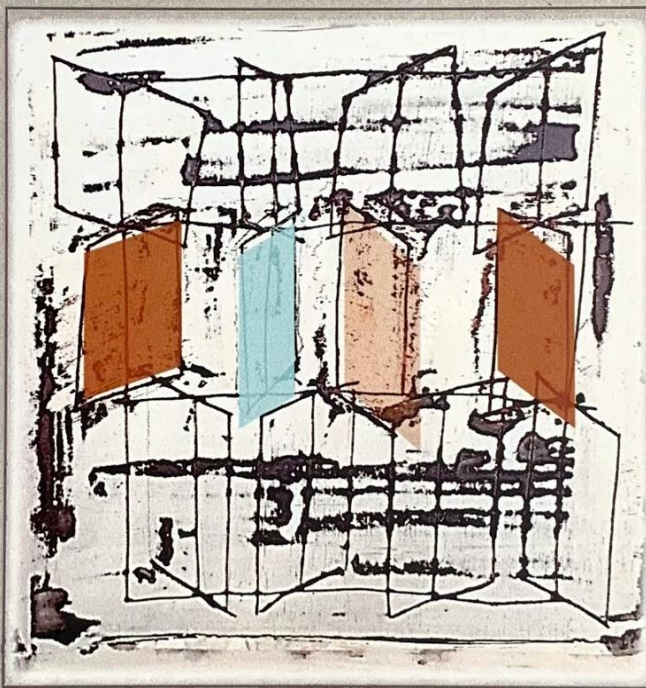


arte
entorno 
Centro de investigación

GRÁFICA ESTRUCTURAL

y LA EDICIÓN DE ARTISTA



CEHEGÍN - MONTEMAYOR - ALARCÓN - ALBORAYA

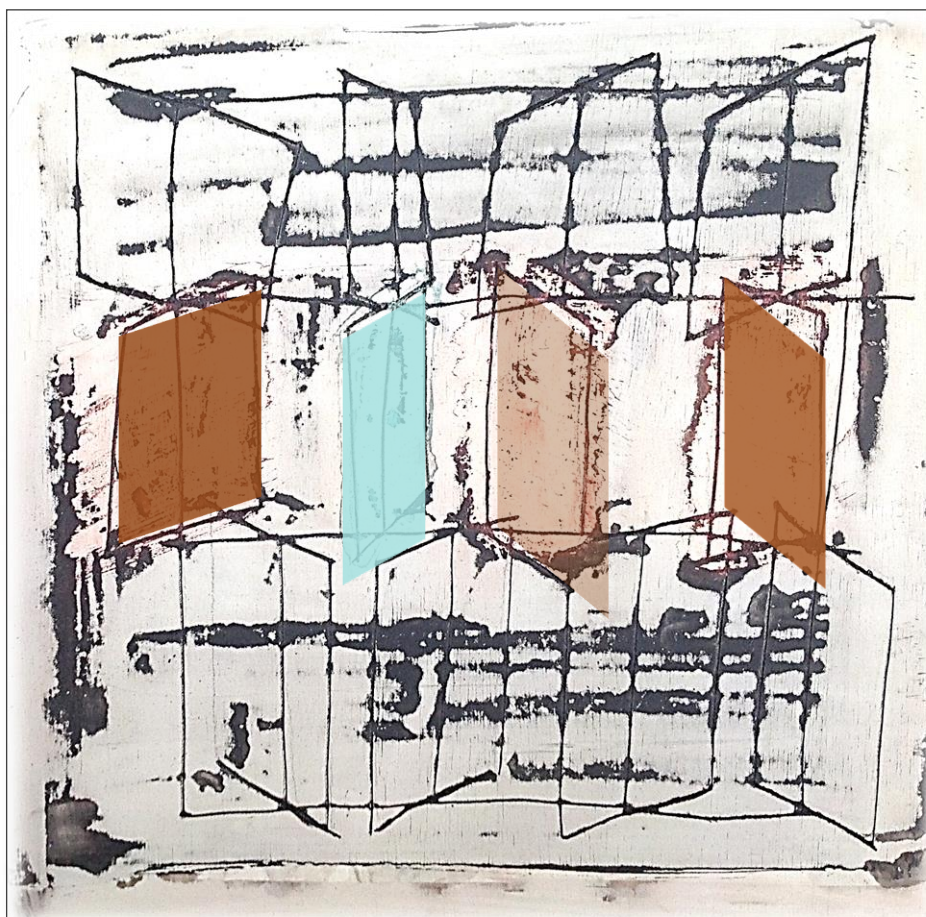
PROYECTO COLABORATIVO
"ARTE CONTEMPORÁNEO EN RUTA"

CONTRABANDO

GRÁFICA ESTRUCTURAL

y LA EDICIÓN DE ARTISTA

I Relatos



CEHEGÍN - MONTEMAYOR - ALARCÓN - ALBORAYA

PROYECTO COLABORATIVO

ARTE CONTEMPORÁNEO EN RUTA

GRÁFICA ESTRUCTURAL y LA EDICIÓN DE ARTISTA

I Relatos

**PROYECTO COLABORATIVO
“ARTE CONTEMPORÁNEO EN RUTA”**

Título

Gráfica estructural y la edición de artista

Proyecto colaborativo:
"Arte contemporáneo en ruta"

Dirección editorial y comisariado de la exposición

Felicia Puerta
(Universitat Politècnica de València)

Coordinación técnica

Silvia Molinero Domingo
(Universitat Politècnica de València)

Diseño gráfico

Felicia Puerta
(Universitat Politècnica de València)

Editorial

Ediciones Contrabando

Impresión

Arial Artes Gráficas

ISBN

978-84-128415-0-3

Depósito Legal

V-1016-2024

Colaboración

Centro de Investigación Arte y Entorno
(CIAE/UPV)
Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València

La Galería
Ayuntamiento de Cehegín, Murcia

Art Sur-Arte en Acción
Museo de Uliá
Ayuntamiento de Montemayor, Córdoba

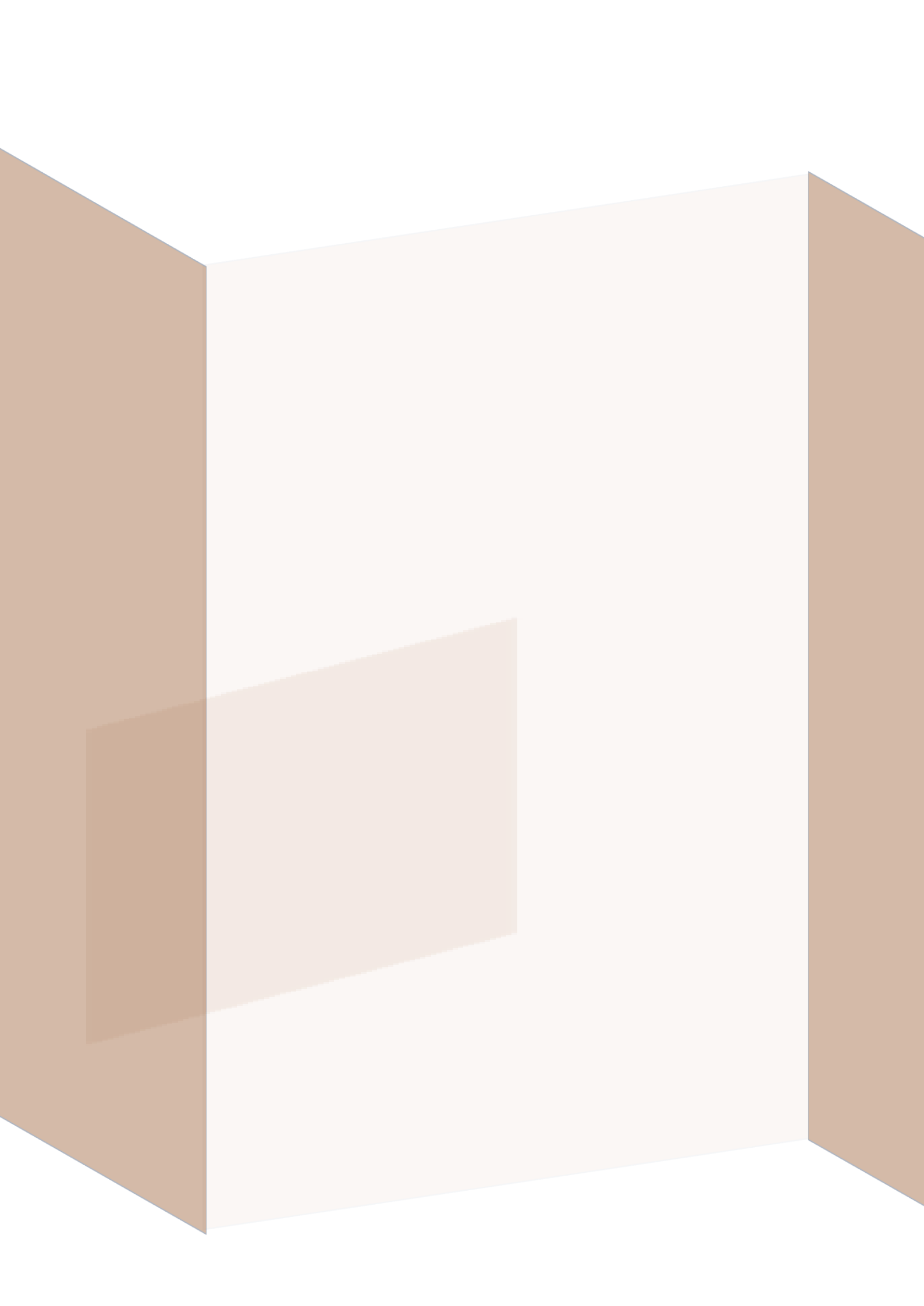
Galería MOA
Ayuntamiento de Alarcón, Cuenca

Sala Peris Aragón
Ayuntamiento de Alboraya

Comité editorial

Universitat Politècnica de València:

Juan Bautista Peiró
David Pérez
Paula Santiago
Ana Tomás
Joël Mestre
Nuria Rodríguez
Victoria Esgueva
Amparo Galbis



ÍNDICE

I. Arte Contemporáneo en Ruta

Felicia Puerta

Artista, Doctora en BBAA, Comisaria Gráfica Estructural y la edición de Artista

II. Travesías y desplazamientos artísticos

Ana Tomás

Artista, Doctora en BBAA y Secretaria del Centro de Investigación Arte y Entorno

III. Galería Moa

Marisa Giménez

Historiadora del Arte, Comisaria Independiente Directora Galería Moa

IV. Art Sur – Arte en Acción

M^a Rosario García

Directora del Festival Art Sur – Arte en Acción

Sebastián Zamora

Artista y Comisario del Festival Art Sur – Arte en Acción

V. Gráfica Estructural y la Edición de Artista

Ana Gama

Artista y Representante del Colectivo de Artistas Plásticos de Cehegín



I. Arte Contemporáneo en Ruta

Nace de la relación entre varias organizaciones dedicadas a la gestión, producción, investigación y difusión del arte y la cultura como medio de desarrollo en distintos entornos.

Los autores de Gráfica Estructural, el Centro de Investigación Arte y Entorno de la UPV, El Colectivo de Artistas de Cehegín, junto con Galería MOA de Alarcón, Festival de Art Sur-Arte en Acción de Montemayor, la Sala Perís Aragó de Alboraya y la revista de artes visuales y cultura contemporánea, Makma, plantean conjuntamente la generación de un itinerario de espacios para compartir proyectos artísticos y culturales. Unidos todos por el mismo interés de producir y promover el arte en pequeñas poblaciones, así como con la intención de enriquecer sus modelos de programación, crecimiento, apoyo al fomento de la educación artística y el derecho al fin y al cabo del consumo democrático de la mejor oferta cultural, facilitando su acceso en los pueblos alejados de las grandes urbes.

Esta ruta itinerante de arte contemporáneo no sería posible sin el esfuerzo colaborativo de todos los artistas y organizadores con el soporte y la ayuda de la Universitat Politècnica de València y todas las corporaciones de los municipios donde queremos mostrar Gráfica Estructural.

Armar un proyecto cultural es un trabajo arduo y complejo, que requiere no sólo de un buen presupuesto económico, sino de una gran inversión en tiempo y creatividad; generar un proyecto colaborativo e innovador, seleccionar producciones para configurar un conjunto de obras coherente, indagar sobre los mejores espacios posibles para poner en valor esas obras, idear una propuesta y montaje expositivo, analizar los resultados, registrar las obras, reflexionar y reescribir para facilitar su comprensión y divulgación, comunicar la propuesta, en definitiva, varios meses de trabajo, esfuerzo, recursos humanos y materiales en los que intervienen un gran número de profesionales; pues bien, todos estos aspectos y dimensiones de la gestión del arte, usualmente se realizan para una única muestra expositiva, generada para un solo espacio o localidad.

Por lo que tratar de coordinarnos para conseguir itinerar e integrar un mismo proyecto en diferentes contextos es toda una acción de sostenibilidad y rentabilidad cultural; pero aun siendo este uno de los objetivos fundamentales, lo que se pretende es aún más importante, es el enriquecimiento y desarrollo personal y profesional que con esta movilidad podemos adquirir, pues se trata de fomentar las relaciones y la convivencia entre los vecinos de distintas poblaciones, es también el conocimiento e intercambio de la cultura y el paisaje, la gastronomía, la empatía en definitiva, que se produce durante los encuentros y festivales del arte, no sólo para el intercambio entre profesionales, sino para y con la población.

No es por casualidad que cada inauguración se celebre como una gran fiesta, pues supone la feliz finalización de una gran obra y de un gran trabajo en equipo.

Dinamizar la vida de un pueblo con propuestas externas, tratar de acercar el arte contemporáneo donde no llega y acompañar con actividades de divulgación y participación ciudadana es la buena intención de todas las organizaciones y artistas que tan generosamente han decidido participar compartiendo sus recursos, sus obras y su investigación.

Gráfica estructural es un proyecto iniciado en 2015, con la finalidad de reunir y mostrar el trabajo de artistas cuyo estudio se centra en los aspectos predominantemente formales y estructurales de la expresión plástica, promoviendo exposiciones, editando publicaciones y audiovisuales para difundir sus obras y a sus autores. Es por tanto un colectivo diferente y flexible de artistas, que se agrupan para cada una de las propuestas específicas. Ha desarrollado varias exposiciones en la Sala Perís Aragó de Alboraya, Sala Manuela Ballester en la Universitat de València y Sala del Sporting Club en Ruzafa, Valencia.

Varios de los autores de gráfica estructural se integran junto a un amplio grupo de investigadores de la Universitat Politècnica de València desde diferentes disciplinas artísticas, gráfica, pintura, escultura, fotografía, grabado y diseño para realizar sus propuestas enfocadas hacia la pura creación, haciendo un uso restringido de los recursos básicos de la comunicación, configuraciones simples, como la línea, formas geométricas, o la mancha, se constituyen en estructuras protagonistas de la expresión en el espacio compositivo. En colaboración con artistas que han sido referencias de la abstracción valenciana, esta serie de producciones aún a varias generaciones de artistas dedicados al estudio de los valores propios de la creación plástica, evitando el exceso de color o la predominancia matérica, para centrarse en los significados propios de las formas.

El papel ha sido el soporte elegido, asociado a todo tipo de lenguajes gráficos, tan esencial y tan frágil a la vez, se ha mantenido a lo largo de la historia como el medio más simple para trasladar un pensamiento plástico; un lápiz y un papel son suficientes para generar una emoción, una mancha en el espacio en blanco ya es una configuración sugerente, el modelado de estas delineaciones y dimensiones guiado desde la imaginación a la mano del artista deslizándose por el plano es una vivencia y no sólo un registro de una acción más o menos meditada; ese proceso de reflexión/acción es también la dimensión temporal que queda reflejada en el resultado, es la experiencia de vida, la pulsión o la razón necesaria que motiva la creación, es el estado que prevalece en la representación final.

Esa pureza de medios, esa precariedad de lo material fuerza al artista al reto de búsqueda máxima para expresarlo todo con lo mínimo posible.

Del vacío de un pequeño fragmento de papel en blanco, de la nada al fin y al cabo, puede emerger casi mágicamente la energía de un solo punto estático, que nos concentra la atención y nos detiene la mirada o una pequeña línea que nos moviliza, que nos invita a seguir su trayectoria, que nos dirige lenta cuando es sinuosa, o veloz cuando es recta y cortante, que nos varía la dirección y nos da la vuelta, o que se une al inicio y nos encierra... y así infinitas maneras de pasearse por el espacio o conjugarse con otros puntos, con otras líneas, confrontarse con una mancha, fundirse y desaparecer con su mismo tono, traslaparse y superponerse como si estuviera delante o empequeñecerse y alejarse.

Los juegos artificiales de la gráfica son impresionantes, pues por más que sintamos estas emociones, sólo existen dos verdades dimensionales: la altura y la anchura, la vertical y la horizontal. Son además, nuestros ejes de sentido, el resto, que lo es todo el espacio compositivo, es sensación de movimiento, todo registro fuera de esos ángulos rectos son desplazamientos perceptuales; nos podemos mover hacia delante y hacia atrás como si de un columpio se tratara, pero la realidad palpable es únicamente nuestro plano, un llano milimétrico, pues el espesor del papel, no llega a ser considerado volumen. Es por tanto, todo el conocimiento de nuestras leyes de visión puestas al servicio de la representación lo que permite al creador generar infinitas lecturas, bi o tridimensionales, su conocimiento del espacio, la perspectiva y las lógicas de la comunicación visual las que permiten junto a la habilidad técnica trasladar infinitos significados plásticos.

Como sabiamente apuntaba H. Focillon ...¹ *“La vida es forma y forma es el modo en que acontece la vida... ya sea como la variación de las formas de un único significado o como la variación de los significados de una misma forma ”...*

¹ Henri Focillon, *“La vida de las formas. Elogio de la mano”*. Xarait. Madrid. 1983

De la nada, a la construcción, de la construcción a la deformación, o la transformación de lo dado, todas las modificaciones y ampliaciones de los recursos que permiten ahondar e innovar a partir de lo mismo, las combinaciones son infinitas, tantas como pensamientos, intuiciones y evocaciones posibles determinadas por el artista en su toma de decisiones.

En definitiva, y para esta propuesta, se ha configurado un amplio grupo de artistas principalmente docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, junto con profesionales de trayectorias relevantes en diferentes disciplinas y lenguajes, que plantean propuestas de creación gráfica, a través de distintos sistemas o procesos, priorizando la abstracción de la forma y la estructura como elemento esencial compositivo. Con la colaboración de autores del Colectivo de Artistas Plásticos de Cehegín, del Colectivo de Montemayor y artistas de Alboraya, aunando diferentes generaciones y territorios en torno a la gráfica y la edición de libro de artista.

Con el objetivo común tanto de las organizaciones gestoras como de este numeroso grupo de artistas, acercar el arte contemporáneo a las pequeñas poblaciones alejadas de las capitales, dar a conocer autores actuales y de trayectoria relevante, para tener acceso a las mismas propuestas culturales que se disfrutan en museos o galerías en las ciudades.

Este itinerario se inicia con una primera muestra en la Galería de Cehegín y salas del Zaguán y un encuentro participativo en el Museo Arqueológico de Cehegín; se pretende así, contribuir con una producción externa, aunque de pequeño formato, a completar la programación del Colectivo de artistas plásticos de Cehegín, aportando una visión de autores con un amplio recorrido y producción artística.

Entendemos también que la muestra únicamente no sería suficiente, si no nos esforzáramos en la programación de encuentros de arte y cultura que fomenten las relaciones y el enriquecimiento entre organizaciones, artistas y público para abordar los problemas de producción, difusión y acceso a la cultura contemporánea, reflexionar sobre otras formas de gestionar los espacios dedicados al arte, repensar el alcance de nuestra propia profesión y modo de relacionarnos y comunicar nuestras experiencias con el espectador.

Es por ello, que desde la Universidad y desde el Centro de Investigación Arte y Entorno, se sostiene como prioridad la necesidad del acercamiento hacia pequeños núcleos urbanos, ampliar la mirada hacia el exterior de los campus, favoreciendo la integración en sociedad y la aplicación y transferencia de conocimiento, posibilitando la formación y colaboración en este caso a través del arte y la cultura. No podemos finalizar sin agradecer una vez más, el esfuerzo de coordinación y colaboración generosa de todos los participantes para hacer realidad, lo que se inició como un sueño.

*Felicia Puerta
Comisaria
Desde la huerta de Alboraya, 2024*

II. Travesías y desplazamientos artísticos

En el proyecto de Arte Contemporáneo en Ruta, el arte se erige como un potente motor de sensibilización y reflexión, situando el acceso a la cultura contemporánea desde lo local a lo global. Las trayectorias y recorridos que impulse la propuesta fomentarán relaciones y encuentros artísticos dentro del escenario actual.

Como bien dice el artículo 27 de la Declaración Universal De Los Derechos Humanos: *"Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten."*

En el VII Congreso sobre "Derechos Humanos y Cultura" celebrado en febrero de 2024 en Valencia, gracias a la Fundación Mainel, se presentaron diferentes ponencias para destacar la importancia de la cultura, entendida como un derecho humano. También se visibilizó la necesaria inclusión de los factores culturales en cualquier actuación que la promueva, incluso en contextos de privaciones materiales, *"reforzando la comprensión de la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible, añadido al crecimiento económico, la inclusión social y el equilibrio medioambiental."*

La obra individual que en esta exposición presentamos, invita a cada espectador a considerar la importancia de su contribución desde su propia idiosincrasia dentro de este contexto colectivo en pro de la sociedad.

En la época presente, marcada por desafíos múltiples, resulta esencial que cada uno aporte, aunque sea mínimamente, su interés o su pequeño grano de arena a favor de una sociedad y un planeta sano. Esto se convierte en un respaldo a través de acciones específicas como la que aquí presentamos.

Como punto de encuentro en este itinerario expositivo la cultura y el arte enriquecerán los territorios por donde vaya transitando, a la vez que se dará visibilidad al progreso artístico difundiendo la propuesta desde las redes sociales generando aproximación social.

Las travesías propuestas se sumergen en un análisis detenido de dinámicas entre lo autóctono y lo alóctono, explorando la noción de paisaje como un espacio en constante transformación.

Cada recorrido y trayecto propuesto para esta exposición colectiva, se convertirá en una llamada a la acción para preservar nuestros valores, nuestro patrimonio artístico y construido, subrayando la necesidad imperiosa de cuidar y preservar nuestro entorno natural.

El arte se convierte en una plataforma para la educación y el cambio social, donde cada obra expuesta cuenta una historia de compromiso y esperanza. De lo que se trata es de proporcionar un proceso de reflexión para despertar conciencias en cada espectador.

El arte comprometido se erige como una herramienta para fomentar la conexión social, desarrollo y educación, acercando la cultura a áreas distantes de la ciudad. Esta iniciativa busca consolidar actividades e ideas que impulsen la preservación del territorio rural interior, fortaleciendo así el compromiso y la participación de la comunidad en la salvaguarda de su entorno natural.

La muestra documentada servirá para intercambiar y actuar con artistas locales y foráneos, presentando un enfoque metafórico de los orígenes: como un sistema anclado, pero también como el germen geográfico de cada terreno. Estas acciones pretenden además impulsar actividades paralelas que contribuyan a la generación y difusión de una cultura de Derechos, que involucre no solo a las instituciones públicas sino a todos los agentes sociales y a los ciudadanos.

También recabaremos y compartiremos nociones arraigadas de territorio, suelo y espacio como agentes integradores. En los "Recorridos en Ruta," se desvela la complejidad de estas ideas, proporcionando un espacio para reflexionar sobre cómo las percepciones del territorio influyen en nuestra comprensión del mundo y en la construcción de identidades. En la Ruta exploramos los principios tradicionales de ubicuidad y desentrañamos sus influencias tanto culturales como medioambientales.

Con estas obras se abre la puerta a una revisión del panorama actual en el arte, tanto a nivel local, nacional como internacional, desafiando representaciones estáticas o dinámicas del terreno ya sea construido o paisajístico.

Ana Tomás Miralles
Artista, Docente y Secretaria del CIAE

III. Arte en ruta

Sobre el principio de centrar la investigación en los matices preeminentemente formales y estructurales de la expresión plástica, el proyecto “Arte en Ruta” aúna la experiencia de medio centenar de artistas que en sus trabajos aportan una serie de propuestas gráfico-compositivas a través de sus lenguajes más personales.

Buscar la línea que hilvana la inspiración de esta multitud de obras que inician unidas su andadura por paisajes y coyunturas dispares, supone indagar en la poética del orden geométrico, bordear sus límites, jugar con acepciones inaprensibles, reivindicar el color y celebrar también su ausencia como fuente de emoción.

La vuelta al origen, al punto de partida desde la calidez y la hondura que contiene la experiencia, el murmullo de las vivencias que recalcan en el gesto, en la intención, evoca la conciencia y reflexión sobre la memoria del proceso, del camino recorrido. Repetir, ensayar hasta la obsesión es parte de un juego de concordancias y disonancias que destapa, esquiva o insinúa emociones y silencios, orden y caos.

Bajo el título de *Gráfica Estructural* son varias las exposiciones que se han organizado desde el año 2015 con el objetivo de investigar y reflexionar sobre el valor fundamental, permanente, significativo de la composición y de la estructura gráfica como elementos expresivos por los que discurrir y mostrar conceptualizaciones distantes, prácticas gráficas y cromáticas, texturas y lenguajes diversos e infinitos.

Una de las paradas de este viaje artístico que ahora iniciamos será la Galería MOA de Alarcón (Cuenca). Este año 2024, se cumple una década desde que iniciamos este proyecto cultural en el que las exposiciones de artistas contemporáneos son el eje fundamental de una programación sobre la que giran encuentros, festivales de música, presentaciones y conferencias. Durante todo este tiempo se ha ido consolidando y haciendo más grande. Sí, a pesar de contar con un espacio muy pequeño, en un pueblo de menos de 200 vecinos, sentimos que este sueño se ensancha porque pertenece ya a mucha gente, y que el trabajo que año a año llevamos a cabo es valorado por artistas y profesionales que admiramos. Fue un reto personal y profesional embarcarse en esta aventura. Trabajar en el ámbito rural, tener como objetivo que en un lugar minúsculo y totalmente alejado de los circuitos tradicionales del comercio del arte se puedan contemplar apuestas arriesgadas y de calidad, requiere esfuerzo y un montón de tiempo, pero merece la pena. Llevo más de media vida dedicándome a organizar o comisariar exposiciones en galerías, museos o centros de arte en ciudades grandes, y nunca calibré que esta experiencia iba a traerme tanto aprendizaje, cercanía al arte, alegrías y afectos.

Seguir creciendo es posible gracias al Ayuntamiento de Alarcón y a todas esas personas maravillosas que han acompañado a MOA desde que empezamos. Felicia Puerta es una de las artistas más valoradas y queridas de la galería. Formar parte de esta iniciativa tan sugerente y valiente que ella impulsa y coordina es situarnos ante un bonito e interesante reto que intentaremos llevar a cabo con ilusión y profesionalidad.

Gracias y hasta pronto.

*Marisa Giménez Soler
Historiadora del Arte
Directora de la Galería MOA de Alarcón*

IV. ART SUR - Arte en Acción

Es un festival que acerca el arte contemporáneo y conceptual a la ciudadanía y fomenta la proyección e imagen local a nivel nacional dándose a conocer a través de galerías, prensa, universidades y escuelas de arte.

Desarrollado en un marco rural, el festival posee un carácter multidisciplinar y tiene como objetivo, entre otros, implicar a los propios vecinos en las prácticas artísticas. El municipio se ofrece como escenario artístico, arropando en sus calles y espacios rurales a creadores locales, nacionales e internacionales. El encuentro se celebra anualmente desde 2014 y es apoyado por la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba.

A lo largo de su recorrido ha planteado temáticas como *“El territorio y lo absurdo” 2014*, *“El juego y la memoria” 2015*, transformar el tiempo y el espacio para transportar al pueblo de la Victoria hacia el mundo onírico de los sueños. *“Lo Monocromo y lugares no visibles” 2016*, tras la simplicidad aparente del empleo de un único color se llevan a cabo planteamientos múltiples llenos de significado social y estético. Por otro lado, con la intención al trabajar con y sobre lugares no visibles se ponen en valor determinados espacios en el término municipal de La Victoria, dentro y fuera de los límites del casco urbano: calles poco transitadas, barrios más inaccesibles a la mayor parte de la población, pero también el interior de un tronco de árbol, corrales y patios situados dentro de las casas, las dimensiones simbólicas en las que podemos instalarnos. Además de destacar y descubrir estos territorios escondidos, el trabajo en ellos permite construir una nueva dimensión espacial y nuevos recorridos.

“Basura y cultura underground” 2017, plantea las posibilidades conceptuales y estéticas que ofrece la utilización de objetos desechados en obras que les proporcionen nuevos significados y usos. la cultura underground es un revulsivo ante los valores artísticos y conceptuales impuestos desde la mayoría, algo que forma parte de la propia esencia del arte contemporáneo. La mayoría de las intervenciones se llevan a cabo en la calle o en espacios secundarios e invisibilizados que constituyen el entorno más propicio para el desarrollo de las manifestaciones de la contracultura. “El agua y el vacío 2018”, creando una antítesis entre la ausencia y el todo, que es abigarramiento de vida y creación del medio líquido. “Horror vacui” 2019, redundando en la ausencia de espacio vacío, el campo, los ornamentos textiles de mantones de manila, el verano y los carteles de feria antiguos fueron la inspiración. “Arte con gallardía, arte con garantía” 2020, tras las restricciones por la crisis sanitaria y la consiguiente cancelación del festival el objetivo fue buscar alternativas para evitar un año ‘en blanco’. “Mitología 2021”, la astrología, la espiritualidad y el tarot fueron las sugerencias para la producción. “La Gestalt” 2022, como “forma” o “figura”, para dar a entender los objetos y las estructuras en su conjunto, más que por la suma de sus partes: por supervivencia, a través de los sentidos, agrupamos nuestras sensaciones y llenamos los huecos para poder interpretar el mundo.

Y por último “Las Misiones Pedagógicas” 2023, un proyecto educativo que tuvo lugar durante la Segunda República con el fin de expandir la cultura a cualquier rincón del territorio. Con este capítulo de nuestra historia, se pretende poner en relieve la función del festival a lo largo de estos 10 años: integrar el arte contemporáneo en la población rural de forma activa.

Rosario García, Directora del Festival Art Sur – Arte en Acción
Sebastián Zamora, Comisario del Festival Art Sur – Arte en Acción

V. Gráfica Estructural y la Edición de Artista

Se parte del proyecto “Arte contemporáneo en ruta”, una reciente iniciativa colaborativa de la que surge “Gráfica estructural y la edición de artista”. Una muestra expositiva que ofrece la oportunidad de aunar a varios autores de diferentes generaciones, trayectorias y territorios relacionados en torno a la gráfica y la edición de libro de artista. Las obras seleccionadas engloban un amplio espectro dentro de las artes gráficas, desde las técnicas más tradicionales de grabado y estampación hasta obras de arte contemporáneo que emplean nuevos procesos tecnológicos. El soporte escogido para trabajar es el papel, siendo este un medio de expresión más íntimo, inmediato y flexible, a pesar de su condición bidimensional, y dada su versatilidad permite reflexionar, experimentar y dar rienda suelta a la actividad creativa; por otro lado, el espectador, será testigo de las grandes posibilidades y riqueza de la expresión gráfica. Intervenciones manuales que dejan huellas únicas, donde prevalece la expresión formal y la textura del trazo que nos ofrecen la fuerza del gesto, o del grabado.

El realizar obra gráfica supone: investigación, disciplina, orden y concentración. El autor trabaja una matriz dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie plana. Cuánto más se estudia sobre esta disciplina artística más se duda sobre sus límites, siendo todo un universo de posibilidades. La gran variedad de resultados gráficos y la riqueza de matices que es capaz de conseguir un grabador hábil es un hecho evidente para todos los apasionados de este procedimiento artístico. En torno al grabado y el libro de artista podemos encontrar todo un mundo de narraciones por descubrir: lugares, épocas, artistas, estilos, abstracciones, formas de belleza y de perfección.

Durante el proceso y desarrollo de la obra gráfica suceden experiencias únicas; un ejemplo habitual es la emoción por la sorpresa que supone para el autor el momento de levantar la plancha y descubrir el registro que se ha plasmado en el papel. Es un disfrute porque permite estar un paso más cerca del proceso creativo y afrontar nuevos retos derivados de las propias problemáticas del sistema de representación. De manera que, editar una obra o libro de artista te implica física y emocionalmente, pero sobre todo se logra una experiencia formativa significativa, siendo también un arduo trabajo manual. Es por ello vital, la difusión y puesta en valor de este tipo de disciplina que a día de hoy continúa siendo muy desconocida para la mayor parte del público. Las producciones gráficas suelen ser más accesibles, ayudan a dar una visión más amplia y pueden acercar a más público a la obra. El grabado siempre ha apostado por la democratización del consumo de arte, siendo todo un acierto la puesta en valor de la obra gráfica y la edición de libro de artista que se plantea en esta exposición itinerante.

Para finalizar, solo me resta expresar nuestro reconocimiento a todos los que han contribuido en la coordinación y realización del proyecto “Arte contemporáneo en ruta” y de la presente edición que lo acompaña, igualmente, agradecemos a Felicia Puerta como compañera, comisaria y coordinadora del proyecto.

Ana Gama

*Artista y
Presidenta del Colectivo de Artistas Plásticos de Cehegín*



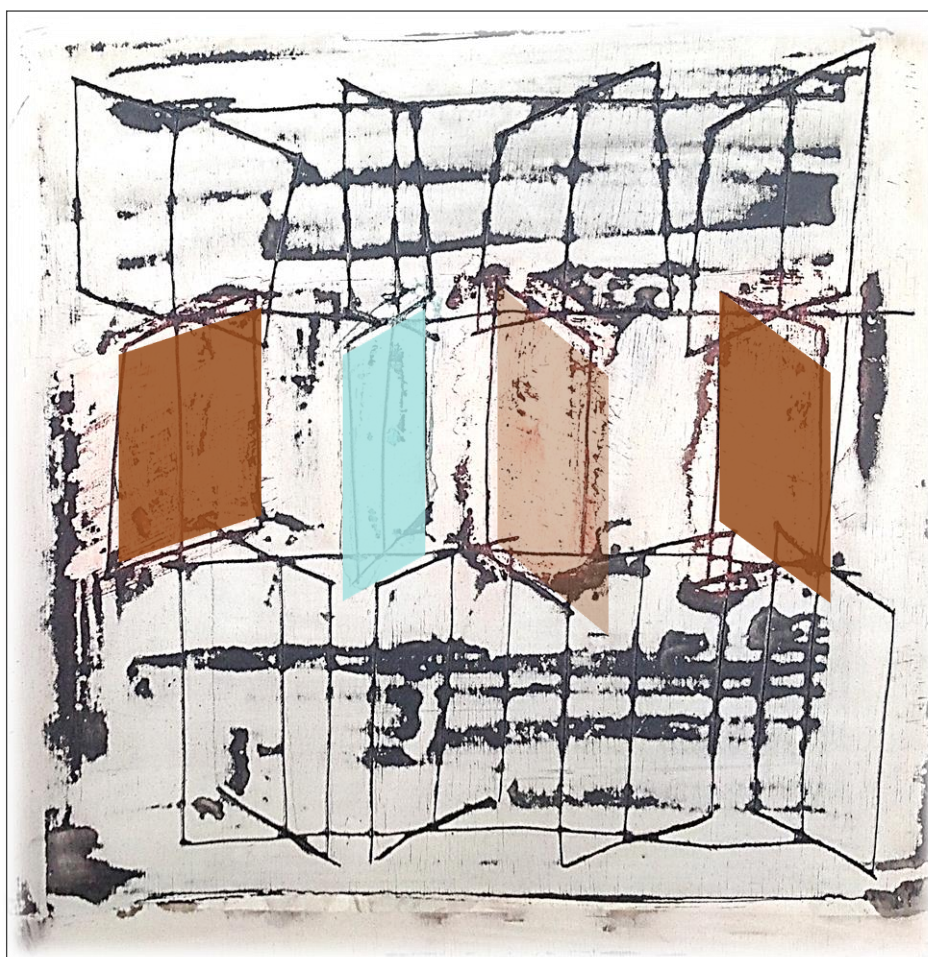
LA GALERÍA
COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CEBEGÍN



GRÁFICA ESTRUCTURAL

y LA EDICIÓN DE ARTISTA

II Obra gráfica y Autores



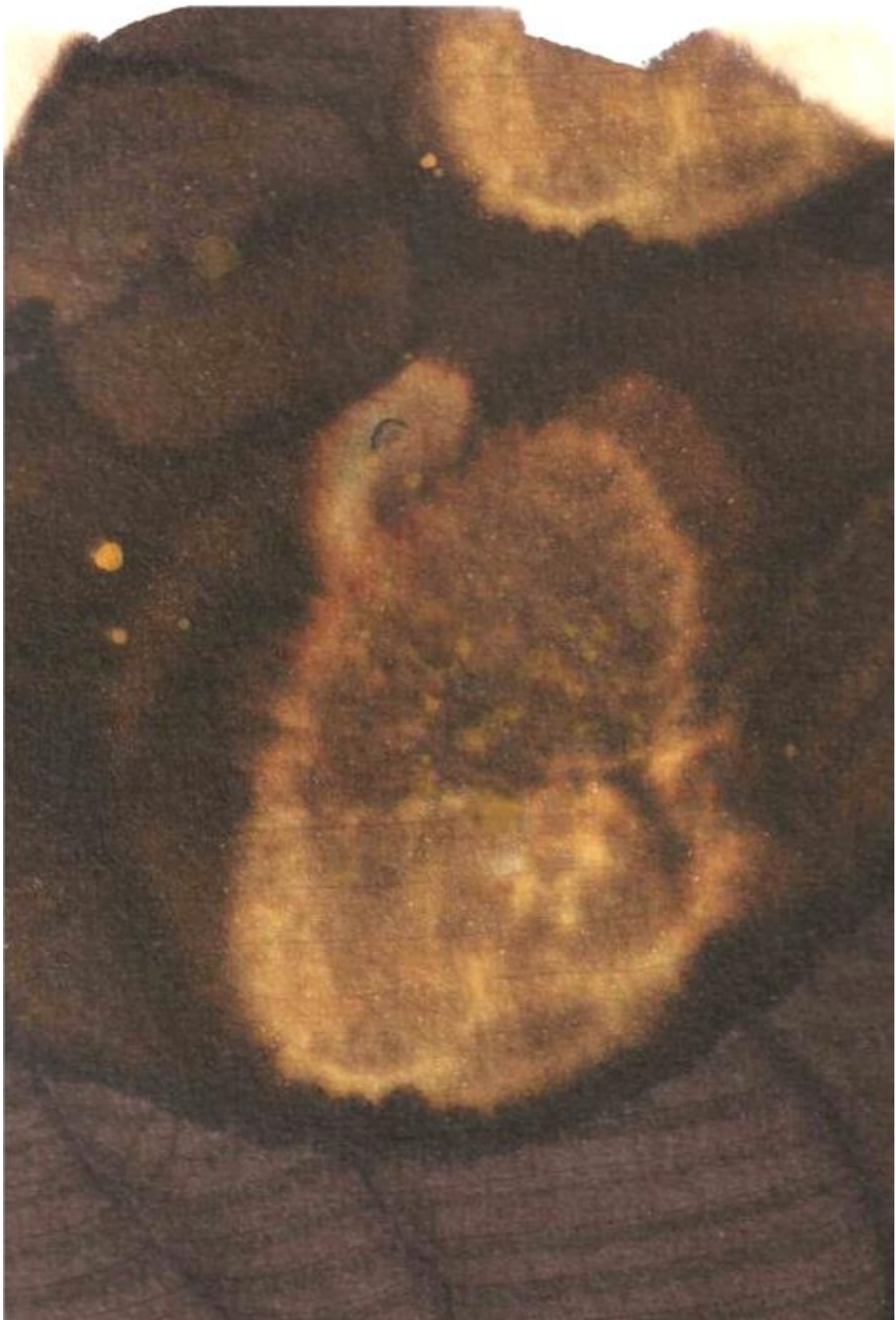
CEHEGÍN - MONTEMAYOR - ALARCÓN - ALBORAYA

PROYECTO COLABORATIVO

“ARTE CONTEMPORÁNEO EN RUTA”

Autores Gráfica Estructural y la Edición de Artista

- | | |
|--------------------------------|---|
| I. <i>Ainhoa Fernández</i> | XXVIII. <i>Jorge Carla</i> |
| II. <i>Alberto Biesok</i> | XXIX. <i>Jose M^a Yturralde</i> |
| III. <i>Alfredo Llorens</i> | XXX. <i>Jose Picazo</i> |
| IV. <i>Álvaro Sanchis</i> | XXXI. <i>Juan Canales</i> |
| V. <i>Álvaro Terrones</i> | XXXII. <i>Lola Pascual</i> |
| VI. <i>Amparo B. Wieden</i> | XXXIII. <i>María Martín</i> |
| VII. <i>Amparo Galbis</i> | XXXIV. <i>Mariano Maestro</i> |
| VIII. <i>Amparo Noguera</i> | XXXV. <i>Monique Bastiaans</i> |
| IX. <i>Ana Canavese</i> | XXXVI. <i>Nuria Beneyto</i> |
| X. <i>Ana Gama</i> | XXXVII. <i>Paco de la Torre</i> |
| XI. <i>Ana Tomás</i> | XXXVIII. <i>Paula Santiago</i> |
| XII. <i>Ángel Peris Cuesta</i> | XXXIX. <i>Pol Coronado</i> |
| XIII. <i>Carles Méndez</i> | XL. <i>Rafael Carralero Carabias</i> |
| XIV. <i>Carmen Grau</i> | XLI. <i>Rafa de Corral</i> |
| XV. <i>Carolina Maestro</i> | XLII. <i>Rafael. M. Calduch</i> |
| XVI. <i>Chele Esteve</i> | XLIII. <i>Rosa Padilla</i> |
| XVII. <i>Cristina Alabau</i> | XLIV. <i>Rubén Tortosa</i> |
| XVIII. <i>Edit&Co</i> | XLV. <i>Sabina Alcaraz</i> |
| XIX. <i>Elena Martí</i> | XLVI. <i>Santos Bastida</i> |
| XX. <i>Eleonora Pontiggia</i> | XLVII. <i>Sebastián Z. Machuca</i> |
| XXI. <i>Emilio Espí</i> | XLVIII. <i>Silvia Mercé</i> |
| XXII. <i>Felicia Puerta</i> | XLIX. <i>Silvia Molinero</i> |
| XXIII. <i>Horte Mínguez</i> | L. <i>Susana Palés</i> |
| XXIV. <i>Isabel Tristán</i> | LI. <i>Tham Casany</i> |
| XXV. <i>Ismael Teira</i> | LII. <i>Victoria Esgueva</i> |
| XXVI. <i>Jaime Poblete</i> | LIII. <i>Xavier Monsalvatje</i> |
| XXVII. <i>Javier Chapa</i> | LIV. <i>Ximo Micó</i> |



Ainoa Fernández

Sin Título, 2024

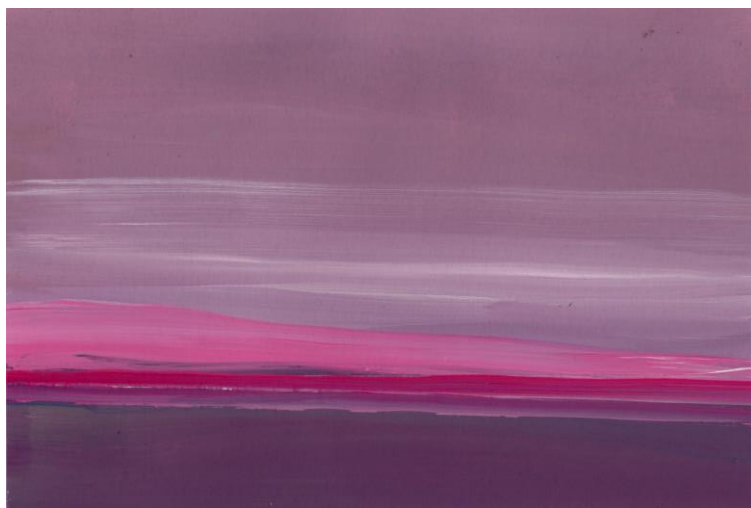
Obra:

#15, #25, #35, #45 Técnica Mixta. Fotografía.

El trabajo realizado se ha enfocado en la exploración y experimentación a través de la fusión de técnicas pictóricas tradicionales y digitales, cuyo nexo de unión es la mancha.

Bio:

Licenciada en la Facultad de Bellas Arte de Valencia. Suficiencia investigadora, 2011. Diseño y fotografía desde 2003. Actualmente profesora asociada en el Departamento de Pintura en la Facultad de Bellas Artes donde realiza el doctorado.



Alberto Biesok

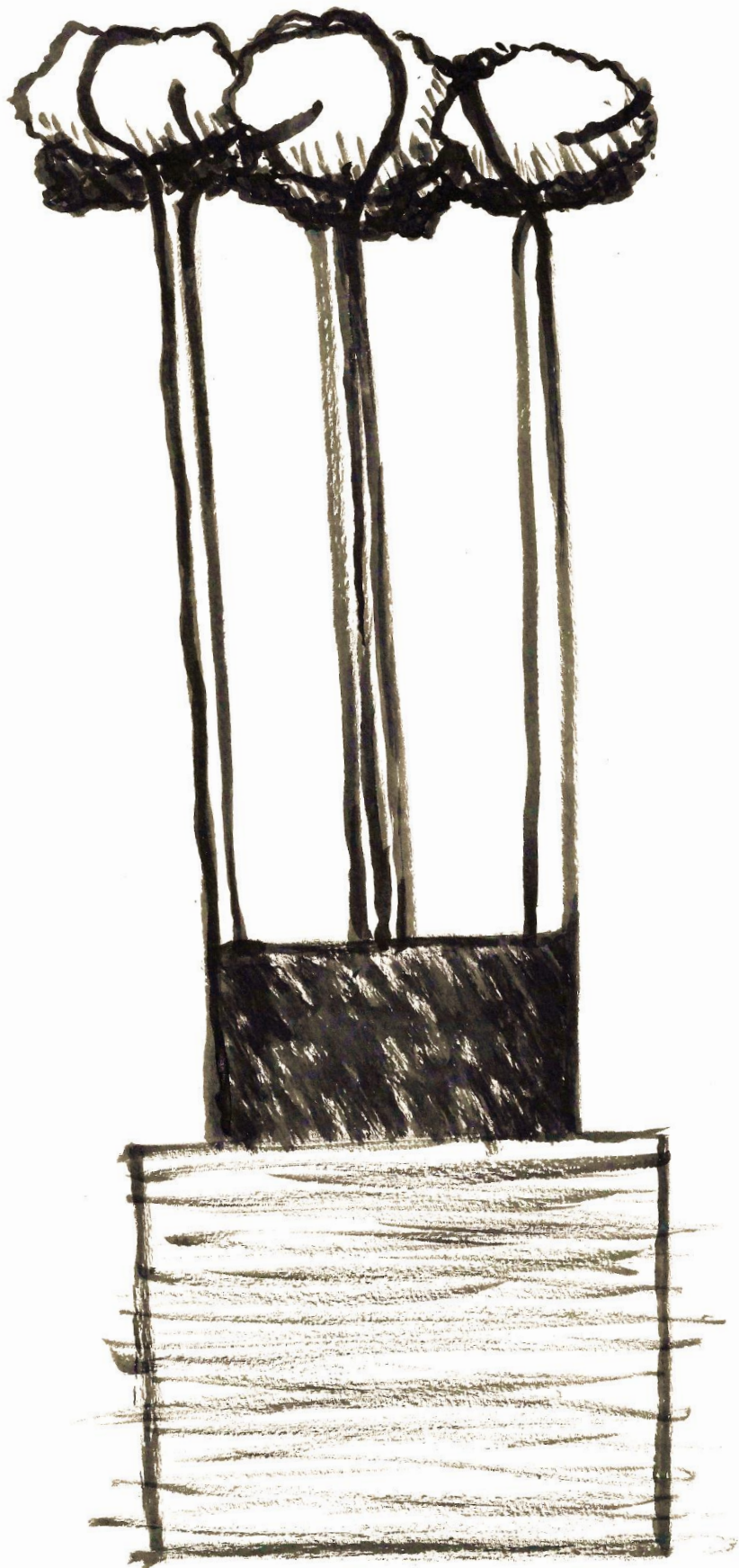
Emoción Amarilla; Emoción Cyan; Emoción Magenta, 2024

Obra:

Tres obras, realizadas con gouache sobre papel, que recuerdan al horizonte. El gesto de la pincelada horizontal, realizada en un solo trazo, y con un marcado acento no representativo, pero sí con reminiscencias paisajísticas, sugiere armonía dentro de una limitada paleta cromática primaria.

Bio:

Profesor asociado del departamento de pintura, de la facultad de BBAA de la UPV. Su investigación plástica se centra en el paisaje, siendo la pintura, tanto del natural como de taller, el eje transversal de su trabajo artístico.



ser nube al fin

Alfredo Llorens

Ser nube al fin (Boceto), 2024

Obra:

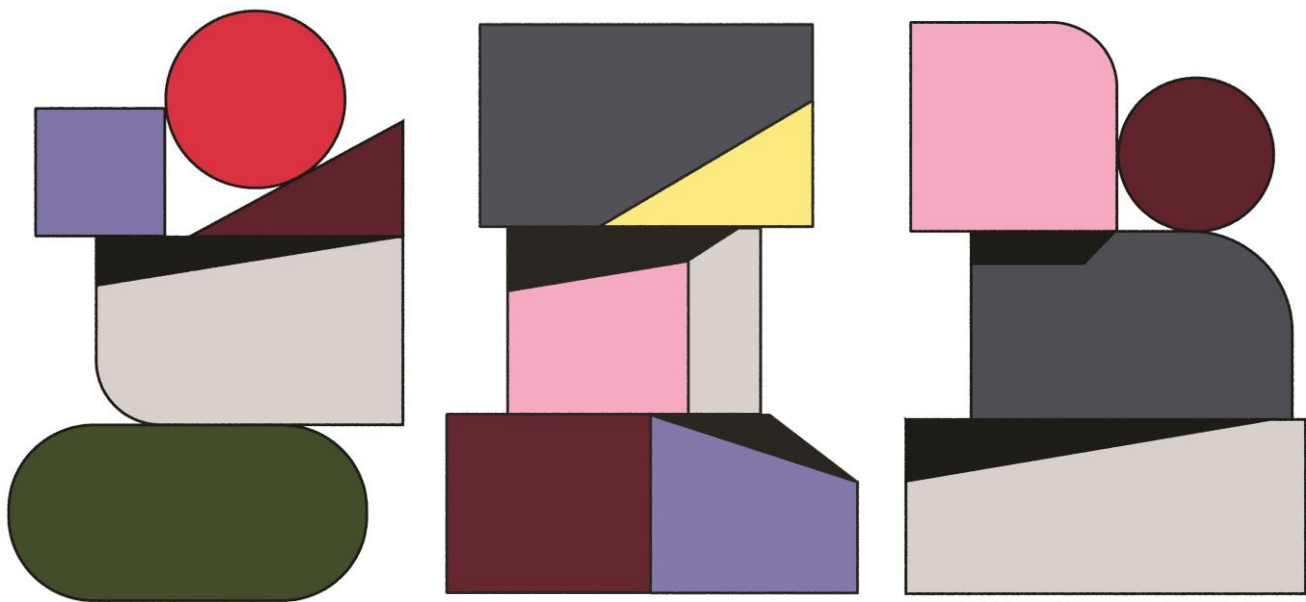
Boceto de escultura del mismo nombre, realizado a pincel en tinta china sobre papel caballo.

Bio:

Doctor en Arte, Producción e Investigación por la Universitat Politècnica de València. Premio extraordinario tesis. Profesor ayudante doctor en el Departamento de Escultura de la UPV y miembro del grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia LCI, vinculado al Departamento de Escultura de dicha universidad.

Obra presente en el Museo de Escultura al aire libre del Campus de la Universidad Politécnica de Valencia y en el Espai Cultural La Rambleta de Valencia. Autor del Monumento a Rafael Guastavino en Plaza de la Reina Valencia y los monumentos a la Música en La Vall d'Úixó, Castellón y a Nicolau Primitiu en Massarrojos, Valencia.

Posee obra en los fondos de varios ayuntamientos de la provincia de Valencia en los que ha realizado múltiples exposiciones e instalaciones.



Álvaro Sanchis Gandía

Equilibrio I, II y III

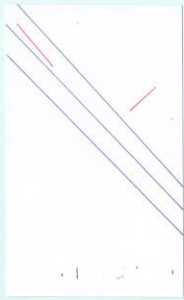
Obra:

Ilustración e impresión digital.

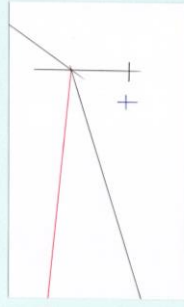
Serie de composiciones con diferentes elementos volumétricos que dialogan entre las dos y las tres dimensiones a través de planos y sombras. El uso de la línea junto al color, crean cambios de plano y diferentes profundidades, buscando siempre el equilibrio compositivo y constructivo.

Bio:

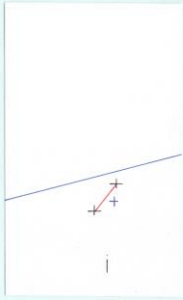
Es doctor en Bellas Artes y docente del Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València. Su docencia está vinculada al ámbito del diseño y la comunicación visual. Actualmente es co-director de la revista Eme Magazine y subdirector de investigación del Departamento de Pintura. Además, es co-fundador de Pedra, un estudio de diseño gráfico especializado en el sector cultural y museístico.



Á 24



Á 24



Á 24



Á 24

Álvaro Terrones Reigada

Asterismo | barruntos gráficos de constelaciones, 2024

Obra:

Composición fotográfica, dibujo y tinta.

Barruntos gráficos de constelaciones, representación de la constelación mediante cartografías dibujadas. Creación a través de la comparación de escenas de la propia cotidianidad, confrontándose con espacios espaciales imaginados, universales, estelares.

Bio:

Castellón de la Plana, 1980. Artista e investigador especializado en performance y acción artística. Es profesor de la asignatura “performance, tiempo y experiencia sensorial” en la Facultat de Belles Arts de la UPV de València. Doctor en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, 2018. Artista de acción: AcciónMad Madrid, España, RIAP Québec, Montreal, Art Nomade Chicoutimi-Québec, Performance Art Bergen, Noruega, Performance Art Oslo, Noruega, Mother’s Tongue, Helsinki, Finlandia o Performance art Meeting, Kassel, Alemania, entre otros. También destaca en su trayectoria diversas estancias de investigación como en el Centro de Litografía Leipzig, Alemania, en el centro y editorial Le Lieu Québec y el Archivo Documentación Black Kit-Boris Nieslony, Colonia. En centros nacionales y exposiciones derivadas de su tesis en performance destacan las exposiciones colectivas en el MUSAC, El Museu de Belles Arts de Castelló, El EACC, el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea de València. El concepto del tiempo y su finitud es una temática constante, considerando la performance como un proceso consciente e interdisciplinar en el que se dan una serie de relaciones entre el artista y el objeto de interlocución.



Amparo B. Wieden

Negro I y negro II, 2024

Obra:

Impresión digital.

En estas obras se hace hincapié en la ausencia de color, enfatizando la textura, el gesto, la huella, el blanco y el negro como elementos tradicionales de la gráfica en su sentido más amplio.

Estas piezas tituladas negro son un juego de superposición de tiempos en los que se deja ver el proceso y la ejecución. La ausencia de una composición evidente nos lleva a pensar en el silencio y la vastedad del espacio.

Bio:

Docente en el Dpto. de Dibujo de la Facultad de BBAA de la UPV. Doctora en Bellas Artes y Máster de Arte por la New York University. Ha realizado exposiciones individuales internacionales en la galería Esta Robinson Gallery en Nueva York. Su última exposición individual es El Mundo en La casa del Cable. Jávea. Exposiciones colectivas como: Bound and Unbound II. Universidad de Dakota del Sur. EEUU. Trazo Urbano Gráfica Contemporánea desde Mexico. MAM. México DF. Sheffield International Book Prize. Bank Street Arts. Sheffield. Reino Unido. Festival Miradas de Mujer. Ha recibido un premio por el libro El juego en el Certamen Bound & Unbound. Universidad de Dakota del Sur.



Amparo Galbis

Perspectiva Natural, 2024

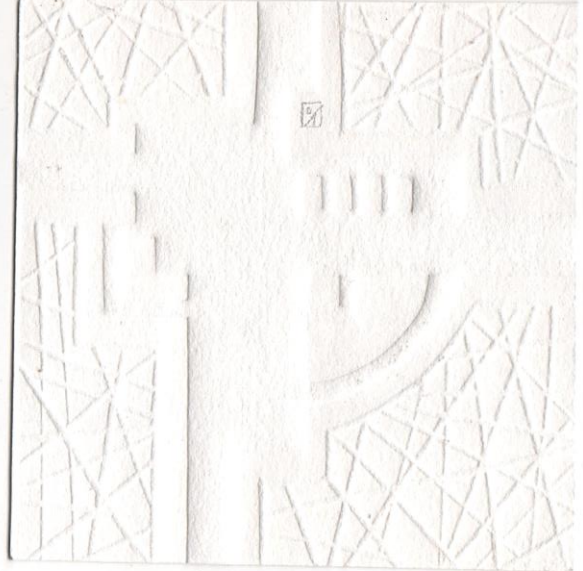
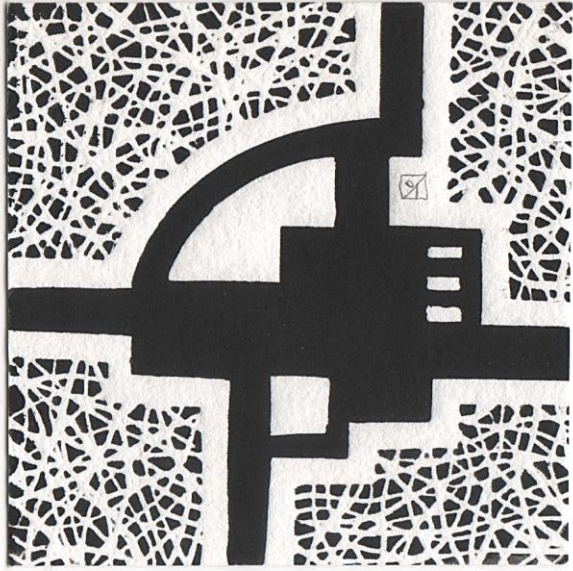
Obra:

Electrografía, collage y pintura fluorescente s/papel

Serie pictórica que se materializa mediante la estructuración compositiva y la libre manipulación de nuestro entorno vegetal. Con imágenes reinterpretadas a partir de una fotografía de la silueta de una noguera o nogal, tomada personalmente hace tiempo en el contexto del medio rural. A partir de cada nueva composición, reformulada en esencia, se intenta recrear de manera formal y cromática los juegos espaciotemporales y metamórficos que protagoniza la vida en la naturaleza con su eterna transformación, marcando un movimiento pausado y codificado, opuesto a los ritmos que nos marca la actualidad.

Bio:

Valencia, 1973. Artista, Investigadora y docente en la Universitat Politècnica de València. Doctora en Bellas Artes por la UPV. Miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno. Responsable de la línea de investigación: Lenguajes, Técnicas y Procesos Pictóricos. Profesora del Departamento de Pintura, donde imparte asignaturas relacionadas con los materiales y procedimientos pictóricos en los ciclos de grado y máster.



Amparo Noguera

Sin Título, 2024

Obra:

Línoleo 1 plancha negro 7,2x7,2cm s/papel super alfa Guarro 250 grs
Línoleo gofrado s/papel super alfa Guarro 250 grs

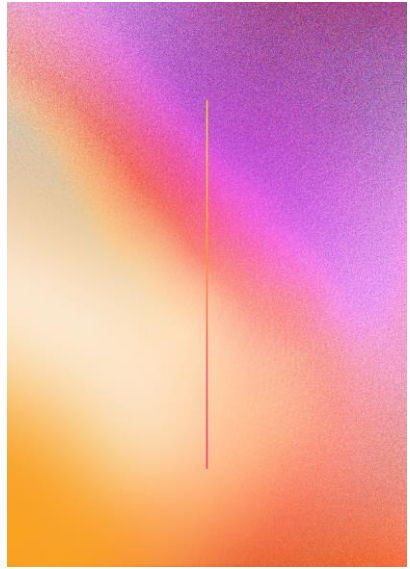
Obra abstracta formalista y constructivista. Composiciones de líneas y curvas que mantienen el equilibrio creando tensiones entre las mismas. El fondo está formado por texturas para dar organicidad a la obra.

Bio:

Valencia 1959. Licenciada en Bellas Artes por la UPV 2011 y Graduada en Artes Aplicadas, especialidad Dibujo Publicitario e Ilustración 1991. Pintura, escultura y grabado. Obra formalista y constructivista.

Obra gráfica en diferentes técnicas y creación de collagraph: collages en técnica mixta de pintura y fragmentos grabados propios. Esculturas ligeras en hierro y madera llenas de movimiento, donde el aire forma parte del espacio que las conforma. Últimas exposiciones:

Selección y Mención de Honor en la VI Biennial de Valencia 2023. Exposición colectiva "5 Dones a la Torre Blanca" Cullera, 2022. Selección y Mención de Honor en la V Biennial de Valencia 2021, en la Biennial de Valencia 2019, en el "Festival d'Arts de Quart de Poblet", 2017, Valencia. Exposición "I Posquin You" Centre del Carme, 2017, Valencia. Exposición Proyecto ConCienciArte, Ateneo Mercantil, 2017 Valencia. Exposición colectiva "Gráfica estructural" Facultad de Ciencias Sociales, 2017 Valencia.



Ana Canavese Arbona

Paisaje I, Paisaje II, Paisaje III, 2022

Obra:

Digital. La obra muestra un juego visual cromático entre la línea y el fondo, logrando así una profundidad que invita a explorarlo. El fondo aparece como una representación atmosférica en constante cambio, donde la refracción de la luz se descompone en una paleta infinita de tonalidades. Estas luces, como destellos fugaces, se entrelazan y transforman, creando un paisaje cromático que invita a la contemplación. El contraste entre la línea definida y la mancha genera una ilusión óptica, como un prisma que concentra la luminosidad. Aquí, el trazo adquiere un papel protagonista, actuando como un faro que guía la mirada hacia este paisaje visual en constante transformación. Este juego de elementos fusiona la geometría con la expresión, creando un diálogo entre la forma y la disolución, invitando al espectador a adentrarse en un mundo de matices y sugerencias visuales.

Bio:

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, con especialización en Diseño Gráfico. Tras finalizar sus estudios en 2010, inició su carrera profesional en diversas agencias, concentrándose en el diseño de marcas, estrategia, diseño digital y marketing. A partir del 2018, desempeña el rol de profesora asociada en la Universitat Politècnica de València (UPV), impartiendo clases en los grados de Bellas Artes, Diseño y Tecnologías Creativas, así como en el Máster de Diseño e Ilustración. En 2023 completa su doctorado, consolidando su investigación en el ámbito del diseño. En la actualidad, combina su labor docente con proyectos de investigación y colaboraciones independientes para empresas y agencias de comunicación. Su enfoque se centra en el diseño, la innovación y la aplicación práctica de sus conocimientos en el ámbito académico y profesional.



1,2,3,4, 5, 6 por once

*Simetrías de noches, de luces,
de entropías reparadas.*

*Lienzos manchados
de tradición enmarcados.*

*Juegos finalizados,
ausencias grabadas.*

Rastros, restos, rostros.

*Señales, sentidos,
calores y fríos.*

*Marcas acentuadas de protones que rasgan,
negativos de pares inversos divorciados.*

Claros, y oscuros,

fantasmas que huyen arrastrando su alma.

Rastros, restos, rostros.

Tu corazón enraizado

seccionado en láminas.

Y te apartas...

vuelves , montas, me amargas.

Manchas y manchas,

ríos de flores de otoño tapadas.

Ni grises, ni pardos,

Negro, mi voluntad mancillada,

ahogas mi inocencia olvidada.

Rastros, restos, rostros.

Tonta de mí aún creo que me amas.

Madueño

Ana Gama

Rastros y Señales I, II, III, IV, 2024

Obra:

Grabado. Técnica mixta

Bio:

Cehegín 1999, graduada en Bellas Artes, artista polifacética que mezcla fuerza con tradición. Continúa sus estudios realizando el Máster en Grabado y Diseño Gráfico impartido en la Real Casa de la Moneda de Madrid.

Ha expuesto en diversas exhibiciones en la Región de Murcia, en el Museo Casa de la Moneda de Madrid y fue seleccionada para el Certamen de Jóvenes Creadores 2023, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Calcografía Nacional.

“Logra que escapemos de lo simplemente material para que buceemos en su propio universo, lleno de transcendencia y espiritualidad. La artista crea huellas únicas que inmortaliza a modo de fósiles contemporáneos. Versos rítmicos de sílabas no medidas, rimas que crean estrofas, las cuales Ana Gama convierte en su lenguaje: pura poesía.”

Madueño



Ana Tomás Miralles

Poéticas liminales I, Poéticas liminales II, Poéticas liminales III, 2024

Obra:

Serigrafía y dibujo. Las estampas que mostramos en forma de tríptico revelan el retrato de un destino en constante transición, donde el umbral se convierte en el punto de partida hacia estancias efímeras. Este viaje, ya sea virtual o presencial, nos sumerge en un ecosistema intrincado de señalética física y códigos mentales, una amalgama que evoluciona conforme avanzamos y nos aventuramos en territorios por explorar.

Las imágenes son un testimonio visual de construcciones y muros que delimitan el paisaje, carreteras que se entrelazan y caminos que serpentean, todo ello con el propósito de alcanzar una realidad contemporánea de carácter transversal. Las pinceladas de creatividad e indagaciones estéticas construyen entornos cambiantes, capturando experiencias vividas que ya han quedado atrás y anticipando aquellas futuras que están por llegar.

En sintonía con las directrices de los Objetivos de Desarrollo Sostenible para el año 2030, la obra refleja una manifiesta preocupación medioambiental y una profunda conexión con la cuestión ecológica. Estos temas se elevan a la categoría de prioritarios, impulsados por la imperiosa necesidad de abordar la situación perjudicial de esta época antropocena que nos toca vivir.

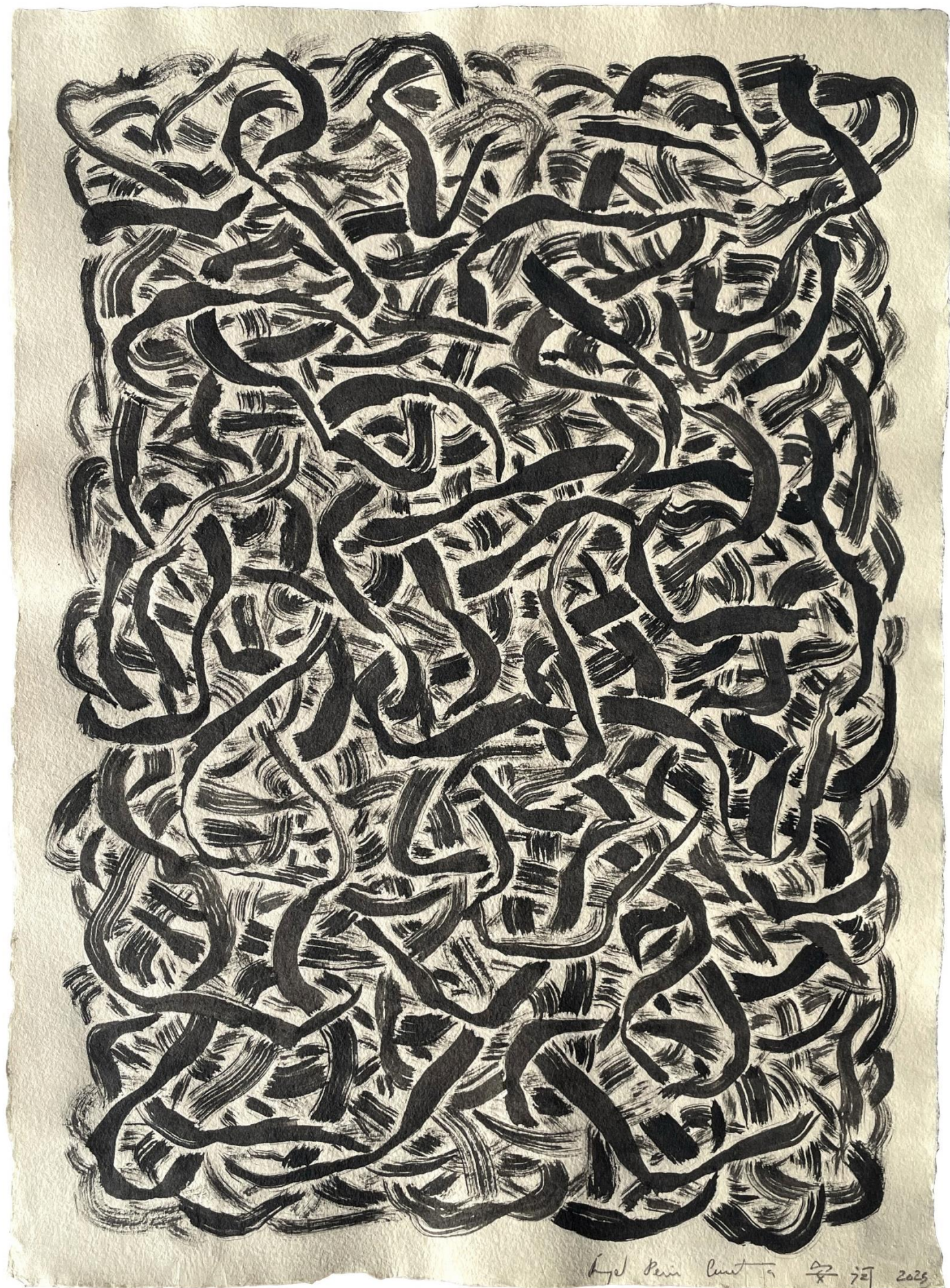
Las estampas se erigen como un puente visual de comunicación, instando a la reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno, y la importancia de preservar el equilibrio en este paisaje cartografiado en constante transformación.

Bio:

Desarrolla su actividad docente como Doctora Titular de Universidad, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València investigando desde el Centro de Investigación Arte y Entorno de la Ciudad Politécnica de la Innovación, UPV con el proyecto PAID-06-2023. Ha obtenido diferentes becas de investigación, distinciones y premios de grabado, pintura, cerámica, escultura y dibujo, reconocidos a nivel internacional. Especialista en obra de reproducción múltiple dentro de la gráfica expandida, híbrida e interdisciplinar.

En su trayectoria profesional ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas con más de 400 propuestas artísticas entendiendo las asesorías técnicas y artísticas, comisariados, ponencias y transferencia tecnológica en bienales y congresos de diferentes ciudades y países.

Premio a la trayectoria excelente en investigación y premio a la excelencia docencia por la UPV-2023. Ha escrito libros de cariz conceptual, técnico e investigación artística, publicado más de 30 capítulos y artículos en las prestigiosas editoriales como Tirant lo Blanch, Dyckinson, Egregius, REDS/SDSN-Spain, Quehacer Editorial 10, Thomsson Reuters-Aranzadi, McGraw-Hill.



Lyd Sein Kunst 2025

Ángel Peris Cuesta

Brochadas I, Brochadas II, 2024

Obra:

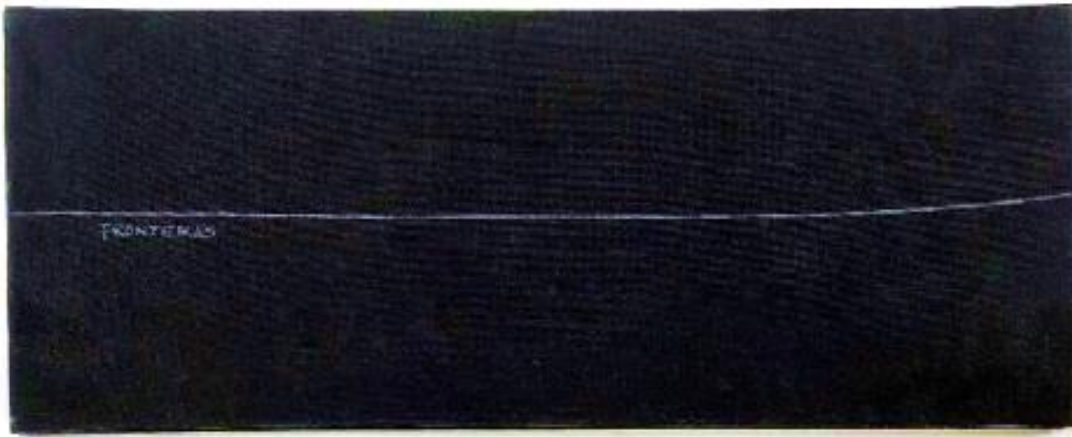
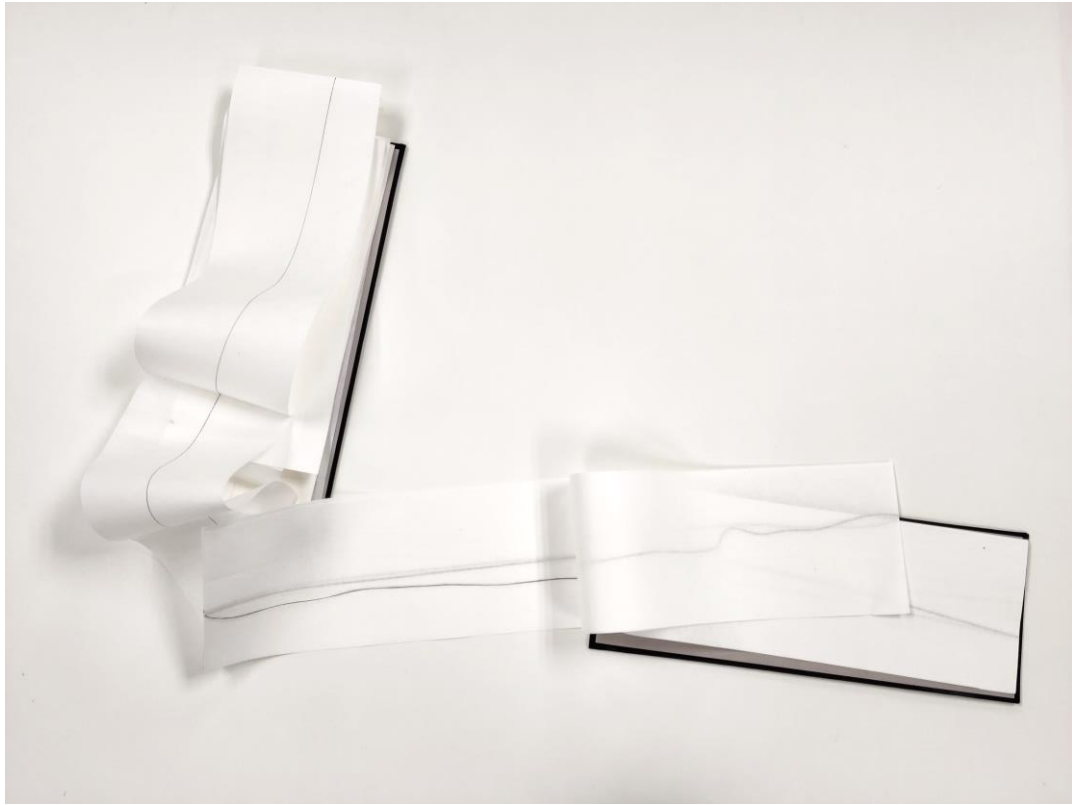
Tinta china sobre papel de pino hecho a mano en Cluj-napoca.

Obras hechas en tinta china sobre un papel artesanal encontrado en un taller de papel en Cluj-Napoca, Rumanía, en 2023. Estas hacen referencia al mundo vegetal y a la caligrafía. Las composiciones se forman a través de entramados de líneas que se desdibujan en formas abstractas y que parecen moverse rítmicamente por la superficie del papel, evocando imágenes de la naturaleza o trazos caligráficos.

A través de estas tramas se sugiere la conexión que existe entre los seres humanos y su relación con el entorno que habitan, del cual siempre se ha inspirado a través de su observación para crear belleza y conocimiento desde la práctica de la escritura y el dibujo.

Bio:

Valencia, 1993. Artista visual, graduado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2015 tras haber cursado el último año de grado en la Central Academy of Fine Arts, CAFA de Pekín. Desde entonces desarrolla su vida profesional principalmente entre China y Europa. Graduado de máster en la China Academy of Art, Hangzhou 2016-2020, donde investigó sobre papel y otros materiales naturales, sus usos en las prácticas pictóricas tradicionales, su actual vigencia y sus posibles aplicaciones en el arte contemporáneo. Recientemente ha realizado exposiciones individuales en la Fundación Cristina Enea, San Sebastián, Donostia, 2023, en la Galería NoBorder, Tanger, 2023, la Galería Cuatro, Valencia 2021 y en YuTing Art Museum Hangzhou, 2020. También ha participado en colectivas y ferias de arte como la WHATZ Contemporary Art Fair, Taipei, 2023, el FIG, Bilbao, 2022 y la Shanghai Young Art Fair, 2019, entre otras.



Carles Méndez Llopis

Fronteras, 2024

Obra:

Técnica mixta: dibujo, cosido, recorte, collage, etc.

Libro de artista en acordeón, realizado con papel de arroz Wenzhou 30gr, hilo, rotulador y grafito. Dimensiones: 30 x 11 cm aprox., sin extender, y hasta casi 10 metros extendido.

Fronteras es una conceptualización de la idea de borde/frontera, tomado como límite o paso señalado topográficamente (y, en este libro, de forma gráfica a través de la línea). Una línea que puede, como las fronteras, cambiar de anatomía a lo largo de su extensión: puede ser hilo, estar realizada con tinta o con grafito, puede ser un espacio entre dos objetos o también un cambio de relieve entre alturas, etc. Apoyando esta perspectiva, el libro es realizado en acordeón, plegando un papel - con varias formulaciones fronterizas - que puede llegar casi a 10m. al desplegarse; de este modo, el libro desplegado, también conforma una línea sobre el territorio en el que se active.

Bio:

Entre el 2007 y el 2021 fue profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México desde 2011 y fue miembro del grupo de investigación consolidado CAC "Gráfica Contemporánea" (2007- 2021). En 2021 es contratado por la Universitat Politècnica de València (UPV, España) como investigador distinguido para el Centro de Arte y Entorno para pasar, posteriormente, a formar parte del profesorado del Departamento de Dibujo.

Como artista visual, ha participado en más de un centenar de exposiciones en museos, universidades, galerías y salas en México, Argentina, España, Dinamarca, Kenia, Japón, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Canadá, Taiwán, USA, Serbia y Rusia. A día de hoy, ha publicado en diferentes editoriales y revistas de prestigio internacional en Inglaterra, España, México, Colombia, Argentina y Taiwán; especialmente en torno a los discursos y procesos creativos de la gráfica y la edición contemporánea, su relación con la poesía visual y el espacio urbano.



ARMEN GRAY 87.

Carmen Grau

Composición XI, Composición XII, 1970

Obra:

Xilografía (Monotipo y dibujo)

Estas dos piezas pertenecen a la serie “Reflejos”, cuyo origen se remonta a los años 70, aunque fueron realizadas en 1986-87. Su contenido, aún en la abstracción, como siempre en toda mi obra, se refiere a la crítica social.

Bio:

Se inicia artísticamente en el estudio de su padre, el ilustrador valenciano José Grau. Doctora y Licenciada en BB.AA, Valencia (1981). Ha participado en más de 150 exposiciones colectivas y 30 individuales, tanto nacionales como internacionales. Síntesis colectivas: 1982 -“New Painting from Valencia”, Nueva York. 1983 - Museo de Arte Moderno, Madrid. 1986 - Sala Parpalló, Valencia. 1987- 88 -Gran Palais, París. MAC 2000. - Gran Palais, París. “Homenaje a Iris Clert”. Galerie Konstnars, Malmö. 1989- Museo de Arte, Portoalegre, Brasil. ARCO- 1987-1993. Madrid, Galerías Punto y Arte Xerea, Valencia. 1991- Galería Maeght, Barcelona. 1995- Galería Art Forum, Salónica. Galería “Sotos Zachariadis”,Salónica, Grecia. Galería Parpalló, “15-45”. La Beneficencia, Valencia. 1995 “Fondos de Arte Contemporáneo” UPV. CCC, IVAM, Valencia. 1996 “Kilkis Galería”. Grecia. Síntesis Individuales: 1977- Matisse Galería, Barcelona. 1985 -Galería Punto, Valencia. 1988- Galería Yngüanzo. Madrid. 1990- Arte Xerea, Valencia.1991- Galería Egam, Madrid.1993- Galería Tretze, Castellón. 2001-El ALMUDÍN. Valencia.



Carolina Maestro

Misterio en verde y Solapados II 2024

Obra:

Pastel sobre papel y cartón pluma.

Las obras son fragmentos de arquitecturas urbanas. Jugando con el encuadre, una misma realidad puede ser reflejada desde infinitos puntos físicamente accesibles, pero en la obra se transmite la visión desde uno, elegido para la abstracción de la forma. Muchos pensamos en imágenes y creamos otras nuevas juntando pequeños fragmentos almacenados en nuestra imaginación. Tenemos recuerdos visuales de objetos, personas, paisajes, edificios, paredes, muros, escaleras, etc.; pero la atmósfera y los aspectos que tienen que ver con la cualidad poética de las cosas, con la percepción espacial de un lugar y con la sensación de lo que dicho lugar representa a primera vista, son la base en la que se sostiene la impresión del objeto representado y su resultado visual en la obra; ya no son “vistas”, sino que constituyen la naturaleza de la forma “vista”. Todo tiene su propia imagen esencial, son universos completos con sus propios ritmos.

Bio:

Nacida en Valencia. Pintora y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2008), Titulada en el Máster Universitario en Ingeniería del Diseño, ETSID-UPV, Valencia (2017-2018). Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Entre ellas: Distorsiones. Colegio de España, 2013, París. La pintura dentro de la pintura, Palau de la Música, Valencia, 2011. Geometrajes, Sala Lametro, Valencia, 2009. Exhibición Internacional de Arte Moderno, Helsinki, 2007. Peinture, Galerie Gauche, École Supérieure des Beaux Arts, Paris, 2000. Obras en museos: Museo de Arte Moderno en Marrakech y Ulán Bator. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. Ha publicado varios libros como “Sean Scully: la dimensión humanística de la pintura abstracta”, “Del boceto al cuadro”, 2009, o “Solo Dibujo”, 2014, y una novela negra, “Rosebud”, 2010. Actualmente es Profesora Permanente Laboral en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.



Chele Esteve Sendra

Secretos ampliados, 2024

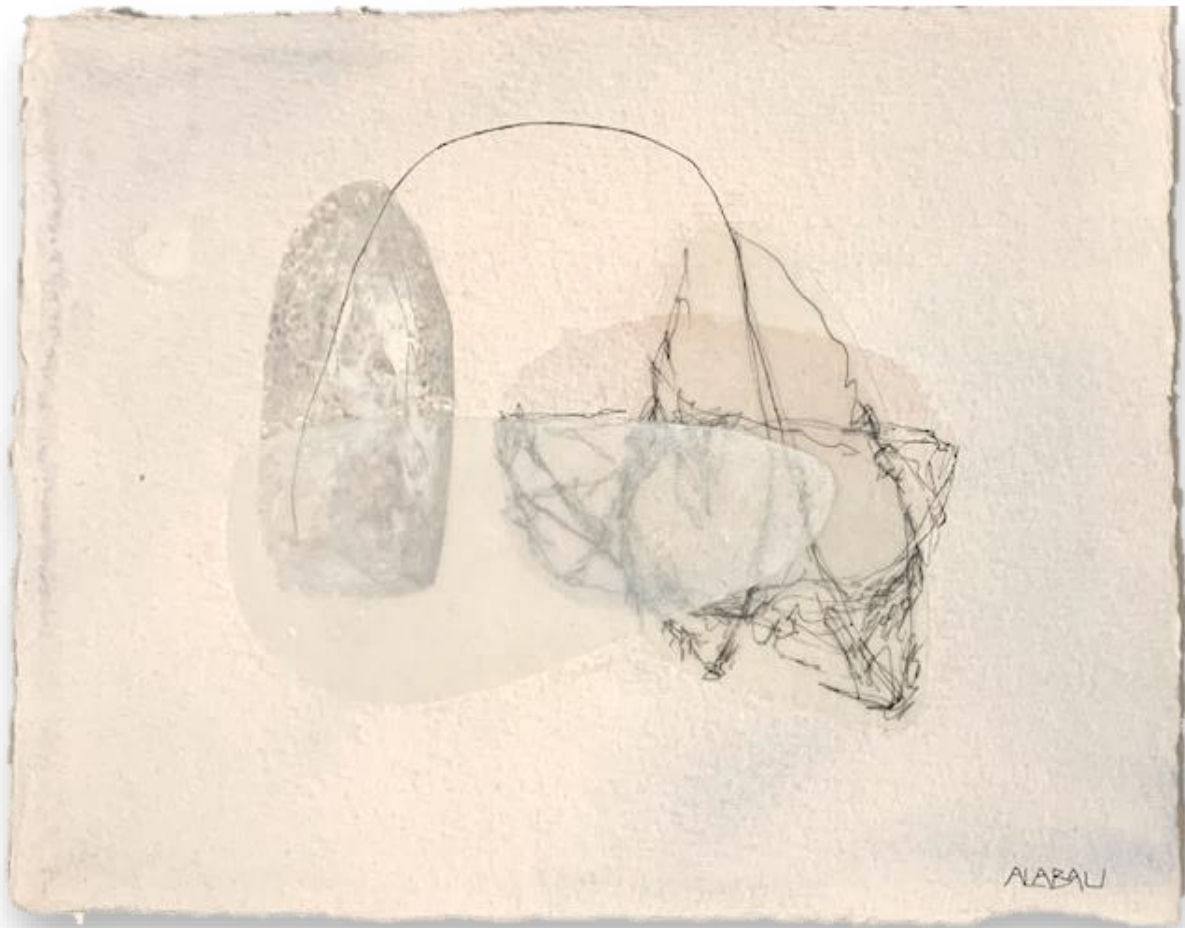
Obra:

Fotografía.

"Secretos ampliados" ofrece un fascinante viaje a través de cuatro fotografías abstractas, donde el objetivo se enfoca meticulosamente con una lupa para descubrir mundos microscópicos de belleza enigmática. La danza caótica de luces se entrelaza en un remolino de misterio, revelando detalles sin transcendencia, se fusionan sombras y formas, creando una ilusión de profundidad desafiante. Desde las texturas suspendidas las superficies se introducen como paisajes abstractos, resaltando texturas ocultas. La ausencia de una paleta vibrante se convierte en monocroma en un juego con las formas, que ofrece una visión caleidoscópica de secretos revelados solo bajo la lupa. Se trata de una invitación a los espectadores a explorar lo microscópico, cada imagen se convierte en una ventana hacia lo desconocido, donde los secretos se magnifican y la realidad se transforma en un cautivador enigma visual.

Bio:

Doctorado Internacional de la Universitat Politècnica de València y Máster en Artes en Diseño Industrial de la University of Central England, Birmingham, es Senior Lecturer en la E.T.S. de Ingeniería del Diseño y en la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Profesora visitante en la Universidad de Tongji, Shanghái, desde 2010, su investigación se centra en diseño sostenible, innovación social, artesanías y tecnología. Miembro de redes como el Centro de Gestión de la Calidad y del Cambio de la UPV, colabora con la Red de Investigación de Saberes Ancestrales (RISA) y la Red de Investigadores de Diseño en la Universidad de Palermo en Buenos Aires. Como directora de la Cátedra Brecha Digital y Diversidad Funcional, coordina el ETSID Desis Lab. En el ámbito artístico, miembro de AVCA, ha comisariado exposiciones y participado en eventos internacionales.



Cristina Alabau

Espacio íntimo, 2022

Obra:

Acuarela 18 cm-25 cms.

Sujetos abstractos - Naturalezas abstractas - Relaciones abstractas

"La observación de la naturaleza nos permite penetrar en sus secretos.

Su voluntad de esquematización nos acerca al arte abstracto.

Hombre y Naturaleza se encuentran cara a cara en un espacio imaginario.

El cuadro como escenario de representación de personajes abstractos.

Formas abstractas orgánicas, llenas de vida propia.

Texturas y grafismos que son la epidermis de la forma.

Estructuras orgánicas que parecen responder a un "orden natural".

Lo mágico de estas formas es su irregularidad y aparente imperfección.

La naturaleza está presente de forma material en el cuadro.

Hojas, líquenes, corales, cortezas y otras estructuras vegetales, se integran en el cuadro como retazos de vida orgánica.

Naturaleza atrapada en una forma abstracta.

Naturaleza concentrada.

Tomar la Naturaleza.

Integrarla en un espacio pictórico.

Rehacerla.

Y despojada de todo trazo de realidad,

Convertirla en una forma abstracta pura.

Bio:

Valencia 1963. Licenciada en BBAA por la facultad San Carlos de Valencia.

Expuso en galerías españolas, alemanas y japonesas desde los años 80 hasta

ahora. Participó con la Galería Punto en numerosas ediciones de las ferias Arco,

Fiac, ArtCologne, Miami, Chicago Art. Y estos últimos años en Artmadrid,

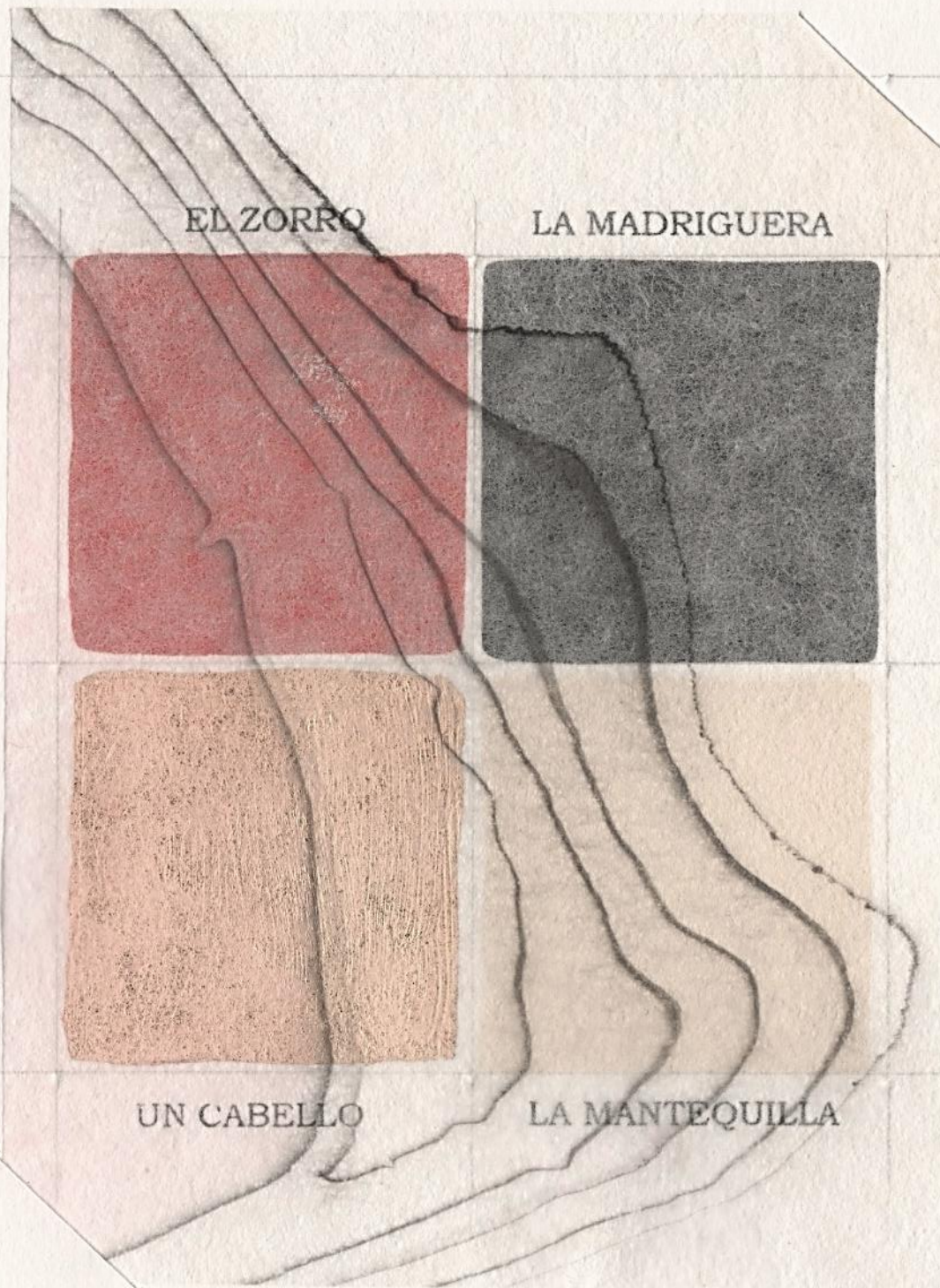
Justmadrid, Justlisboa y Estampa. Su obra figura en las mejores colecciones de

arte de España, como la Fundación Entrecanales, Fundación Castellano

Comenge, Bancaja, Ministerio Cultura, Universidad Politécnica, Ayuntamiento

de Valencia y Generalitat valenciana.

Actualmente reside y trabaja en Valencia.



EL ZORRO

LA MADRIGUERA

UN CABELLO

LA MANTEQUILLA

Edit&Co

‘Érase una vez...’, 2020

Obra:

Diferentes tipos de impresión e intervención manual: tipografía móvil, impresión digital, cianotipia, frottage. Edición colectiva que consta de 20 ejemplares, realizada durante 2020-2021. En un formato: 22 x 16 x 3 cm. Está estructurada en 8 capítulos originales, firmados por los correspondientes autores. Plantea la idea y concepto de tiempo desde las distintas visiones y lenguajes de los artistas, a través de diferentes técnicas gráfico-plásticas. Texto “Das sein” de Teresa Puerta.

Bio:

Colectivo de editores independientes, desde 2019, dedicados a la creación, edición y divulgación del Libro de Artista, dando especial importancia al grabado, la tipografía y la obra gráfica original. Su primer libro: ‘Todos los caminos llevan a...’ fue seleccionado en el V Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles y expuesto en el Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid. Otros títulos son: ‘Todos los caminos llevan a...’, ‘Pandegraphic Sounds’.

Han presentado sus publicaciones y participado en las distintas ediciones del Festival del libro de artista SINDOKMA, organizado por MAKMA: revista de artes visuales y cultura contemporánea en el Centre Cultural La Nau. Valencia. España.

Han estado presentes en 'Gráfic A3, A4, A5' en el 'V ConFusión Festival'. Organizado por DOCE ISLAS. El club de las mentes inquietas. Benimaclet, Valencia.

Han participado en l 1ª Edición ‘Open Studio_19 Algeciras’. Algeciras. Cádiz. España y en el Simposio Internacional de la tipografía al libro de arte, celebrado en Ciudad de Juarez, México 2021..

Y seleccionados con la obra ‘Pandegraphic Sounds’ para cursar el 6 Simposio Internacional de la tipografía al libro-arte... Más allá de la letra.



elocia mar te'

Elena Martí

Paisajes del Tiempo, 2024

Obra:

Oxidaciones sobre papel vegetal.

El óxido como metáfora del paso del tiempo. Los paisajes se transforman vulnerables a los efectos de la dimensión temporal. Estructuración controlada de los procesos de envejecimiento, configuraciones verticales, que modulan el espacio, manchas orgánicas ordenadas en el espacio compositivo, naturaleza y geometría, lo informal se adapta a la forma estética.

Bio:

Nacida en Barcelona, estudió en La Escuela de Artes y Oficios de la Diputación de Barcelona. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales, Fundación Antonio Pérez Cuenca, Barcelona, Valencia, Madrid, París, Londres, Río de Janeiro, Berlín, La Habana, Argelia, Eslovaquia. Ha recibido el premio Francesc Galí, Diputación de Barcelona, seleccionada en La Bienal de Manises y en el concurso Sanvisens de Sitges Barcelona. 'Artista per la Natura 2013', por el Institut Valencià d'Excursionisme i Natura. Seleccionada por La Asociación Civil Jarit, para participar en un proyecto de intervenciones artísticas en Argelia en 2018, por la instalación sobre la posidonia 'Out of place', La Mar de frágil, instalación adquirida en el año 2020 por la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. En el año 2020 ha sido seleccionada por El Consorci de Museus en la convocatoria #CMCVaCasa Cultura Online con el video "Vulnerable". Premio de Eco-escultura 2022 otorgado por la facultad de Magisteri i Ciències Socials de Valencia



Leonora Pontiggia

Sin título, 2018

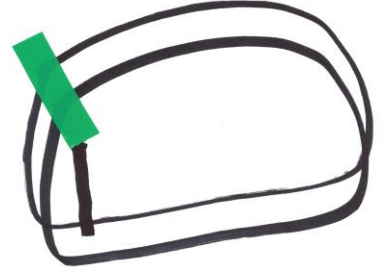
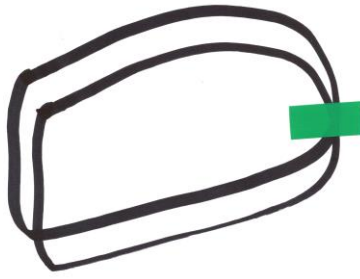
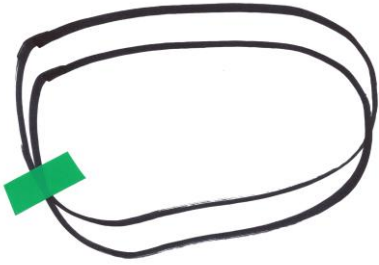
Obra:

Aguatinta, aguafuerte e hilo de algodón sobre papel.

Esta pieza forma parte de una serie grafica en la cual se articula un espejo entre el micro y el macro, partiendo desde formas con inspiración vegetal, estableciendo una narración íntima, enriquecida con gestos del cotidiano, como la costura, una suerte de escritura sensible del tiempo.

Bio:

Erba, Como, 1988. Vive y trabaja en Erba, Italia. Inicia su formación en el Liceo artístico Medardo Rosso de Lecco, en el cual se impronta su interés por la escultura y el dibujo. Entre el 2008 y el 2010 frecuenta la Academia de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Entre el 2014 y el 2015 trabaja como asistente del grabador Bruno Biffi en su estudio de Lecco. El 2021 obtiene el título de Arteterapeuta en Lyceum academy, Milán. Actualmente su trabajo se desarrolla en el ámbito del arteterapia, con especial atención a la infancia.



Emilio Espí Cerdá

Interacción con 2, 2024

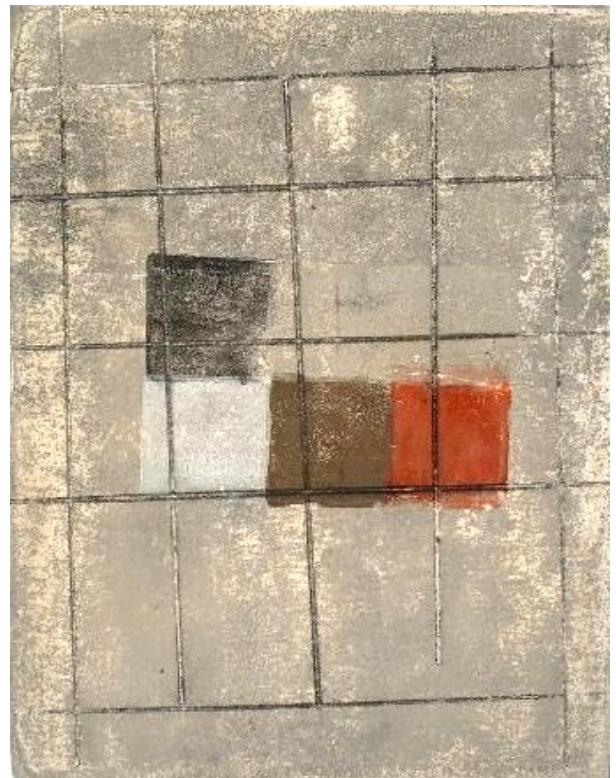
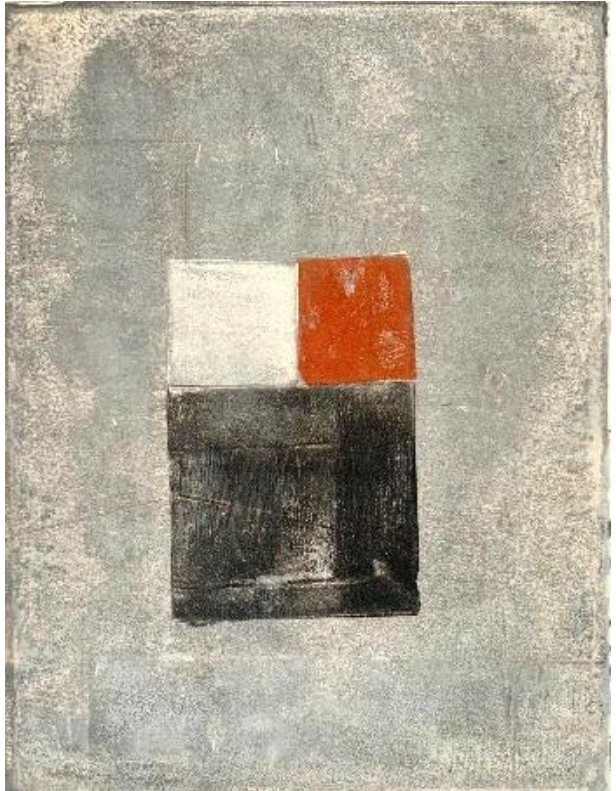
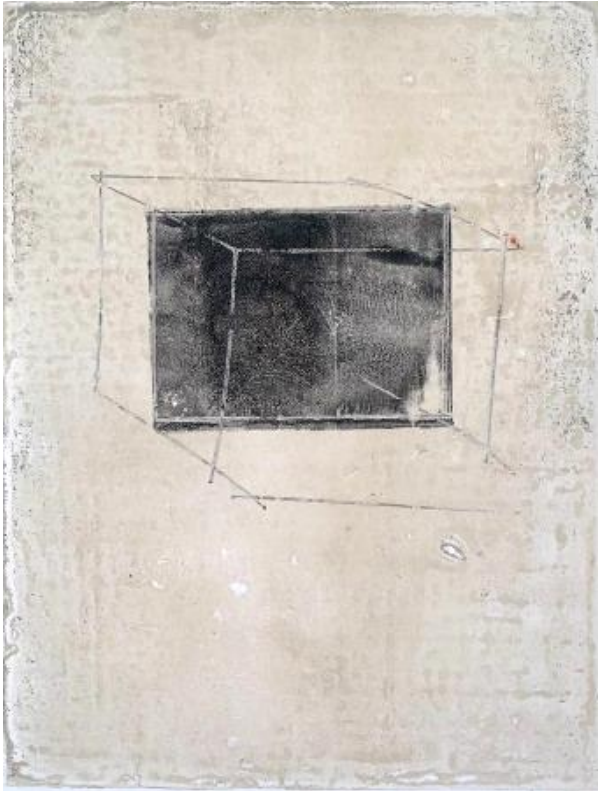
Obra:

Rotulador y cinta aislante sobre cartulina.

La interacción de dos elementos permite construir una forma única que a la vez sigue siendo dos elementos. Los momentos visuales de unión y separación se alternan constantemente manteniendo la integridad individual y grupal a la vez, es el cambio constante que impide que nada sea lo que es a nuestra mirada, la dualidad.

Bio:

Doctor en Bellas Artes, profesor del departamento de Dibujo en la Universitat Politècnica de València. Imparte asignaturas relacionadas con ilustración y diseño gráfico. Miembro investigador de la Cátedra DicaTIC brecha digital y del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE de la Universitat Politècnica de València. Ha realizado tareas de diseño gráfico para diferentes Institutos Tecnológicos de la Comunitat Valenciana, Universitat Politècnica de València y empresas privadas.



Felicia Puerta

Sin título, 2023

Obra:

Serie de monotipos sobre papel couché.

El ángulo recto en una configuración cuadrada, como símbolo de equilibrio y racionalidad geoméricamente perfecta, puede desestabilizarse fácilmente a través de la simple intervención orgánica y artesanal que aporta la textura gráfica; el desplazamiento de los ejes de sentido, la imperfección de sus límites, la tensión entre su aspiración estable y las fuerzas de las diagonales que lo arrastran, generan la energía necesaria para que el cuadrado, -presencia inmóvil muerta- cobre vida.

De la quietud del cuadrado único, al ritmo del cuadrado múltiple.

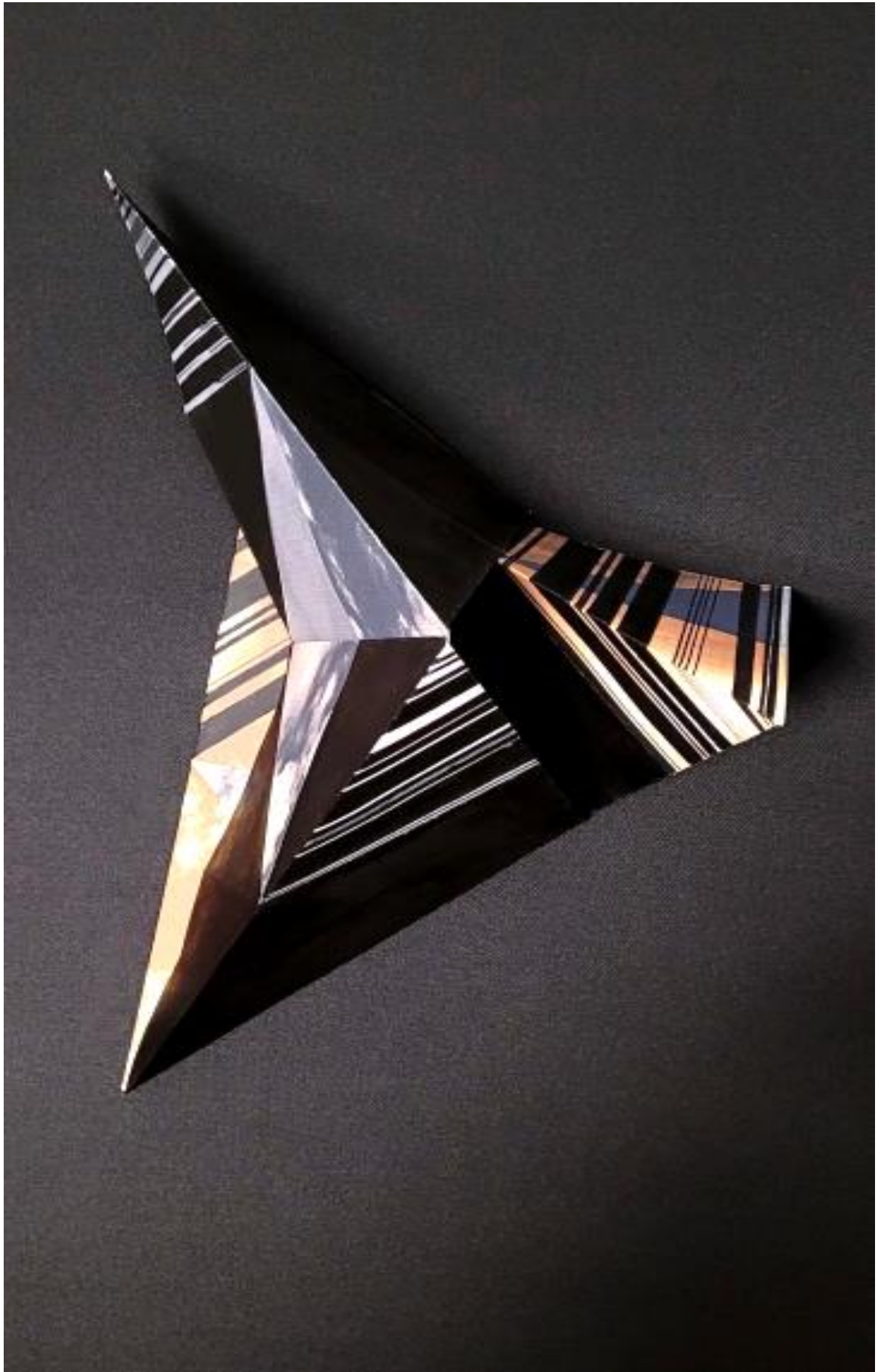
De la aparente planitud de las dos dimensiones, al engaño volumétrico de las diagonales y el traslape. De la frialdad indiferente del blanco y negro al acento cálido de los colores; así, como en esta sucesión de acontecimientos, de la nada a lo concreto, a través de pequeñas acciones en el tiempo y la iteración de todas ellas, se muestra un proceso creativo, o lo que es lo mismo, un pensamiento visual.

Bio:

Cehegín, Murcia, 1967. Doctora en Bellas Artes; desde 1992 compagina la actividad docente e investigadora en el Dpto. de Dibujo de la Universidad Politécnica de Valencia, con la actividad profesional. Desarrolla su obra dentro del lenguaje de la abstracción, experimentando paralelamente con técnicas gráficas y libro de artista.

Ha realizado muestras individuales y colectivas a lo largo de tres décadas en instituciones públicas y galerías comerciales; entre las individuales destacan las realizadas en el Palau de la Música y la Sala Manuela Ballester en Valencia, así como la realizada en el Museo del Ruso de Alarcón. También internacionales, en el MAC de Santiago de Chile o L'Atelier 340 Muzeum, en Bruselas.

Miembro del comité científico de la revista Sonda, ha publicado libros sobre metodologías del análisis del arte y sistemas de representación, Aprendizaje-Servicio y varias publicaciones monográficas sobre su obra.



Hortensia Mínguez García

Cielos y fronteras, 2024

Obra:

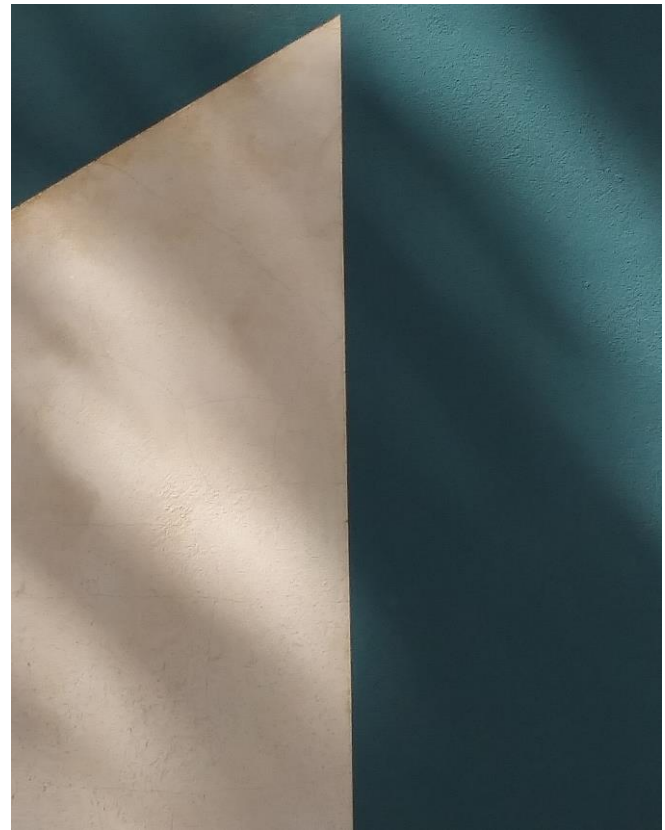
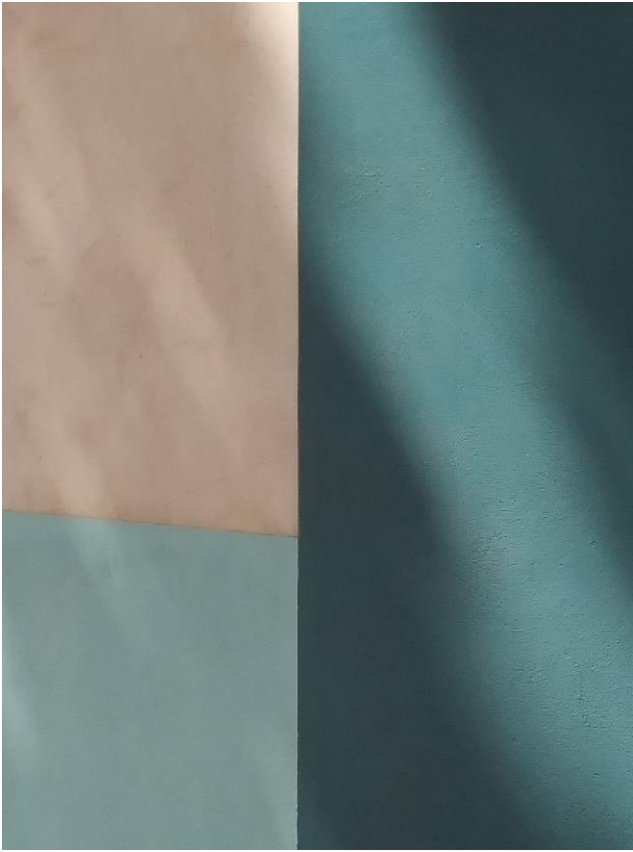
Libro de artista con formato cola de dragón. Impresión digital sobre papel hahnemuhle, dibujo y acrílico.

Libro de artista plegable que permite al lector generar interacciones formales y jugar a un constante proceso de reconfiguración espacial. Inspirado en la idea del pliegue, como metáfora de aquello que sólo se devela si es desplegado, la pieza nos invita a transitar a través de diferentes cielos y fronteras visuales con la intención de adentrar al lecto-espectador en la poética de lo inasible y en la idea de lo complejo de la realidad poliédrica.

Bio:

Profesora PPL del Departamento de Dibujo e investigadora adscrita al Centro de Arte y Entorno en la Universitat Politècnica de València. Su producción se vincula al campo de la gráfica y la producción de libros de artista.

Trabaja en torno a temas como la recuperación de la memoria cultural y los conceptos como la frontera y el pliegue como espacios liminales. Ha expuesto en numerosas muestras: Argentina, España, Dinamarca, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Canadá, Taiwán, EEUU, Serbia, Rusia y México. Algunos de los espacios que cabría nombrar son: el Museo Nacional de las Bellas Artes, el Museo de Arte de Sinaloa, y el Museo Maya de Cancún en México; el Museo Claustro de San Agustín de Colombia; el Museo de Arte de Taipei y el Grass Mountain Chateau de Taiwán; el Museo da Guarda en Portugal; el Museo de Arte F.A. Kovalenko en Rusia o Baskins Visual Arts Center en EEUU, entre otros.



Isabel Tristán Tristán

Serie: Abstracto/color. Abstracto amarillo; abstracto amarillo 2; abstracto azul; abstracto blanco, 2024

Obra:

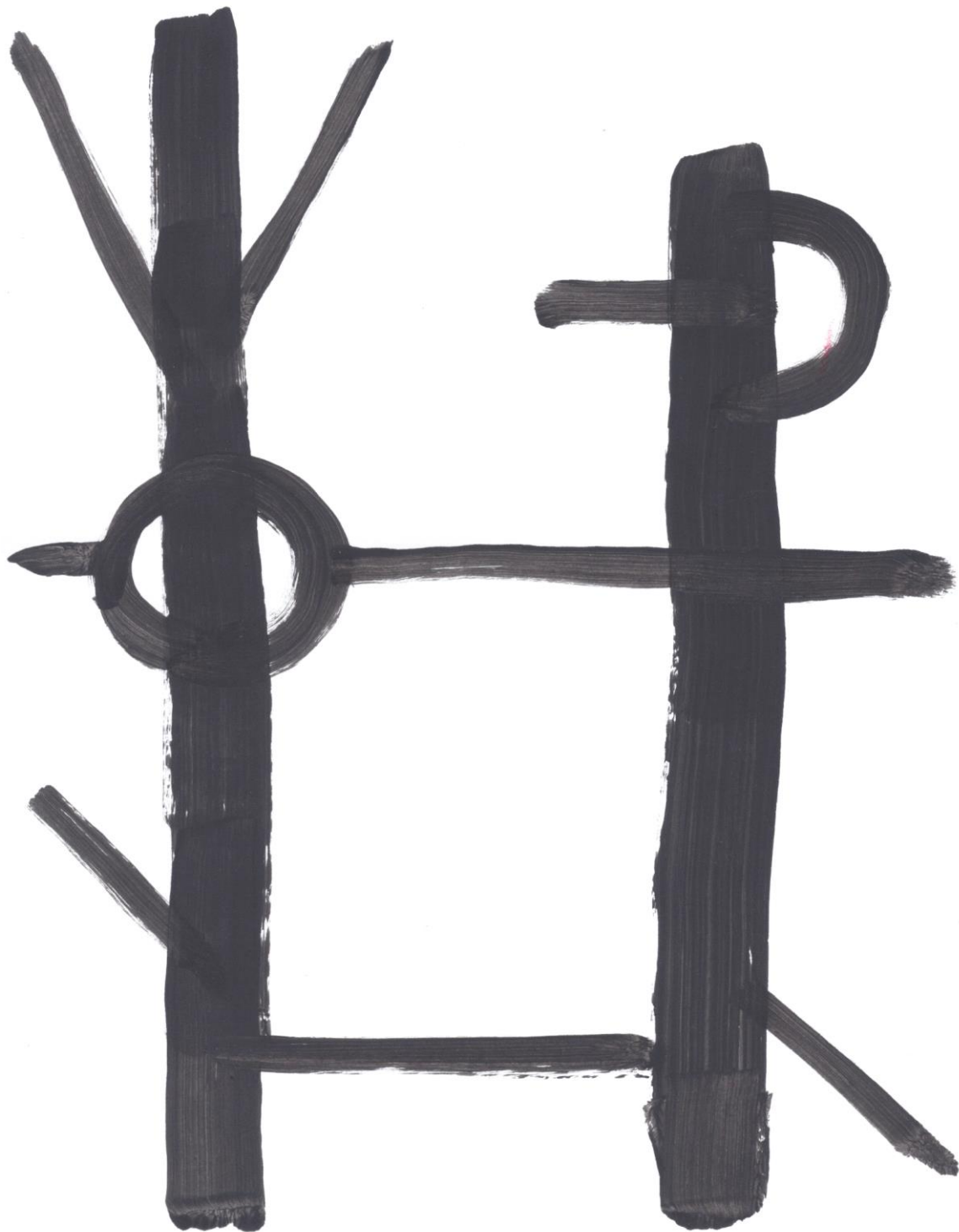
En esta serie de trabajos la forma geométrica y el color componen la estructura de las obras. Jugando con el reflejo de la luz y de unas sombras de un espacio fuera de campo, así estas formas proyectadas aluden a un mundo vegetal ilusorio perdido en su inmaterialidad que contrasta con la rugosidad y textura del muro donde se proyectan. Este juego de contrastes: forma, color, geometría, material e inmaterial en realidad viene a reflejar la propia realidad y sus contradicciones entre aquello tangible y aquello que añoramos y soñamos. Nos habla de la fugacidad de los instantes vividos y su permanencia en el recuerdo.

Bio:

Artista Plástica. Doctora en Bellas Artes y Profesora Investigadora adscrita al Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE) de la Universitat Politècnica de València. En las líneas de investigación: pintura; procesos y estrategias creativas. Pensamiento contemporáneo y cultura visual. Desarrolla una línea de trabajo multidisciplinar, donde la pintura convive con medios tecnológicos y técnicas digitales.

Producción artística exhibida en exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos nacionales e internacionales: España, Francia, Italia, Taiwán, China, México, Brasil... así como en Ferias internacionales de arte contemporáneo: New-Art; Art/Köln; ARCO, IMPACT, FISAD... de las que se han publicado ediciones impresas.

Ha obtenido la Beca Fundación Rodríguez Acosta, Granada. El Premio Diputación de Alicante. Participado en el Certamen UNED. Premio Unión Fenosa, La Coruña. Iberdrola Universidad Castilla-La Mancha. Beca/residencia artística Casa de Velázquez, Madrid. Beca Alfons Roig, Diputación Valencia. Beca MAEC-AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores, residencia artística en la Real Academia de España en Roma. Con obra en prestigiosas colecciones públicas y privadas.



Ismael Tiera

Sin título, de la serie Ramal, 2024

Obra:

Témpera sobre papel.

La obra parte del repertorio de tipologías de ramales incluidos en la normativa sobre carreteras españolas mediante una estructura de trazos orgánicos y proposición abstracta.

Bio:

Boiro, 1987. Es doctor y docente en la Universitat Politècnica de València. En los últimos años ha participado en diversas exposiciones colectivas como Camiños creativos, 2022, en el Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela, la Biennial de Mislata Miquel Navarro 2018, la XIX Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors de la Universitat de València, el XVII Premio Joven de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid, Eclécticos en la galería Mr.Pink de Valencia, el III Premio de Pintura Mardel, la XVI Call de la galería Luis Adelantado, Veraneantes en el MARCO de Vigo o Startpoint Prize for Emerging Artists en el Centre for Contemporary Art DOX de Praga. También ha presentado proyectos individuales como Descanso, 2023, en Espai Nivi Collblanc de Castelló, Mondo, 2021, en Novella Gallery Sagunto, Yes you can en FAC Peregrina Santiago de Compostela o Argyle House Dazzle Project en la galería IR11 de Edimburgo, Escocia, con el soporte de AC/E Acción Cultural Española. Ha recibido algunos reconocimientos a su trabajo, como la adquisición Crida per l'Art del Ajuntament de València, el premio Franc Vila, la Beca para Estudios Artísticos de la Diputación de A Coruña, o el Premio Creación Joven Artes Visuales INJUVE; y participó como artista invitado en el programa Ando, luego existo. El caminar como práctica artística y política en La Casa Encendida de Madrid.



Jaime Poblete

Homo Ludens, 2015

Obra:

Aguafuerte y monotipo. Grabado de la serie Homoludens, compuesta por 5 estampas. Edición Jaime Poblete Studio.

A partir de la obra fundamental Homoludens de Huizinga, la presente serie se establece como una reflexión gráfica en torno al cuerpo y al juego como instrumento de percepción de la realidad.

Bio:

Santiago de Chile, 1981. Vive y trabaja en Como, Italia. Su formación académica se desarrolla inicialmente entre la Escenografía y la Teoría del Arte, frecuentando la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Los orígenes de su carrera artística se remontan a su colaboración con el artista chileno Francisco González. De 2002 a 2007 colabora como restaurador en el Museo de Arte Contemporáneo MAC de Santiago de Chile. Entre el 2008 y 2010 frecuenta la Academia de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2011 reside en Italia, donde consolida su lenguaje, profundizando su investigación sobre el color y su relación con el espacio, la materia y la identidad, alternando con su interés por la semiótica y la filosofía. Realizó su primera exposición individual significativa, Elipsis, en la galería IK-projects de Lima el 2017. En 2020, la galería Suburbia Contemporary de Barcelona dedicó su stand a su obra en Artefiera Bolonia. Entre sus muestras individuales más recientes destacan Nigredo, en Suburbia Contemporary en 2019 y Pliegue, en la galería G/ART/EN de Como en 2020. Entre las colectivas, Do you see what I see? en Macadam Gallery de Bruselas, Montagne Sacre en la galería ARTRA y Altered perceptions en The Flat, Milán.



Javier Chapa

Sin Título., 2023

Obra:

Pintura acrílica sobre papel.

A mi pintura no le conviene que hable de ella, pero en algunas obras realizadas entre 2021 y 2023 he tenido a Piet Mondrian en la cabeza.

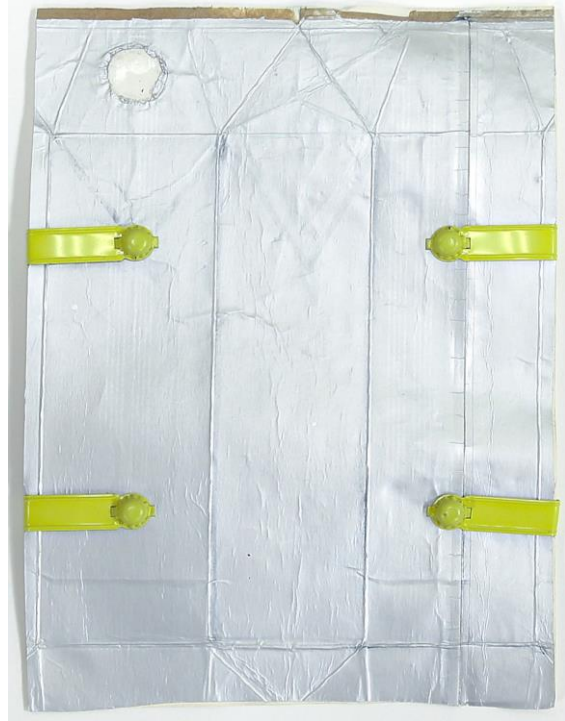
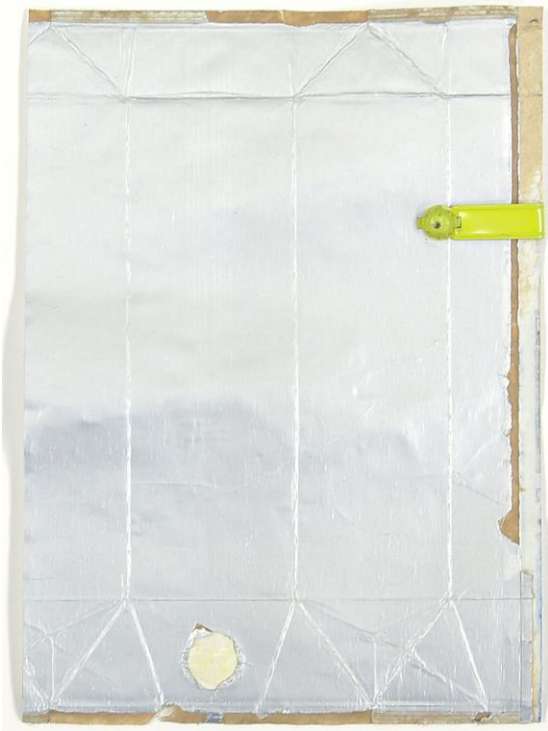
Bio:

Valencia, 1957. Al acabar el Bachillerato duda entre la aviación o las Bellas Artes y aunque sin objetivo profesional concreto, finalmente opta por esta última. Tras sus estudios en la Escuela Superior de BBA (1974-1979) y decepcionado con la enseñanza académica recibida (no por académica, sino por mediocre) cambia de aires y obtiene una Beca Fulbright para continuar sus estudios en Nueva York, donde descubre que lo que quiere es dedicarse a la pintura.

Desde entonces no ha dejado de pintar. Su obra se ha expuesto en Europa, América del Norte, del Sur y Asia (en África casi, pero la Bienal del Cairo para la que fue seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores no se celebró debido al conflicto del Golfo de 1990).

De 1996 hasta 2023 ha ejercido como profesor de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

En la actualidad sigue pintando con pasión.



Jorge Carla Bajo

Cuando las olas se han quietado y el agua está en calma, entonces se refleja la luz y se puede vislumbrar el fondo, 2024

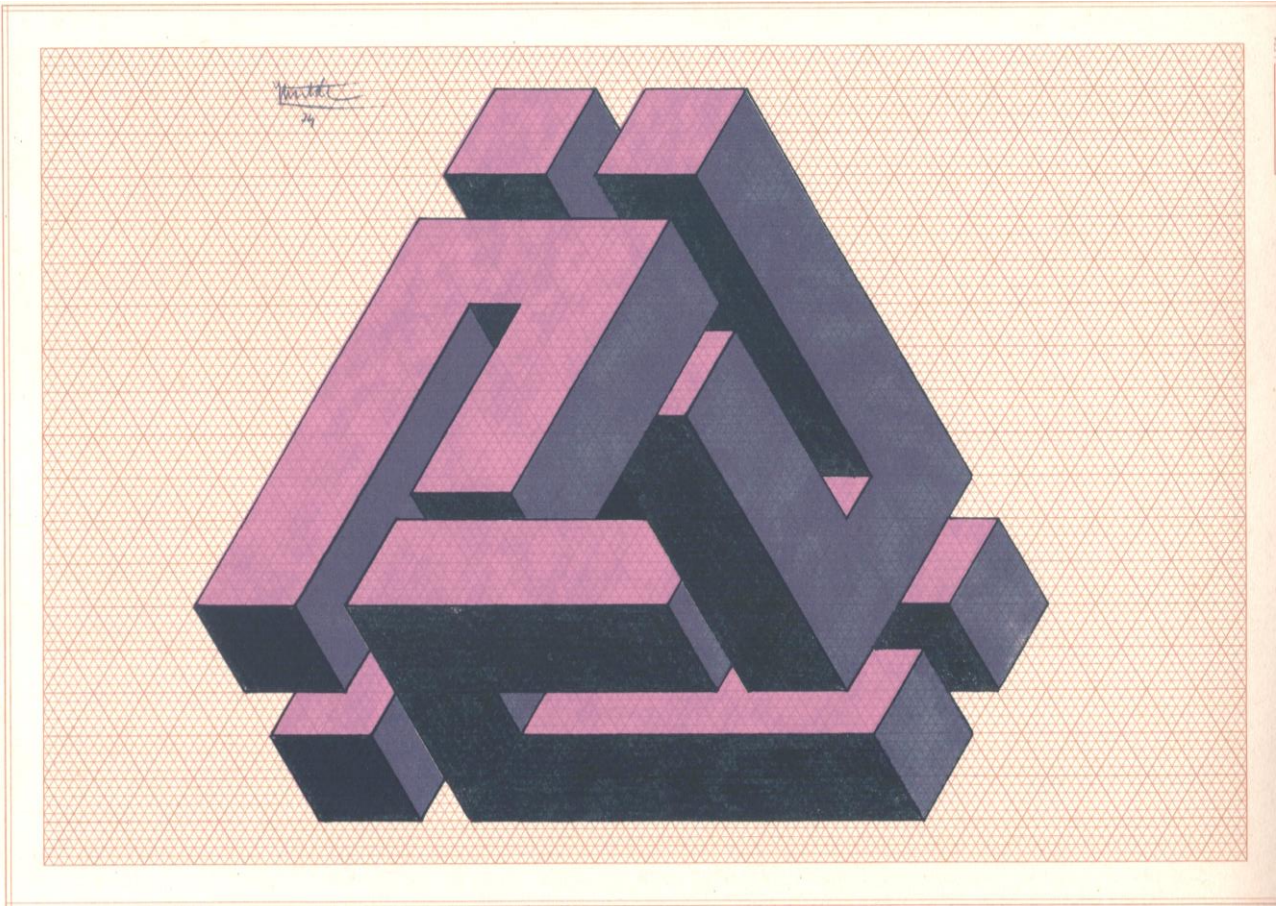
Obra:

Técnica Mixta. Serie 4 piezas.

Aprovechando un soporte industrial que forma parte del inicio y el fin de la producción láctea, como el Tetra-brick y las etiquetas de oreja de ganado, creo una serie de obras consecutivas, donde la textura y la huella de lo industrial son los elementos fundamentales de la composición.

Bio:

Tras finalizar estudios de diseño gráfico e imagen publicitaria en Artes y Oficios de Valencia y tras un breve periodo en el que ejerce su profesión como diseñador gráfico y multimedia, en 2001 decide dedicarse por entero a la creación artística, desde entonces ha expuesto en instituciones públicas y privadas tanto nacionales como internacionales, como el Centro del Carmen de Valencia o la Fundación Bancaja, Galería Paz y Comedias, Galería Set, Galería Argenta o Galería Algepsar en Castellón, Praxis ARTSPACE y Riddoch Art Gallery en Australia, Acud Gallery en Berlin. También ha participado en festivales como Intramurs o Bienal de Casablanca y participado en ferias de arte como Cige Beijing, Art Miami, Art new York o Estampa.



Jose M^a Yturralde

Obra:

Serigrafía original, en papel "Vendrell Beige Reciclado" 150 gr. 24x34 Tirada en 6 tintas independientes. Edición de 5.200 ejemplares. Realizada en el taller de Armando Silvestre de Valencia.

Bio:

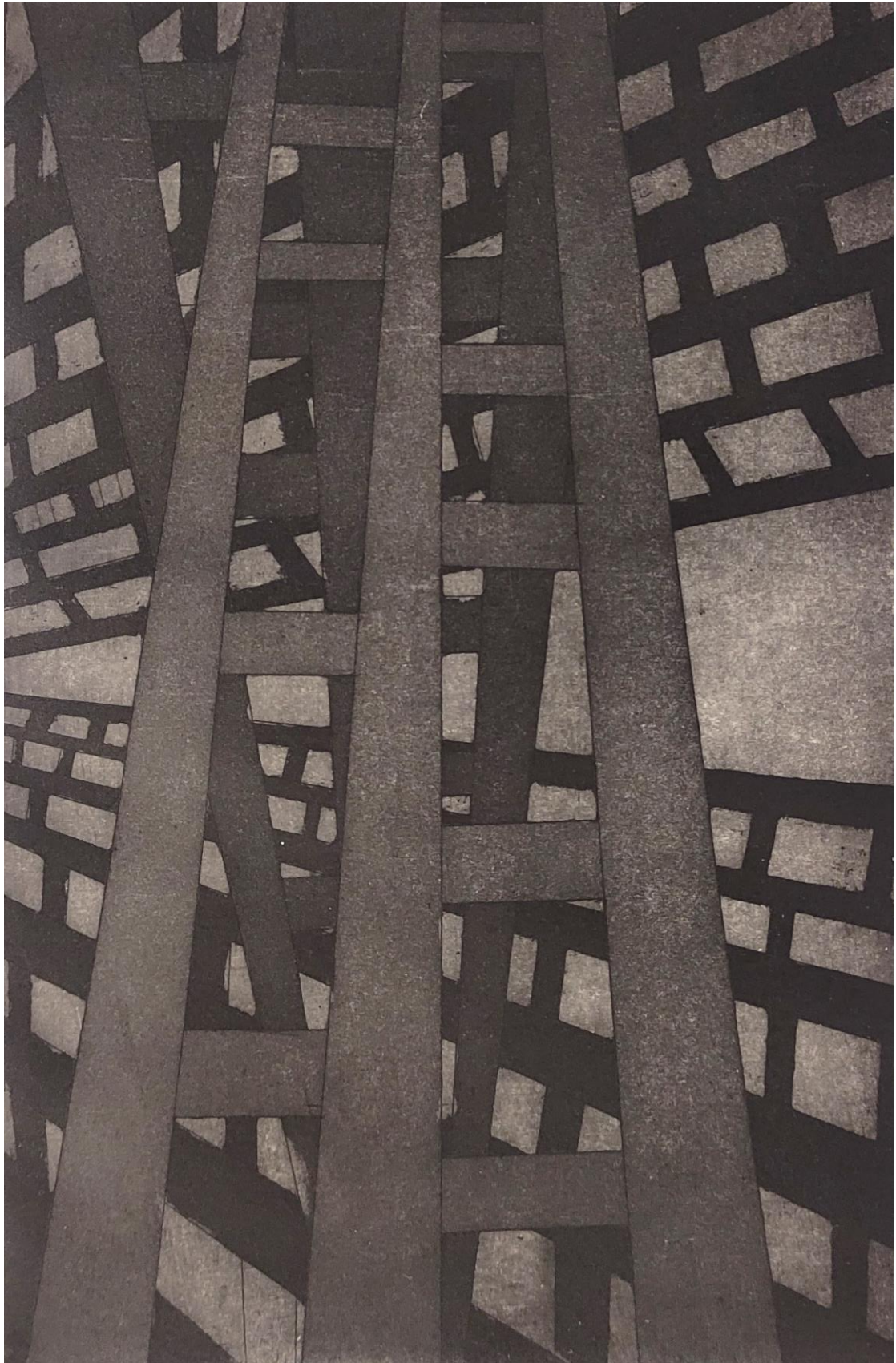
Valencia 1942. Catedrático de Pintura en la Facultad de BBAA de Valencia. Académico de Número de la Real Academia de BBAA de San Carlos de Valencia. Becado del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, donde realiza los primeros trabajos con ordenador. 1967, IX Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1969, primeras muestras realizadas con tecnología "Formas computables". Becado en Boston por la Fundación Juan March como investigador. Profesor en el Centro de Estudios Visuales Avanzados del MIT Cambridge, Massachusetts. Becado Fullbright hays para Salzburg Seminar en American Studies, 1978; año también de su participación en la Bienal de Venecia, donde volverá en el 2003. Participa con sus "Estructuras Volantes" en Sky Art Conference del MIT, EUA, el 1982, y Linz, Austria. Invitado en la Triennial International Toyama Now, Toyama, Jap, 1990.

Viaja a Moscú, Leningrado, Alma Ata, Taschkent, Bukhara i SamarKanda, donde imparte cursos y ponencias durante 1991 y 1992. Es invitado a la UNAM, México DC con programas de intercambio del Dpto. de Pintura de la Facultad de BBAA. Premio Concurso de Murales y Esculturas para el Metro de Valencia, 1995. Premio Alfonso Roig, Diputación de Valencia. 1995.

First European Nature Triennial a Odsherred, Dinamarca, 1998. Instala las piezas: "Frame the Forest", "Hyperweb" y "Flying Structure". Expone su obra última en Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo y París.

Es autor de los libros "Estructuras 1968-1972: Series Triangular-Cuadrado-Cubos-Prismas"; "La cuarta dimensión. Ensayo metodológico para la proyección geométrica de estructuras N-Dimensionales". Coautor en "Hypergraphics. Visualizing Complex Relationship in Art, Science and Technology".

Realiza numerosas exposiciones individuales y participa en colectivas en universidades, museos e instituciones y galerías de España, Europa y América. Ha publicado artículos, comunicaciones e impartido conferencias en relación a la geometría y las nociones del espacio, hiperespacio, el tiempo y el espacio desde una visión muy personal y evidentemente pictórica.



Jose Antonio Picazo

Sin Título, 2014

Obra:

Aguatinta sobre papel, 48x38cm

Abstracción geométrica construida con espacios obstaculizados y fondo abierto queriendo llevar el espectador a una reflexión sobre el futuro.

Bio:

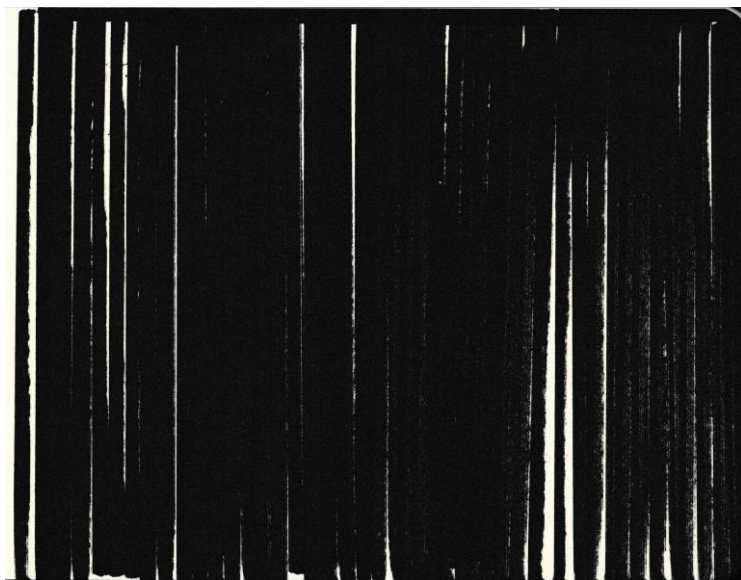
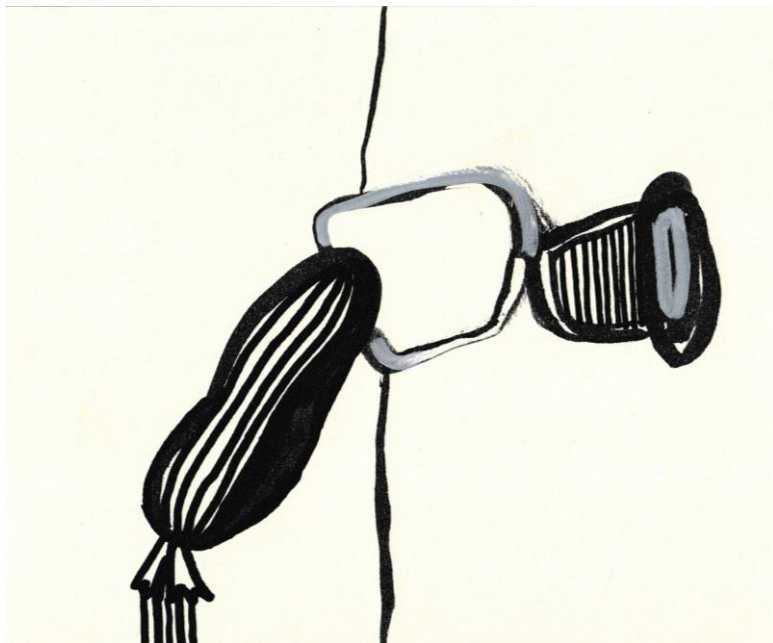
Su recorrido artístico nos lleva a reflexionar sobre los ritmos heredados de la revolución industrial en nuestro mundo, de nuestra vida cotidiana, nos habla de una realidad que parece intangible, como si fuese un paisaje.

La obra se expresa mediante el lenguaje universal de la pintura, plantea repeticiones, saturaciones, estructuras, pero también profundidad, espacio, vacío, nos proyecta hacia el futuro, uniendo finalmente fondo y forma.

Su producción es también un ejercicio de experimentación pictórica, donde se investigan, texturas, perspectivas, la expansión y las diferentes dimensiones.

Sus inquietudes se iniciaron en Paris, su lugar de nacimiento.

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.



Juan Canales

Libro de artista: On the path, 2024

Obra:

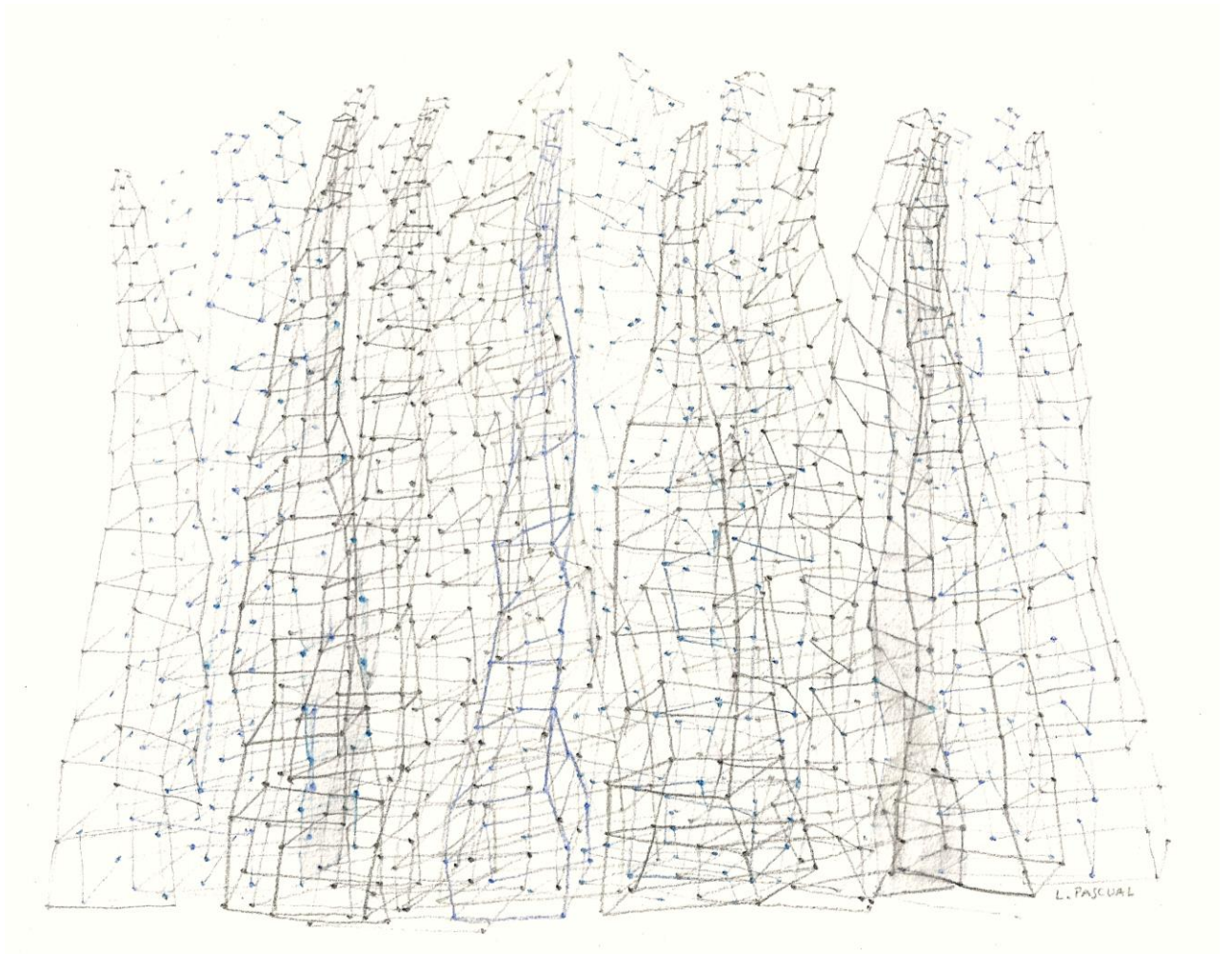
Rotulador, lápiz y tinta china sobre papel.

Libro de artista original y de edición única. Dibujado en cuaderno bocetos negro, Talens Art Creation, medidas 14.8 x 21 cm, de 80 hojas, intervenido íntegramente, a modo de diario gráfico. Supone, íntegramente, una feliz síntesis de la propuesta: se trata de una investigación formal sobre los elementos estructurales, línea y mancha, de soluciones gráficas mezcladas y dispersas, donde se ha priorizado la abstracción formal, incluso de la tipografía.

Bio:

Pintor y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Imparte desde 2003 la asignatura Pintura y Entorno, donde converge su área de investigación en Pintura Mural Urbana, trazando relaciones entre la imagen funcional y el espacio público; este campo le ha llevado a dictar conferencias internacionales; publicar textos en congresos, libros y revistas; participar en algunos proyectos como coordinador del festival Poliniza Urban Art, desde noviembre 2005 hasta junio 2015, y de nuevo, en el homenaje a Hyuro de 2021; y el comisariado técnico/ artístico, desde 2019, del proyecto “Dones de Ciència UPV”: murales pintados en centros educativos para visibilizar a científicas de referencia; junto a sus grupos de estudiantes, otros artistas o de modo individual, ha pintado murales públicos y colaborado con otras instituciones privadas.

Como artista ha realizado exposiciones individuales y ha recibido una veintena de premios y reconocimientos en certámenes de ámbito nacional. Expone colectivamente con el CIAE UPV; mantiene abierto su estudio en Mislata, al que acude diariamente para dibujar sobre papeles y cartones sobre la vida cotidiana y sus sinsabores. Sus dos últimas exposiciones individuales fueron #dailylife en Espai Culturama SL (2023) y #MAL en el Colector del Real Monasterio de la Santísima Trinidad (2019), ambas en la ciudad de Valencia.



Lola Pascual

Torres, 2024

Obra:

Dibujo perteneciente a la serie reciente “Entramados” de 22 construcciones. Se trata de un mundo de organizaciones lineales y relaciones espaciales basado en la reiteración y multiplicación de líneas que evidencian el tejido gráfico a través de transparencias y densidades y donde se perciben las líneas, sus accidentes y su continuidad.

El proceso comienza al ritmo de una cadencia que me va llevando, de una línea simple y de un movimiento repetitivo. Es la idea del dibujo como trama, como tejido, como escritura, donde los trazos, las marcas, las huellas dejadas sobre el soporte remiten a la acción que los genera y a los materiales empleados.

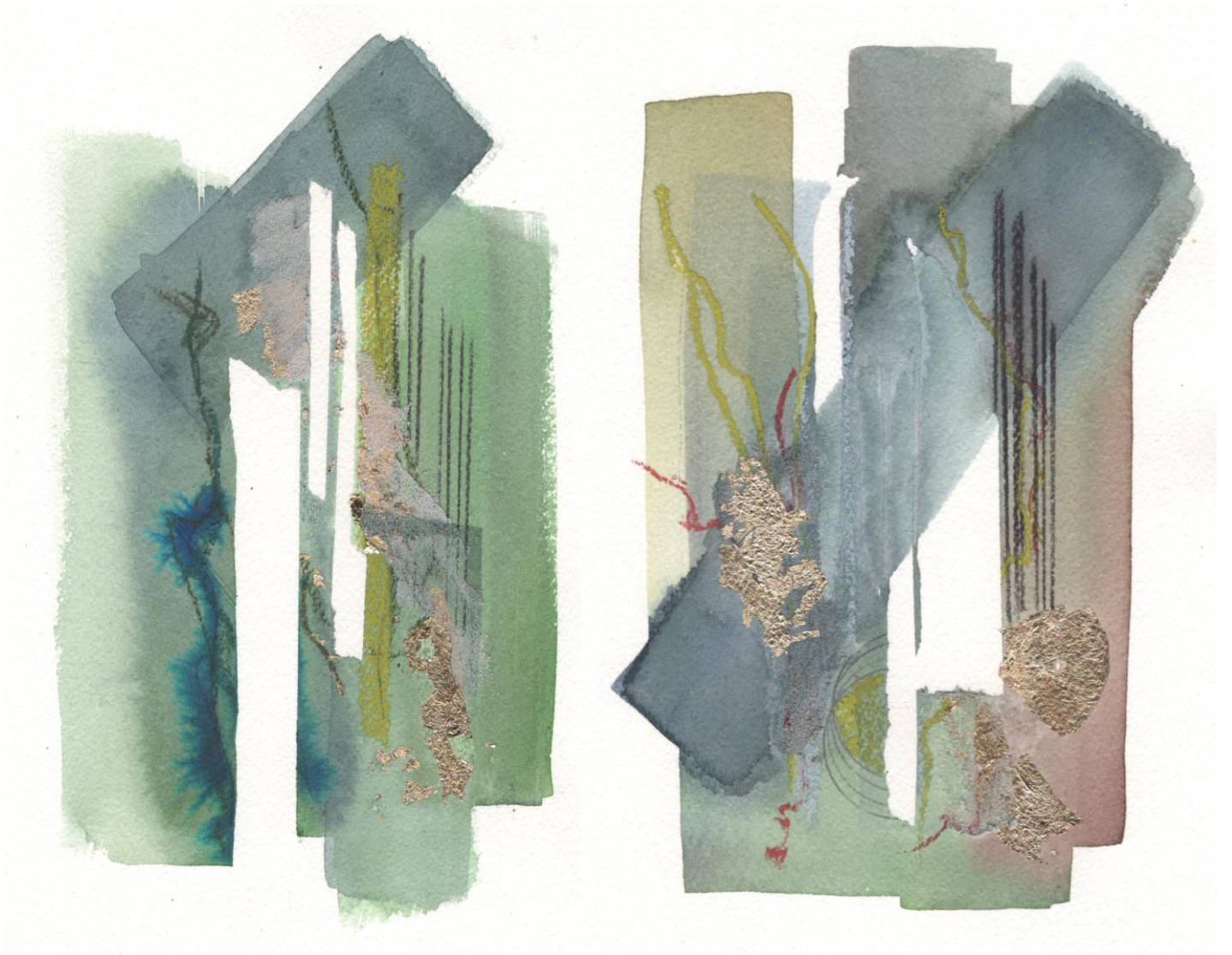
El tiempo de elaboración juega un papel importante en un proceso donde los tiempos se superponen.

Bio:

Doctora en Bellas Artes. Ha sido profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, formando parte del Centro de investigación “Arte y Entorno” de la UPV, participando en diversos proyectos de investigación y propuestas expositivas.

Su obra en los últimos años se centra en el papel como soporte fundamental y orgánico y en el libro como espacio de creación y se encuentra en diversas colecciones y museos nacionales e Internacionales.

Entre otras exposiciones individuales y colectivas cabe destacar la participación en Arco 95 y en Lineart Internacional Art Fair 97 y 98, Gante. Las exposiciones individuales en la Galería Zinzen, Bruselas 1998, en la Galería Charpa, Valencia 2009, en el Colegio de España, Cité International Universitaire de Paris 2015, en Espacio Brut, Madrid 2017 y en La Casa del Cable, Jávea 2023, así como el comisariado de Kipling Ilustrado, en el MuVIM, Valencia 2011.



María Martín

Retazos, 2024

Obra:

Acuarela, cretas, pan de oro y lápiz pastel.

Serie de cuatro obras en papel, donde se ha fusionado la acuarela, las cretas, pan de oro y el lápiz pastel para dar vida a un universo abstracto donde la singularidad radica en la relación entre la línea y la estructura interna como columna vertebral del color. Formas abstractas, donde las líneas se entrelazan creando una red visual que guía la mirada a través del cromatismo.

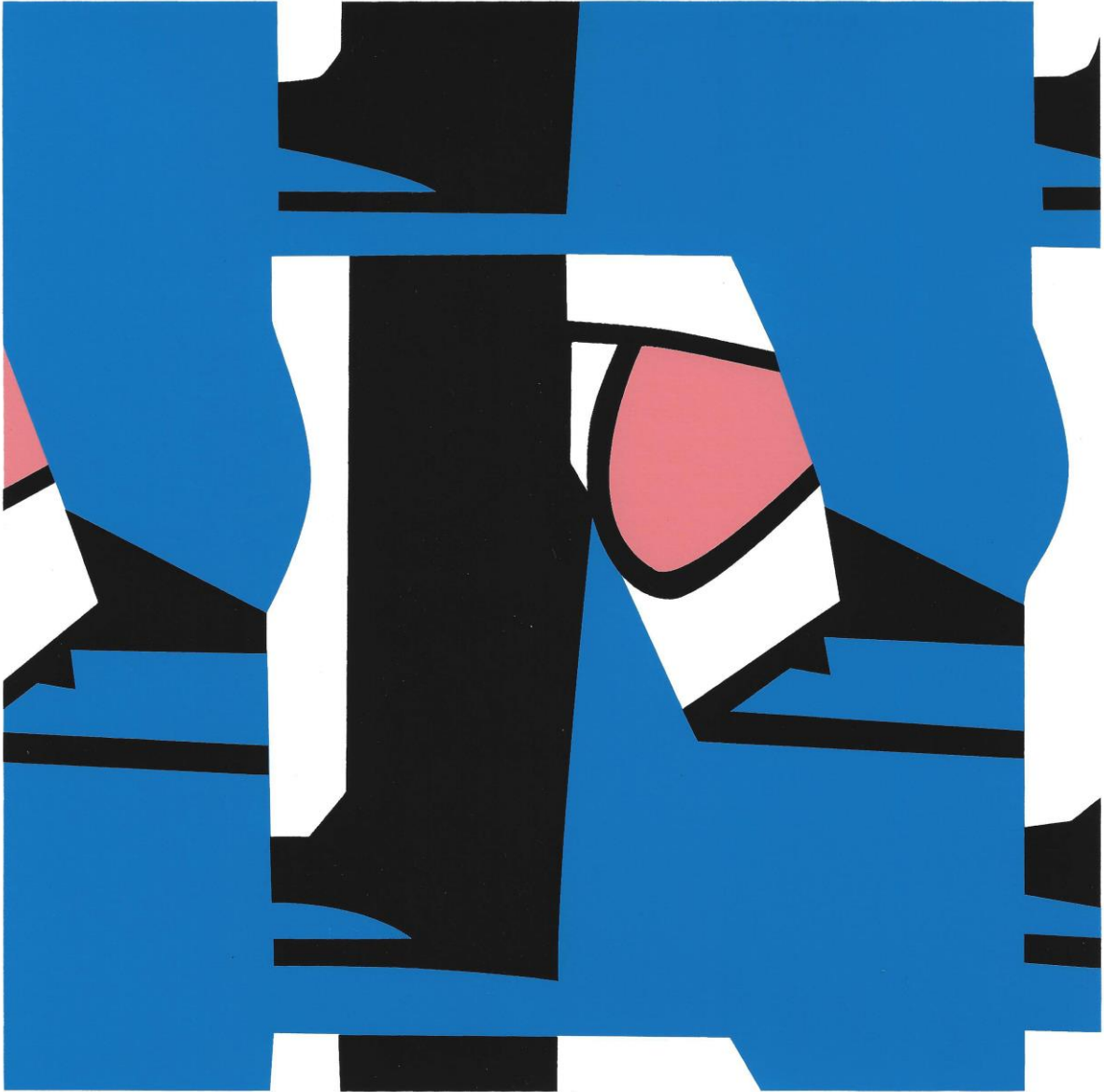
Bio:

Valencia 1982. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística, su actividad profesional combina la producción artística y la docencia de arte y diseño. Desde 2006, ejerce como docente y actualmente responsable de comunicación, con la que compagina su actividad como profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes. Ha realizado diversas exposiciones centradas en el paisaje y forma parte de la Agrupación de Acuarelistas Valencianos.

Reconocida con diferentes menciones y becas como la Beca de Paisaje de la Universidad La Laguna, Tenerife y la participación en congresos internacionales, como la 19th Glad Conference en Birmingham, o como ponente en la mesa de debate L'art davant d'un planeta d'emergencia, en las VI Jornades d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana.

Actualmente como doctoranda desarrolla su línea de investigación en torno al grafismo y la naturaleza, vinculada a la feminidad y la intergeneracionalidad en mujeres artistas.

Mantiene colaboraciones activas con estudios de interiorismo y showrooms, como parte de su desarrollo profesional y compromiso con la expresión artística y el diseño.



Mariano Maestro

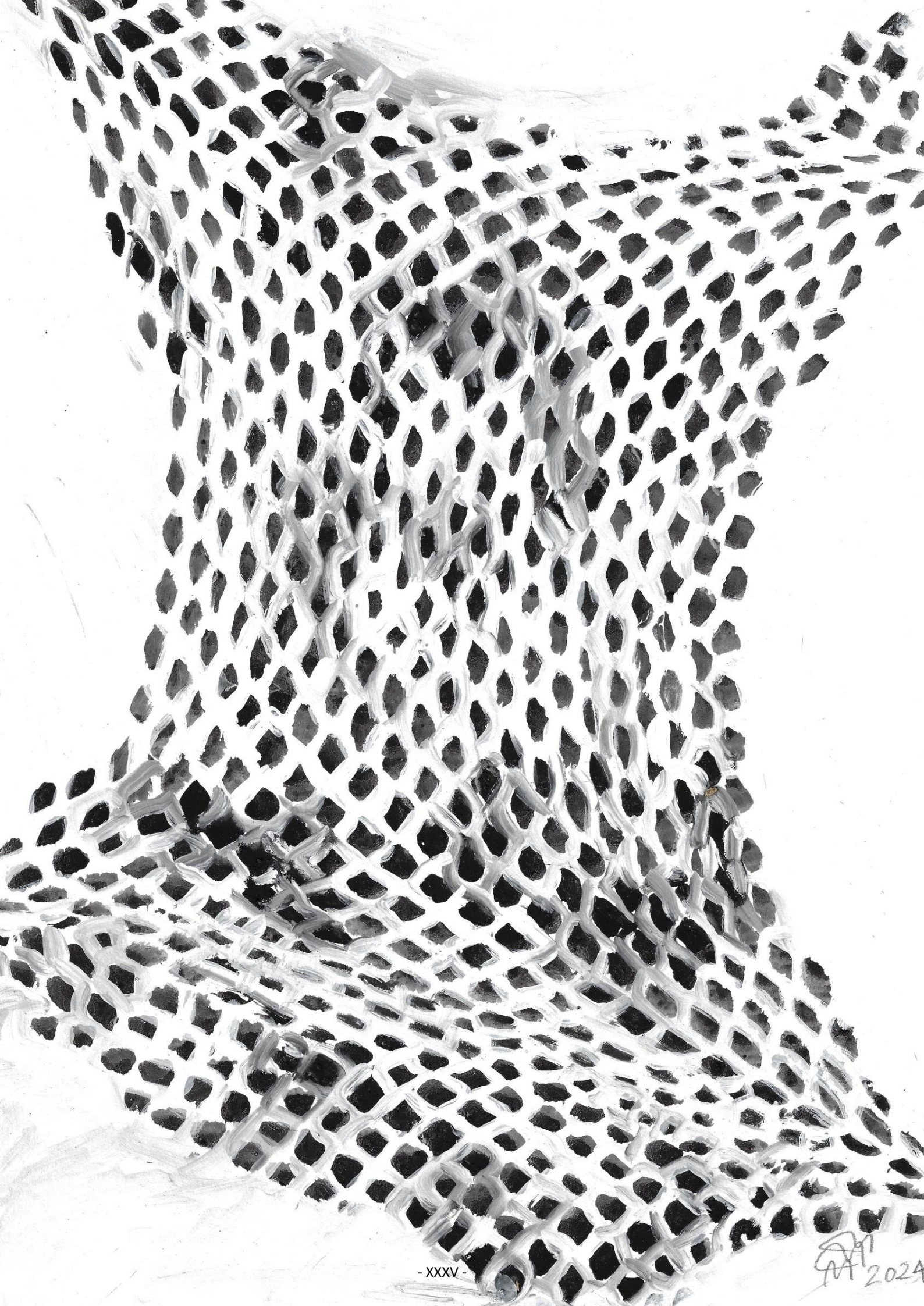
Variación I, Variación II. 2011

Obra:

Serigrafía. Variación I, 34/100, realizada en el taller de Armando Silvestre. Variación II, P/A – Prueba de artista. Ambas obras están basadas en una serie de pinturas, de formatos variados, normalmente cuadrados, cuyo tema son las variables de color, forma y posición de estructuras geométricas abstractas.

Bio:

Nacido en Madrid, 1946 y afincado en Valencia desde la década de los sesenta, trabajó como profesor titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes donde se doctoró. Es un artista polifacético. Destaca por su uso de la madera, de los pigmentos y del collage. Su pintura es un diálogo continuo con los materiales, con la geometría que desarrolló en una etapa en la que la mezcla de maderas y cualidades constituía un mundo lúdico en el que guarecerse. En los setenta, sin embargo, se centró en el constructivismo para establecer conceptos como el color, el volumen, la simetría y la composición espacial. Sus obras se convierten ocasionalmente en utópicas señales o relieves que parecen engranajes de una máquina extraña.



Monique Bastiaans

Tramas I, Tramas II, 2024

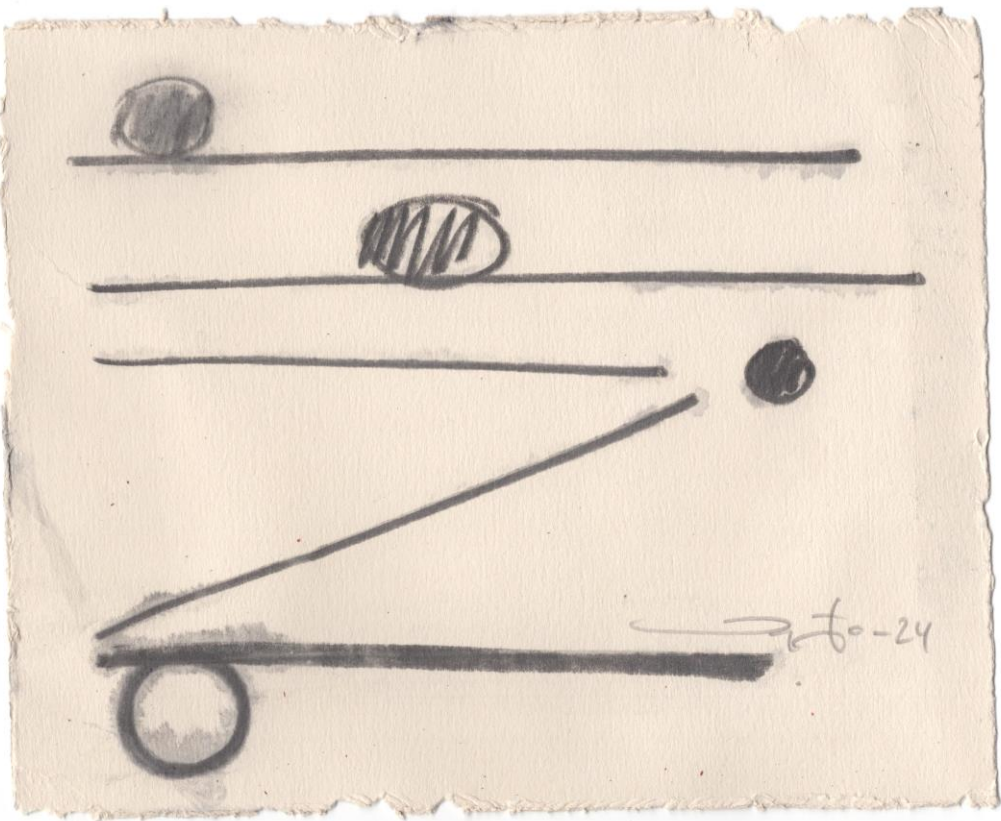
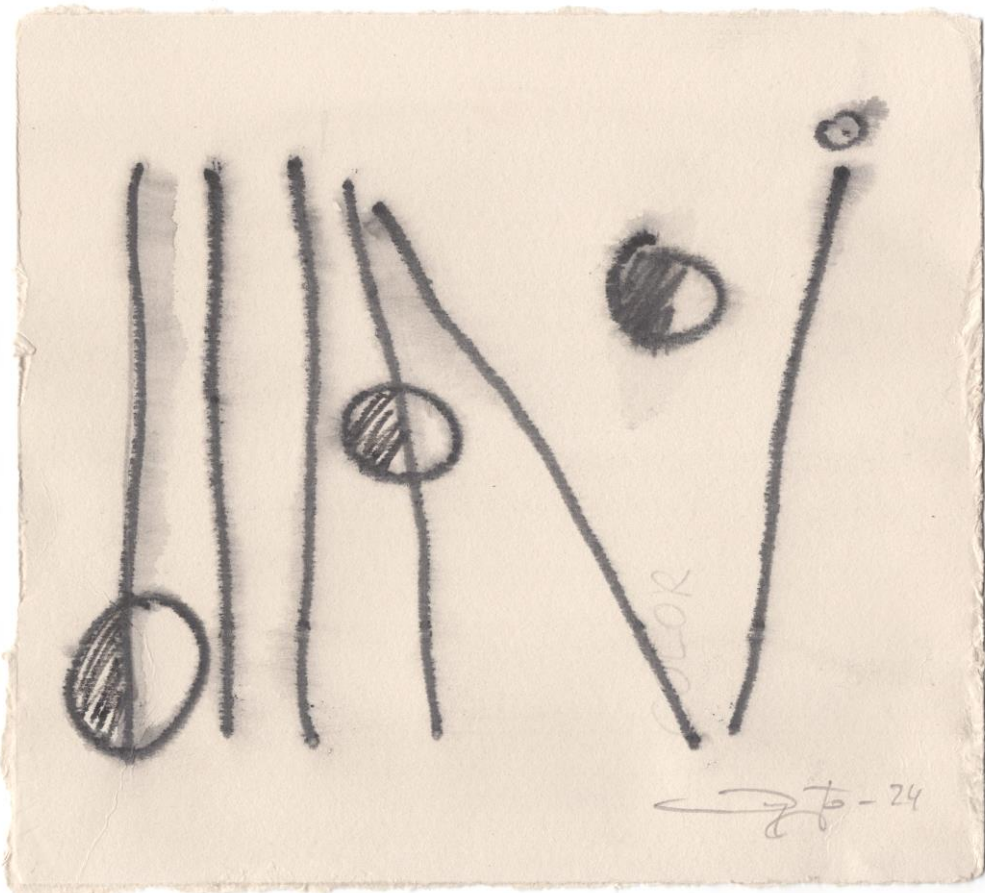
Obra:

Acrílico sobre papel. Tamaño A3

Tramas. Durante un tiempo, me dediqué a investigar los materiales de diferentes tipos de redes y su comportamiento formal al ser tensionadas y estiradas. Como resultado, surgieron diversas obras y sus estructuras internas. Durante este proceso, descubrí que las formas generadas por las tramas de una red son patrones orgánicos universales presentes en todas las manifestaciones de la naturaleza. Mi fascinación por el descubrimiento de que la materia y la antimateria son conceptos fundamentales en la física de partículas me llevó a explorar la idea de convertir el vacío en materia. Las obras representan una reinterpretación, una regeneración de un tejido con mallas. Jugué a llenar el vacío, los huecos de un tejido/red, para reconstruir la estructura. La presencia materializada del vacío se convierte en la construcción de una anti-red.

Bio:

Nace en Bélgica y vive en Holanda hasta 1988, año en el que se traslada a España. Sus instalaciones monumentales e intervenciones efímeras son elaboradas desde el acento puesto en el 'elan', en la energía vital. Introduce elementos lúdicos en paisajes cotidianos, creando una relación tan intensa que los mimetiza. Es conocida por sus trabajos en espacios públicos y en la naturaleza, tanto con obra efímera, como con esculturas permanentes. Ha realizado muchos encargos para ayuntamientos y edificios públicos. Desde su primera exposición individual en 1982 en Utrecht, Holanda, ha expuesto en numerosas galerías, salas y museos dentro y fuera de España.



Nuria Beneyto

Rectas curvas, curvas rectas, I,II, 2024

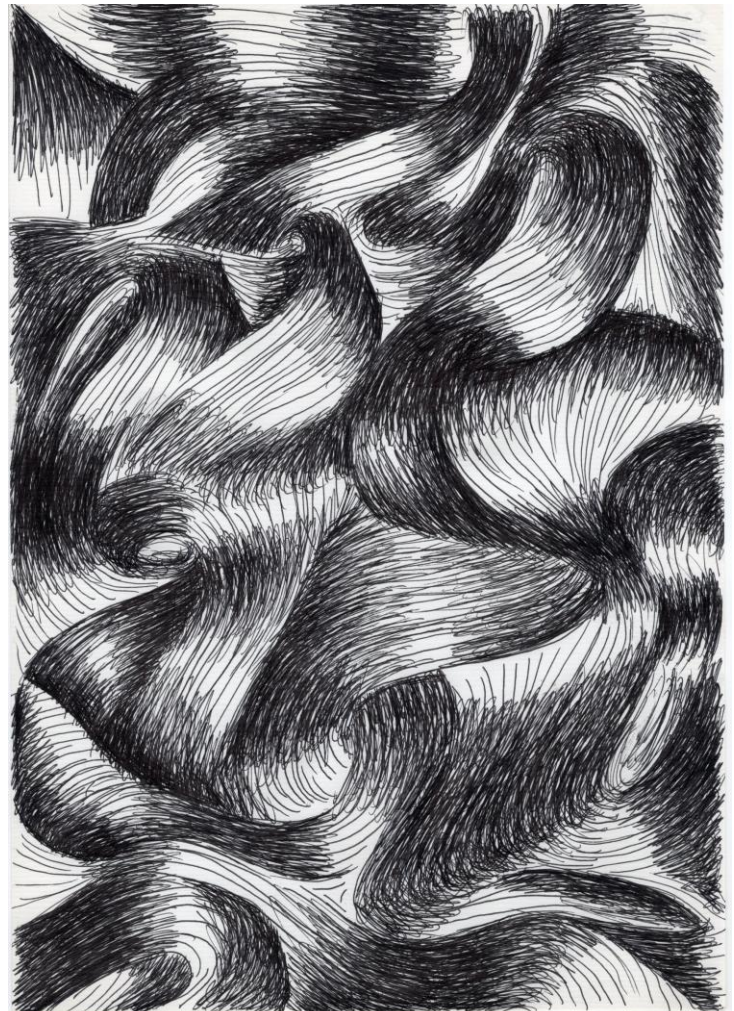
Obra:

Líneas orgánicas con grafito acuarelable 9B sobre papel 125gr Rosaespina de Fabriano, de color crema 20,5 x 16,5cm.

La vida, el devenir, el equilibrio, el movimiento hacia adelante.

Bio:

Doctora en Arte, Producción e Investigación, Máster Universitario en Formación de Profesorado, Licenciada de Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, UPV, donde forma parte del profesorado, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Dibujo, profesora en el Máster universitario de formación del profesorado en la especialidad de Dibujo y en la de Tecnología tanto en la universidad VIU como en la universidad CEU. Artista de obra gráfica y pintura, diseñadora, creadora y restauradora de piezas de vidrio y vidrieras, en cualquiera de las formas de la manipulación del vidrio, grisallas y esmaltes.



Paco de la Torre

Serie Nudos: Nudos I, Nudos II, Nudos III, Nudos IV, 2024

Obra:

El trabajo de la serie Nudos se enmarca en el contexto de la investigación que desde los años 90 desarrollo en torno al dibujo automático. Desde los presupuestos surrealista y la exploración del inconsciente, la generación de imágenes a través de la gestualidad del trazo realizado en estado de trance me ha permitido explorar aspectos desconocidos de mi universo onírico y profundizar en el enigma de las formas.

Bio:

Máster en Producción Artística y Doctor en Bellas Artes. Artista, investigador y profesor del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y CIAE.

Desde 1987 ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas y ferias de arte y realizado veintiséis exposiciones individuales en las principales capitales españolas y en ciudades del circuito internacional como Milán, París, Buenos Aires, Tokio, Munich, Chicago o Roma, en espacios privados, institucionales y ferias: IVAM, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, MACUF, Instituto Cervantes, Palau de la Virreina o ARCO.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan Imagen en diferido Galería My Name's Lolita Art, Madrid, 2021 o Episodio Piloto Galería Arte21, Almería, 2018.



Paula Santiago

Intersticios, 2023

Obra:

Acrílico sobre papel. 5 piezas de 21 x 14,5 cm

Ejercicio de experimentación en el que nuestro interés radica en la fascinante noción del intersticio, en ese espacio entre, en ese territorio liminal que más que un espacio físico es un concepto. Este espacio intermedio no es simplemente vacío, ya que en disciplinas como la biología es el tejido conectivo que une estructuras aparentemente separadas, poniendo de manifiesto que hay conexiones invisibles. En otras, como la arquitectura, es el espacio entre edificaciones, a menudo desapercibido pero esencial. De manera similar, en el ámbito del pensamiento, los intersticios representan esos momentos de transición donde las ideas convergen dando lugar a nuevas perspectivas. En lo abstracto, el intersticio representa la línea, la frontera entre lo que fue y lo que podría ser, un espacio donde las posibilidades se expanden.

Bio:

Doctora en Bellas Artes y titular de universidad en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, ha participado en exposiciones individuales y colectivas de carácter nacional e internacional exponiendo en espacios museísticos como Museo Nacional de Arte Moderno de Santo Domingo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana, Jordan National Gallery of Fine Arts de Amman, Bahrain National Museum, Museo de la Ciudad de México, entre otros. Asimismo, ha comisariado diversos proyectos artísticos y publicado artículos relacionados con la temática urbana y paisajística en revistas como *Thémata*, *Estúdio*, *Fabrikart*, *Gama*, *Croma* y *Arte, individuo y sociedad*. Es autora de los libros *Art Site. Periferias expositivas*, 2016, e *In situ: espacios urbanos contemporáneos*, 2011 y coautora de *Comunes urbanos y producción artística*, 2022, *La convivencia plural*, 2020 y *Fuera de campo. Leer el espacio desde las artes*, 2014.

A su vez, ha participado en diversos proyectos de investigación I+D en calidad de Investigadora Principal y actualmente dirige el Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València.



Pol Coronado

Sin Titulo, 2024

Obra:

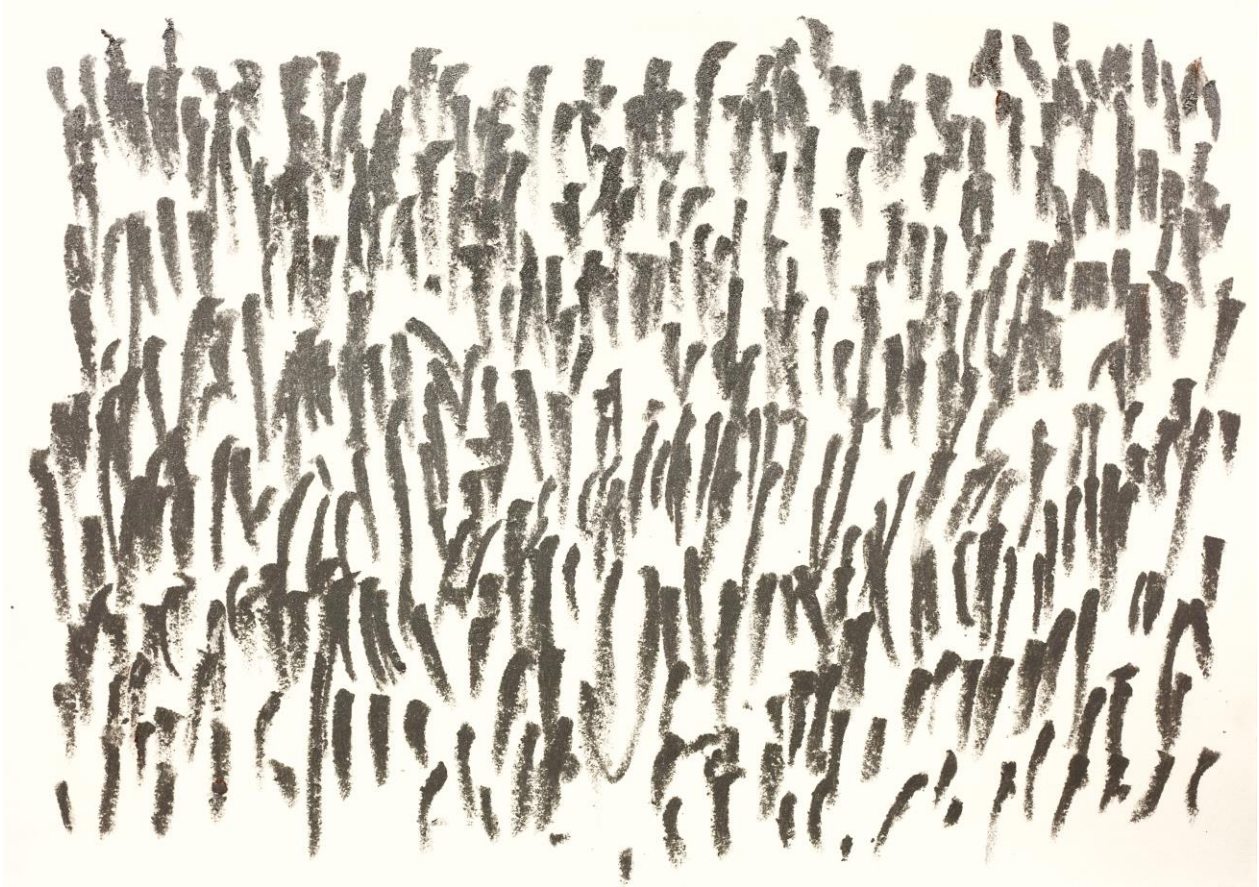
Pintura acrílica y tinta sobre papel metalizado. Líneas rojas en dripping y color rosa y blanco spray Paint.

Bio:

Licenciado en Bellas Artes y Graduado en Artes Aplicadas, en Valencia.

Enmarcado en el pop y lo conceptual.

Trabaja en Valencia y ha expuesto en Brasil, Puerto Rico, Feria Arco, Centre del Carme, Fundación Bancaixa, Atarazanas, Fundación Antonio Pérez y festivales de arte como Intramurs.



Rafael Carralero Carabias

Itinerarios pictórico-gráficos I, Itinerarios pictórico-gráficos II, 2024

Obra:

Cera sobre papel. 29,7x42cm

La serie "Itinerarios pictórico-gráficos" explora diversas posibilidades formales generadas a través del gesto pictórico como elemento central del acto creativo. Abordando el color desde una perspectiva monocroma, toma gran importancia la acción pictórica y la relación de la gráfica con el espacio. Desde este sentido se establece un discurso creativo basado en conceptos clave como el movimiento, el ritmo, la velocidad, el caos... Se produce así una búsqueda creativa con la intención de establecer una interrelación armónica entre el gesto y el espacio, con el objetivo final de alcanzar un orden rítmico y compositivo

Bio:

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Es Premio Nacional de Carrera de Educación Universitaria en los Estudios de Bellas Artes, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ha obtenido las Becas de El Paular de Segovia y de la Fundación Mondariz. Se le concede una Beca del Programa de la Comunidad Europea para realizar estudios en College of Art, Heriot-Watt University de Edimburgo. Realiza en París una estancia de estudio de la pintura de los siglos XIX y XX. En 2003 se le concede la Beca de Investigación FPU de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades. Expone su obra en numerosas muestras individuales y colectivas, y es profesor en la UPV, donde actualmente desarrolla su labor docente e investigadora. Es miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE de la UPV y participa en proyectos de investigación y en publicaciones de carácter nacional e internacional centrados en la investigación sobre procesos pictóricos.



Rafa de Corral

Hormigón plegado II, 2023

Obra:

Con plumilla, pincel y tinta sobre papel couché y cartón pluma. Pertenecientes a la serie “hormigones plegados”. La representación de un material pesado y basto que en este caso se torna grácil y ligero al plegarlo sobre sí mismo.

Al igual que el rastro que deja la escritura sobre el papel, el hormigón mantiene las señales del encofrado que nos hablan del paso del tiempo, como un registro inexorable que perpetúa su pasado.

La composición metódicamente estudiada, así como la dirección en que se dispone cada estructura junto a la elección del blanco y negro son claves para la transmisión de estas sensaciones.

Bio:

Bilbao, 1967. Licenciado en BBA por la Universidad del País Vasco donde se especializa en pintura y audiovisuales. Al finalizar sus estudios se traslada a Londres donde imparte clases de arte compaginándolas con exhibiciones de su obra. Ya en España, fija su residencia en Valencia y entra a formar parte de un circuito de galerías del territorio nacional donde expone regularmente, además de realizar muestras Institucionales.

En un principio sus pinturas plasman paisajes urbanos y arquitecturas deshumanizadas, apoyadas por un referente que se ha ido desvaneciendo hasta desaparecer. Actualmente, su trabajo cada vez más sintético y cuyo hilo conductor es la luz, se ha despojado de lo superfluo para cabalgar entre la figuración y la abstracción geométrica.

Artista visual que desarrolla su discurso en disciplinas como la pintura, escultura, instalación o video. A finales de los 90 es premiado en varios festivales de cine por la realización del cortometraje “Kiof 548 entre la vigilia y el sueño”. Galardonado con premios nacionales e internacionales, ha realizado más de ciento noventa muestras, dentro y fuera de nuestro país, en ciudades como Berlín, París, Londres, Frankfurt, Verona, Lisboa, Madrid, Barcelona o Bilbao.



6/6

CALDUCH 09

Rafael Calduch

6x6, 2004

Obra:

Grabado a Punta seca sobre pasta celulósica
Pieza perteneciente a una serie de 6 obras con 6 reproducciones numeradas de cada una de ellas.

Bio:

Valencia 1943. Catedrático emérito en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia. Uno de los fundadores del grupo Bulto. Su obra ha evolucionado hacia el informalismo minimalista mostrando la esencia de la materia y el color. Su pintura abstracta regala a los sentidos el placer estético y sentir lo esencial. Su obra ha sido expuesta en galerías y museos nacionales e internacionales.



Rosa Padilla

Abstracciones, 2024

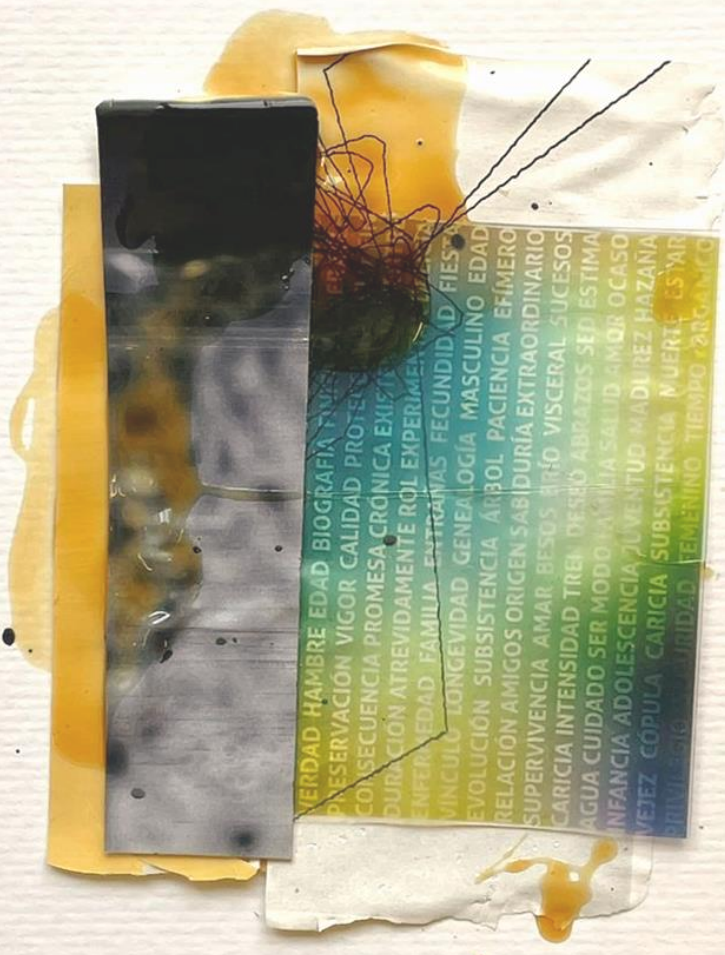
Obra:

Técnica mixta.

Abstracción del paisaje mediterráneo, enfatizando la luz y el mar como elemento principal de una expresión vital y evocadora de vivencias acaecidas por el vínculo existente en la proximidad y viajes a través del mar mediterráneo.

Bio:

Nace en Valencia en 1949, licenciada en BBAA por la facultad de S. Carlos, Segundo premio de dibujo de la primera bienal de alumnos de la escuela de BBAA. Ha realizado exposiciones individuales en las galerías: El Ensanche, Valencia, Goya y Tabula, en Moraira, Thema, Valencia, La Gallera, Consorcio de Museos GV. Galería Moa, Alarcón. Ha participado en numerosas colectivas y ferias de Arte, como Valencia Arte, Árcate, Castilla León, Hybrid, Madrid. Con obra en el Palau de la Generalitat de Valencia.



VERDAD HAMBRE EDAD BIOGRAFIA PAU
 PRESERVACION VIGOR CALIDAD PROTE
 CONSECUENCIA PROMESA CRONICA EXIST
 DURACION ATREVIDAMENTE ROL EXPERI
 ENFERMEDAD FAMILIA ENTORNAS FECUNDIDAD FIES
 VINCULO LONGEVIDAD GENEALOGIA MASCULINO EDAD
 EVOLUCION SUBSISTENCIA ARBOL PACIENCIA EFEMERO
 RELACION AMIGOS ORIGEN SABIDURIA EXTRAORDINARIO
 SUPERVIVENCIA AMAR BESOS BONO VISCERAL SUCESOS
 CARICIA INTENSIDAD TREN DESBRO ABRAZOS SED ESTIMA
 AGUA CUIDADO SER MODO FAMILIA SALUD AMOR OCASO
 INFANCIA ADOLESCENCIA JUVENTUD MADUREZ HAZANA
 VEJEZ COPULA CARICIA SUBSISTENCIA MUERTE ES VAR
 PRIMITIVO LIBRIDAD TEMERINO TIEMPO CARCABICO

Revisión temporal

Rubén Tortosa

50 Pliegues, 2024

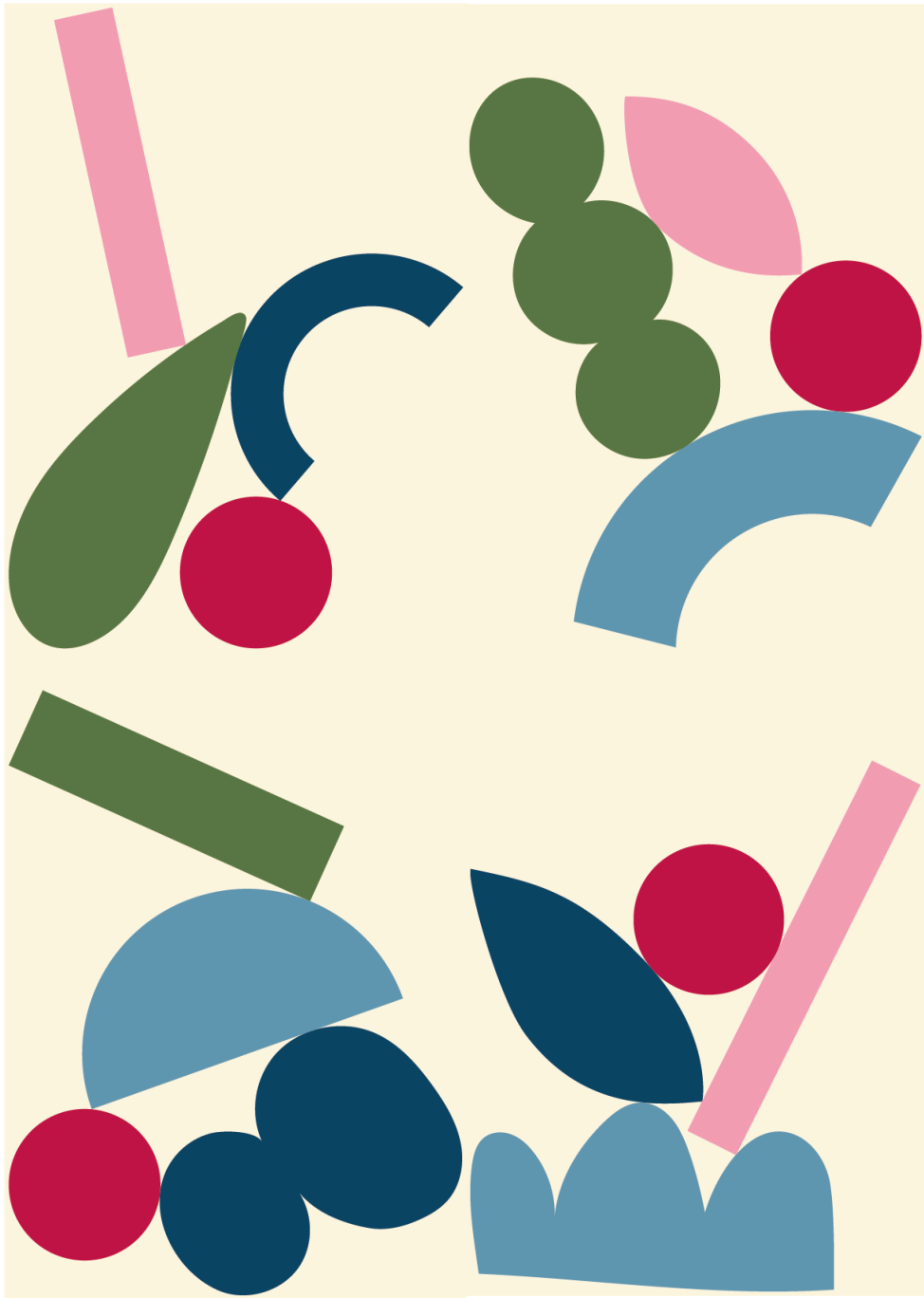
Obra:

Serie. Impresión digital transferida sobre resina acrílica. 29X21 cm

La imagen surgida en la pantalla nos sirve para transferirla sobre superficies matéricas, construyendo fragmentos que se pliegan sobre ellos, sedimentando los datos como piel.

Bio:

Profesor y director del Departamento de Dibujo. Artista representado por la Galería Set Espai D'Art. Sus investigaciones están relacionadas con tecnologías digitales aplicadas a la creación artística. Fruto de estas investigaciones es el trabajo artístico que ha venido desarrollado durante estos años y que se ha podido ver en exposiciones nacionales e internacionales (España, Francia, Brasil, USA, Bélgica, Alemania, Japón, Escocia, México, Dinamarca, Italia y Reino Unido, Grecia, Portugal).



Sabina Alcaraz

Equilibrio, 2024

Obra:

Pintura digital.

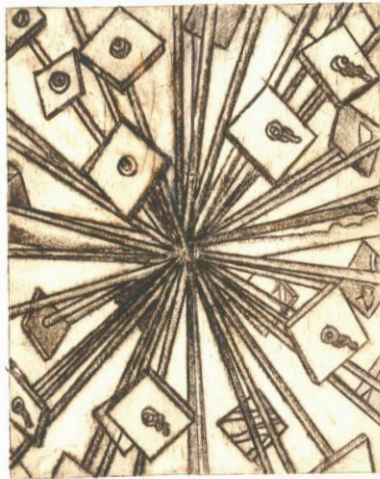
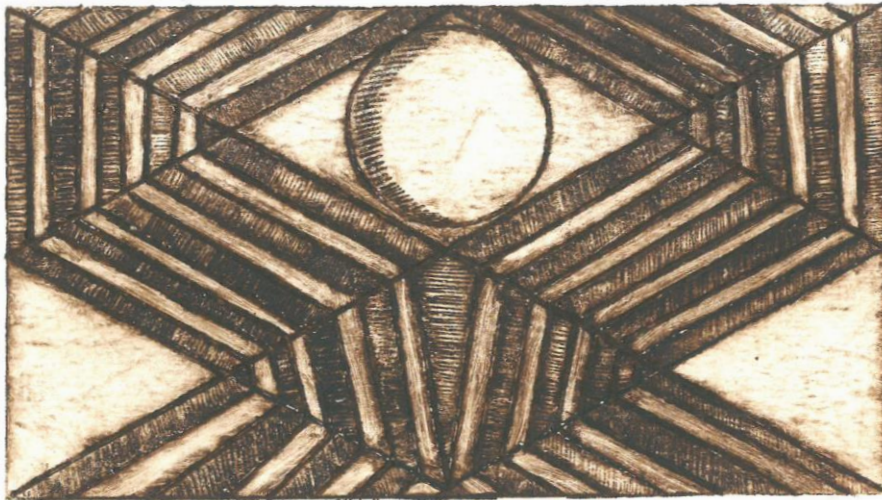
Compuesta por cuatro papeles que exploran la abstracción formal a través de formas básicas y colores. La investigación se centra en elementos básicos y destaca la abstracción formal. Cada forma se coloca estratégicamente en el plano, creando un juego visual de equilibrio donde unas formas se apoyan sobre otras. La obra desafía la percepción del espectador al fusionar simplicidad y complejidad en una armonía visual de formas y colores.

Bio:

Sabina Alcaraz i González nació en Xixona, Alicante, en 1990. Se licenció en Bellas Artes en la especialización de diseño gráfico. Se tituló en diseño e ilustración en el Máster en Diseño e ilustración.

Es profesora asociada en el Departamento de Pintura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Está cursando el doctorado en el Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, en la misma Universidad.

Realiza proyectos profesionales como diseñadora e ilustradora autónoma desde el año 2014. También es miembro de la junta directiva de la ADCV desde 2021.



Santos Bastida

Distorsión expansiva, 2024

Obra:

Monotipos.

“Disposición en secuencia rítmica. El autor proyecta, construye y deconstruye estructuras en sus imágenes, a partir de composiciones abiertas y dinámicas. Nos introduce a su propio imaginario presentándonos, en palabras del propio artista, una serie de distorsiones arquitectónicas, que no dejan de ser una revisión de su trabajo escultórico. Mantiene su propio lenguaje pasándose a las técnicas de impresión. Plantea nuevos recorridos a partir de huecos, cavidades, surcos y recovecos que recrea sobre matrices recicladas.

Plantea una dualidad entre la estructura orgánica y la geometría arquitectónica. Observamos un móvil volátil que se expande. Como espectador volamos junto con los fragmentos de las piezas que se pierden hasta donde ya no nos alcanza la vista. Distorsión expansiva como bien indica su título es una obra expansiva e inmersiva. La estampa se encuentra erizada al igual que nuestra piel. La sensación que nos recorre por el cuerpo es: pura emoción”.

Ana Gama

Bio:

Cehegín 1965. Formado en la Escuela Taller de Cehegín, crea su lenguaje personal a partir de movimientos artísticos como los ismos y el pop art del siglo XX. Primer Premio del Certamen de Arte “Murcia joven” 1990 con la escultura “polución hidráulica” expuesta en la Asamblea Regional de Murcia en Cartagena. “Pintura” Aula Cultural Caja Murcia, Cehegín, 1991. Exposiciones individuales: “Texturas abstractas” , La Galería de Cehegín 2023. Exposiciones colectivas: “20 x 20 Azul Lejos” en la Casa de la Cultura de Cehegín 1987. “Escaparates Luminosos” Pub Bolero en Cehegín 1988. “Cerámica” Aula Cultural de Caja Murcia en Cehegín,1990. “Trabajos de Escuelas Taller” Museo Hidráulico en Murcia,1990. “Seleccionados Artes Plásticas Murcia Joven 1990” Asamblea Regional de Murcia en Cartagena. “Premiados Artes Plásticas Murcia Joven 1990”, Sala Verónicas en Murcia,1991. Murcia Joven “Exposición Antológica 1984-1990 de premiados” Iglesia de San Esteban en Murcia, 1991. “Descubre tu interior en “La Galería, Cehegín, 2022. “Azul” en La Galería, Cehegín 2022. “25 identidades corporales y gestuales”, campus Espinardo UMU, 2023. “Indispensables “en La Galería de Cehegín 2023; “A Contrarreloj I y II”. 2023 y 2024 y “Eros” Salas Zaguán, Cehegín, 2023.



Sebastián Zamora Machuca

Serie en grado cero:

Uno, dos, tres, cuatro, 2024

Obra:

Técnicas Mixtas. Es una propuesta multidisciplinar compuesta de cuatro obras sobre papel y una sobre barro donde las acromías, los tonos y el tachismo son protagonistas. Se hace referencia al origen de la vida y de las cosas. La idea se apoya y relaciona principalmente en dos materiales: el papel y el barro siendo los protagonistas en la expresión plástica.

El resultado es de una apariencia con potentes gradientes atmosféricos en un soporte bidimensional consecuencia de puntos, líneas, pequeñas manchas, garabateo no controlado, automatismo pictórico y pequeños trazos.

Bio:

La Victoria, 1970. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. 2021 a 2023 Director y Comisario de Art Sur-Arte en Acción. Montemayor, Córdoba. 2020 Director de Art Sur EA Festival. Posadas, Córdoba. 2014-2019 Director de Art Sur. Festival de Arte Contemporáneo. La Victoria, Córdoba.

En su trayectoria artística destaca su participación en el Salón Juan de Saavedra, Valparaíso, Chile. En 2019 Premio en la tercera edición de los galardones del Día de la Provincia, por su labor en la categoría compromiso y puesta en valor de los valores patrimoniales y culturales de la Provincia de Córdoba. Ha participado en la Bienal de Porto Santo, Portugal. Equipo de montaje IKAS ART, Bilbao. Exposición itinerante Córdoba encinta.



Silvia Mercé

Mis 4 paredes, 2024

Obra:

Mixta: Acrílico, tinta china, cera, lápiz de grafito, collage sobre papel.

Nuestros recuerdos viajan entre maletas, impulsos de color y trazos que generan la partitura de nuestra vida. Saboreamos cada instante como si fuera el último. Abstraemos nuestro sentido cotidiano en cada tipografía que condensamos en nuestros sonidos más familiares.

“Mis 4 paredes” es un proyecto, iniciado en una serie gráfica, que se ciñe a mi más sincera sensación de lenguaje visual, como el poso de un café o como mi desordenada habitación.

Me despierto, abro los ojos y mi mente empieza a transitar entre las 4 paredes de mi corazón. Entre el rojo pasión, el “oro de mi tiempo” y mi más certero lenguaje, “El Arte”, que, de forma ilimitada, aparece en mis obras, como pulsión de un largo camino de aprendizaje, esfuerzo y abstracción de pensamiento, que respira por sí solo en el giro de una mancha.

Bio:

Valencia, 1962. Doctora en BBAA por la UPV y profesora TU en la Facultad de Bella Artes de Altea, UMH. Estudió Diseño y moda en Artes y oficios de Valencia. Becada por el IMPIVA y Máster de moda en la Domus Academy de Milán. Becada por la embajada española en Namibia, para realizar una exposición en el MAC e impartir talleres de dibujo.

Artista multidisciplinar, forjada entre el mundo del arte, el diseño y la enseñanza universitaria dentro del campo del dibujo como pensamiento y proyección.

La imagen del cuerpo como soporte plástico, o los encuentros y desencuentros de las diferentes culturas y escenarios antropológicos, son aspectos relevantes de su obra, que nos hablan del paso del tiempo y las historias cotidianas, a través el cromatismo y los soportes híbridos, como refuerzo del campo emocional y trasversal.

Con exposiciones de ámbito nacional e internacional y volcada en la enseñanza universitaria, como especialista de Dibujo, ha sido subdirectora de Departamento de Arte y Decana de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la U.M.H. Fue creadora del Título de Experto en moda, donde impartió clases en máster y proyectos creativos de Bellas Artes y Artes visuales y diseño.



Silvia Molinero Domingo

Recorrido, 2024

Obra:

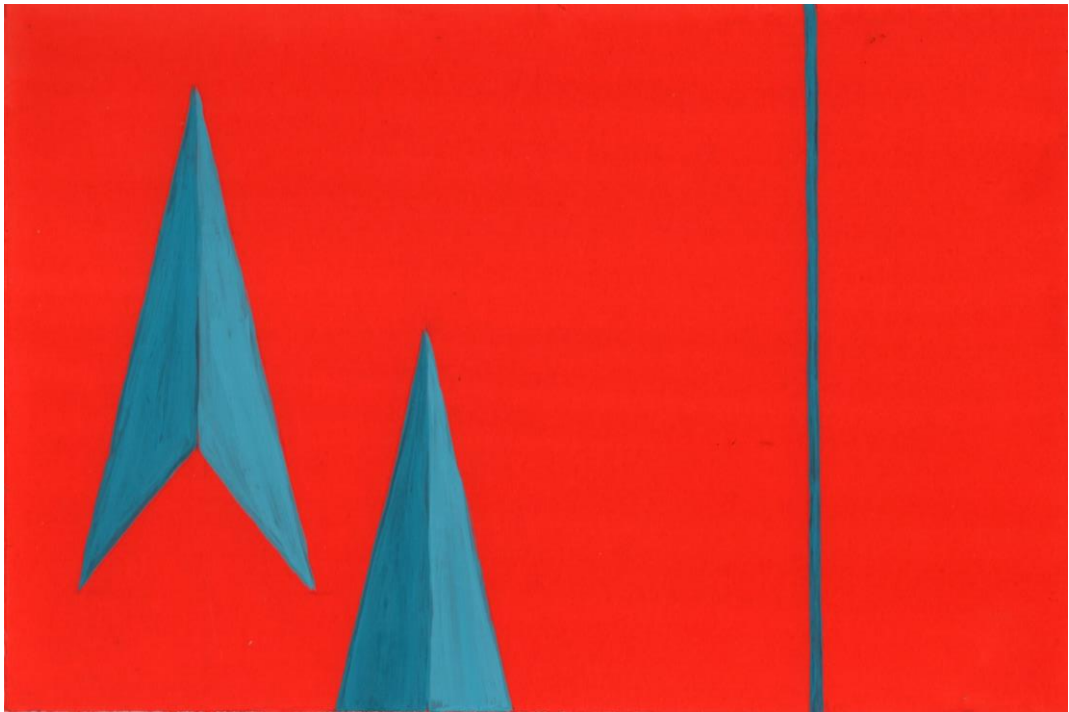
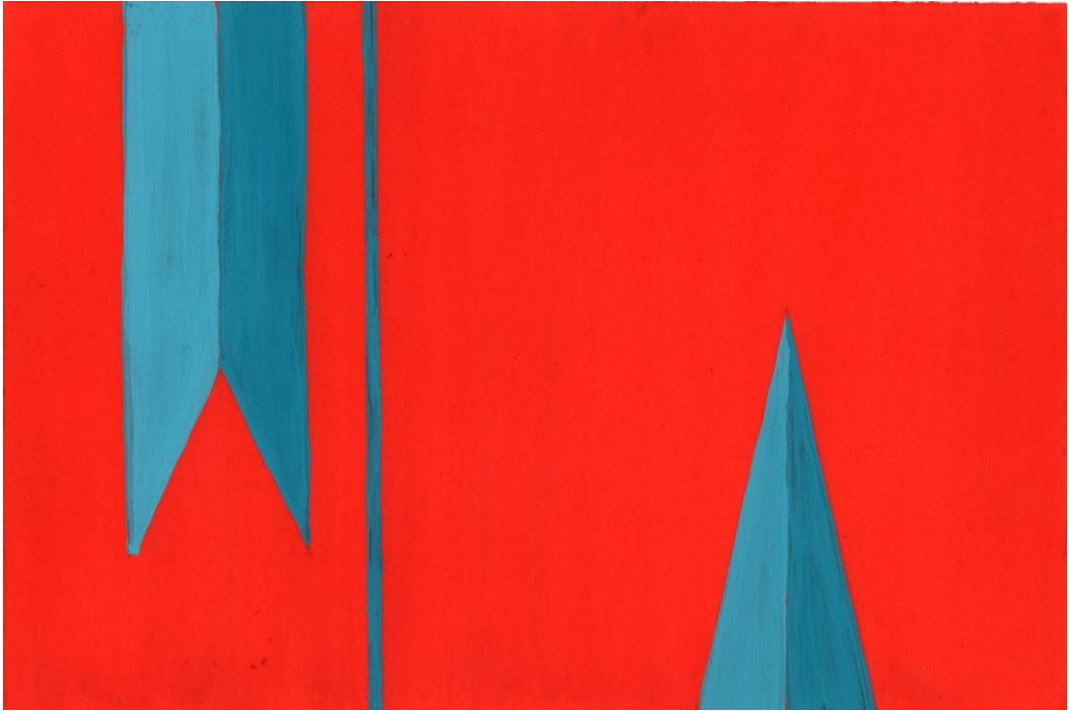
Serigrafía y bordado.

4 papeles de tamaño A5 colocados en línea horizontal.

La composición intenta crear un juego cromático y un recorrido visual entre las manchas de color, las líneas y los puntos bordados.

Bio:

Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Está interesada por aquellos proyectos que estudian las temáticas surgidas en los contextos en los que suceden y pueden ser desarrollados a través de prácticas colaborativas. También por los que generan espacios de encuentro. Desde hace años realiza trabajos relacionados con el ámbito de lo textil: impresión en vinilo de corte, bordados, tejidos, diseño y producción de prendas



Susana Palés

La fuga, 2024

Obra:

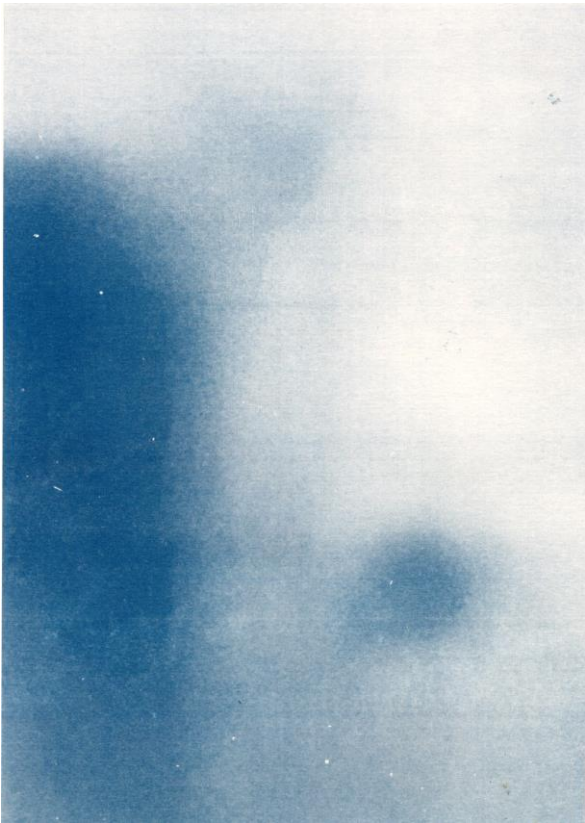
Gouache sobre papel.

La fuga juega con las formas descontextualizadas, con una deconstrucción de lo figurativo que permite el encuentro entre mancha y línea en un contexto abstracto donde el color acaba siendo protagonista.

Bio:

Docente en el Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València. Doctora en Arte, Producción e Investigación por la Universitat Politècnica de València con la tesis: El fuera de campo en la pintura. Un estudio sobre la representación espacial pictórica desde lo ausente en el cuadro.

Actualmente compagina su producción pictórica con la investigación sobre la representación espacial clásica y la relación entre lo presente y lo ausente en la pintura.



Tham Casany

Límites de realidad, 2024

Obra:

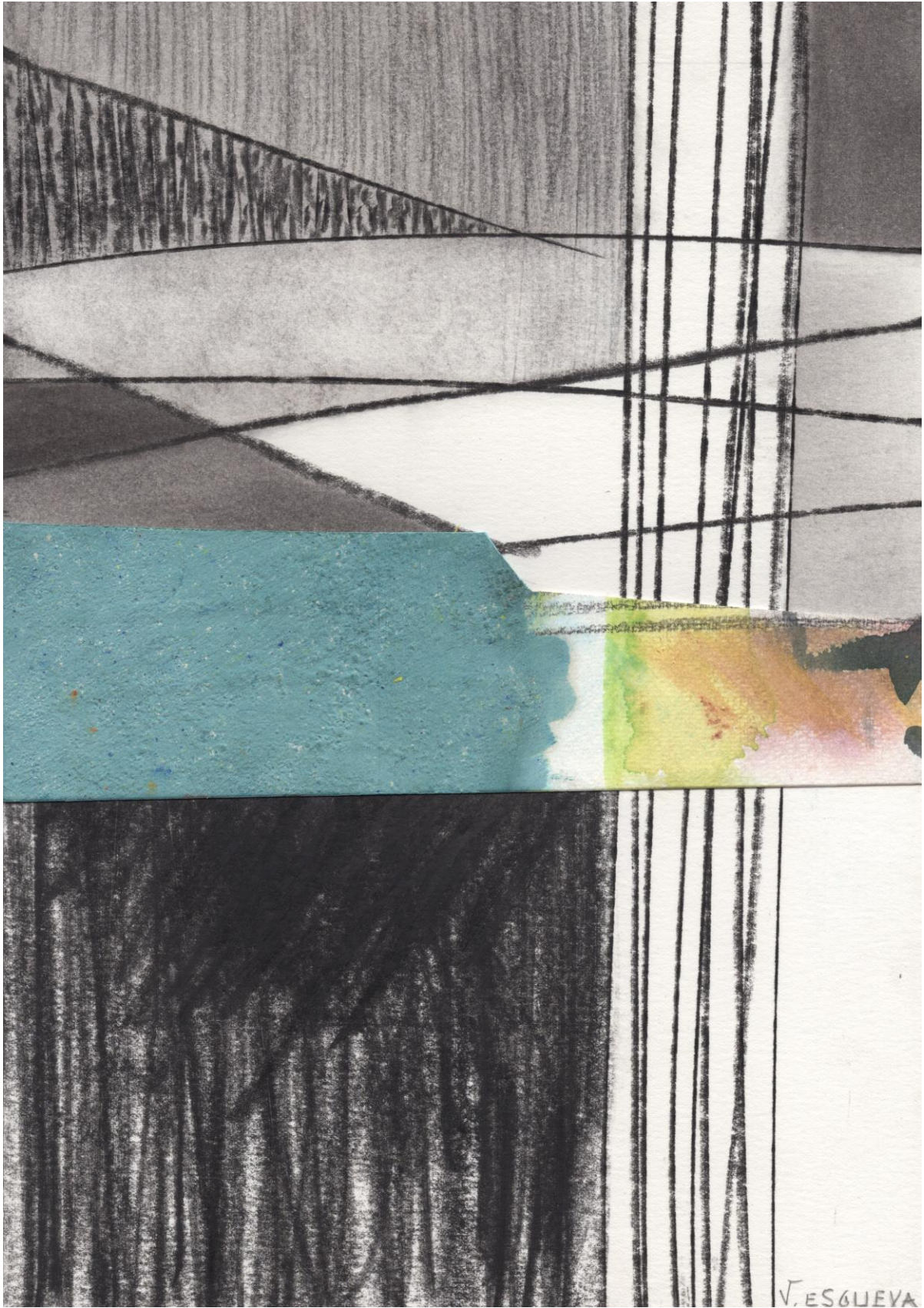
Cianotipia – 4 obras A5

“Límites de Realidad” sugiere una exploración artística que cuestiona y desafía los confines convencionales de la realidad.

En esta obra, se exploran temas que desdibujan las fronteras entre lo real y lo imaginario, desafiando percepciones e intentando llevar al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la existencia. La utilización de la abstracción invita a una experiencia visual que trasciende los límites tradicionales, ofreciendo así otra mirada.

Bio:

Fotógrafa de profesión. Graduada en Bellas Artes, Master en Producción Artística. Actualmente Doctoranda en Arte: Producción e Investigación. Premio Mejor Expediente Académico de Primer curso 2013-2014. Universidad Politécnica de Valencia. Mención de Honor en la Biennial de Valencia Ciutat Vella Oberta, 2021. Seleccionada en ShortPAm 2023. La Filmoteca València, 2023. Beca Predoctoral para la formación de Doctores. PAID 01-23. Exposiciones colectivas más relevantes: El agua de Madrid. Photoespaña & Fundación Canal Isabel II. 2009. Alter Ego III. Las Naves, Espai d'innovació i creació, Valencia. 2016. Anónimos. La Rambleta. Postales solidarias desde la Rambleta, pintura. 2016. Mardemurs. Mostra Viva del Mediterrani amb col·laboració de L'Octubre CCC. 2016. Mi Casa. Galería Álvaro Alcázar. Colectiva virtual. Madrid, 2020. El Verano de Nuestras Vidas. CULTURA INQUIETA e IBERDROLA, Parque del Retiro, Madrid, 2021. V BIENNAL de València CVO Ciutat Vella Oberta. CCCC, Centre del Carmen, Sala contraforts, 2021. El grito Contado. Casa Toni El Fuster- Fundación Schlotter, Altea, 2022. Leer las plantas. CIAE, Universitat Politècnica de Valencia. Casa de cultura de Quart de Poblet, Valencia, 2023.



Victoria Esgueva

Formas básicas en grises I,II,III,IV, 2024

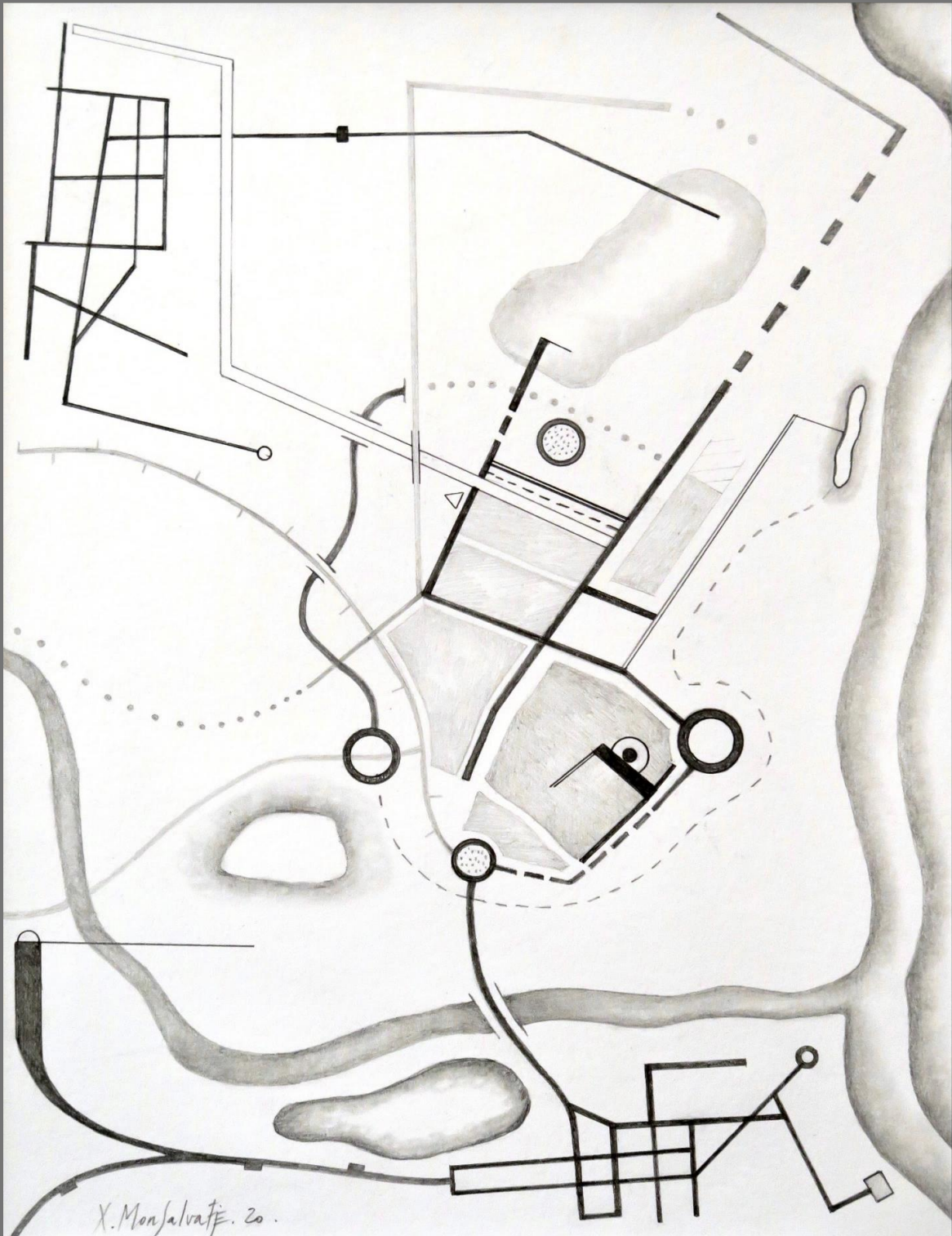
Obra:

Mixta sobre papel. 21 x 29,7 cm

La totalidad de los referentes de nuestro entorno se podrían resumir en formas básicas y geométricas. Como tales se entienden los espacios puros bidimensionales interrelacionados por puntos. En este caso, las líneas rectas y curvas se conectan y se cruzan. La geometría básica es la esencia de todas las formas complejas que percibimos, y esta se soslaya en cada referente. Del mismo modo, las letras entendidas como iconos sencillos y reconocibles poseen esa posibilidad de abstracción y fragmentación basada en la geometría. Por tanto, esta serie titulada Formas básicas en grises tiene una doble lectura. Por una parte, alude a paisajes abstractos y por otra, sugiere fragmentos de signos tipográficos, que al estar aislados y superpuestos, se alejan de un reconocimiento mimético.

Bio:

Profesora titular de la UPV, ha comisariado diversas exposiciones colectivas internacionales y nacionales. Destacan las selecciones de su obra y premios artísticos en las siguientes entidades: Museo Fundación Barcelona Olímpica, Barcelona. Real Fábrica de Tapices, Madrid. Museo de Jaén. Museo Internacional de Electrografía, MIDECIANT, Cuenca Madrid. Participa en 167 exposiciones, destacando los espacios: Foundation Taylor, París. Museo Internacional de la gráfica de Chillán, Chile. Espaço Cultural Renato Russo, Brasíla. Acervo Artístico UFSM, Brasil. Museo de Arte de Ciudad Juárez, México. Centro Cultural Regional Real del Monte, Hidalgo, México. Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. La Térmica Cultural, Ponferrada, León. Casa de las Luces, MUVIM, Valencia. Centre Culturel Municipal de Couzeix, Francia. Allée Maurice Genevoix, Il Conventino, Firenze, Italia. Facultad Seccional Duitama, UPTC, Colombia. Faculty of Architecture and Planning Thammasat University, Thailand. Bial de Diseño de La Habana, Cuba.



Xavier Monsalvatje

Linea 1 / Blighted area, 2020

Obra:

Lápiz sobre papel Bristol Strathmore 270 grs

Cuando caminas por un territorio desconocido, trazas un rumbo sobre un mapa abstracto en el que vas configurando una red de emociones, imágenes y huellas, pero al mismo tiempo vas bocetando posibles rutas a recorrer. Tal vez si caminas sin brújula, dejándote llevar por los puntos luminosos de ciertas balizas, puedes ser capaz de alinear correctamente todos los puntos esbozados o quizás no y tan solo quedaran improntas sobre un mapa más complejo. La historia de la cartografía es algo parecido a caminar por un territorio ignoto, a cada paso se van confeccionando las líneas del territorio por donde transitas, de esta forma se crea una imagen de la geografía atravesada y en cierto sentido del tiempo vivido. En ese transitar, estos dibujos son itinerarios imaginarios, sendas sobre ciudades que el inconsciente ha creado sin ninguna pretensión sino la de mentalmente deambular, aunque también son una recopilación de lugares transitados en el tiempo.

Bio:

Godella, Valencia, 1965. Graduado en cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia en 1988. Miembro fundador de la Sociedad de artistas Purgatori en 1996. Ha sido becado por instituciones públicas y privadas destacando la beca del Bornholm Kunstmuseum, Dinamarca, Yingge Ceramics Museum de New Taipei City en Taiwán, Internacional Ceramic Art Museums, FLICAM, en Fuping, Xian, China, Clay Studio de Filadelfia, la Universidad de Wisconsin, Milwaukee, la Universidad de Chico en California, Kohler Art Center en su programa Arte/Industria en Sheboygan, Wisconsin y The Wedge Ceramic Studio, Reno, Nevada EE.UU, y por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana en España. En el 2013 es nombrado miembro de la Academia Internacional de la Cerámica IAC, con sede en Ginebra, Suiza. En el 2023 obtiene el Premio Nacional de Cerámica Creativa Contemporánea otorgado por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.



DIÁSPORAS

Títere.

*Transcurren las cinco y
escupe la tabla escaflata.
En ese océano de enredos
naufrogan límpidas, miles,
miradas calvas.*

Mares,

*amares contra basaltos
empecinados en sus abrazos.*

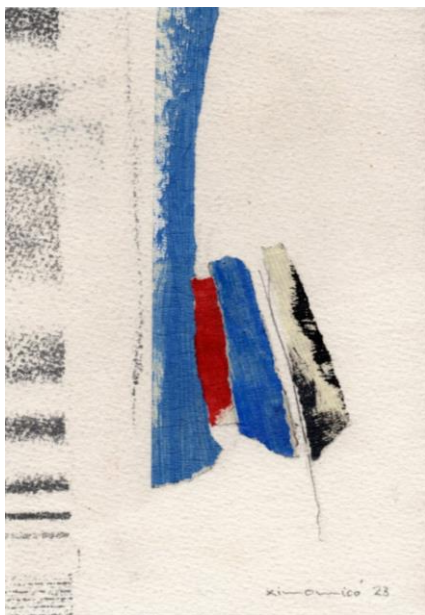
Ola rota.

*Quiméricos cánticos
de investida hirviente...*

*Se abriga la plata
de aristas mullidas*

*que ocultan ojeras de insomnio,
noches de erratas.*

*Vestida de luto
se esconde mojada
con negros de lujo
y silencios de blanca.*



xm

Ximo Micó

Diásporas, 2024

Obra:

Mixta/papel

Bio:

Dedicado a la docencia desde 1983 en diversas áreas y edades académicas, compagina su actividad con variadas vertientes artísticas y sociales, a saber, pintura, fotografía, poesía, música, teatro y animación sociocultural.

Impregnado por estas prácticas, su ámbito de trabajo en la escuela le permite ejecutar esa melange de disciplinas y aplicar distintas opciones creativas artístico-literarias para experimentar en ellas como emisor, como receptor o como agitador.

En sus proyectos plásticos se repiten obsesivas ciertas constantes: inmersiones entre líneas, muros, fronteras, distancias y soledades.

Se posiciona como observador de los movimientos migratorios y de los flujos provocados por un modelo de sociedad que tanto desequilibrio e injusticia nos reporta.

El poder comunicativo que nos ofrece el arte puede ser determinante como elemento transformador en este mundo globalizado y tan individualizado a su vez. Es una herramienta pedagógica de la que hace uso con intencionalidad y compromiso con el fin de que sirva, al menos, de reflexión y espejo de nuestras grandezas, pero sobre todo con el objetivo de que afloren nuestras miserias para sensibilizar y provocar cambios en pro de una convivencia más libre y más justa.

*Gráfica Estructural y la Edición de Artista
se terminó de editar en Valencia,
el 20 de Marzo de 2024*

ISBN 978-84-128415-0-3
DL V-1016-2024



LA GALERÍA
COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CEHEGÍN



Ayuntamiento de
Cehegín



Ayuntamiento
de Montemayor



MVSEO DE VLIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Ayuntamiento de
Alarcón



GRÁFICA ESTRUCTURAL



Arte En Acción