



Los otros papeles

Experiencias de taller



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Los otros papeles

Experiencias de taller

Inauguración
10 de junio de 2008

Galería Charpa
C/ Tapinería 11
Valencia 46001

Charpa
GALERIA

dD
departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

arte
entorno
Centro de Investigación
Art & Environment Research Centre


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA


40
ANYS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Rector

Juan Juliá Igual

Vicerrector de Cultura

Juan Bautista Peiró López

Facultad de Bellas Artes

Decano

Elías M. Pérez García

Vicedecano de Cultura

Jose Luis Cueto Lominchar

Departamento de Dibujo

Director: Miquel Guillem Romeu

EXPOSICIÓN

Los otros papeles. Experiencias de taller

Galería Charpa

Inauguración, Valencia 10 de junio de 2008

Comisariado: Dolores Pascual

Montaje: Adrián Badía

CATÁLOGO

Edita: Facultad de Bellas Artes de San Carlos

ISBN: 978-84-691-4252-3

Depósito Legal: V-2753-2008

Diseño y maquetación: GR•

Imagen de portada: Soo-Hee Cho

De las fotografías: Los autores

Textos

Elías M. Pérez García

Charpa

Dolores Pascual

Impresión: Diseñarte-Goaprint

Sólo cuando la ciudad calla o el espectáculo finaliza, cuando cesa el ruido y la acelerada actividad descansa, sólo cuando esto ocurre o provocamos que ocurra con nuestra percepción interesada, sólo entonces podremos escuchar el aire batido por las alas de una paloma, el sonido de la hoja de papel que baila al son de la corriente, sentir la textura diferente de cada cortina con el fluir de la brisa, percibir un pequeño remolino como un cataclismo en miniatura o sobresaltarnos en seco sonido de la viga que se acomoda a la dilatación de la estructura, sorprendernos por la inmensa fortaleza sonora de nuestro corazón o con el impulso de la presión en cada capilar de nuestro cuerpo. Sólo cuando el ruido cesa, podremos disfrutar la caricia sosegada de la brisa, del tiempo, del pensamiento sin objeto ni fin establecido.

Los tiempos del silencio, las situaciones efímeras y los espacios frágiles, pueden constituir grandes acontecimientos, depende de la escala con la que estemos dispuestos a medir la experiencia.



En una sociedad global, espectacular y acelerada, el papel y la brisa, la imagen contenida y sutil, la estructura frágil y milagrosa, la forma que lo es casi sin serlo, nos pueden procurar ese espacio de silencio necesario para percibir la verdadera importancia del mundo en el que nos encontramos, dimensionar su valor precario y hacer un manifiesto por la percepción fina, sosegada y humilde, compleja y rica

La exposición que se muestra en la galería Charpa, fruto del taller "Los otros papeles" impartido por la artista SO-HEE CHO contiene interesantes trabajos realizados en papel, con reflexión, serenidad, sutileza y mucha sensibilidad. Es para mi un motivo de satisfacción, que los resultados de un taller impartido en la Facultad de Bellas Artes por iniciativa de Dolores Pascual y organizado por el Departamento de Dibujo, se muestre en una galería con treinta años de indiscutible presencia y trayectoria siempre vinculada al arte contemporáneo.

Elías M. Pérez

Decano de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos



Relaciono blanco con papel.
Espacio con Arte.
Arte con verdad,
acción con vida.
Ilusión con partida...
Línea sin límite,
libertad con paisaje.

El blanco de mis paredes para ese hacer.
Trabajo, impulso instintivo,
fórmula que siempre deseo observar:
Arte-ritmo, el alma del espíritu,
entré con el deseo de aplaudir
y sólo la emoción me desbordó.
La mirada húmeda recorrió los distintos blancos
y los papeles me enseñaron a disfrutar,
de esos jóvenes artistas que exigen sus derechos.

Los blancos espacios no quieren hablar sólo.
El pensamiento puede vivir en soledad,
pero no en silencio.

La obra necesita dialogar,
con sentimientos llenos de esperanza y riqueza,
con espíritus excesivamente sensibles.
Yo necesito de ellos para que tenga sentido mi trabajo-ritmo,
agradeciéndoles que las galerías
tengan necesidad de la existencia y así poder transmitir.
Me uno a Hölderlin: Todo no es más que ritmo; el destino del
hombre es un sólo ritmo celeste, como todas las obras de Arte
es un ritmo único.

Cedo mis blancos para los maestros.
Gracias Sohee, Loles, Elías y en especial a los alumnos que
hicieron posible este taller.
A mi hija por disfrutar y descubrir la nobleza más especial del
blanco papel.
Esta obra suya la entiendo mejor en francés.
Las Bellas Artes dan plenitud a la vida.

Charpa



Los otros papeles. Experiencias en el taller de So-hee

Creado por las manos de los artesanos chinos, el papel tardó
cerca de mil años en recorrer los diez mil kilómetros que separan
China de la península Ibérica. Revolucionó la comunicación
humana, pues fué la base de la transmisión del saber y de la
cultura, en el espacio y en el tiempo. Ha sido y es soporte de
producción, conservación y transmisión del conocimiento.

Hablamos de un material que a pesar de su sencilla apariencia,
tiene una gran versatilidad, pues sirve para la confección de
preciosos manuscritos, es soporte para el arte, pero también se
convierte en capital económico, realiza funciones de envoltorio,
de limpieza, y podríamos enumerar una larga lista de aplicaciones.

Esta exposición donde el papel se convierte en hilo conductor,
es fruto del trabajo realizado en el curso *Los Otros Papeles*,
impartido en la Facultad de Bellas Artes por la artista coreana So-
hee Cho. El taller ha ido en paralelo a su proceso de trabajo,
fundamentado en el uso de este material, quizá como consecuencia
de la relevancia del papel en su cultura, y más concretamente en
su país, Corea, con una historia de cientos de años dedicada a
la fabricación y recreación en el uso del papel, donde incluso
antiguamente, este material se vía para el revestimiento de puertas
y ventanas.

Sohee, en su proceso emplea papeles, que a pesar de su fragilidad
como material que espera nuestro uso en su cotidianidad, le
llevan a algo sólido.



Realiza proyectos, como escribir el texto de la Biblia sobre papeles de aseo, o palabras que forman líneas sobre toallas, o imprimir imágenes de palomas sobre papeles de seda.

Su proceso de elaboración se convierte en un tiempo de reflexión sobre la vida en su cotidianidad, pero quizá también sus tiempos interiores tengan algo que ver con la filosofía oriental. Sus manos acarician suavemente el papel, lo pliegan, sin prisas, con una paciencia condescendiente con el tiempo, y todo se pliega, se despliega y se repliega. Siempre hay un pliegue dentro del pliegue. Y el proceso se convierte en un tiempo de ansiedad y goce.

En el taller se ha trabajado a partir de papeles de uso cotidiano, donde las páginas amarillas, las servilletas, los postit, los papeles de seda, el papel de fumar, han sido utilizados como soporte para escribir, plegar, dibujar, coser, y donde sus características de fragilidad, transparencia, ruido y flexibilidad, sensibles a los sentidos han sido fuente de inspiración.

Y así han ido creciendo cada una de las obras de los participantes. La fragil montaña, los libros enrollados y caligrafiados, el juego bidimensional de transparencias y grafismos, la larga línea blanca, el vestido plegado, la interminable cola de novia y el video que reflexiona sobre el paso del tiempo y la memoria. Es el trabajo esforzado y el fruto del encuentro de la idea con el material con el que cobra vida.

Dolores Pascual



SO-HEE CHO

Guillem Juan

Albertina Tafolla

Raul Seguí

Dolores Pascual

Marta Millet

Adrian Santamaría

Cristina Bernador

Pat Lemos

Loida García Nieto

Soo-hee Cho

"El vendaje de la vida I"

2008

Técnica mixta

Dimensiones: 25 x 25 x 12 cm.

Soo-hee Cho

"El vendaje de la vida II"

2008

Técnica mixta

Dimensiones variables



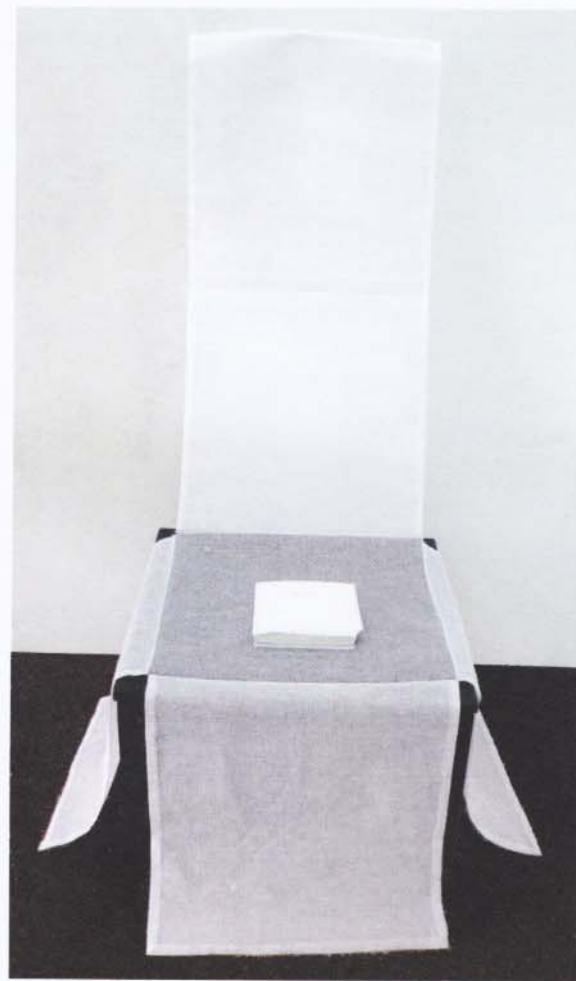
Soo-hee Cho

"El vendaje de la vida II"

2008

Técnica mixta

Dimensiones: 60 x 70 x 150 cm.



Guillem Juan

**"Unión, recorrido, sonido, textura, huella, reflejo, te vas a comer,
tengo que poner una lavadora, voy a estudiar".**

2008

Técnica mixta

100 X 70 cmts.



Albertina Tafolla
"La risa del agua"

2008

Técnica mixta

(hilo de algodón, papel de fibras naturales, tela y cartón)

Libro plegado: 14 X 26 X 6 cmts

Albertina Tafolla
"Cabellera al aire"

2008

Técnica mixta

(hilo de algodón, tela y cartón)

Libro plegado: 7 X 28 X 1,5 cmts

Albertina Tafolla
"Para quién es la sorpresa"

2008

Técnica mixta

(papel, hilo de algodón, tela , cartón,)

Libro plegado: 13 X 13 X 13 cmts



Raúl Seguí
"Sin Título".
2008
Tinta
39 X 29 cmts.

Raul Seguí
"Post It".
2008
Videocreación.
Montaje de imágenes fijas. 3:28 minutos



Dolores Pascual
"Sobremesa"
2008
Técnica mixta
Papel y cera



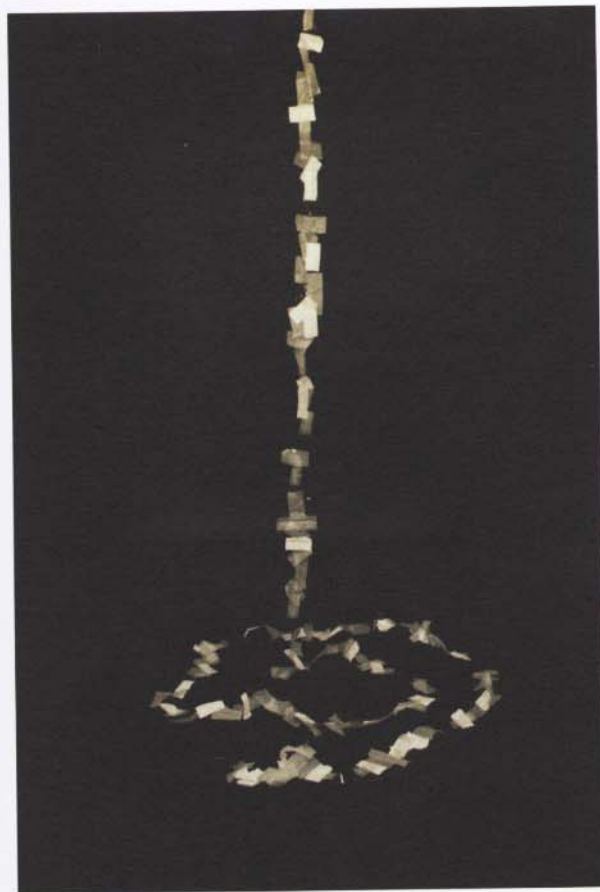
Marta Millet
"La línea blanca"

2008

Técnica mixta

Papeles de fumar y tinta

Dimensiones: 740 cm.



Adrián Santamaría

"Fragil"

2008

Técnica mixta

Papel y latex

Dimensiones: 60 x 60 x 100 cm.



Cristina Bernador
"Espacios fragmentados"
2008
Técnica mixta
Kleenex y cajas de cartón
8'3 X 4 cmts la caja



Pat Lemos

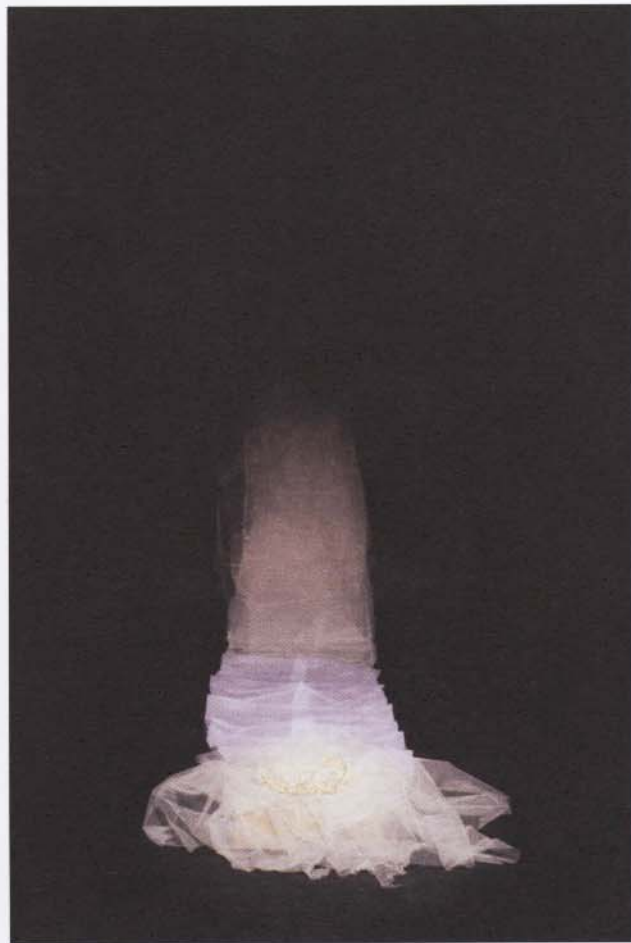
"Telas de Boda"

Técnica mixta

Materiales diversos

Work in progress

Comienzo Abril 2008



Loida García Nieto

"Vestido"

2008

Técnica mixta (papel manila tarlatana)

Dimensiones: 106 X 72 cms.

