

Seminario Internacional de Investigación y experimentación litográfica.

Ponentes

José Manuel Guillén
*Universitat Politècnica
de València*

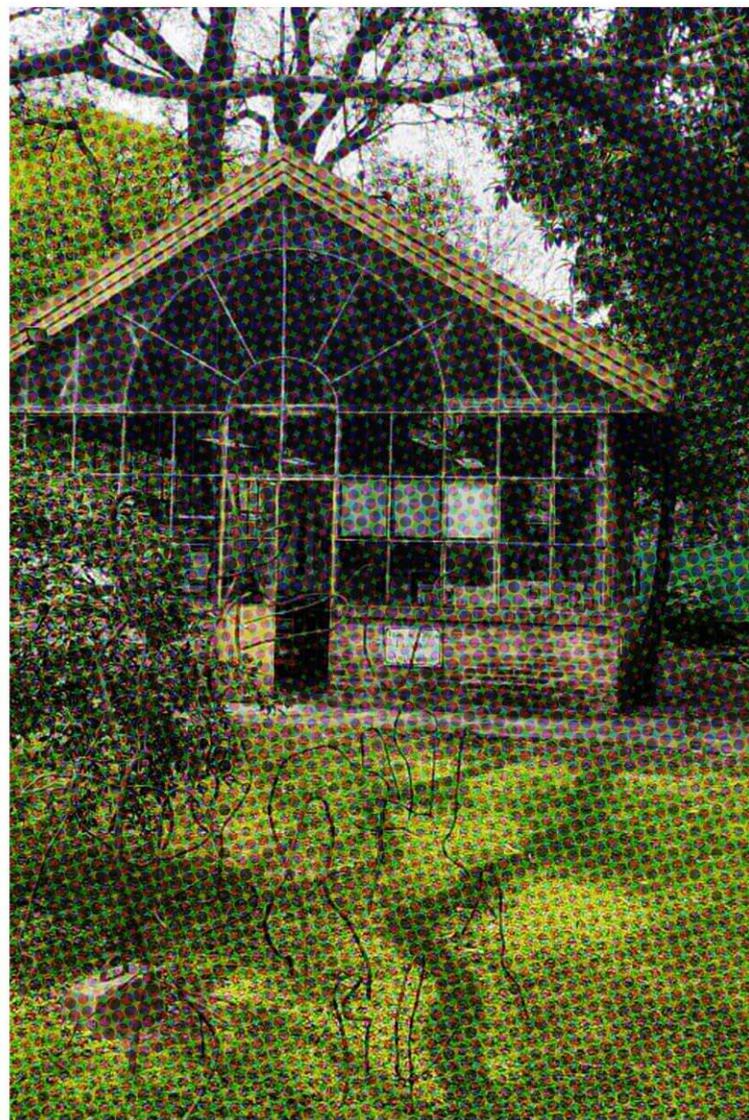
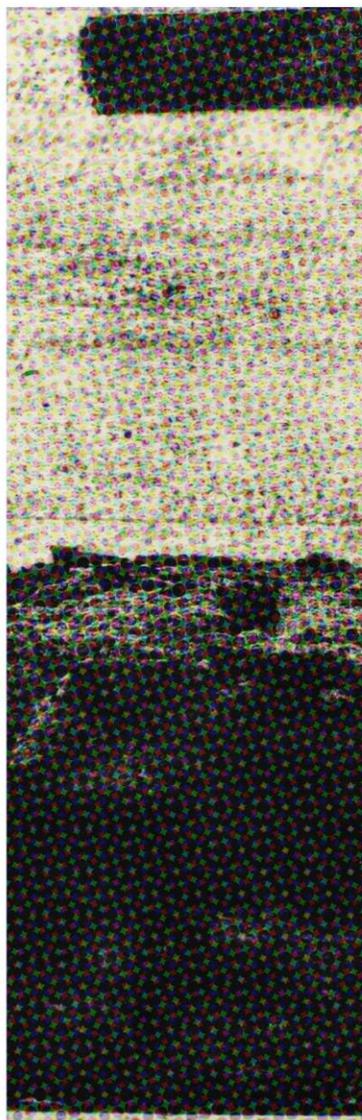
Graciela Machado
*Universidade do Porto,
Portugal*

Lorena Pradal
*La Cárcova, Universidad
Nacional de las Artes,
Argentina*

Seminario

Salón de grados
(B-3--9), Aulas
(B-1-7) y (B-1-8)
Bellas Artes UPV
Del **19 al 20 de
noviembre,
2019**

Dirigido por:
Miriam Del Saz
*Universitat
Politécnica de
València*



ESPACIOS Y HORARIOS DEL SEMINARIO

Conferencias: :Salón de grados (B-3--9)
Martes **19 de noviembre**, de 11.30 h a 13.30 h
Taller - demostración: Aulas (B-1-7) y (B-1-8)
Miércoles **20 de noviembre**, de 9.30 h a 13.30 h

MÁS INFORMACIÓN

Departamento de dibujo. www.dibujo.upv.es
e-mail: dibujo@upv.es. Tlf: 963877460



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



Departament de Dibujo
Universitat Politècnica de València



arte
entorno
Centro de Investigación



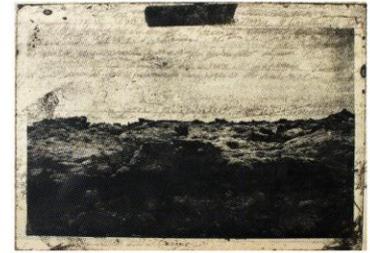
Graciela Machado

Universidade do Porto,
Portugal

Papel de transporte. Líneas de investigación de Pure Print

Profesora de Grabado en la *Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto*. Su práctica artística se centra en la práctica de la litografía y temas de explotación del tiempo, la tecnología y el paisaje. Coordina **Pure Print**, encuentro internacional de grabado en Oporto desde 2013. Participa como artista en residencia en Art Studio It-sukaichi Japón, Franz Masereel Centrum, Bélgica, Oficina Bartolomeu Cid dos Santos Tavira.

Licenciada en Bellas Artes pintura ESBAP en 1993, Máster en Grabado, Slade School of Fine Art en 1996, Doctor en Dibujo por la Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco. Ha recibido Becas de la Fundación Calouste Gulbenkian y FCT Profesor e investigadora en Fbaup / i2ads.



Lorena Pradal

La Cárcova, Universidad Nacional de las
Artes, Argentina

Taller litográfico La Cárcova

Es profesora de Grabado, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes (UNA), en la línea de grabado y litografía. Actualmente está

a cargo del **taller de litografía de la Cárcova** (UNA). Este espacio se dedica a la formación, investigación y producción litográfica. Compagina esta actividad con la dirección del único espacio de grabado y arte impreso en Zárate, su ciudad natal. El proyecto ha sido registrado este año por la revista Inglesa, especializada en gráfica "Printmaking today".

En 2011, recibe una beca para asistir a Tamarind Institute, Universidad de New México, Estado Unidos, donde se especializa en litografía sobre aluminio. Lorena es la promotora del 1er Encuentro internacional de litografía en Argentina. en 2017. que tendrá su segunda edición en 2020. En 2019, recibe una beca de producción de 2 meses, otorgada por la fundación Kunstlerhaus en la ciudad de Munich para trabajar en los talleres de Steindruck.



José Manuel Guillén

Universitat Politècnica de València

Litografía como sistema de creación.

Catedrático del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la U.P.V., donde imparte docencia de Grabado y Litografía desde 1976.

En su práctica artística desarrolla una línea de investigación centrada en el carácter de proceso en la obra gráfica y en la elaboración de una iconografía personal basada en la observación y reflexión e inspirada en motivos atemporales y arcaizantes del mundo mediterráneo, motivo y pretexto para la realización de un trabajo plástico multidisciplinar. Ha realizado 34 exposiciones individuales, comisariando y participando en numerosos eventos y muestras colectivas en España y otros países.

Como miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno es profesor responsable de la línea de investigación Obra Gráfica. Creación y Comunicación.

