

SALTA.TIX

Jorge Fernández | Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba

Los ecosistemas del arte. Un análisis a partir de Koen Vanmechelen

Jueves 5 de Octubre de 2023

16-20:30

Aula B-2-11 FBBAA

Contenido de las sesiones

No puede existir una verdadera transformación en nosotros como especie si no revolucionamos el modo en que se conforma nuestra experiencia. Hay que liberarse del posicionamiento colonizador de lo humano con respecto al resto del ecosistema, de ahí surgen los presupuestos de la obra del artista belga Koen Vanmechelen. Su andar es un nomadismo que parte de las grandes metrópolis y llega a esos lugares silvestres donde nace la vida en su estado prístino. ¿Qué es lo primitivo? ¿Cómo se establece una civilización? ¿Cómo se conectan y se excluyen estos términos? Son interrogantes que incitan a una meditación. El conocimiento no se puede compartimentar, viene de las axiologías y de lo que aporta la interdisciplinariedad.

En el momento que se gestaba la Duodécima Bienal de La Habana, tuve el privilegio de interactuar con Koen Vanmechelen gracias a la mediación del galerista y editor Bruno Devos. Cuando visité el estudio que tenía en Hasselt (Bélgica), pude respirar la porosidad entre las investigaciones que provienen de la ciencia y el arte. El acontecimiento es indeterminado porque se verifica en esas zonas que solo pertenecen a la imaginación. En aquella microbiosfera que se revelaba ante mí, descubrí su proyecto fundacional, Cosmopolitan Chicken Project (CCP). Un asunto tan pueril como el pollo le sirvió para discutir temas de mayor envergadura: la diversidad, la identidad, la fertilidad y la inmunidad desde las dinámicas que ocurren entre la domesticación y lo salvaje.

Texto escrito por Jorge Fernández, extraído del catálogo: *La esperanza de la Medusa*, Koen Vanmechelen, dentro del marco de la exposición con el mismo nombre en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Dirección

Juan Bautista Peiró López
(Universitat Politècnica de València)

Paula Santiago Martín de Madrid
(Universitat Politècnica de València)

Coordinación

Ángel Rodríguez Arias
(Universitat Politècnica de València)

Organiza

Centro de Investigación Arte y Entorno
CIAE/UPV
www.upv.es/ciae

Inscripción previa

Formulario de inscripción en este enlace:

<https://forms.gle/VHFFwtmhe4v5YCL99>

Seminario Arte, Lugar, Territorio y Acción

5 de Octubre de 2023

XI SALTS

El Seminario Arte, Lugar, Territorio y Acción (SALTA) se constituye como plataforma de discusión y debate que surge en 2018 en el marco del Proyecto Coordinado de I+D+i *El papel dinamizador del arte público en distritos degradados*. El seminario, en sus diferentes ediciones, tiene como objetivo principal suscitar el estudio de las prácticas artísticas que intervienen en el espacio público, así como analizar la capacidad comunicativa de estas para favorecer la visibilización de problemáticas concretas relacionadas con la configuración contemporánea de nuestras ciudades. Paralelamente, SALTA es una herramienta de apoyo al Proyecto *Arte en entornos periféricos. De la función estética a la dimensión pública*, que se ha llevado a cabo en el Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València (CIAE/UPV). Esta iniciativa supone un positivo acercamiento a las manifestaciones contemporáneas que además participan en la producción y difusión del arte público, ya que se atiende al elemento urbano en tanto que configurador de una realidad social. Para ello durante cinco horas contamos con la presencia de invitados/as de reconocido prestigio dentro del ámbito de las prácticas artísticas.

Comité científico	Juan Bautista Peiró López (Universitat Politècnica de València) Paula Santiago Martín de Madrid (Universitat Politècnica de València) Antonio Alcaraz Mira (Universitat Politècnica de València) Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza) Gerardo García Luna Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) Blanca Fernández Quesada (Universidad Complutense de Madrid) Miriam del Saz Barragán (Universitat Politècnica de València)
Secretaría técnica	Silvia Molinero Domingo (Universitat Politècnica de València)

