

# I SEMINARIO DE ARTISTAS Y ECOLOGÍA

## CLIVE ADAMS



### LA NATURALEZA AL PODER DEL ARTE

Conferencia impartida por el Director fundador del Centro de Arte Contemporáneo y el Mundo Natural, Reino Unido.



Aula B.02. Facultad de BB.AA.  
Universitat Politècnica de València

**LUNES 10 JUN**

**A LAS 11:00 H**

**2019**

## BETSY DAMON

### AGUA Y VIDA

Durante 35 años, Betsy Damon se ha comprometido —como artista, organizadora de la comunidad, diseñadora y escritora— con el agua en toda su complejidad. Su trabajo se relaciona con el medio ambiente, la ciencia, el arte y la comunidad, y le pone en contacto con ingenieros y artistas por igual.



## AMY SHARROCKS



### TREASURING EVAPORATION

Amy Sharrocks es una artista, escultora y cineasta que invita a las personas a realizar viajes en los que su propia experiencia, comunicación y expresión son una parte vital de la obra. Su trabajo considera cuidadosamente el impacto que tenemos los unos en los otros y en el mundo.

Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE



**MARTES 11 JUN**  
Ed. 8B, acceso L, semisótano  
Universitat Politècnica de València

**A LAS 16:30 H**

**2019**

Dirección y coordinación: Jose Albelda (Universitat Politècnica de València), Paula Santiago (Universitat Politècnica de València), Celia Puerto (Universitat Politècnica de València), Nuria Sánchez (Universitat Politècnica de València).

## Bio Clive Adams



Clive Adams nació en Londres en 1947. Estudió en la Academia de Arte de Bath (1966-70) y en el Politécnico de Brighton antes de convertirse en profesor de estudios de grabado y fundaciones en el Derby College of Art (1971-74).

Comenzó su carrera como comisario en el Centro de Arte Contemporáneo Arnolfini en 1975. Durante los últimos cuarenta años, ha tenido un interés permanente en el arte que se relaciona con la naturaleza, lo que le ha llevado a fundar y dirigir el Centro de Arte Contemporáneo y el Mundo Natural (CCANW) de Reino Unido en 2006, dedicado a explorar nuevas comprensiones de nuestra relación cambiante con la naturaleza a través de las artes.

Al inicio de su carrera como comisario fue coordinador de galerías en el Centro Arnolfini de Bristol (1974-79), por entonces, el mayor complejo de arte contemporáneo fuera de Londres, y trabajó en su desplazamiento a la ubicación actual de la villa. Algunas de las exposiciones más importantes que ha organizado por entonces son las de Howard Hodgkin, Ed Ruscha (1975), Jan Dibbets, Richard Long (1976), Robert Smithson (1977) y Carel Visser, Boyd Webb (1978). Muchas de estas exposiciones viajaron a otras galerías importantes en Gran Bretaña.

Como director de la Galería de Arte Mostyn (1979-85), supervisó la restauración de la galería, construida en 1901, estableciéndola como el espacio de exhibición pública más importante de Gales. Las exposiciones más importantes incluyeron a Barry Flanagan, Edward Hopper (1981), J D Innes, Augustus John y Derwent Lees (1982) y David Nash (1983). Para la exposición "Turner en Gales" (1984), la galería recibió el Premio Príncipe de Gales.

Regresó a Londres como director general de la Galería Fabian Carlsson (1985-89). Esta nueva galería comercial dedicada al arte internacional contemporáneo y moderno, incluye obras de De Kooning, Miro, Picasso, Rauschenberg y Warhol. También representó a jóvenes artistas europeos, americanos y japoneses. Tomó especial responsabilidad con respecto al trabajo de Andy Goldsworthy y participó estrechamente en sus proyectos en Japón y en el Polo Norte. En Gran Bretaña, compiló el catálogo de las fotografías de Goldsworthy (1989) y la escultura de Peter Randall-Page (1992) para el Centro Henry Moore del Estudio de Escultura.

Desde 2016, CCANW ha trabajado cada vez más a nivel internacional y en diferentes disciplinas. Actualmente está trabajando con el Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Ulsan en Corea del Sur en el proyecto Science Walden, y asesora a la nueva Red Global de Museos del Agua en su compromiso con las artes.

Presentará su carrera inicial y el trabajo de artistas paradigmáticos como Richard Long, David Nash y Andy Goldsworthy, de los cuáles, ha mostrado su trabajo recientemente a través del proyecto de CCANW 'Soil Culture', que se convirtió en la contribución más importante del Reino Unido al Año Internacional de los Suelos de la ONU en 2015. Se explorarán los diferentes significados de "naturaleza", "paisaje" y "medio ambiente", así como el desarrollo de Land Art, Earth Art, Eco-Art, Sci-Art y Bio-Art. Para terminar analizará las diferentes formas en que los artistas se involucran con los problemas del agua y los desafíos ambientales urgentes que enfrentamos hoy.

### **Bio Betsy Damon:**



Durante 35 años, Betsy Damon se ha comprometido —como artista, organizadora de la comunidad, diseñadora y escritora— con el agua en toda su complejidad. Su trabajo se relaciona con el medio ambiente, la ciencia, el arte y la comunidad, y le pone en contacto con ingenieros y artistas por igual. Es una visionaria práctica, una aclamada artista, un nombre familiar en las escuelas de arte y reconocida internacionalmente, especialmente por su trabajo en China, diseñando el Living Water Garden en Chengdu, Sichuan, China y por su trabajo colectivo en el parque olímpico forestal de Pekín, China. El énfasis en la integración del arte y la ciencia en su trabajo le permite profundizar en la experiencia de colaboración.



Betsy Damon, Living Water Garden, (Sichuan, China) 1998.

Damon invita y capacita a muchas personas en todo el mundo a conocer sus aguas y hacerse cargo de su derecho al agua. Su trabajo abarca tanto el conocimiento de las moléculas de agua y sus funciones para crear la vida, como los aspectos prácticos de la planificación y el diseño para la resiliencia y la complejidad. Como feminista formó la primera clase universitaria para artistas femeninas en la Universidad de Cornell en 1972. En 1976, su pieza de performance callejera, "La mujer de 7000 años", se hizo mundialmente famosa. Durante diez años, dirigió grandes eventos en los EE. UU. Y Europa percibiendo la necesidad de que las mujeres se apoyen entre sí por lo que fundó la organización nacional No Limits for Women Artists, (1980-2000).

Mientras creaba la pieza financiada, "Un recuerdo de agua limpia", un reparto de 250 pies del río seco, en 1985, Betsy se dio cuenta de que no sabía nada de agua. Decidió dedicarse al agua. En 1991 escribió: "El agua es la base de la vida y debe ser la base de la planificación y el diseño". Esta declaración radical inició los siguientes 25 años de su vida. Todas sus conferencias y enseñanzas en adelante se centraron en el arte y el activismo por el agua. "Dos semanas de protección del agua", una serie de performances y

esculturas sobre el agua en Chengdu, China, llevó a Betsy a diseñar el Living Waters Garden, el primer parque urbano interior que es a la par, un proyecto de depuración de agua. Con premios de la ONU Hábitat, S.L.A. Waterfront Center y otros, el trabajo de Betsy sigue evolucionando. Ella está iniciando muchos proyectos, incluida la limpieza de los relaves radioactivos de vida media en el río Cheyenne y el mapeo de la cuenca de Ballona para la resiliencia y la complejidad.

### **Bio Amy Sharrocks:**



Amy Sharrocks es una galardonada artista, escultora y cineasta que invita a las personas a realizar viajes en los que su propia experiencia, comunicación y expresión son una parte vital de la obra. Su trabajo presta una cuidadosa consideración al impacto que tenemos los unos en los otros y en el mundo. Durante 10 años ha estado investigando la relación de las personas con el agua: botes flotantes en piscinas, nadando a través de Londres, cayendo al mar y recolectando donaciones para el Museo del Agua.

El Museo del Agua estuvo en Somerset House durante el verano de 2014, desde entonces ha realizado itinerancias por más de 50 lugares en todo el mundo y ha sido visitado por más de 65.000 personas. El Museo ha pasado dos años en los Países Bajos y Australia Occidental y fue nominado para el Museo Europeo del Año 2016.

El primer estudio importante sobre el trabajo de Sharrocks se llevó a cabo en Leamington Spa Art Gallery & Museum 2018-19, una aclamada exposición que reunió fotografías, esculturas, dibujos, obras sonoras y en vivo de más de una década. En 2014 Amy fue uno de los 10 artistas seleccionados para Museums at Night; en 2015 fue seleccionada para el Premio de la Fundación de Artes Fellowship. En 2017 organizó Fry's Island Swim, un baño para 80 personas en el río Támesis en el corazón de Reading, y actualmente está alentando a las personas a inscribirse en Swim the Thames, un baño en el río en Londres. Actualmente escribe contra la sequedad, sobre la experiencia del agua y las ciudades.



Amy Sharrocks, London Falling. Photograph: AK Purkiss

Sharrocks realiza una gran cantidad de trabajo sobre el acto de caerse, mirando nuestros tropezones diarios, la precariedad de la vida. Ella explora la sensación de riesgo, desafío y vergüenza, y cuestiona nuestra necesidad de estar siempre en pie. En 2013 ganó el premio Sculpture Shock de la Royal British Society of Sculptors por su trabajo sobre la caída. Sus escritos han sido publicados extensamente, en revistas académicas, así como de divulgación y libros. Sus películas se han exhibido en toda Europa y el Medio Oriente; además tiene dos libros sobre su propio trabajo, SWIM y Museum of Water, y su trabajo aparece en varias colecciones: *Playing for Time*, *Live Art Almanac 1 y 4*, *Walking's New Movement*.

Es activista por los derechos de las mujeres y co-comisaria de WALKING WOMEN, una serie de eventos en Londres y Edimburgo a lo largo de 2016 que destacan el trabajo de las mujeres artistas que caminan, y de DAYLIGHT, una obra de arte colaborativa en forma de periódico, enfocada en Arte, pensamiento y especulaciones de mujeres, lanzada en la Colección Wellcome en octubre de 2018.

<http://www.museumofwater.co.uk>

<http://www.iwanttoswim.co.uk>

<http://www.swimthethames.co.uk>