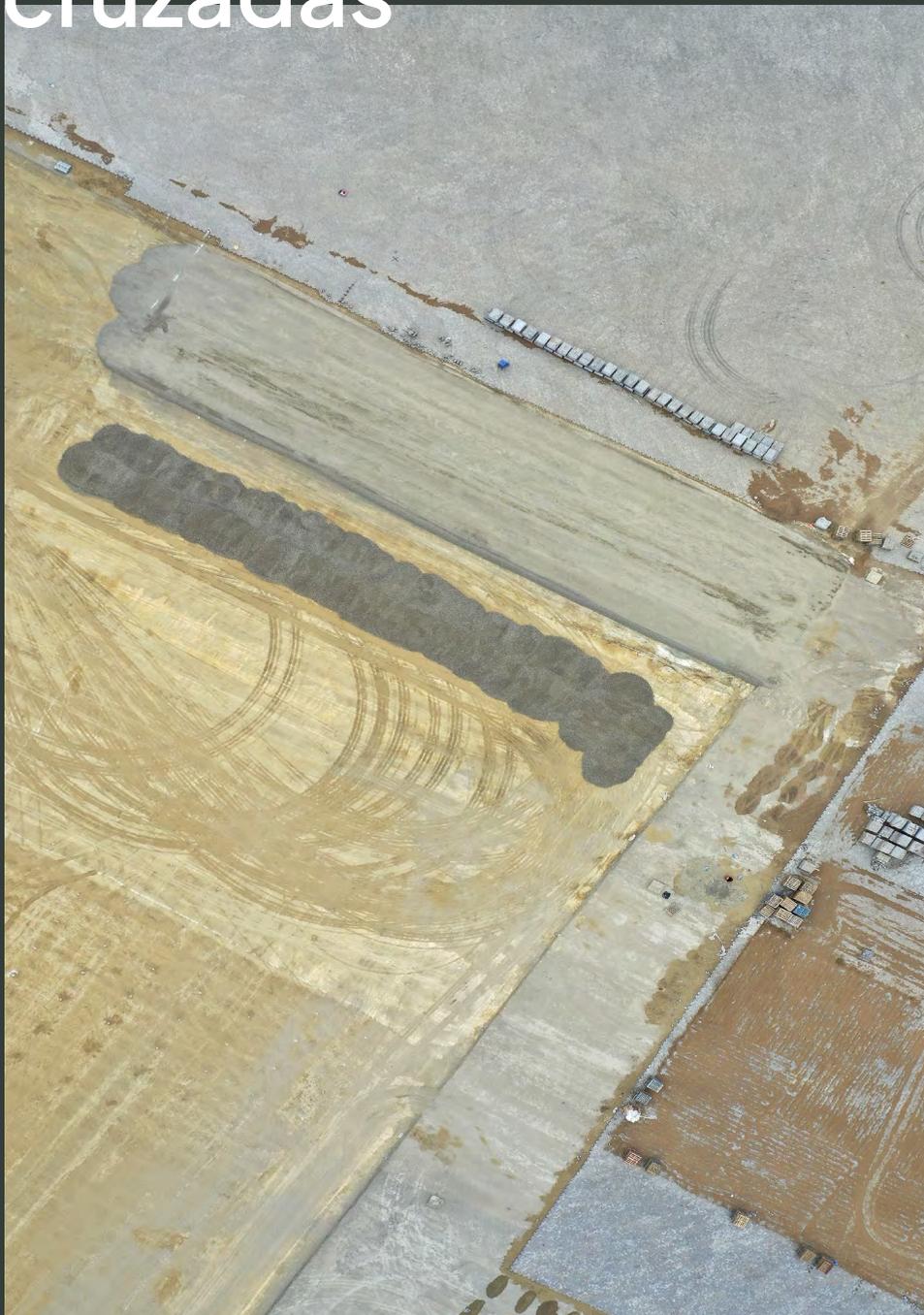


Identidades cruzadas



Identidades cruzadas

Dirección editorial

Víctoria Esgueva López y Alejandro Arros Aravena

Título

Identidades cruzadas

Dirección editorial

Victoria Esgueva López y Alejandro Arros Aravena
(Universitat Politècnica de València y Universidad del Bío-Bío)

Colección

Obra Abierta

Textos

Victoria Esgueva López
(Universitat Politècnica de València)
Alejandro Arros Aravena
(Universidad del Bío-Bío)
Guido Olivares Salinas
(Universidad de Playa Ancha)
Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
(Universidad Autónoma Metropolitana)

Coordinación técnica

Silvia Molinero Domingo
(Universitat Politècnica de València)

Coordinación Internacional

Guido Olivares Salinas
(Universidad de Playa Ancha)
Paula Santiago
(Universitat Politècnica de València)
Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
(Universidad Autónoma Metropolitana)
Sara Elena Viveros Ramírez
(Universidad Autónoma Metropolitana)

Diseño y maquetación

Ana Ferriols
(Universitat Politècnica de València)

Imagen de portada

Guisela Munita Martínez
(Universidad de Playa Ancha)

Editorial

Editorial Puntángelos, Valparaíso, Chile

Colaboración editorial

Centro de Investigación Arte y Entorno

Comité editorial

Universitat Politècnica de València:

Juan Bautista Peiró, David Pérez, Paula Santiago, Ana Tomás,
Joël Mestre, Nuria Rodríguez, Victoria Esgueva y Amparo Galbis.

Impresión

Byprint

ISBN 978-956-296-226-1

Impreso en Valencia (España), 2023

© De las imágenes y de los textos, sus autores y autoras

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo públicos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Los editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores y autoras.

Las imágenes reproducidas en esta publicación corresponden a obras que fueron expuestas en la exposición *Identidades cruzadas* celebrada en el Museo Internacional de la Gráfica de Chillán en Chile, entre abril y mayo de 2023 y en la Fundación Mutua Levante en Alicante, España, durante septiembre de 2023.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

ÍNDICE

Percibir intersecciones culturales y hallar identidades

Victoria Esgueva (Universitat Politècnica de València)	15
Alejandro Arros Aravena (Universidad del Bío-Bío)	

Sincretismo en *Te pito o te henua* o el ombligo del mundo

Guido Olivares Salinas (Universidad de Playa Ancha)	31
--	----

La identidad de lo nuestro

Ricardo R Aguilar Quesadas (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco)	35
---	----

Amparo B. Wieden (UPV)	42
Alberto Gálvez Giménez (UPV)	44
Ana Tomás (UPV)	46
Oly Díaz (UPV)	48
Juan Canales (UPV)	50
Victoria Esgueva (UPV)	52
Vanesa Valero Hoyo (UPV)	54
Victoria Cano (UPV)	56
Ángela Carabal (UPV)	58
Juan Zúñiga Jorquera (UPLA)	60
Verónica Henríquez Acuña (UPLA)	62
Paula Santiago (UPV)	64
David Alberto Jerez Sánchez (UPLA)	66
Claudia Andrea Aguilera Fernández (UPLA)	68
Susana Palés (UPV)	70
Paco De La Torre (UPV)	72
Felicia Puerta (UPV)	74
Ana Ferriols (UPV)	76
Guisela Munita Martínez (UPLA)	78
Emilio Espí Cerdá (UPV)	80
Isabel Tristán Tristán (UPV)	82
Amparo Galbis (UPV)	84
Constancio Collado (UPV)	86
Carlos Domingo (UPV)	88
Laura Serratos Zavala (UAM)	90

Sara Elena Viveros Ramírez (UAM)	92
Ricardo Rafael Aguilar Quesadas (UAM)	94
Olga Margarita Guitiérrez Trapero	96
Mónica Patricia Stevens Ramírez (UAM)	98
Víctor Manuel Collantes Vázquez (UAM)	100
Chele Esteve (UPV)	102
Mario Ibarra (UPLA)	104
Luis Arias (UBB)	106
Patricio Caldera (UPLA)	108
Guido Olivares Salinas (UPLA)	110
Nuria Beneyto Florido (UPV)	112
Fernando Evangelio (UPV)	114
Juan Marcos Solís (UBB)	116
Álvaro Salido Fernández (UPV)	118
Víctor Maturana Leighton (UPLA)	120
Rossi Aguilar (UPV)	122
Sabina Alcaraz (UPV)	124

**Universitat Politècnica
de València (UPV)**

**Universidad Autónoma
Metropolitana
(UAM)**

**Universidad de Playa
Ancha (UPLA)**

**Universidad del Bío-Bío
(UBB)**

Percibir intersecciones culturales y hallar identidades

Victoria Esgueva
Universitat Politècnica de València
Alejandro Arros Aravena
Universidad del Bío-Bío

Un cruce de miradas, Chile, España y México

Según lo que se ha determinado a través de la historia, la antropología y el surgimiento de la vida social y en comunidad, el ser humano siempre buscó comunicarse, primero a través de manifestaciones pictóricas, rudimentarias en cuanto a materialidad, pero muy profundas a través de lo que es una aproximación a los modos de vida de aquellas civilizaciones. En este sentido es fundamental acercarnos a las ideas rectoras, ya que aquellas ideas guían el comportamiento, de esto no hay duda, por ejemplo, desde la antropología se postula que los sistemas sociales son fruto de una construcción ideacional. Son estas ideas que, plasmadas a través de la visión de diversos artistas, quienes, separados por más de ocho mil kilómetros entre sí, han expresado su visión y puntos de convergencia. *Identidades cruzadas* es el nombre que lleva esta primera muestra interinstitucional que reúne a artistas de cuatro

estructuras de investigación: dos chilenas, una mexicana y otra española. A través de obras en pequeño formato entrecruzan miradas y establecen un cuestionamiento constante sobre la definición de identidad, ésta a su vez actúa como acicate permitiendo iniciar el viaje que une a estos pueblos y que en distintos tiempos han fijado un eje de relaciones de trabajo en común. La propuesta es que cada obra quede dispuesta y establecida de manera que se lea ordenadamente, como un texto o un tejido con su respectiva trama y urdimbre como se ha señalado desde la semiótica y la lingüística, en especial el filósofo, lingüista y semiólogo francés, Roland Barthes. El oxímoron está en que el/la visitante tiene el desafío de construir su propia ficción a través de una lectura mosaical estableciendo así una hipertextualidad edulcorada por los diversos estilos y técnicas utilizadas en esta muestra. Las imágenes que a continuación se presentan tienen el papel como basamento, si bien hay obras que están propuestas en su génesis desde lo digital, es la materialidad del papel lo que aquilata y actúa como un plinto para cada artista representado/a en esta exposición.

Estas obras inician un recorrido cíclico desde América del Sur hacia España y de vuelta a América del Sur, estableciendo así un trazado de ida y retorno que recrea aquellos viajes simbólicos trazados por los migrantes que llegaron a estas tierras intercambiando una riqueza cultural tremendamente significativa para el arte y cultura latina de ambos continentes. Iniciando en Chile su recorrido, a continuación emigra a España, posteriormente retorna a México y finaliza esta aventura signica en Valparaíso, Chile. Donde las obras quedarán además enriquecidas de aquel ejercicio y modo de ver, donde diversas personas en distintas situaciones y diversos anhelos, han transitado en conjunto construyéndose así las identidades cruzadas.

Semblanzas y contraposiciones

El término *identidad* es uno de esos vocablos que se han usado en numerosos ámbitos del conocimiento y áreas de la vida sin que se saturen sus acepciones. Más bien al contrario, se mantiene inagotable y con cada definición se exploran aspectos que aportan nuevas actualizaciones sociales, todas ellas posibilitan relecturas o encuentros novedosos en cada momento. *Identidad* más que una voz, se trata de un glosario que recoge gran cantidad de sentires conceptuales. Estudiada desde diferentes disciplinas del conocimiento como la política, la sociología, la psicología, las artes entre otras, el sociólogo Manuel Castell, en su escrito *Globalización e identidad* (Castells, 2005, p.11) establece unas relaciones entre las tipologías identitarias y la globalización. Las determina en dos pilares fundamentales, lo cultural y lo ideológico del mundo, y describe la siguiente caracterización estructurada en seis identidades culturales: religiosa, nacional, étnica, territorial, de género (Esgueva y Carabal, 2019) y otras identidades específicas.

Por otra parte, se ha de tener en cuenta la definición de las cuatro teorías sobre la *identidad* típicamente empleadas por los psicólogos sociales contemporáneos. Estas apelan a lo individual y lo colectivo como individuos y miembros pertenecientes a una comunidad. Se clasifican en *identidad personal*, *identidad de rol*, *identidad social* e *identidad colectiva*.

La *identidad personal* se restringe al yo, y está en la esfera de lo individual, hace alusión al conjunto de características propias de cada persona, que la definen como única. Por otro lado, atiende a todos los datos e información censal de los ciudadanos, situándolos bajo un código, número o clave burocrática. Ambos casos sirven para identificar a una persona y diferenciarla de las demás.

La *identidad de rol*, se aleja de la apariencia física y las claves censales, para centrarse en la función que regula el comportamiento individual con ciertas normas del grupo. Hace alusión a lo relacional y a la interacción con otros seres humanos.

La *identidad social*, tiene que ver con los grupos sociales a los que pertenece el individuo, y el modo de incorporarse a estos como miembro del colectivo, y con ello se extiende a la *identidad colectiva*.

Con estas caracterizaciones del vocablo *identidad*, se muestra el interés que despierta por generar interlocuciones desde distintos campos y su innegable sentido aglutinador. Sin embargo, en este caso nos situamos en el hecho artístico. Y es a través del lenguaje creador, cuando los artistas establecen prolegómenos sobre el individuo, bien desde su semejanza o a través de sus contraposiciones.

Taxonomía y versatilidad de la identidad

Los presentes trabajos artísticos abordan numerosos planteamientos derivados del concepto identidad. Bajo propuestas creativas y expandidas, los autores que participan en esta publicación reflexionan acerca de este concepto y proponen redefiniciones heterogéneas. En este caso, con el fin de estructurar el vasto contenido del catálogo, se realiza una taxonomía sobre los temas que aúna el término, con el fin de crear un marco organizativo para relacionar las diversas obras aquí presentadas. Por tanto, se establecen inflexiones en su análisis, jerarquizándose bajo los siguientes temas:

- Identidad natural

- Identidad holística
- Identidad política o territorial
- Identidad cultural

Identidad natural

Entendida como un conjunto de rasgos propios identificativos del entorno natural en el que nos asentamos, presenta una dicotomía, la naturaleza indómita y la naturaleza transformada.

En este apartado incluimos una serie de obras que apelan a la identificación natural, por una parte, se abarca el concepto de naturaleza indómita, entendida como naturaleza salvaje o entorno de la Tierra que se mantiene sin ser modificado por el hombre ni por actividades sociales. Este concepto que alude al paisaje intacto en este caso se extrapola al propio individuo, y las obras de Carlos Domingo refieren ese concepto indómito o ingobernable de la naturaleza extrapoliándolo al comportamiento del individuo. Lo consigue mediante la representación de una columna constructiva de caña de azúcar, una imagen nacarada que esconde una fractura entre lo dócil y lo indomable del ser y la naturaleza.

El resto de obras aluden a la naturaleza transformada, como la producción de Ana Ferriols que representa el paisaje de cultivo de arrozales, propio del entorno valenciano. La naturaleza velada superpuesta a una imagen fotográfica digital en la obra de Alberto Gálvez y de Isabel Tristán. La obra de Amparo B. Wieden que arbitra entre elementos de ramas naturales con la tipografía de pronombres personales. Así como las obras de Ana Tomás, Ángela Carabal y Sabina Alcaraz, que sustentan la idea de naturaleza ornamental.

Por otra parte, es destacable el ecosistema transmutado que presenta Guisela Munita Martínez a través de imágenes aéreas de satélites. La autora se sirve de los sistemas de geolocalización revelando su ubicación mediante coordenadas. A esa identificación sobre el emplazamiento natural, exhibe un paraje transformado por el hombre, con movimiento de tierras y un diseño de trazados viales. Paisaje por su esencia contrapuesto en la naturaleza indómita.

Por último, Constancio Collado en su serie de fotografías interpela al paisaje del cultivo en base al concepto de regeneración como idea cíclica. Atiende a las fases del proceso del cultivo: siembra, crecimiento, recolección y barbecho, estableciendo una similitud con el proceso creativo. Collado propone imágenes de rastros, acentuando su textura y las une a formas geométricas plásticas de colores planos.

Identidad holística

El eje de esta temática es la social, que “se muestra como el sentido de pertenencia de un individuo a la sociedad” (Guanipa y Angulo, 2020, p.155). En los casos aquí presentados se entiende la sociedad como un todo humano, solicitando la búsqueda del sentido de especie al que pertenecemos. Los artistas que abordan este tema expanden sus propuestas y justifican conexiones emocionales de forma global.

Centrándose en el rostro y en las cabezas como simbología humana trabajan los siguientes autores españoles. En primer lugar, Felicia Puerta va a la esencia de la identidad global, reclamando despojar todos los elementos periféricos del hombre para quedarse con la naturaleza básica y primigenia:

la estructura ósea, por ser un elemento común que nos une como iguales. Ante los cráneos, se desvanecen aspectos determinantes que aluden a jerarquías sociales y segregaciones como el color de piel o de ojos. Puerta en sus obras apela al ciudadano universal o la identidad entendida como única o global.

Luego, Fernando Evangelio representa cabezas humanas mediante la técnica xilográfica. Habla de identidad heredada, porque usa rasgos comunes que se reiteran en los diferentes rostros. A su vez, rostros en diferentes etapas de la vida presenta también Álvaro Salido, unificando a todos los individuos mediante el ciclo vital. Y por último Victoria Cano, genera diálogos y relaciones de encuentro con siluetas de cabezas humanas de perfil.

Otra manera de abordar lo holístico, se evidencia en las obras de Juan Canales, quien busca relaciones sistémicas bajo el lema *Urbi et orbi*. Significa literalmente ‘a la ciudad [de Roma] y al mundo’ y se atribuye a la bendición papal que se extiende a todo el mundo.

Con el contexto emocional y de relaciones comunes destacan: Emilio Espí, Nuria Beneyto, Víctor Collantes y David Alberto Jerez Sánchez. El primero en su obra fotográfica busca las huellas sociales que quedan registradas en cualquier soporte emocional y físico. Mientras que Nuria Beneyto, se basa en caminos, laberintos, e interrelaciones producidas en la vida. Víctor Collantes y David Alberto Jerez Sánchez abordan la identidad como un cúmulo de situaciones o actuaciones comunes a todos los individuos que se guardan en la memoria, y ante ellas se unifican los sentimientos. Estos tres últimos artistas afrontan la simbolización relacional y autorreferida

desde lo individual, y por darse de forma común pasa a ser sistémica o universalista.

La idea de totalidad se confiere también mediante la incorporación de la tipografía en las obras de Claudia Andrea Aguilera Fernández, y Victoria Esgueva. La primera usa imágenes fotográficas que quedan solapadas por textos con mensaje social, estos escritos describen sentimientos y anhelos comunes. Mientras Esgueva, se centra en derivaciones formales del pronombre personal en primera persona del singular -yo-, ya que esta palabra define e identifica de forma directa a cualquier persona que la pronuncie. En la obra el vocablo escrito en lengua inglesa, francesa y española queda representado mediante formas descompuestas y fraccionadas.

Por último, Patricio Caldera, en sus obras yuxtapone lo natural del paisaje con artefactos comunes y reconocibles por todos como son: coches, motos, ciclos, teléfono o balanzas. Mientras que Víctor Maturana Leighton, incorpora en sus obras utensilios cotidianos de la cocina.

Identidad política o territorial

En este apartado se han categorizado las obras que aluden a la relación con lo institucional y lo territorial.

¿Pero qué es el territorio? Diríamos en una primera aproximación inspirada en las enciclopedias que es «cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos». Para trascender esta definición puramente descriptiva, necesitamos articular una teoría del territorio. Una manera de hacerlo es partiendo de la noción de espacio. El territorio sería el espacio apropiado y valorizado -simbólica y/o instrumentalmente- por los grupos humanos (Giménez, 1999, p. 27).

En el enclave de la identidad política, destaca la obra de Paco de la Torre y Susana Palés. El primero busca relaciones entre los colores de las banderas chilena y española, propiciando variaciones cromáticas saturadas y puras: azul turquí, blanco, rojo y amarillo gualda, con formas geométricas básicas. Susana Palés yuxtapone las monedas de los países representados, el euro de España y el peso chileno. En las obras las monedas son tratadas de la misma manera, y colocadas sobre un fondo rojo saturado, esto hace que se requiera de una visión exhaustiva para su reconocimiento.

Bajo la identidad territorial, Vanesa Valero entronca su obra con los recorridos que hacemos en los lugares que habitamos. Estos tránsitos se revelan a partir de mapas de las ciudades y sus trazados realizados mediante la prestación *Street View*.

Del mismo modo, Rossi Aguilar representa mediante fotografías el flujo migratorio, los desplazamientos humanos y más concretamente las travesías de las personas andando en un paisaje. Cultivando la misma idea de acumulaciones, Oly Díaz representa bellas aglomeraciones cromáticas mediante tiras de tela. Mientras que Mario Ibarra alude a la alienación multiplicando la misma silueta humana, y enfrentándola en su disposición.

Por último, Amparo Galbis, recurre también a lo territorial a partir de la señalética reguladora de las normas de circulación. Retoma las señales de tráfico decoloradas por el sol y los agentes climáticos de carreteras abandonadas como vestigios del tiempo. Estas fotografías pueden haber sido tomadas en cualquier vial de cualquier territorio o país, ya sea urbano o rural. Por lo tanto, aquí la idea de territorio se hace ambigua y genérica.

Identidad cultural

Las obras reunidas bajo este epígrafe comparten rasgos culturales y engloban formas de vida, valores, tradiciones, simbología, creencias, y costumbres que integran un grupo social (Equipo, 2019). En esta temática viene implícita la idea de diversidad, dado que además posee un inherente valor dinámico y permeable.

En primer lugar, y basándose en la lengua castellana, común en Latinoamérica y España, Paula Santiago incorpora palabras escritas con tipografía mecánica sobre una cabeza de perfil. Estas palabras dispuestas en varios sentidos recogen los nombres y apellidos de destacados literatos latinos y españoles.

Por otro lado, varios artistas aluden al cómputo de las tradiciones y el patrimonio. Representan esta temática: Chele Esteve Sendra, Ricardo Rafael Aguilar Quesadas, Sara Elena Viveros Ramírez, Guido Olivares Salinas y Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Algunas de estas tradiciones culturales aquí reinterpretadas mezclan costumbres religiosas cristianas con atavismos, entendidos como actuaciones heredadas de generaciones pasadas.

La artista valenciana Chele Esteve Sendra, se refiere a la fiesta tradicional valenciana, las Fallas, y hace un guiño sobre la permeabilidad de los acervos culturales proponiendo la integración social y la idea de globalización.

Sin duda la celebración más arraigada en México es el Día de Muertos, patrimonio cultural inmaterial de la Unesco, originario de un sincretismo religioso al hibridar tradiciones católicas con costumbres indígenas. Las fotografías de Ricardo Rafael Aguilar Quesadas recogen ese culto a los antepasados y a la muerte, en

ellas se reconoce el altar de los muertos, la venta de catrinas y la representación de la muerte y la vida.

Sara Elena Viveros Ramírez propone *La noche que nadie duerme*, tradición muy relevante celebrada en Huamantla, México. Proviene de la época prehispánica en honor a Xochiquetzalli diosa de las flores y la fertilidad que posteriormente se entrelaza con la tradición religiosa de culto a la Virgen de la Caridad. Para venerarla recurren al arte efímero ya que tapizan el suelo de las calles con flores, arenas de colores y vistosos diseños geométricos y ornamentales. Guido Olivares Salinas, con sus imágenes del camposanto, canaliza el culto religioso de la tradición católica.

Olga Margarita Gutiérrez Trapero, evoca las diversas celebraciones en forma de esculturas efímeras que se pueden ver en las calles de México. Sus obras fotográficas recogen la mezcla de cultos que se solapan en las calles, por una parte, la celebración cristiana del Día de la Candelaria con la presencia de monumentos al Niño Dios, y en otras calles está representada la muerte. Gutiérrez reivindica el espacio de tránsito de las ciudades para las reinterpretaciones y la libre contextualización según el dogma de las personas que las habitan.

Por otra parte, relacionadas con el patrimonio arquitectónico y la construcción mexicana, Laura Elvira Serratos Zavala en sus fotografías muestra la riqueza cultural histórica de interiores de edificios construidos con las claves estéticas de la arquitectura mexicana, y Patricia Stevens destaca la piedra como material identificativo de su arquitectura.

En otra categoría, se encuentra la obra de Verónica Henríquez Acuña, que queda determinada por dos vocablos *sangre* y

fuerza. Con estos términos promueve un paralelismo en las acepciones poder y fuerza del acto creativo y a su vez con la ancestralidad femenina.

Para finalizar, se busca una conexión con la identidad cultural a través de las técnicas y procedimientos artísticos originarios de la cultura latina, como la xilografía en la obra de Luis Arias y las pinturas directas en las representaciones de indígenas de Juan Marcos Solís.

Percibir intersecciones culturales y hallar identidades

El presente proyecto muestra una visión colectiva sobre el tema del concepto identitario desde la perspectiva de la producción artística. La idea se fraguó a partir del interés en elaborar un discurso de convergencia entre artistas latinos procedentes de España, Chile y México. Pese a ser países separados por miles de kilómetros y pertenecientes a dos continentes distintos, entroncan incuestionables similitudes culturales y de lenguaje.

Basados en la idea de interconexión, los artistas participantes, 25 españoles, 11 chilenos y 6 mexicanos, trazan líneas que confluyen en una sociedad plural desvelando una visión rica y heterodoxa del entorno global. Para llevar a cabo el desarrollo de su obra, estos artistas articulan aforismos que pivotan entre los siguientes contextos: la identidad enfocada desde el individuo o la colectividad, las ideas que subyacen o forjan la identidad como son la tradición y convencionalismos que definen el patrimonio, los rasgos de la sociedad urbana y la sociedad rural de cada cultura, y por último las características propias del paisaje interior o exterior que configuran nuestro espacio geográfico.

Resulta plausible constatar los resultados por ser heterogéneos y en muchos casos complementarios. En las obras sobre papel aquí presentadas, los artistas combinan la reflexión intelectual del axioma propuesto con los procedimientos técnicos empleados.

Otro factor a tener en cuenta es que el proyecto *Identidades Cruzadas* establece nexos con las reflexiones del historiador de arte y sociólogo Arnold Hauser en su obra *Sociología del Arte*. En el capítulo “La obra ofrecida y la recibida” Hauser habla sobre la interconexión entre el mensaje elaborado y el codificado, en él afirma que “la obra de arte recibida no es en modo alguno idéntica a la obra producida, aunque sólo sea porque los caminos del autor y del receptor llevan en direcciones opuestas, a pesar de que se crucen” (1975, p. 551).

Ciertamente, esta idea sobre cruzar experiencias en el hecho artístico hace que nos empecemos bajo la visión tanto del autor como del espectador. En este caso, como espectadores de *Identidades Cruzadas* se nos propone la dualidad de descifrar qué axioma ha guiado a cada artista en la ideación de su obra, y de hacer propias las imágenes observadas apelando a vivencias personales.

En conclusión, en ambos casos, tanto en escudriñar el origen de la imagen, como redefinirla conectándola a la propia experiencia, estas obras potencian las características y rasgos de las regiones latinas en las que nace la propuesta.

REFERENCIAS

- Castells M. (2005). Globalización e identidad. *Quaderns de la Mediterrània*. 5(2005), 11–20.
- Equipo de Enciclopedia (21 de agosto de 2019). *Significado de Identidad cultural*. Significados.com. <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Esgueva López, M. V. y Carabal Montagud, M. A. (2019). Identidades artísticas en primera persona: El autorretrato desde el dibujo grabado, performance, pintura, vídeo y fotografía en Valencia. En *Contenidos de humanismo para el siglo XXI* (pp. 131–144). Pirámide.
- Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades, la región socio-cultural, en *Estudios sobre las Culturas*. Época II, V(9), 25–57. https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/region_socio_cultural.pdf
- Guanipa Ramírez, L. F. y Angulo Giraldo, M. A. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *Desde el Sur*, 12(1), 155–166. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0010>
- Hauser, A. (1975). *Sociología del Arte*. Guadarrama.

Sincretismo en *Te pito* o *te henua* o el ombligo del mundo

Guido Olivares Salinas
Universidad de Playa Ancha

Las culturas se modelan como registro de sus usos y costumbres, configurando elementos identitarios, incluso culturas muy aisladas geográficamente quedan vulnerables a influjos externos que se imponen por diversas circunstancias y que puede coincidir con momentos de fragilidad, como es la Isla de Pascua. Por ser un contrapunto en el caso de permeabilidad cultural mostrada en este proyecto, se pretende establecer un paralelismo con esta isla, al ser un territorio aparentemente protegido del influjo externo y por pertenecer a Chile, país implicado en la presente muestra *Identidades Cruzadas*. En este territorio se desarrolló una cultura que produjo obras monumentales acompañadas de un rico lenguaje visual. Su nombre original es *Rapanui* y es uno de los lugares más apartados del planeta en el océano Pacífico, se encuentra a cinco horas de vuelo desde cualquier territorio y en cualquier dirección, fue conocido por el mundo occidental en 1606 cuando el navegante Pedro Fernández de Oña realizó el primer contacto con esa isla, pero más

de cien años después el navegante holandés Jacob Roggeven, precisamente en 1722, le otorgó el nombre “Isla de Pascua”, con el que se la conoce a día de hoy, designación que impuso porque el día que arribó, se celebraba la Pascua de Resurrección en la tradición católica.

Su aislada situación geográfica, llamó la atención de otros navegantes que recorrían los mares del Sur con interés en estudios de la naturaleza y sus habitantes. En 1770, el capitán español Felipe González Aedo, tomó posesión de la isla, a la que llamaron “San Carlos” en honor al Rey Carlos III. En 1774, el capitán inglés James Cook, junto a naturalistas de su expedición, realizó estudios sobre la naturaleza y sus habitantes. En 1786, el Conde de La Perouse introdujo plantas y animales para mejorar las condiciones de vida de los isleños, que ya estaban amenazados por la escasez de recursos. En 1887, el presidente de Chile, José Manuel Balmaceda, decidió tomar posesión de la isla, al año siguiente, para ello el rey Atamu Tekena y el Consejo de Jefes previamente firmaron el acta de cesión de la isla.

Diferentes factores afectaron a la población, como epidemias, esclavitud y conflictos internos dejaron en el misterio su lenguaje y fue a partir de la intervención de la Iglesia Católica en el siglo XVIII, cuando se produjo un desplazamiento de sus expresiones culturales, introduciendo sus ritos canónicos e iconografía. Sin embargo, la fuerza de las obras de sus antepasados, las monumentales figuras y los petroglifos en sus lugares ceremoniales, son testimonios que han permanecido recordando que allí se desarrolló una cultura muy interesada en evidenciar sus manifestaciones (Ramírez, 2021).

Ya en el siglo XX, la isla aparece más integrada a los circuitos turísticos y su población empieza a evidenciar y testimoniar su

carácter en su relación con la iglesia católica. La figura de Santa María que se encuentra en la iglesia del lugar representa la primera manifestación del sincretismo, una figura que funde las formas occidentales con las formas pascuenses y sus íconos, representaciones que se siguen manifestando en diversos objetos religiosos.

En la época de globalización, las sociedades atravesadas por los intercambios y expuestas a los medios de comunicación que han trascendido las fronteras se ven amenazadas en sus tradiciones, creencias y costumbres. En la época colonial la religión que avanzó junto al conquistador de los nuevos territorios, afectó las concepciones de mundo, las percepciones de los fenómenos naturales, las propias creencias y valores de las sociedades, obligando a redibujar su identidad.

La mirada latinoamericana ha ido cambiando con el transcurrir de sus posibilidades. De ser dirigida por la sabiduría de un escriba a ser guiada por los hombres que desembarcaron en las nuevas tierras y enseñaron otra forma de mirar. Ese quiebre de lo inamovible a lo mutable debe considerarse como elemento clave y fundacional de la mirada contemporánea en Latinoamérica (Fernández, 2018, Sección de Conclusión: ¿una mirada latinoamericana contemporánea?, párrafo 20).

REFERENCIAS

- Fernández, E. N. (2018). La mirada latinoamericana. *Sincronía*, (73), 25–53. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513853876002>
- Galilea, M. (2018). Rapa Nui, isla histórica: una lectura de La rosa separada de Pablo Neruda. *Alpha* (46), 9–31. www.scielo.cl/pdf/alpha/n46/0718-2201-alpha-46-00009.pdf
- Ramírez Aliaga, J. M. (2021). Ceremonial de Orongo, Rapa Nui: análisis crítico para una propuesta de conservación integral. *Márgenes: Espacio, Arte y Sociedad*.14 (21) 21–35.

La identidad de lo nuestro

Ricardo R Aguilar Quesadas
Universidad Autónoma Metropolitana

En esta exposición colectiva de artistas y profesores Hispano americanos, intentamos hacer converger tres tipos de identidades aparentemente disímiles, debido a las características, ideología e idiosincrasia propia de cada región, pero con una raíz común, en la que al final afloran costumbres, tradiciones, mitos, comportamientos y creencias con una sólida base común debido a nuestras raíces hispanoparlantes. En esencia estos tres países, Chile, México y España, a pesar de encontrarnos en dos continentes distintos, nuestro interactuar actual confluye en una serie de elementos identitarios que muestran ciertos rasgos comunes que nos mantienen de alguna manera, unidos en la distancia.

La identidad del individuo, y la del grupo social al que se pertenece, son de una importancia muy relevante, ya que muestra sus características propias y a la vez refleja cómo es percibida por otras sociedades en su propia región, ciudad, país, o incluso en el mundo entero.

En el caso de México, al explorar la diversidad de terrenos conformados por las diferentes historias, tradiciones, costumbres, mitos y leyendas, no podemos dejar pasar por alto una de las más importantes tradiciones mexicanas, que es la importantísima tradición de Día de Muertos, representada en algunas de las fotografías expuestas en *Identidades Cruzadas* y realizadas por artistas mexicanos que aquí participan. Los mexicanos hemos generado a lo largo de la historia una gran cantidad de mitos, expresiones gráficas y representaciones artísticas acerca de la muerte, intentando hacer parecer que este hecho inevitable nos resultara trascendente a la propia vida, puesto que la muerte es algo que innegablemente está asociada a la vida y que nos hace convivir naturalmente con ella, pues así lo dicta nuestra propia idiosincrasia. No se representa una ausencia sino una presencia viva mediante las ofrendas, las catrinas, los adornos en el panteón, etc. Son actos obligados cada día primero y dos de noviembre, pues muestran y representan nuestras más ancestrales raíces, que en el fondo nos enorgullecen pues se han vuelto identidad mexicana en todo el mundo.

El poder participar conjuntamente en esta muestra con artistas chilenos y españoles, refuerza nuestra identidad común y se brinda como una oportunidad de fortalecer los lazos culturales de nuestros respectivos países.

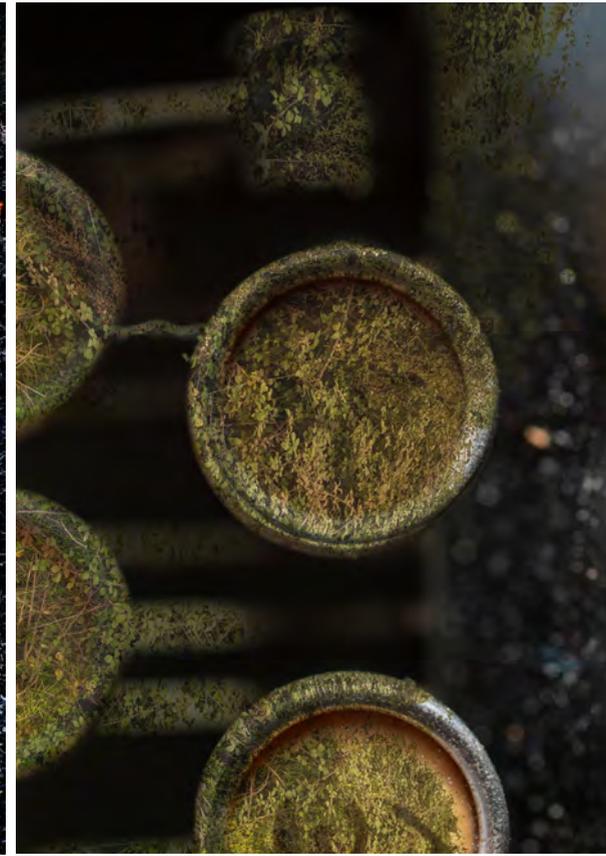
REFERENCIAS

Mercado, C. y Serna, L. (2006). *Catrina y Sepulcro*. UAM Xochimilco.



Amparo B. Wieden

Soy. Es.



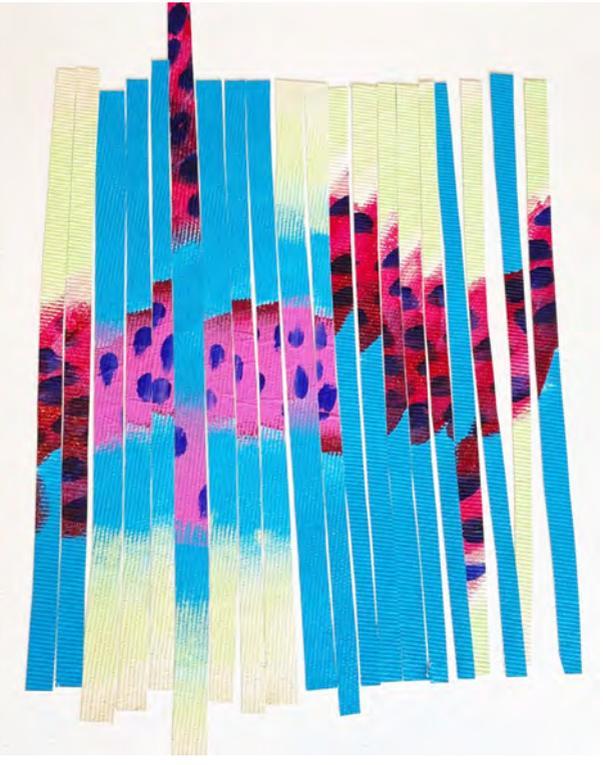
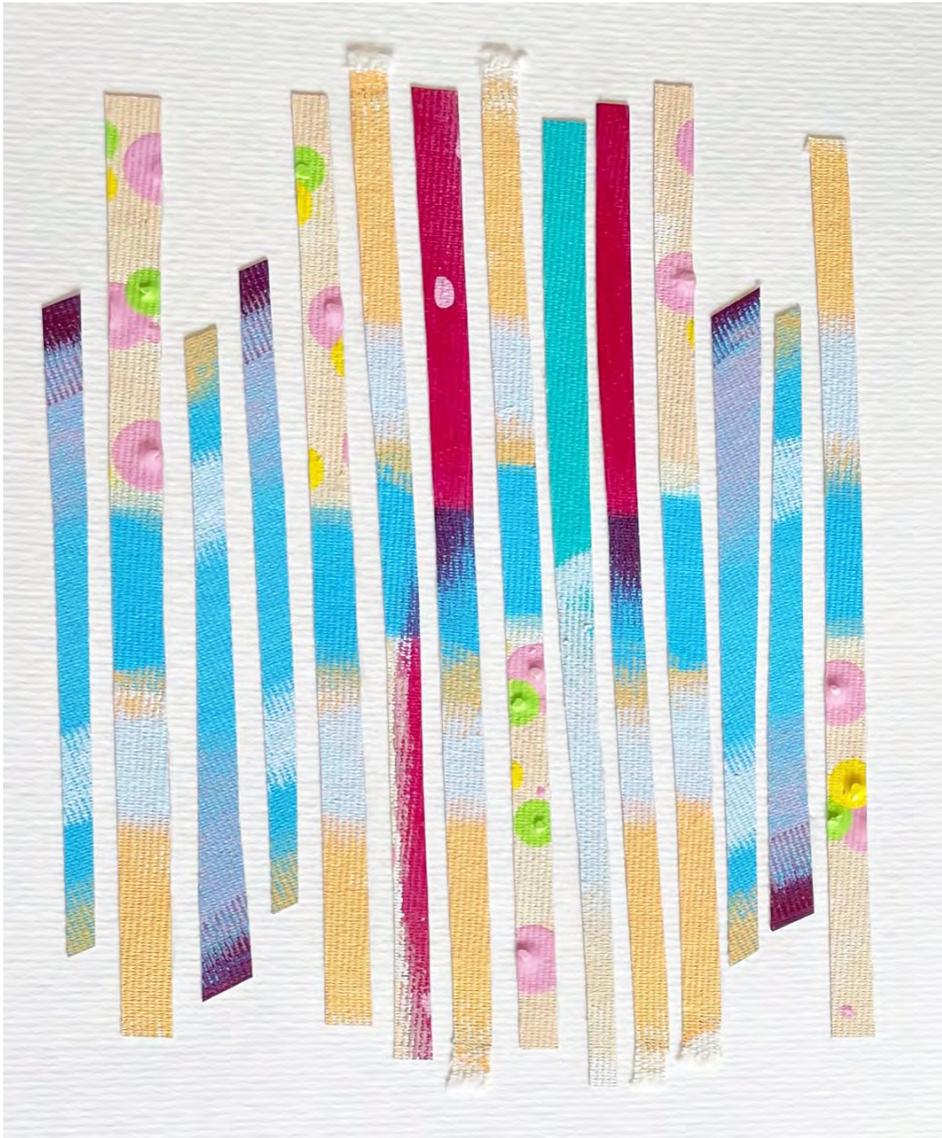
Alberto Gálvez Giménez

Cerca de aquí



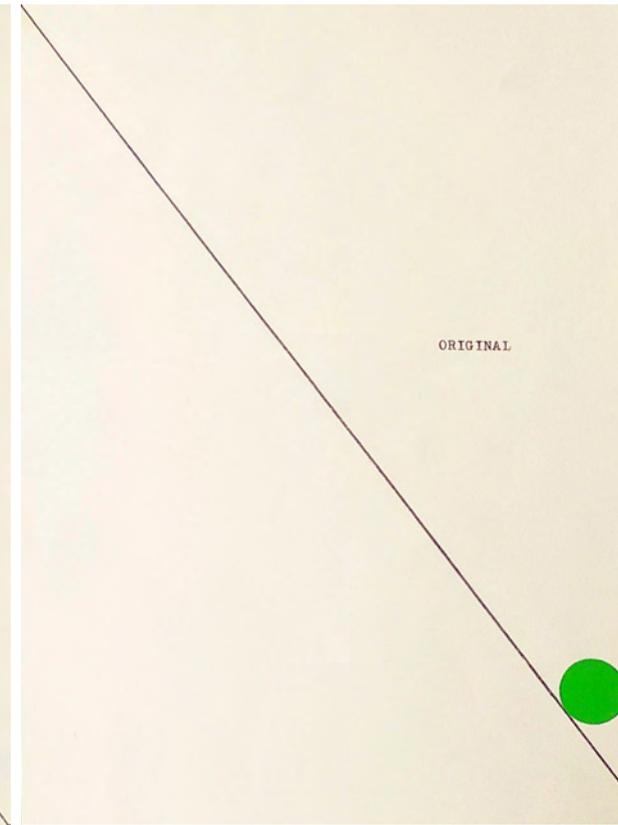
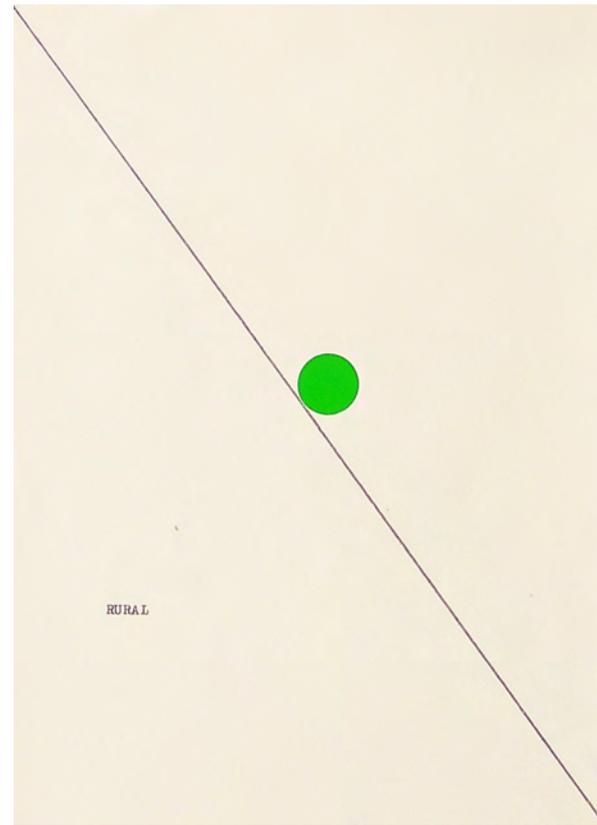
Ana Tomás

Dos a dos y ...a veces tres



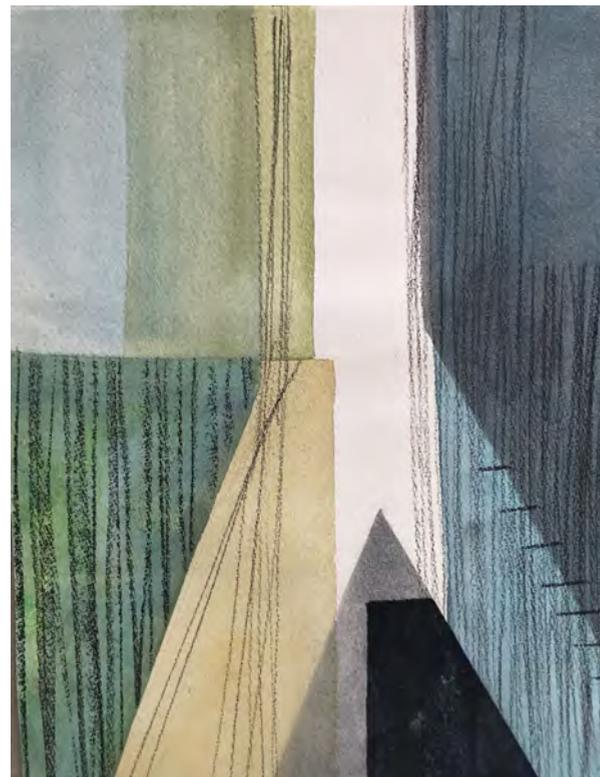
Oly Díaz

Strips Serie



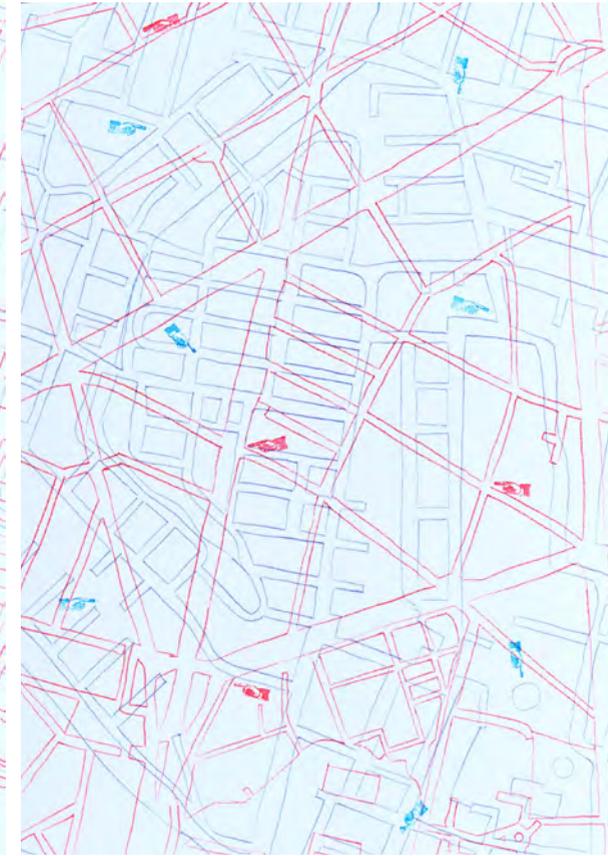
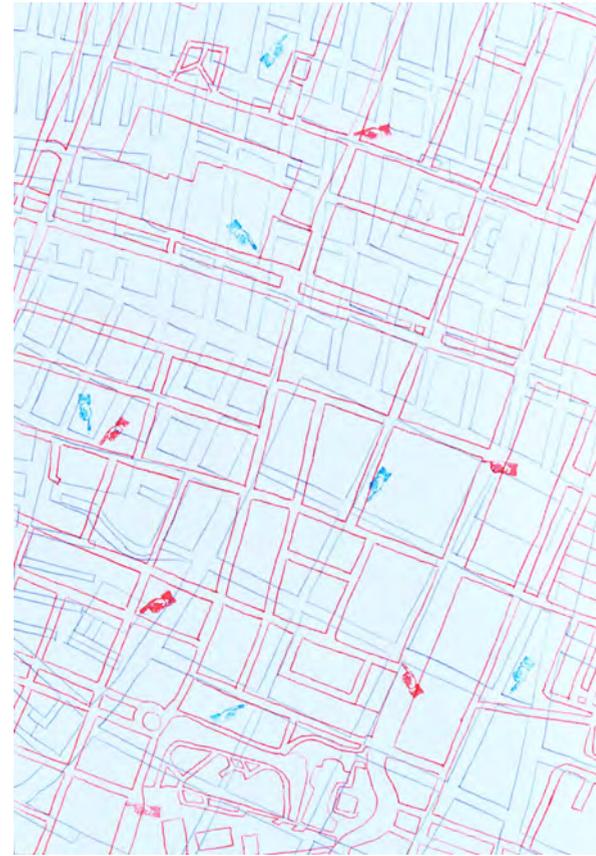
Juan Canales

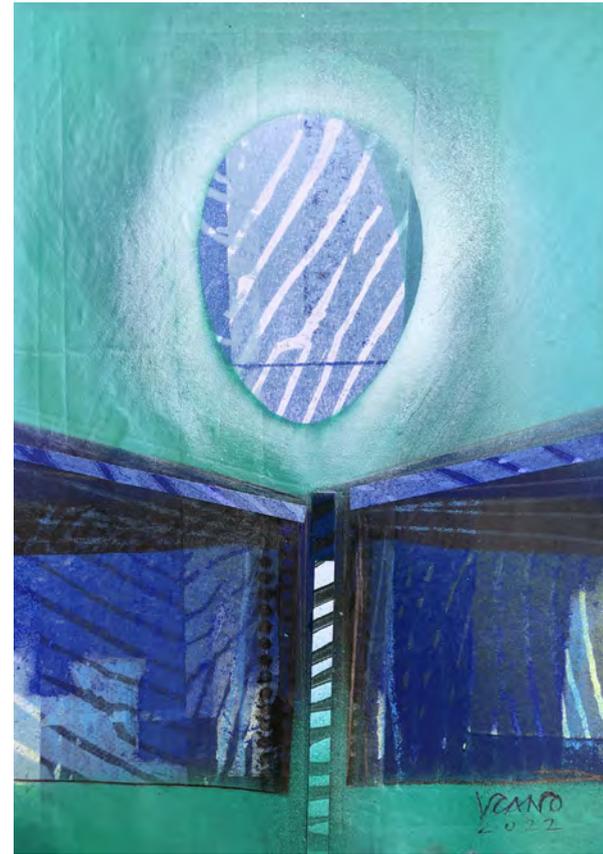
NATURA: URBI ET ORBI



Victoria Esgueva

1º persona del singular





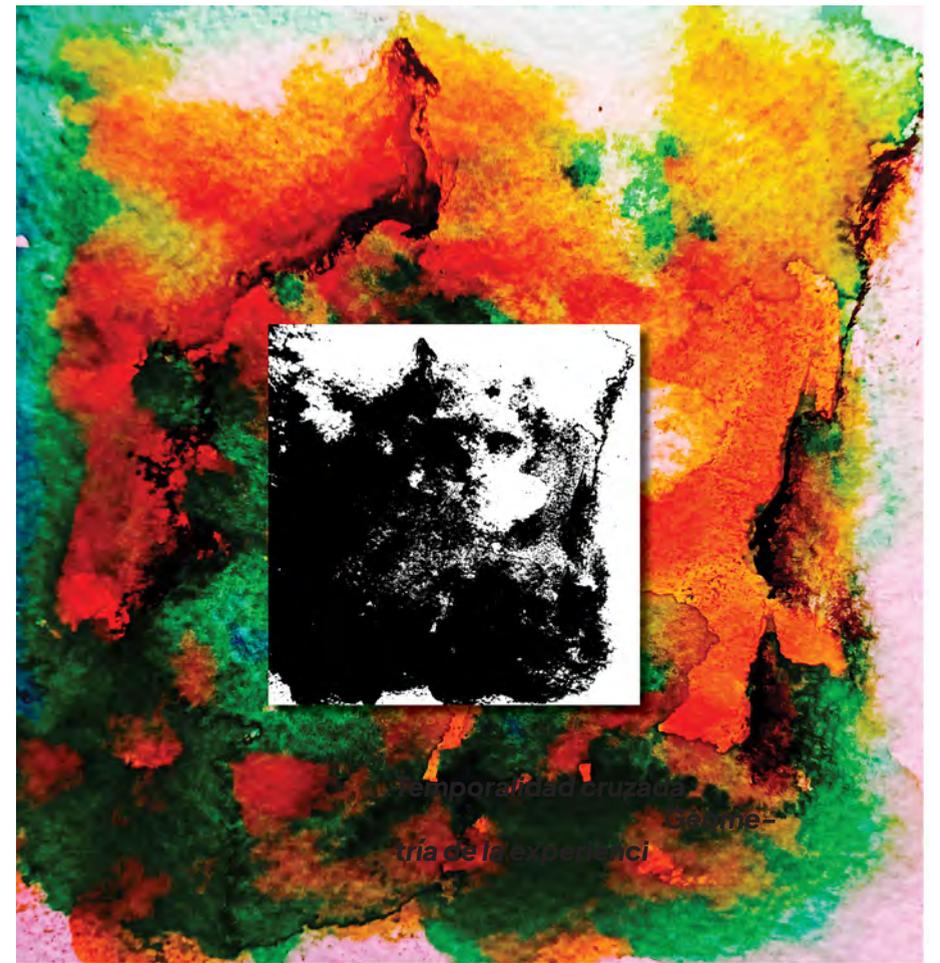
Victoria Cano

Diálogos de identidad



Ángela Carabal

Reflejos áureos



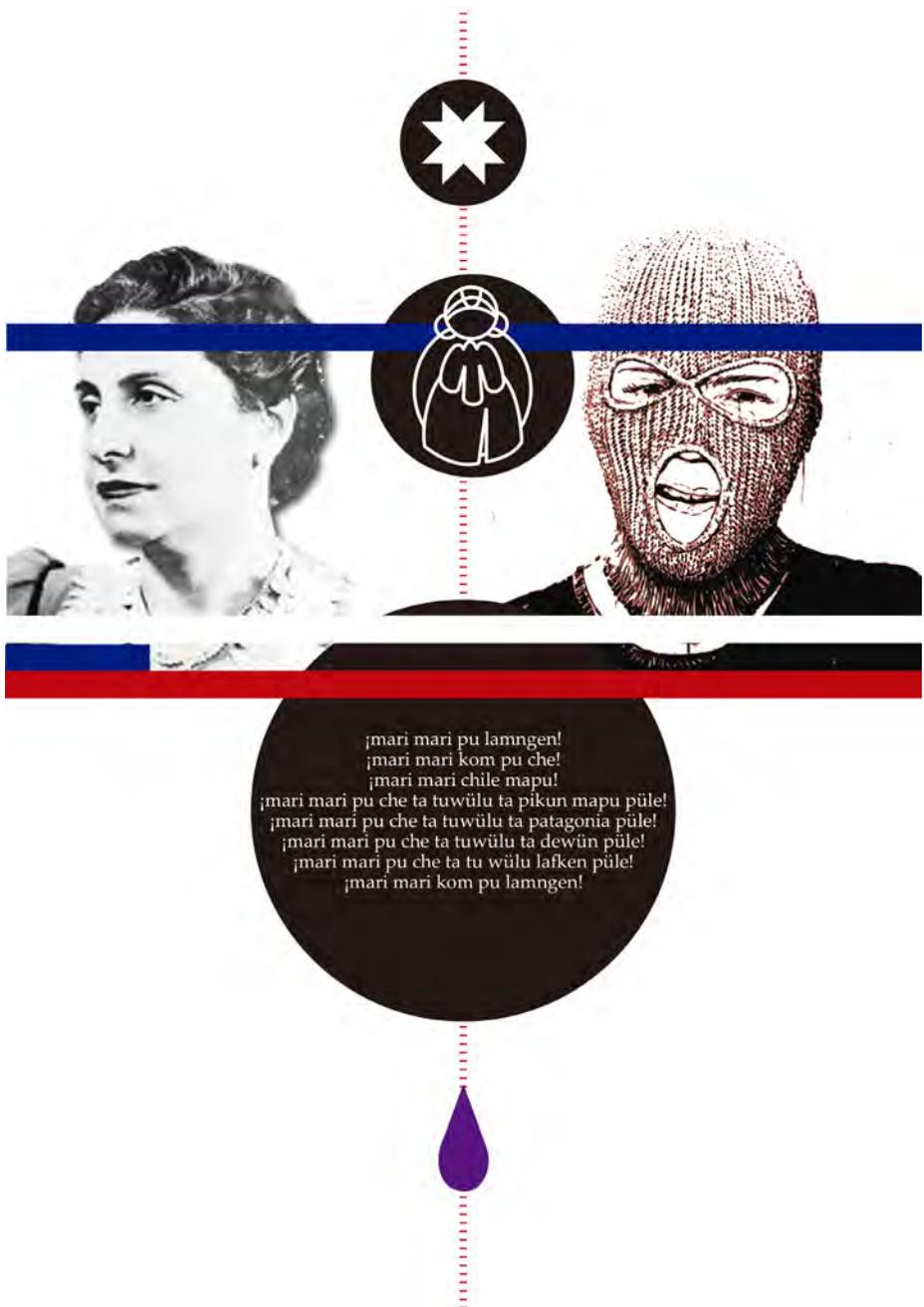
Juan Zúñiga Jorquera

Temporalidad cruzada
Geometría de la experiencia

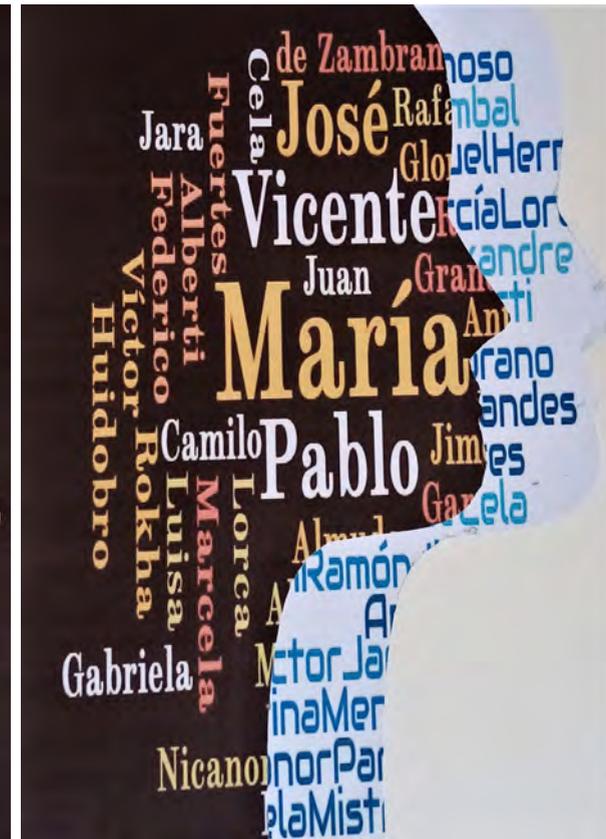
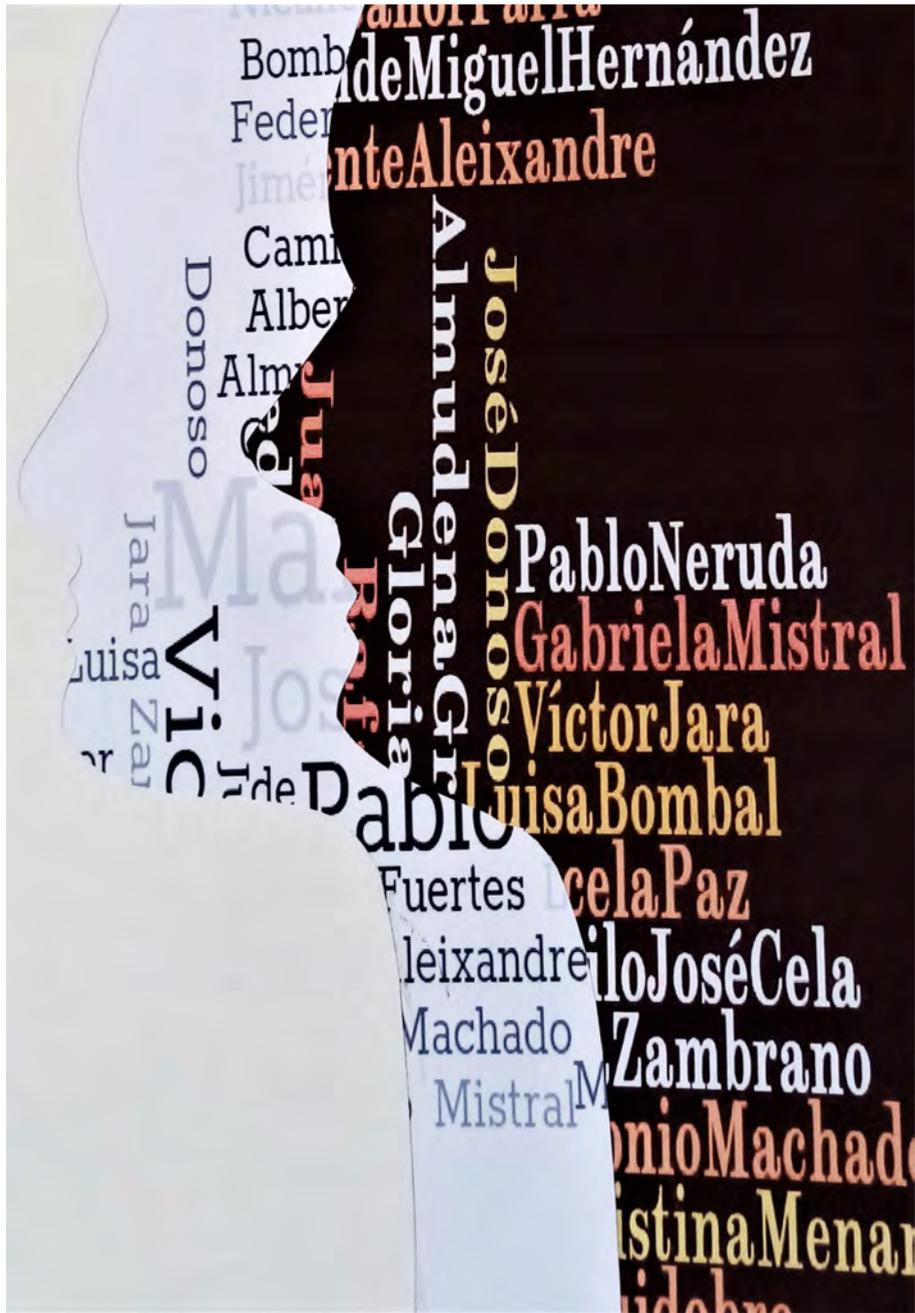


Provincia. Es una parte de tierra extendida, que antiguamente acerca de los romanos eran las regiones conquistadas fuera de Italia, latine provincia, quasi procul vinda.⁹

⁹ Covarrubias, Tesoro, p. 1380.

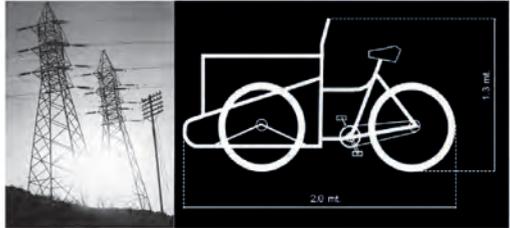
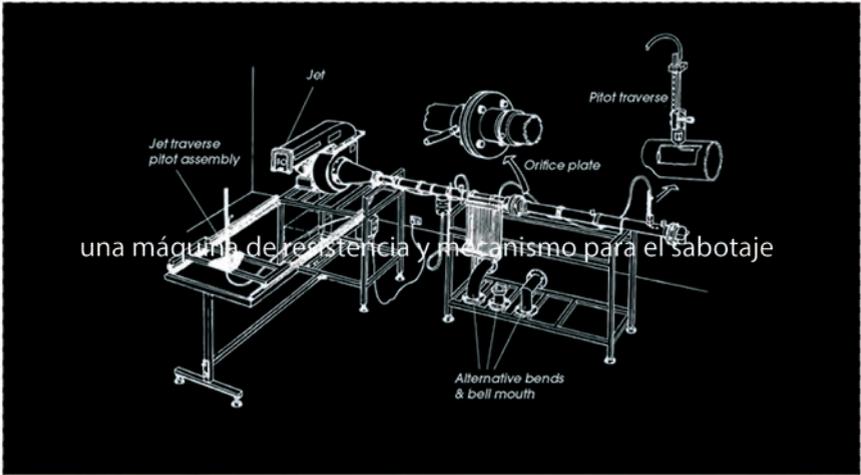


¡mari mari pu lamngen!
 ¡mari mari kom pu che!
 ¡mari mari chile mapu!
 ¡mari mari pu che ta tuwülu ta pikun mapu püle!
 ¡mari mari pu che ta tuwülu ta patagonia püle!
 ¡mari mari pu che ta tuwülu ta dewün püle!
 ¡mari mari pu che ta tu wülu lafken püle!
 ¡mari mari kom pu lamngen!

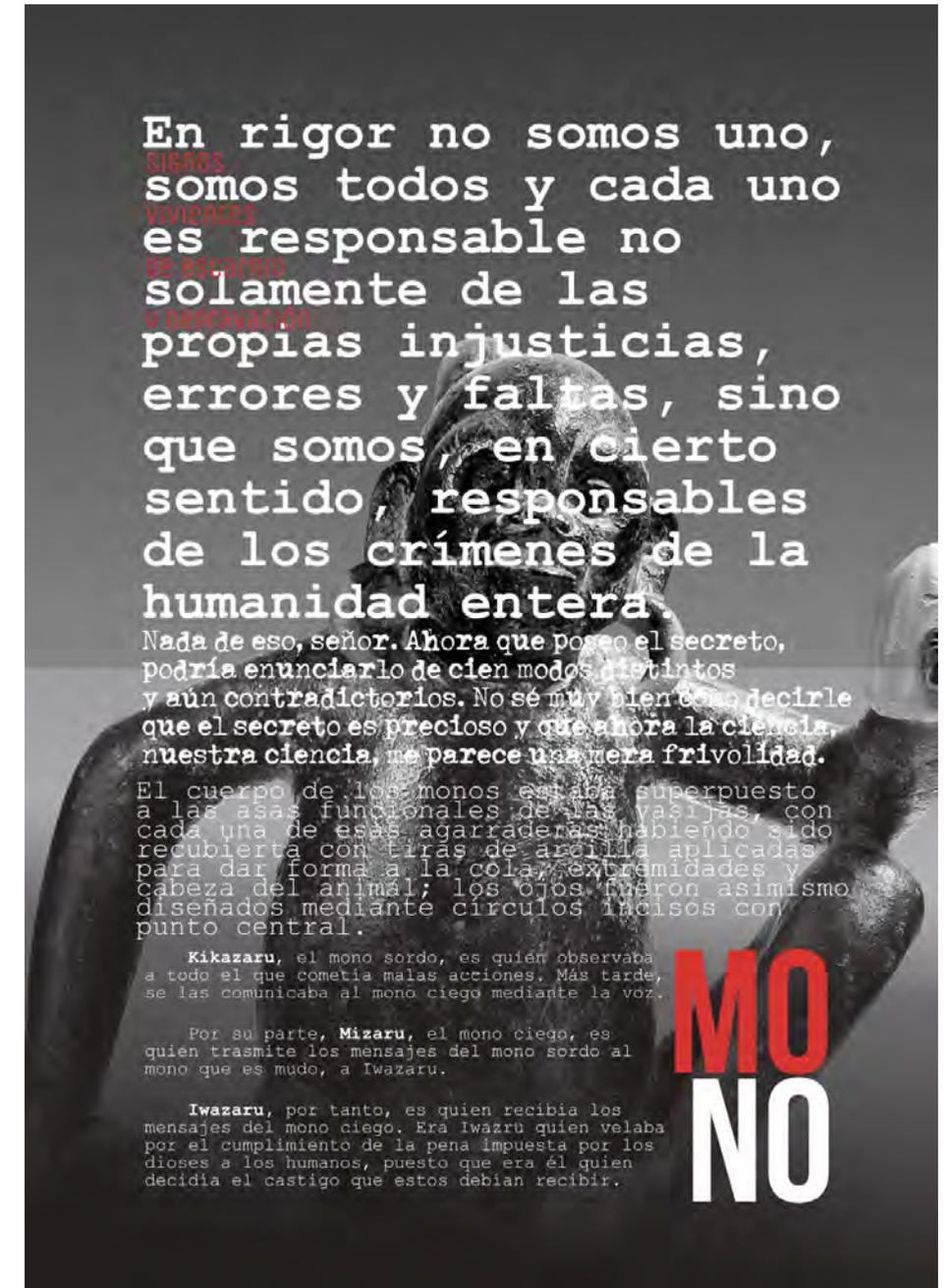
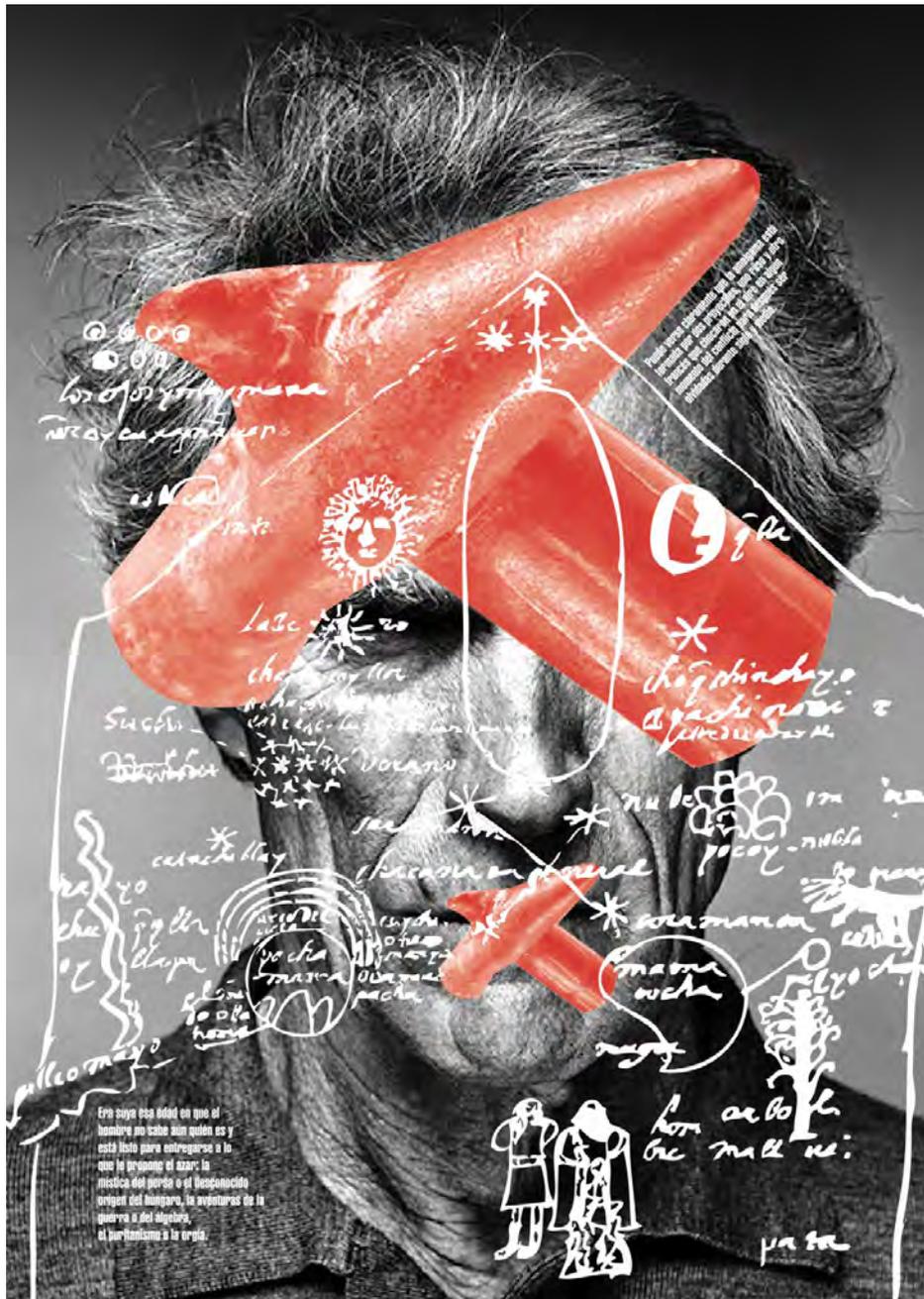


Paula Santiago

Palabras clave



deslegitimó y resistió sus controles y coerciones



En rigor no somos uno,
 SOMOS
 VIVIANOS
 DE ESCARMO
 Y NARRACION
 somos todos y cada uno
 es responsable no
 solamente de las
 propias injusticias,
 errores y faltas, sino
 que somos, en cierto
 sentido, responsables
 de los crímenes de la
 humanidad entera.

Nada de eso, señor. Ahora que poseo el secreto,
 podría enunciarlo de cien modos distintos
 y aún contradictorios. No sé muy bien cómo decirle
 que el secreto es precioso y que ahora la ciencia,
 nuestra ciencia, me parece una mera frivolidad.

El cuerpo de los monos estaba superpuesto
 a las asas funcionales de las vasijas, con
 cada una de esas agarraderas habiendo sido
 recubierta con tiras de arcilla aplicadas
 para dar forma a la cola, extremidades y
 cabeza del animal; los ojos fueron asimismo
 diseñados mediante círculos incisos con
 punto central.

Kikazaru, el mono sordo, es quien observaba
 a todo el que cometía malas acciones. Más tarde,
 se las comunicaba al mono ciego mediante la voz.

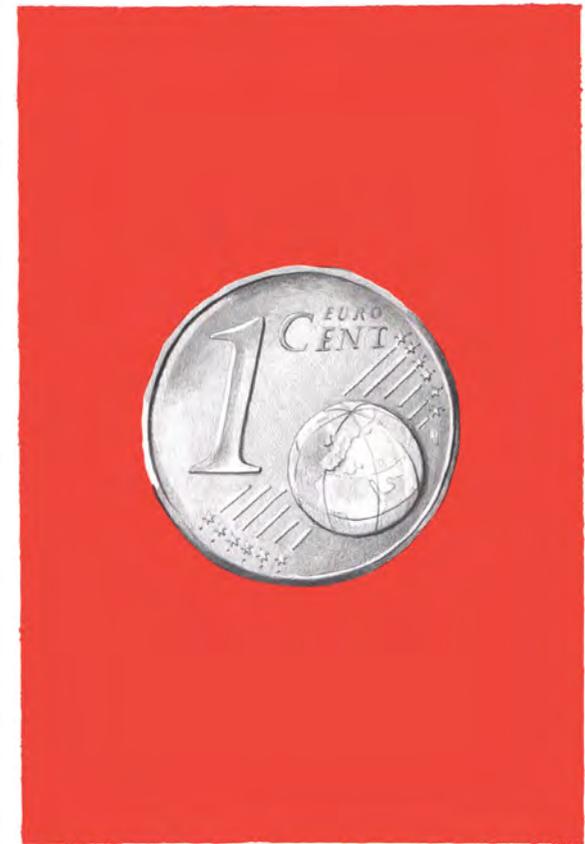
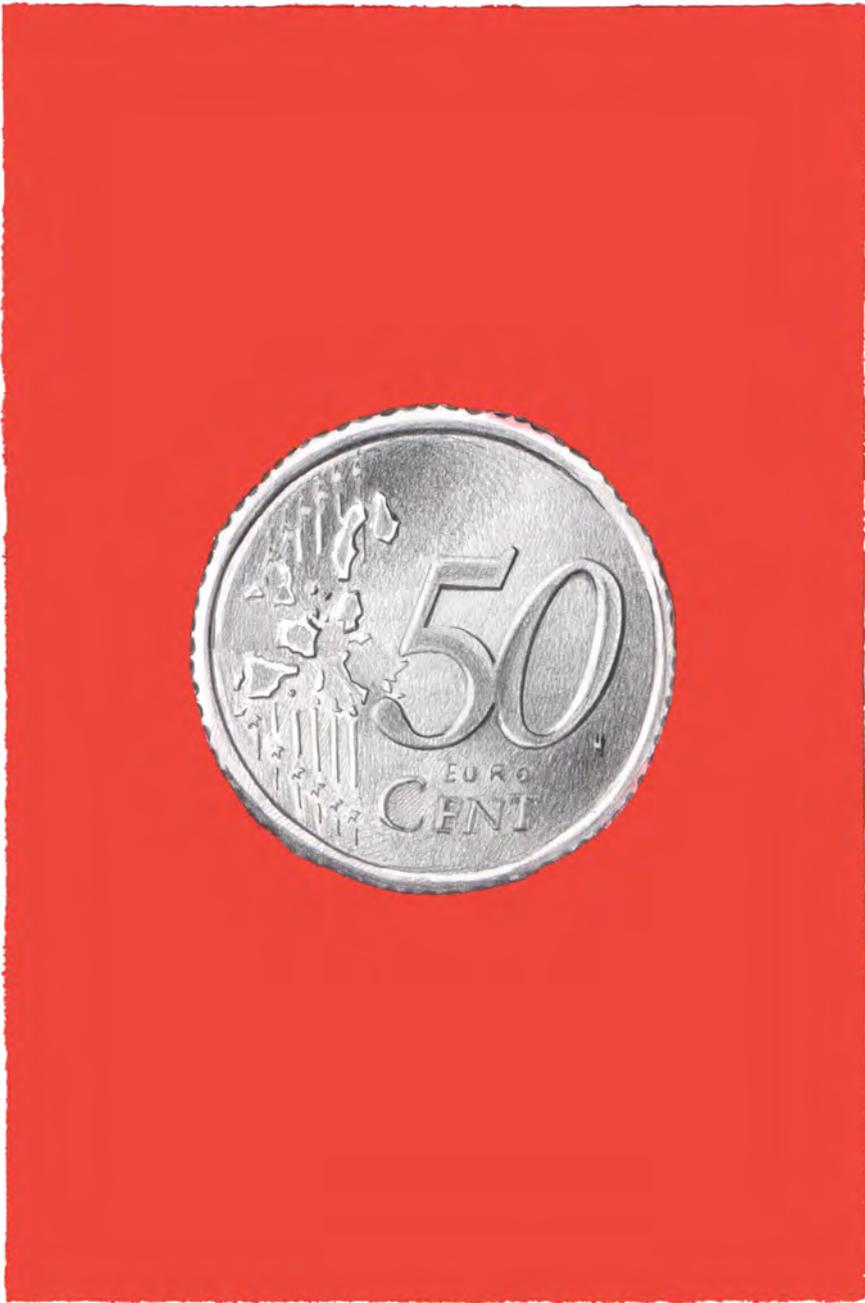
Por su parte, Mizaru, el mono ciego, es
 quien trasmite los mensajes del mono sordo al
 mono que es mudo, a Iwazaru.

Iwazaru, por tanto, es quien recibía los
 mensajes del mono ciego. Era Iwazaru quien velaba
 por el cumplimiento de la pena impuesta por los
 dioses a los humanos, puesto que era él quien
 decidía el castigo que estos debían recibir.

MONO
NO

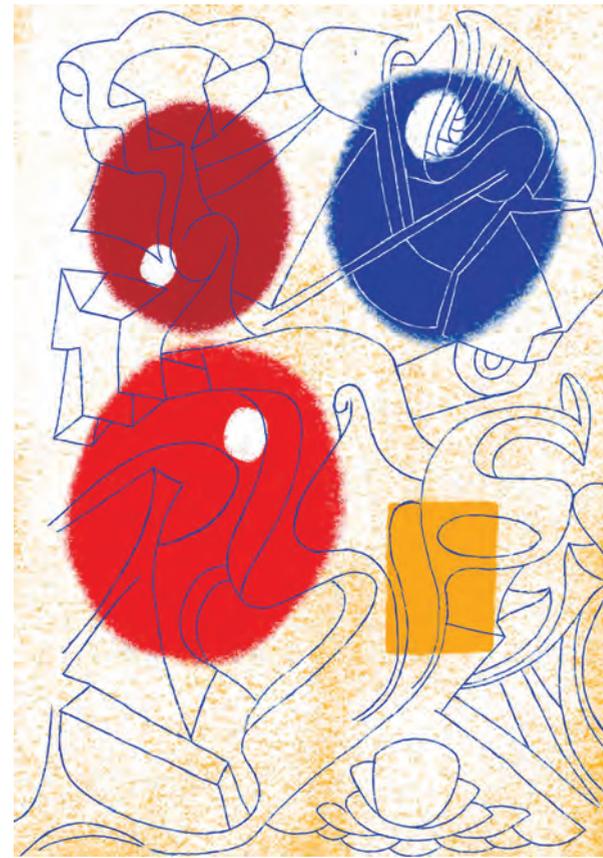
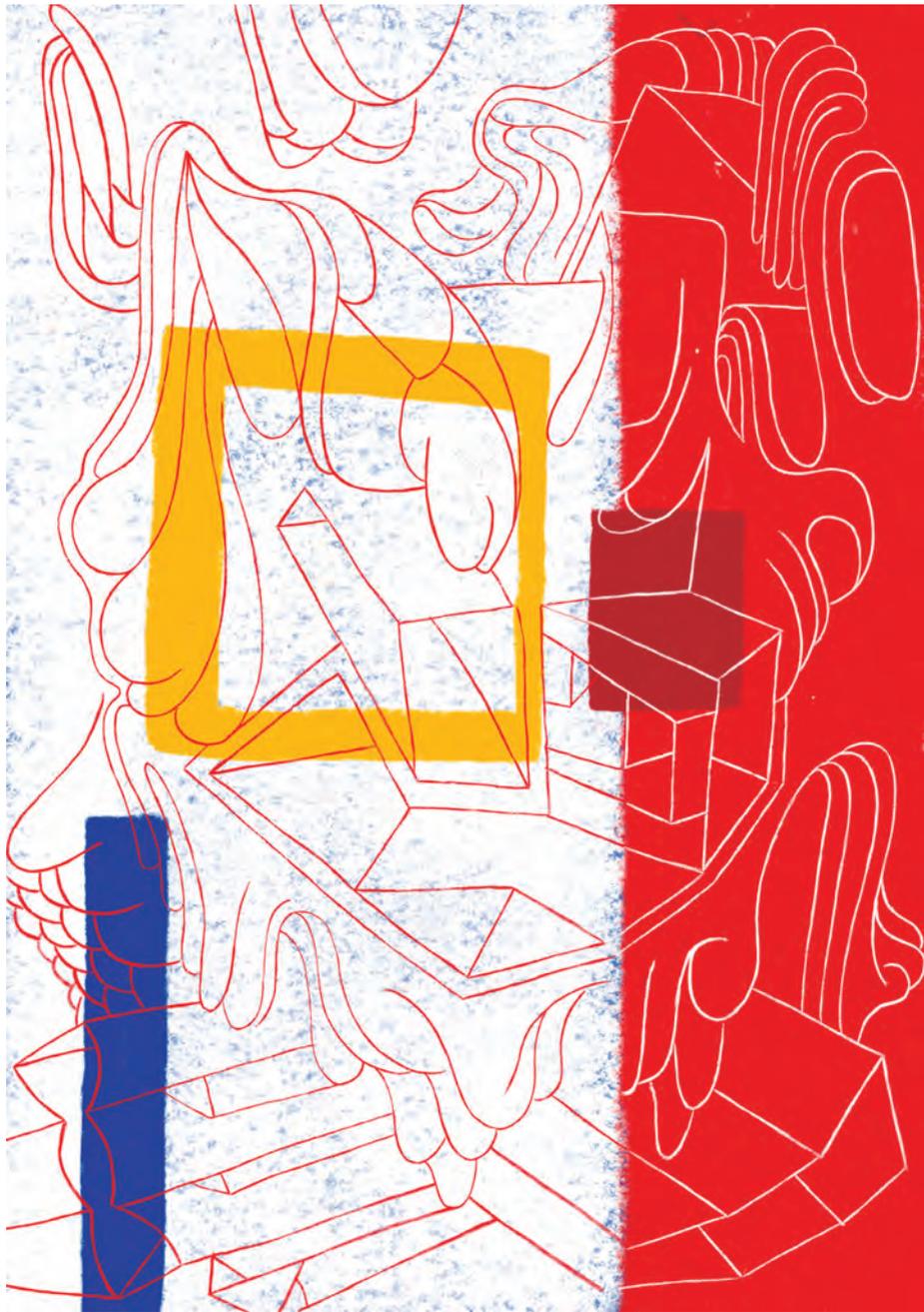
Claudia Andrea Aguilera Fernández

Balas locas
 Mono page



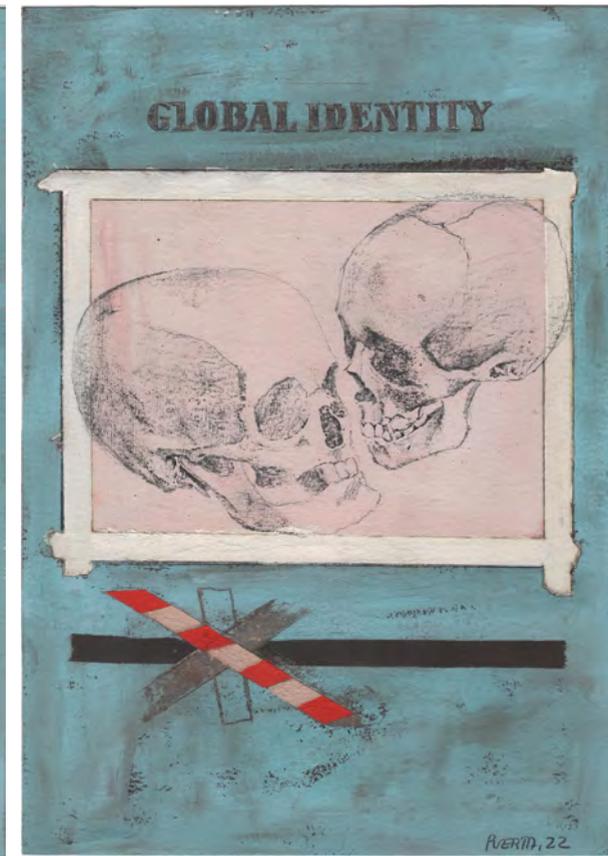
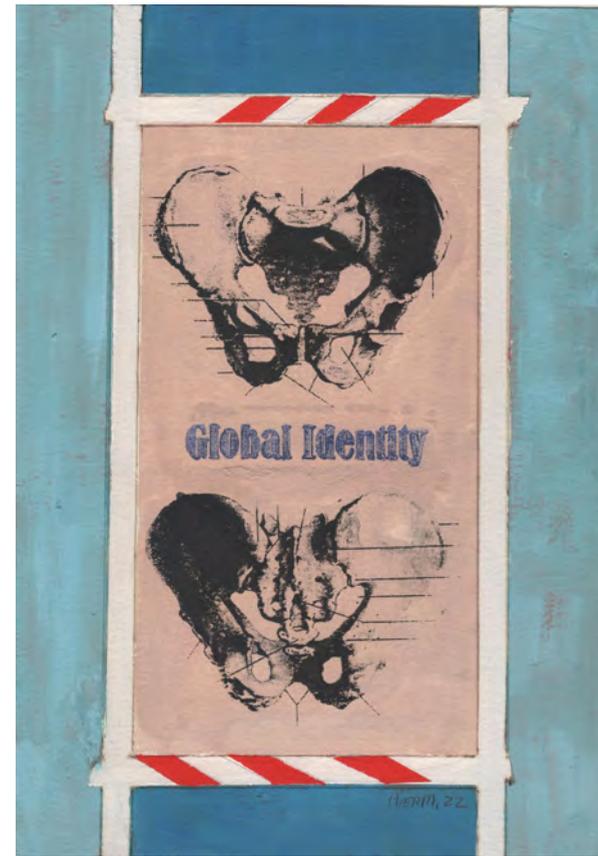
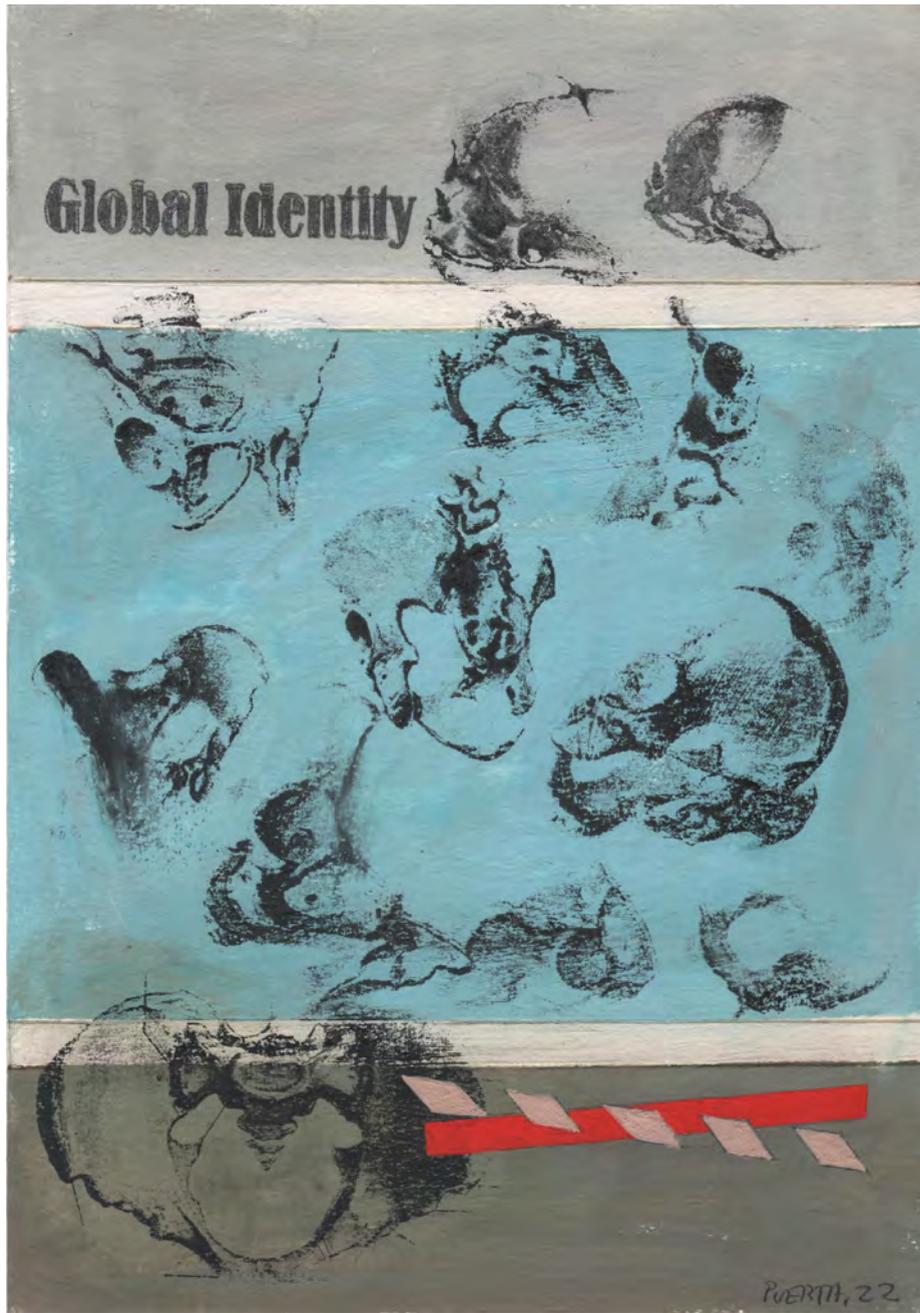
Susana Palés

La pérdida



Paco de la Torre

Rojigualda y Estrella solitaria



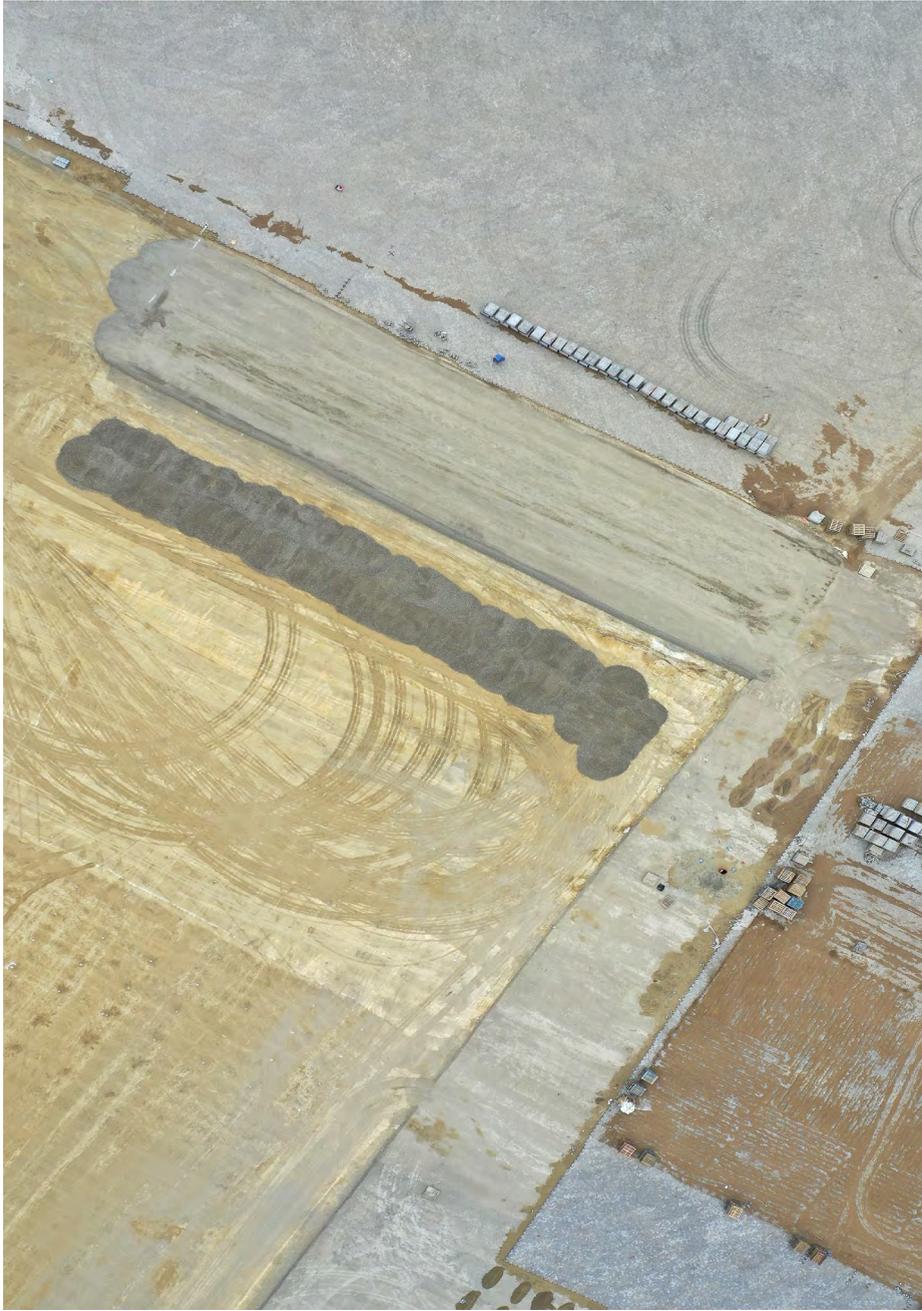
Felicia Puerta

GLOBAL IDENTITY

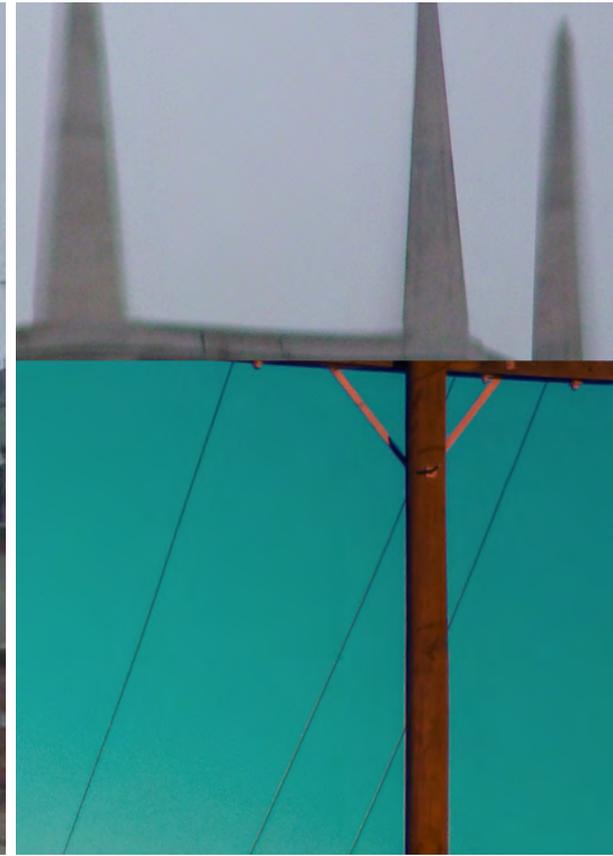


Ana Ferriols

Manitas

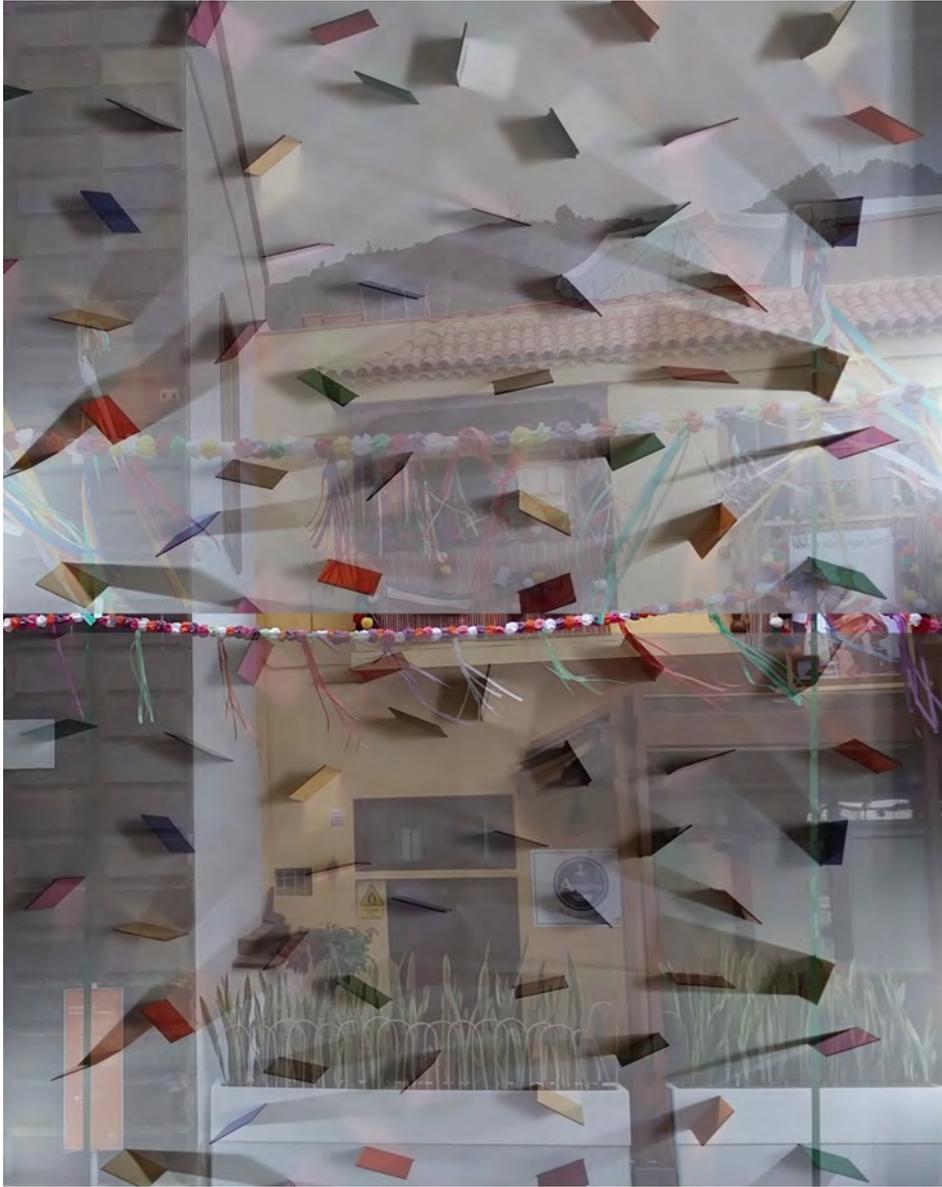


Guisela Munita Martinez Lat. 33° 5' 30.09" S



Emilio Espí Cerdá

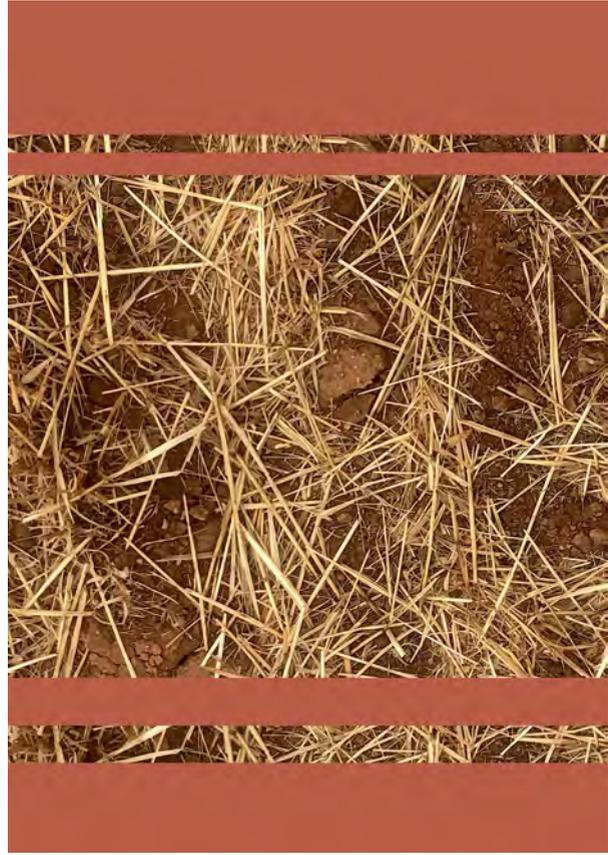
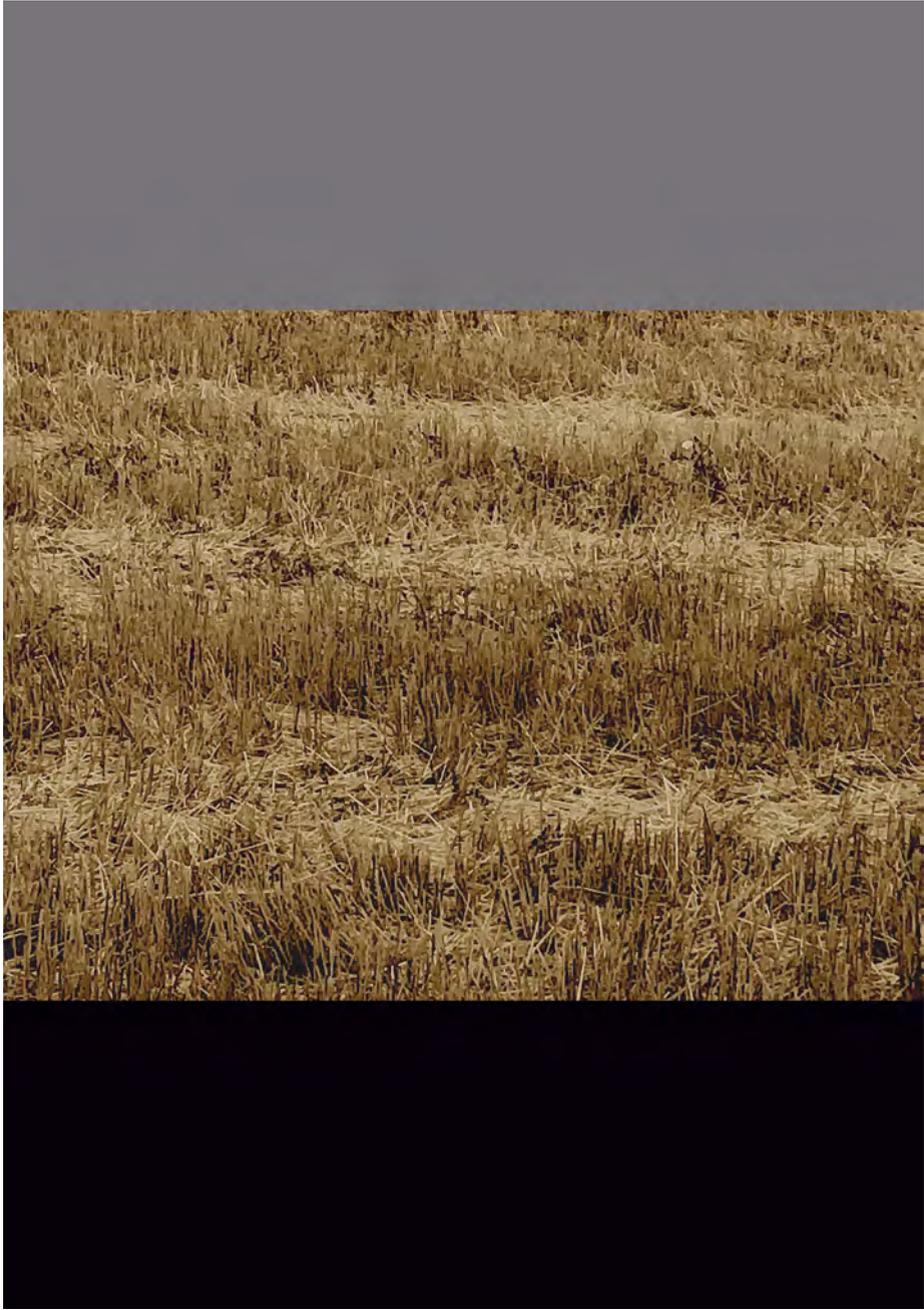
Conexiones





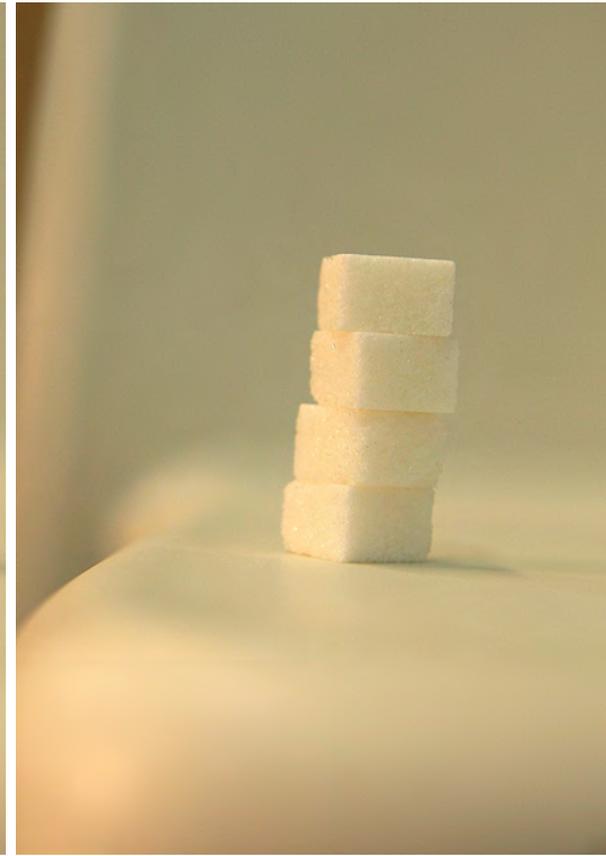
Amparo Galbis

Vestigios viales



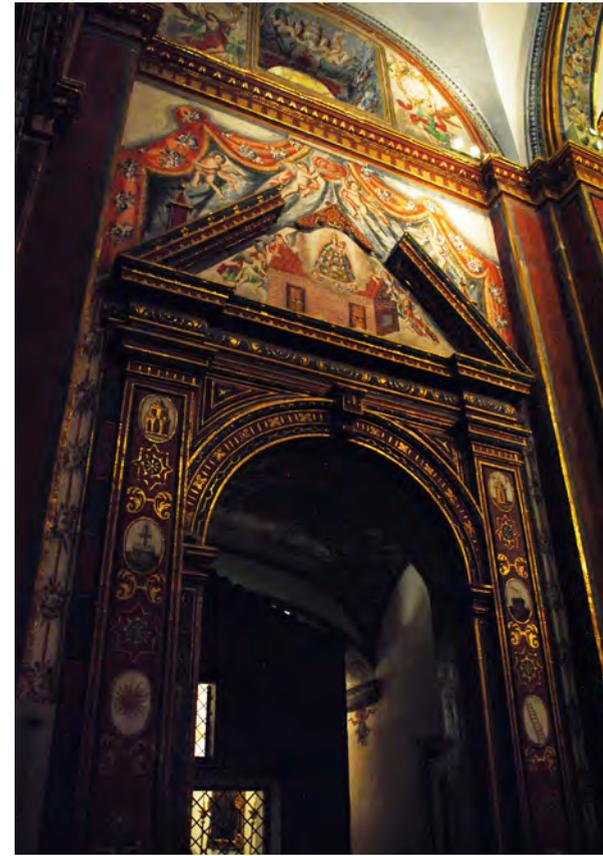
Constancio Collado

En rastrojo



Carlos Domingo

Pilar de caña





Sara Elena Viveros Ramírez *La noche en que nadie duerme. Humnatla México*

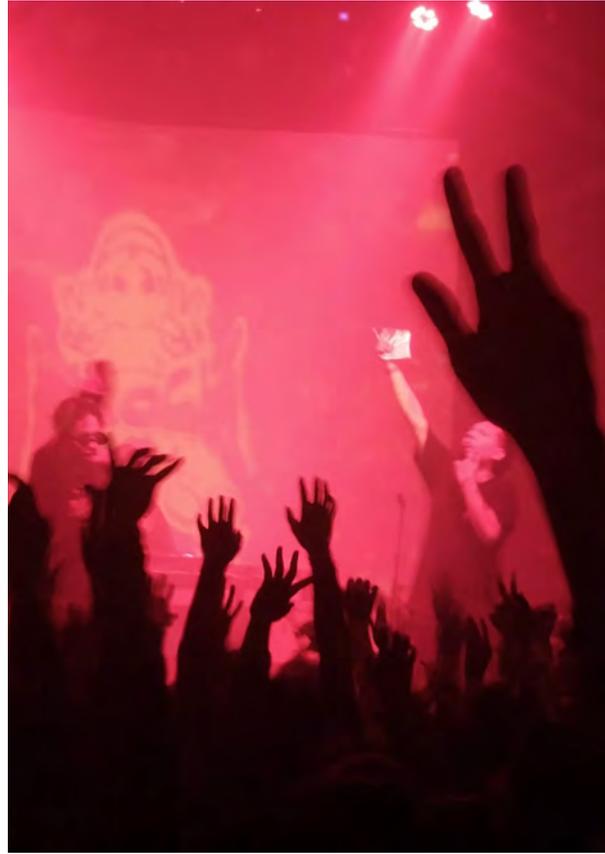
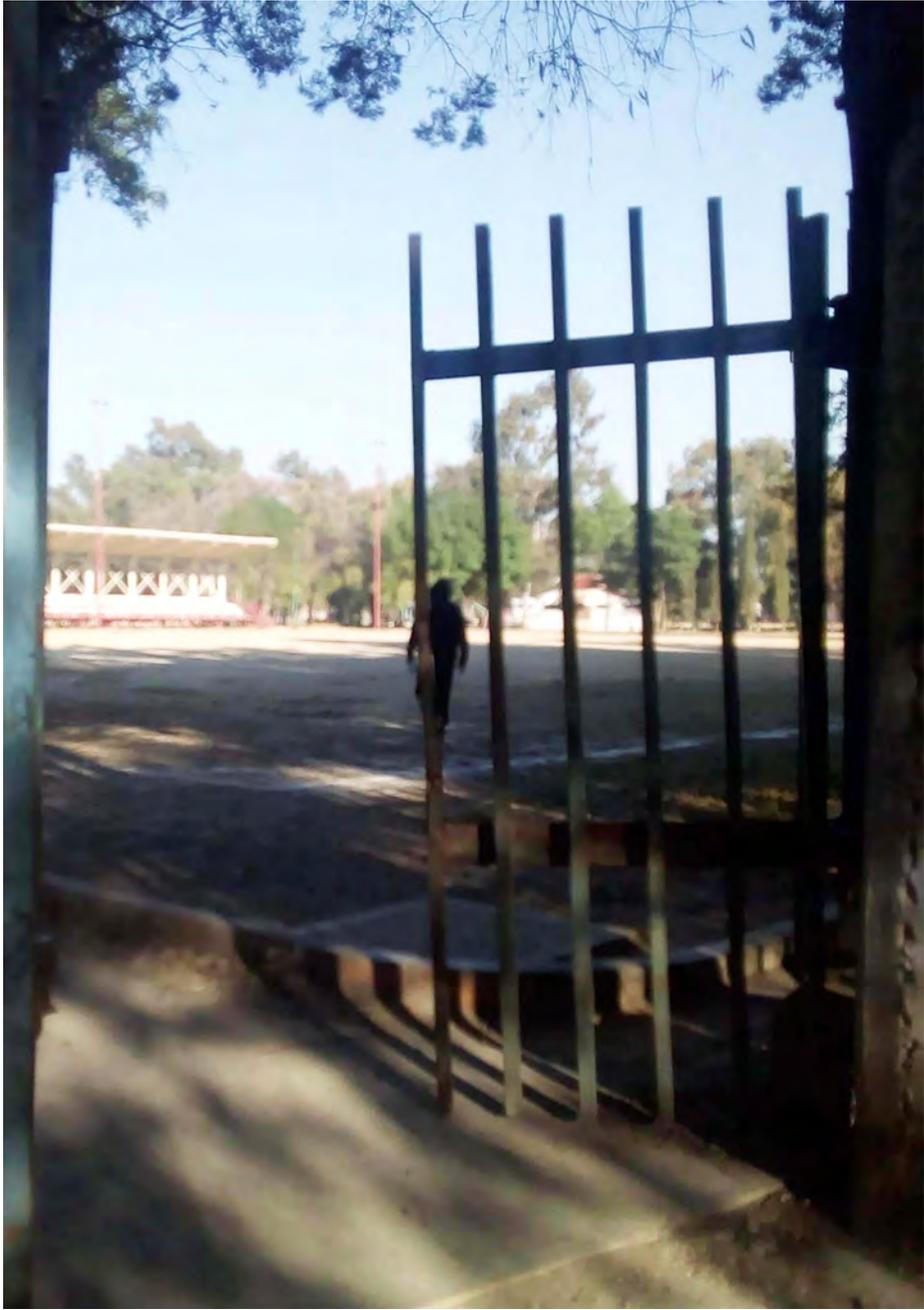


Ricardo Rafael Aguilar Quesadas *Días de muertos. Tradición e Identidad Mexicana*



Olga Margarita Guitiérrez Trapero *Latitudes mezcladas: La Candelaria*







Chele Esteve *Tradición y familia en Valencia (Fallas, 2022)*



Mario Ibarra

*Repeticiones sensitivas
Emplazamientos locales*



Luis Arias

Paisaje



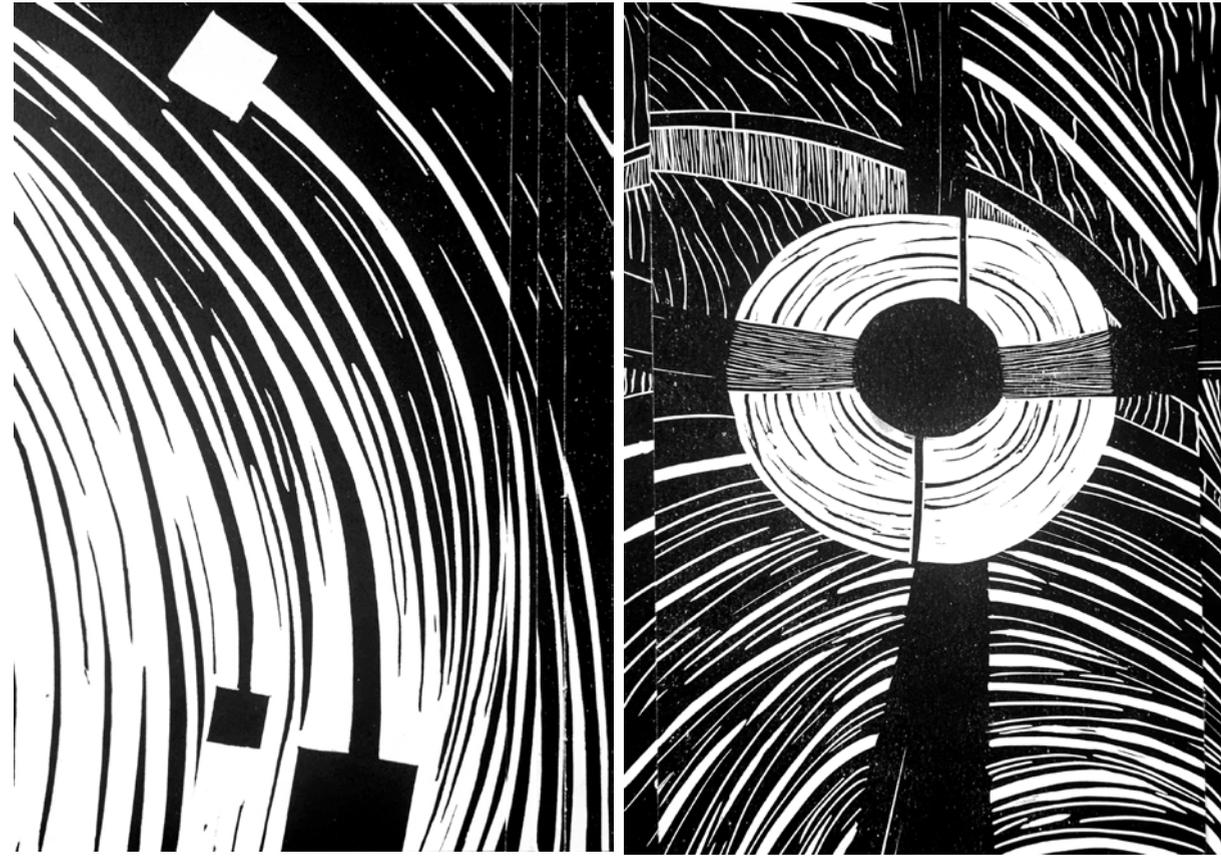
Patricio Caldera

*Sillón Julio Iglesias
Viejo almacén*



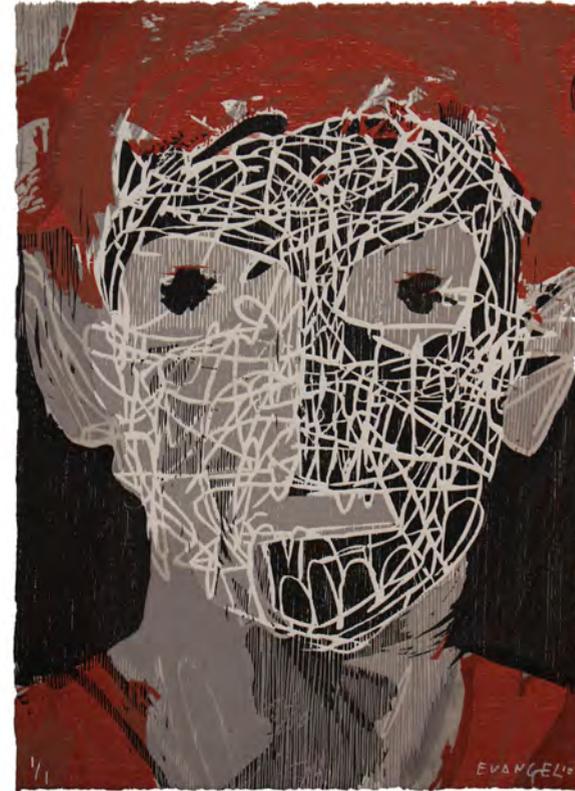
Guido Olivares Salinas

Sincretismo

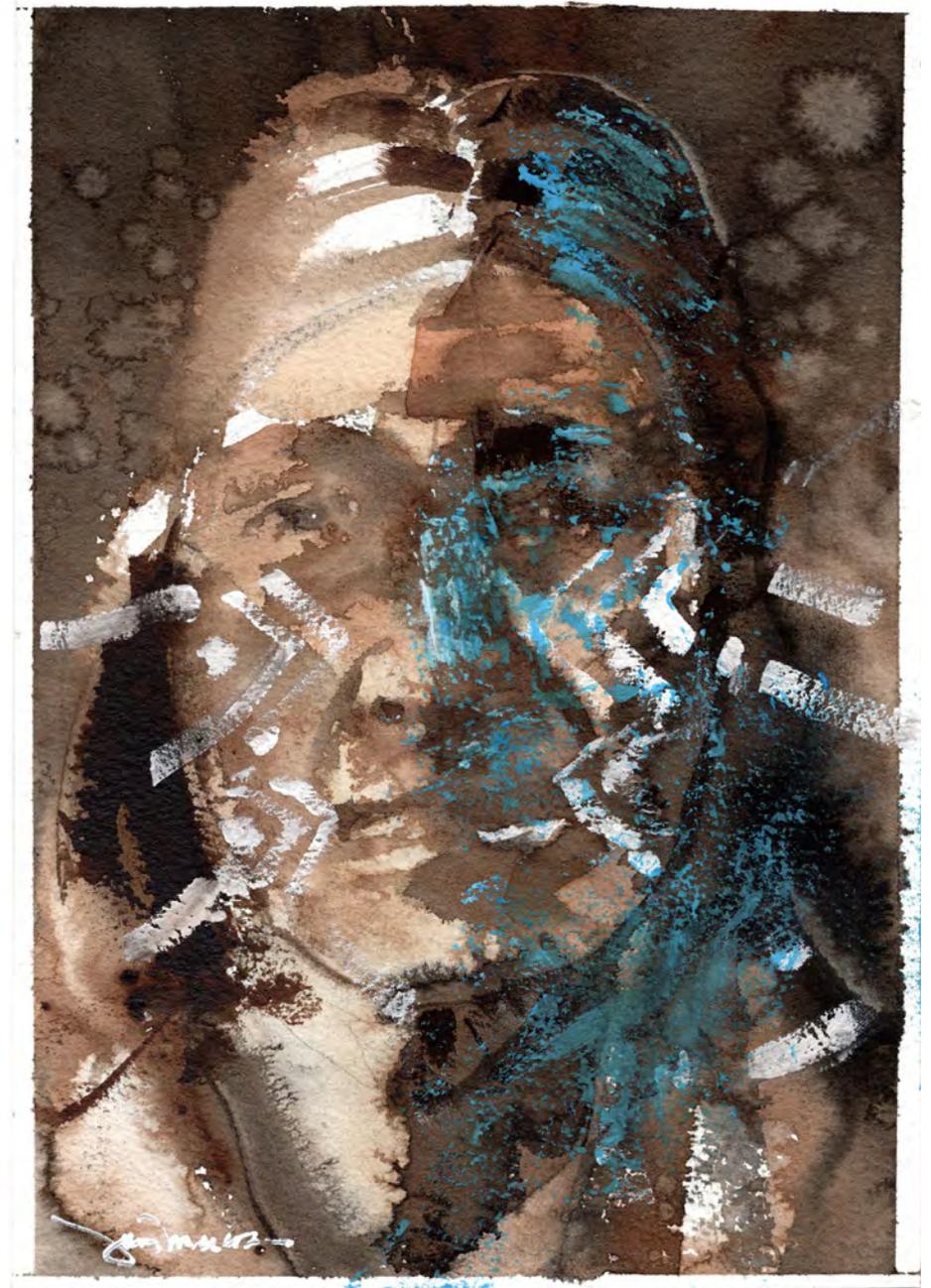


Nuria Beneyto Florido

Mezcolanzas

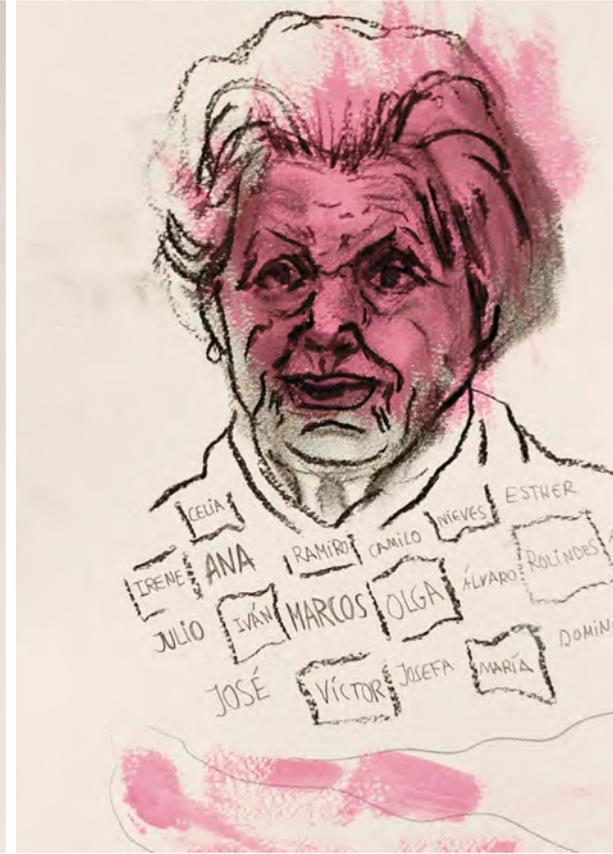


Fernando Evangelio **IDENTIDAD HEREDADA**



Juan Marcos Solís

Retrato



Álvaro Salido

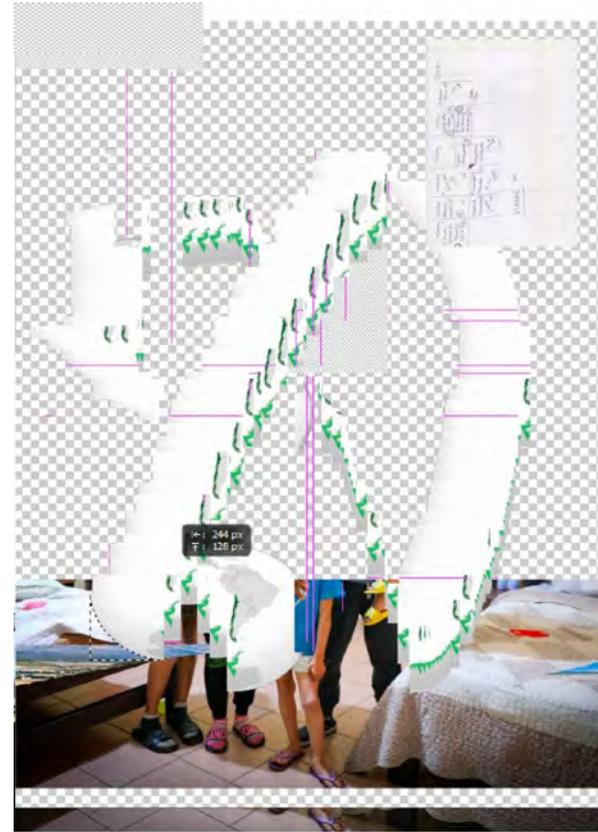
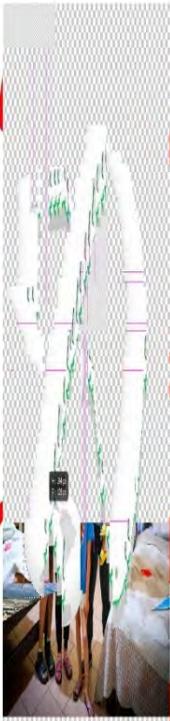
Memorias cruzadas



Víctor Maturana Leighton

En la silenciosa soledad busco la felicidad

We never
work about
other
people





Sabina Alcaraz

Clima y flora

IMPRESO EN VALENCIA EN 2023

COLECCIÓN OBRA ABIERTA