como un eje de trabajo y oportunidades para las poblaciones afro del Pacífico. Por esa razón, históricamente ha sido epicentro de grandes procesos de migración regional y entrada de avances para el departamento y su población.

INTRODUCCIÓN

El pacífico colombiano se caracteriza por su geografía compleja, siendo uno de los mayores retos dentro de las concepciones y desarrollos urbanos en distintos asentamientos que se ubican sobre la costa. El municipio de Buenaventura (Valle) cuenta con el principal puerto del país y sin duda, la principal vía de comunicación con los demás municipios sobre la costa pacífica, siendo entonces el punto de embarque y partida que conecta el departamento del Valle con el resto de la región pacífica. El patrimonio cultural de la región, se caracteriza con expresiones materiales consolidadas desde los modos de vida y producción. Lo anterior, visto desde el campo de lo urbano y arquitectónico, se refiere a que expresan tanto valores culturales como unos ideales y aspiraciones de sus moradores con respecto a la vivienda de calidad del espacio residencial. La autora Mosquera afirma que *Los modelos de organización espacial y morfológica de los asentamientos negros sencillos expresan con fuerza los estrechos nexos que se dan entre los sistemas socioculturales y el medio ambiente natural*

*The Colombian Pacific is characterized by its complex geography, being one of the greatest challenges within the conceptions and urban developments in different settlements that are located on the coast. The municipality of Buenaventura (Valle) has the main port in the country and, without a doubt, the main communication route with the other municipalities on the Pacific coast, thus being the embarkation and departure point that connects the department of Valle with the rest of the Pacific region. The cultural heritage of the region is characterized by material expressions consolidated from the ways of life and production. The foregoing, seen from the urban and architectural field, refers to the fact that they express both cultural values and ideals and aspirations of their inhabitants with respect to quality housing in the residential space. The author Mosquera affirms that the models of spatial and morphological organization of simple black settlements strongly express the close links that exist between sociocultural systems and the natural environment"*

OBJETIVO

Por medio del análisis de cartografías, archivos fotográficos, y materialidad, se propone identificar la relación y uso de materiales y métodos constructivos tradicionales de la región del pacífico colombiano, de modo que, sea posible identificar una serie de valores y características patrimoniales que den cuenta de una arquitectura sostenible para el lugar y sus pobladores, respondiendo a concepciones y prácticas sobre los modos de habitar y construir en medio de la selva húmeda usando los recursos que esta misma proporciona.

Se identificarán las tipologías arquitectónicas existentes y su proceso de evolución, donde se evidencie el uso de materiales autóctonos, además de elementos arquitectónicos, formas de configuración espacial y la relación existente con el territorio desde la implantación y el emplazamiento.

Through the analysis of cartographies, photographic archives, and materiality, it is proposed to identify the relationship and use of materials and construction methods with materials from the Colombian Pacific region, so that it is possible to identify a series of values and heritage characteristics that give Account of a sustainable architecture for the place and its inhabitants.

The existing architectural typologies in the region that employ the use of native materials will be identified, in addition to identifying architectural elements, forms of spatial configuration and the existing relationship with the territory from the implantation and location.

ESTRATEGIAS

Se realizará un análisis a las tipologías arquitectónicas de los municipios de Bahía Málaga, dando prioridad a Buenaventura, la Isla Cascajal como principales referente del departamento del Valle del Cauca y demás municipios del Pacífico. Se identificarán elementos característicos, soluciones de emplazamientos frente al contexto inmediato, natural y construido. Las soluciones respecto a los factores sol, brisa/viento y agua (Determinantes del sector como la lluvia, ríos, quebradas y el mar). Además de identificar la procedencia de los materiales empleados en los sistemas constructivos de cimentación, estructura, cerramientos y acabados.

Para realizar el cruce de información e identificar los valores patrimoniales de las construcciones de vivienda, se realizará una matriz que analice los factores de materialidad, tipología, usos, periodo y ubicación dentro del tejido urbano.

An analysis of the architectural typologies of the municipalities of Bahía Malaga will be carried out, giving priority to Buenaventura, Isla Cascajal as the main referent of the department of Valle del Cauca and other municipalities of the Pacific. Characteristic elements will be identified, site solutions against the immediate, natural and built context. The solutions regarding the sun, breeze/wind and water factors (sector determinants such as rain, rivers, streams and the sea). In addition to identifying the origin of the materials used in the construction systems of foundations, structure, enclosures and finishes. In order to cross-reference information and identify the heritage values of housing constructions, a matrix will be made that analyzes the factors of materiality, typology, uses, period and location within the urban fabric.

DIAGNOSTICO

Tipo de vivienda	Materialidad	Ubicación en el territorio	Usos	Periodo
Vivienda originaria	Estructura: Madera rolliza, madera labrada	Se ubicaban a orillas del río o quebradas. Se caracterizaba por no seguir un orden en el territorio, sino por ser esporádicas y de baja densidad poblacional.	Vivienda, trabajo y almacenamiento de herramientas, división de actividades y zonas (sin límites físicos)	Época precolombina. En el caso del "rancho negro en palma", se indica un inicio en la llegada de los colonizadores
	Cubierta: Hojas de palma			
	Divisiones y cerramientos: Esterilla, palmiche			
Vivienda autóctona a tradicional	Estructura: Madera labrada	Se ubicaban a orillas del río o quebradas. Se caracterizaba por no seguir un orden en el territorio, sino por ser esporádicas y de baja densidad poblacional.	Vivienda, trabajo y almacenamiento de herramientas, división de actividades y zonas (sin límites físicos)	Durante el proceso de colonización y la explotación minera de la región, los esclavos que escapaban iniciaron a buscar nuevas alternativas de vivienda y exploración agrícola.
	Cubierta: Hojas de palma			
	Divisiones y cerramientos: Esterilla, madera sin cepillar palmiche. Madera labrada			
Vivienda tradicional	Estructura: Madera aserrada, hueso de mangle.	La relación con el espacio natural y el espacio construido es fundamental para la vivienda rural. Los caseríos se vinculan con la presencia de cuerpos de agua cercanos. La presencia de las viviendas es vulnerable y susceptible a desastres naturales como crecientes cíclicas, erosión del suelo, avalanchas y terremotos. El parentesco y consanguinidad determinan la velocidad con la cual la población crece, siendo la procreación familiar el factor de crecimiento.	Vivienda, producción de tipo doméstico destinada al consumo familiar. La casa y el solar utilizados para el cultivo de plátano, cría de gallinas, huertas y frutas.	El tipo de urbanización y vivienda tradicional aun se puede encontrar presente. Es importante tener presente que la población parental prima en la región como pieza clave para la creación de asentamientos en la región pacífica colombiana. Los asentamientos tradicionales y la arquitectura que llegó con ellos, proceden de procesos colonizadores en terrenos baldíos por parte de la población afrocolombiana, especialmente durante el desarrollo del siglo XIX. Este tipo de población con vínculos sanguíneos y familiares es común en grandes ciudades, municipios menores o caseríos.
	Cubierta: Lámina de zinc, Asbesto cemento			
	Acabado: Pintura			
	Cerramientos: Tabla cepillada, Plástico, chonta, esterilla.			
	Estructura: Madera aserrada			
	Cubierta: Lámina de zinc			
Vivienda transición	Estructura: Madera aserrada, bloque de concreto, contrapiso en concreto	Se caracteriza por la saneación de servicios básicos, como el empleo de desagüe hacia pozos sépticos. De igual forma, se crean acueductos y alcantarillados rudimentarios, los cuales permiten lavar los platos, ropas y aseo personas dentro de la vivienda.	El modo de ocupar el territorio confrontado al aumento demográfico, conlleva a que se den nuevos usos respondiendo a necesidades de comercio, turismo, economía desde la pesca y cultivo.	Estas modificaciones e intereses se generan durante mediados del siglo XX, gracias a las ideas traídas por los hijos de los residentes tradicionales, quienes llegaron de grandes ciudades del interior de Colombia (Bogotá y Santiago de Cali principalmente).
	Cubierta: Asbesto cemento			
	Cerramientos: Madera aserrada, chonta			
Vivienda moderna	Acabado: Repello y pintura	Este tipo de arquitectura se encuentra principalmente en ciudades principales. En el caso de Buenaventura se ubica hacia el costado de la Isla Cascajal. Se caracteriza por el empleo de materiales de producción industrial	Vivienda y uso comercial en el primer nivel.	Esta tipología responde a las iniciativas tomadas en la década del 70, cuando se realizaron proyecto de puertos, edificios institucionales, obras públicas.
	Estructura: Muros en ladrillo			
	Cubierta: Asbesto cemento			
Vivienda Palafítica	Cerramientos: Muros en ladrillo. Contrapiso en cemento	Se ubican en zona de baja mar y esteros como orillas inundables de los ríos y quebradas. Se crean espacios habitables como respuesta a la falta de lotes baldíos en suelo firme. Al ser un proceso de autoconstrucción, la forma de expansión se caracteriza de forma horizontal por adosamiento lateral y responde a las necesidades de los residentes. La construcción grupal de estas viviendas generan espacios vacíos que se convierten en calle-pasarela, las cuales posteriormente son rellenas por desechos domésticos, tierra y gravillas.	vivienda e integración social.	Diferente al imaginario de ser una respuesta de implantación autóctona, la vivienda responde a la falta de espacio disponible en tierra firme para personas desplazadas o bajos recursos, de modo que, los pobladores se ven en la necesidad de iniciar a construir sobre el mar o cuerpos de agua adosados a los centros urbanos.
	Acabado: Repello, cerámica, baldosa, pintura			
	Estructura: Maderas aserradas de baja calidad o de desecho, hueso de mangle			
	Cubierta: Lámina metálica			
	Cerramientos: Fibrocemento			

Tabla 1. Matriz de la evolución histórica de la vivienda en la región del Pacífico colombiano.

CONCLUSIONES

El uso de materiales tradicionales se emplean principalmente en la arquitectura de vivienda de habitas rurales y pequeños centros urbanos, reflejando una memoria colectiva y manifestación de identidad cultural. La arquitectura evidencia la reflexión sobre los elementos naturales en el diseño tipológico y ornamental de las viviendas ante el sol, el aire –brisa, la lluvia. La necesidad de ventilación se resuelve con celosías que cargan con formas y diseño la fachada de la vivienda. La iluminación y calor se resuelve con los vanos, ventanas puertas y tragaluces en búsqueda de iluminar de forma correcta la vivienda y poder calentar las viviendas en temporadas de externa humedad. Finalmente la lluvia es tratada de forma que pueda ser reutilizada para los cultivos y consumo del hogar. Para soportar el deterioro de la madera (material principal de la construcción) se recurren a pinturas y lacas que dan cromatismo en la fachada y se complementa con patrones geométricos reflejando sensibilidad artística, imaginación y creatividad.

The use of traditional materials is used mainly in the housing architecture of rural rooms and small urban centers, reflecting a collective memory and a manifestation of cultural identity. The architecture evidences the reflection on the natural elements in the typological and ornamental design of the houses before the sun, the air –breeze, the rain. The need for ventilation is resolved with lattices that fill the facade of the house with shapes and design. The lighting and heat is resolved with the openings, windows, doors and skylights in search of correctly lighting the house and being able to heat the houses in seasons of external humidity. Finally, the rain is treated so that it can be reused for crops and household consumption. To withstand the deterioration of wood (the main construction material), paints and lacquers are used that give color to the façade and are complemented with geometric patterns reflecting artistic sensitivity, imagination and creativity



Fig. 5. Madera Vivienda tradicional rural (Bahía Málaga – Valle).



Fig. 6. Vivienda transición rural (Bahía Málaga – Valle).



Fig. 7. Vivienda moderna urbana. (Bahía Málaga- Valle)



Fig. 8. Caserío de viviendas parafíticas urbana (Buenaventura – Valle.)