Profesor@s del Departamento de Dibujo, Escultura, Pintura y Restauración (BBAA, UPV) participan en la Colección "Ciencias de la comunicación" que edita Tirant lo Blanch.

Estudios analíticos de profesoras del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes seleccionados como Capítulos de libro para formar parte de la Colección "Ciencias de la comunicación" editado por la prestigiosa editorial Tirant lo Blanch publicado en diciembre del 2022 en su versión digital y en papel disponible en las librerías más punteras del momento.

La editorial europea Tirant Humanidades y dentro de la colección “Ciencias de la comunicación", publicó los trabajos de investigación de: Ana Tomás, Rosángela Aguilar y Victoria Esgueva, investigadoras del Centro de Investigación Arte y Entorno-CIAE y de María Ángeles López, Laura Silvestre, Dolo Furió y Alfredo Llorens de la Universitat Politècnica de València.

Ana Tomás y Rosángela Aguilar participaron en el libro: *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales,* con el capítulo: *Acciones formativas-gráficas desde las estrategias artísticas en beneficio del medioambiente, sostenibilidad y erradicación de los plásticos.* Donde se abordaron las temáticas y el concepto de arte, entorno, sostenibilidad y activismo en pro de la naturaleza. El hilo conductor que hemos seguido desde el principio ha sido el de poder hacer un aporte a la cultura y a la sociedad desde nuestra mirada artística y los sistemas de reproducción múltiple de la imagen derivados de los procesos y dinámicas generadas en diferentes talleres de gráfica. En esta investigación se ha logrado unificar conceptos de los ODS 2030 y trasladar a la sociedad en forma de actividades colaborativas lúdicas, educativas y productivas, encontrando vínculos que establecen versatilidad en las formas de hacer arte creativo y sostenible. Basándose en la práctica artística, las imágenes procesadas forman parte de un caleidoscopio de mensajes visuales que transfirieron su forma de ver el mundo expandiéndose con cada reproducción desde la sensibilidad de cada participante.

Victoria Esgueva López participa en dos libros de la colección. En el primero titulado *Investigando sobre tendencias en análisis de contenidos de vanguardia*, es autora única del capítulo Disciplinas artísticas para rebasar la propia identidad. Repensar el yo, en el que aborda el tema de la autorrepresentación de la identidad a partir de reformulaciones de género que transcienden las disciplinas artísticas, mediante dos vertientes. Por una parte, los artistas que esconden o cuestionan su imagen. Y por otra el apropiacionismo o suplantación de la identidad.
En el segundo libro *Las bellas artes hoy*, Victoria Esgueva junto con María Ángeles Carabal Montagud y Virginia Santamarina Campos, firman el capítulo titulado Análisis y transferencia de las técnicas de metalización al campo de la conservación y restauración. En él, se analizan los fines artísticos que posee la metalización en las obras del arte, y se realiza un análisis de las técnicas y procesos del dorado y plateado, teniendo en cuenta los soportes artísticos.

María Ángeles López Izquierdo, Laura Silvestre García y Dolores Furió Vita, participaron en el libro: *Las Bellas Artes hoy,* con el título: *Lectura contemporánea de edificios históricos y su componente humano*. Un proyecto expositivo de videomapping para El Convent Carmen de Valencia. En el que se presentan los resultados de la investigación realizada en torno a este lugar. El objetivo fundamental de la investigación ha sido reflexionar, a través de un proyecto expositivo *site specific*, acerca de los principales rasgos de la conversión de un antiguo espacio conventual en espacio expositivo, tomando el componente humano de la comunidad de monjas que lo habitaron como eje central de la investigación. La investigación ha tenido un enfoque histórico y documental, elaborado en base a las fotografías tomadas en el propio espacio, que ha permitido recoger imágenes descriptivas de distintos lugares a partir de las cuales analizar el planteamiento estético del proyecto. Asimismo, se ha trabajado en la creación de recursos técnicos para la realización de la producción artística mediante prácticas audiovisuales de *videomapping*, empleando una metodología experimental.

Alfredo Llorens participa también en el libro: *Las bellas artes hoy,* como autor único del artículo titulado *La instalación escultórica como medio. Una revisión desde la praxis.* En donde, a través de la experiencia de una instalación propia realizada en el Centre Cultural La Rambleta, se reflexiona acerca de las

posibilidades de la instalación escultórica como medio comunicativo, tanto para la expresión de lo subjetivo como a modo de soporte para un discurso racional, más articulado y narrativo. La instalación artística entendida como disciplina comunicativa emancipada, capaz de generar experiencias complejas de gran poder comunicativo.

La selección de estos artículos es relevante debido a la calidad de la editorial, que cuenta con máximo puntaje internacional en calificación académica contando con un fuerte equipo nacional e internacional de comisión editorial para valorar cada una de las aportaciones que le adjudican seriedad y valor.

La propia editorial incide en que se trata de un compendio de nuevos diagnosis, resultados, formas, soluciones, respuestas, aplicaciones y modelos que explican la cambiante realidad, acuciada por unos miembros de la Academia que la mantienen actual, fresca y viva desde sus reflexiones y trabajos científicos.
"Estamos convencidos de que iniciativas como la del presente texto, stricto sensu, y, lato sensu, la de la colección donde se incardina, se erigen en su momento de publicación como la punta de lanza de los contenidos en Ciencias Sociales, en Artes y Humanidades y en el ámbito de la Docencia, especialmente, y de que servirán de base e inspiración para futuros trabajos, pues la velocidad del avance científico es vertiginosa por lo que en la mayor o menor influencia futura de lo publicado radicará el valor de lo aquí expuesto.
El presente libro está auspiciado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium."

Desde hace 10 años muchos grupos de investigación, empresas, universidades y asociaciones han contribuido a desarrollar su labor divulgativa de la investigación en Ciencias sociales, Artes, Humanidades y Docencia. Nada sería posible sin este apoyo, las más de las veces invisible, por parte de los que hacen avanzar la ciencia con su trabajo del día a día: los académicos que aúnan sus facetas investigadoras en un haz y envés que hacen de la Academia un lugar de progreso y reflexión.

Las librerías en las que se encuentra distribuido el libro y demuestran su amplia difusión son: UDLA, Biblio, Agapea, Casa del libro, Iberlibro, Puvill, Abebooks, Uniliber, Bookdepository, Casalini Libri, Lavanguardia, Fama.