

IMPRESIONES URBANAS 06

VALENCIA – BUENOS AIRES

VALENCIA

Círculo de Bellas Artes de Valencia
15 de febrero al 22 de marzo de 2007

BUENOS AIRES

VVV Gallery, Buenos Aires
31 de mayo al 28 de junio de 2007

IMPRESIONES URBANAS 06

VALENCIA – BUENOS AIRES

VALENCIA

Círculo de Bellas Artes de Valencia
15 de febrero al 22 de marzo de 2007

BUENOS AIRES

VVV Gallery, Buenos Aires
31 de mayo al 28 de junio de 2007





Sara Álvarez
Manglar (2006)

Índice

7

Elías M. Pérez García
Proyecto Impresiones Urbanas 06

9

Marina Pastor

11

Cecilia Remiro Valcárcel

13

Juan Bobbio
Programa Nomádico

15

Catálogo



Josep M^a Escuin Ruiz. somewhere (1) - (2006)

Elías M. Pérez García

Proyecto Impresiones Urbanas 06 >> VALENCIA

IMPRESIONES URBANAS 06. VALENCIA - BUENOS AIRES forma parte de un proyecto más amplio de intercambio internacional de obra gráfica en soporte digital (Impresiones urbanas) que pretende tener continuidad con otras ciudades. Se trata de un intercambio expositivo de bajo coste y alta calidad, donde no viaja la obra sino la información digital con las instrucciones oportunas para ser impresa y donde cada artista, sin otra restricción que el formato especificado, decide la obra que formará parte de la carpeta.

El catálogo y la exposición muestran 14 obras de 14 artistas (siete argentinos y siete españoles) que conforman la carpeta impresiones urbanas 06- Valencia Buenos Aires. **La carpeta** formará parte de los Fondos de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia y se compone de primeras copias de una tirada máxima de 10 por obra. **Otra copia** de esta carpeta se exhibirá también durante mayo-junio en Buenos Aires.

IMPRESIONES URBANAS es un proyecto del Centro de Investigación Arte y Entorno, de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Una de las líneas de trabajo del Centro de Investigación Arte y Entorno aborda las múltiples formas de representación de la ciudad. La ciudad registrada, interpretada y difundida por los diferentes medios de imagen como factor fundamental de su construcción simbólica. La sociedad actual se define sin duda por la vida en la ciudad, para comprender nuestra cultura debe contemplarse como nuestra sociedad articula el entorno urbano y desarrolla su actividad en él, y como todo ello interactúa con el resto. Existen múltiples enfoques para analizar la ciudad y sus implicaciones económicas, políticas, sociales, culturales, etc. del mismo modo se dan diferentes disciplinas para abordar propositivamente la ciudad. Creemos sin duda, que en ambos ámbitos la cultura y el arte tienen o deberían tener un papel relevante.



Elías M. Pérez
A/7 (2006)

El eje temático de este proyecto continuo plantea recoger y confrontar las visiones de los artistas acerca de la ciudad, de su ciudad, para ofrecerlas como complemento informativo a otras múltiples y posibles visiones de lo urbano. La fotografía ha sido y continúa siendo un medio privilegiado a la hora de fijar y reflejar la complejidad de vida en la ciudad y, desde hace décadas, tiene un papel fundamental en la producción, registro y difusión de numerosas propuestas artísticas. *Impresiones* aluden a lo fragmentario del intento, a la multiplicidad de miradas, a la necesaria concepción de la ciudad como convivencia de lo diverso y su interpretación como discurso inestable y multidireccional. *Impresiones* también hace referencia al medio técnico, al hecho de materializar una imagen en un soporte bidimensional, en este caso a partir de la información contenida en un formato de imagen digital.

La producción de toda imagen requiere de una interpretación tecnológica, la incorporación de las herramientas digitales amplía el campo del concepto de fotografía y, aunque siempre ha existido la mediación y manipulación técnica, en este momento resulta difícil acotar el contenido del término y por ello permite incluir imágenes que han roto completamente la relación analógica con la realidad. En cualquier caso el enfoque del proyecto no se circunscribe al concepto estricto de fotografía, sino a la imagen que fija una mirada artística y es susceptible de convertirse en información digital de modo que permita su impresión y exhibición de calidad.

Las obras que se muestran han sido decididas por cada artista una vez conocido el proyecto, por lo que, la casi total ausencia de comisariado una vez elegidos los artistas, puede producir la sensación de cierto eclecticismo. Lejos de preocuparnos la ausencia de un elemento homogeneizador del discurso expositivo, lo consideramos un enfoque fundamental en este proyecto. Los componentes aglutinadores, la asociación e interacción entre las obras, las relaciones de proximidad o contraste de esta deliberada visión fragmentaria, debe trasladarse al campo de lectura e interpretación del espectador.

Marina Pastor

Proyecto Impresiones Urbanas 06 >> VALENCIA

Nunca han existido las ciudades sino en la forma de proyecto, de idea, gestada como epicentro de la modernidad, principio de democracia, apertura al progreso y eje de convivencia pacífica de todo tipo de diversidades. Tal vez hoy más que nunca se ha hecho evidente ese imaginario que, como representación mental, se ha transformado en un kentron, en el agujero que resta tras trazar un círculo con un compás, un círculo tan frágil que hoy prácticamente ha desaparecido: no parecen quedar ciudades más allá del nombre, en un planeta que expresa los límites de la globalización en grandes extensiones fractales y grandes superficies desaparecidas de los núcleos fundamentales de poder.

En esos espacios reales que llamamos ciudades se muestra hoy una geografía posturbana de redes policéntricas, marcadas por el urbanismo difuso de las grandes avenidas, (las calles pequeñas tienden a desaparecer, por su conformación como nidos de resistencia inaccesibles, como lugares por los que no se puede transitar), el imperialismo del rascacielos (viva por encima de los demás) y la obsesión por la bioseguridad. Nuevas formas de control social hacen que las ciudades comiencen a implosionar y, en términos de Virilio, que se transformen en acumulaciones de complejos de viviendas cerradas, en una tendencia inevitable que nos lleva de la apertura de las cosmópolis a la cerrazón de las claustrópolis. Volvemos a la manifestación de la idea de las ciudades cerradas, buscando el último confort, el de la seguridad interior, frente a un entorno en perpetuo movimiento en el que nuestro sentido de la orientación se deshace con el ritmo de las calles, el tráfico rodado, y la imposibilidad de encontrar acomodo en esos laboratorios de combate cotidiano en el que se han convertido nuestras avenidas. La sostenibilidad, los movimientos migratorios y el pánico a lo diverso, la posibilidad o no de compartir el espacio público, de pasear por espacios de ocio no codificado, son sólo algunos de los micro relatos o parte de la tectónica de placas que se muestra en cualquiera de esos cúmulos que denominamos ciudad.

Nuestra era es la del fin de la geografía, no sólo por la desaparición de grandes zonas de territorio, que han pasado a ser accesorias para el resto del mundo, sino por el acortamiento o la tendencia a la merma de las distancias. Frente a ese gran encierro que vivimos por la restricción del espacio originado por la aceleración, nos armamos con las tecnologías de lo virtual para propiciar la existencia de un sexto continente, el de lo virtual, que nos impulsa hacia una deriva hacia el sobrecolonialismo, pero también a una ocupación histriónica y pasmada del imaginario colectivo.

Frente a la casi desaparición de las sociedades civiles, la paleta de lo real es rigurosamente personal, ya que está ligada a la vida y a la biografía del individuo, pero también a su lugar de residencia: todos somos arquitectos de nuestra ciudad, tal y como ya comprendieron Benjamín o los situacionistas, y es en este marco donde se sitúa el presente proyecto: las ideas y la comprensión de las ciudades son hoy elementos tremendamente frágiles, quizás más frágiles que nunca, en la medida en que es nuestro imaginario el que está en riesgo, pero basta con utilizar esta fragilidad de la ciudad en la que todo está concentrado, en el minúsculo



Cristina Ghetti

S/T (2006) - fotografía digital - 150 x 110 cm

sonido del disparador de una cámara, para activar un imaginario distinto y personal, ese imaginario desde el que iniciar un combate cotidiano con las ideas estereotipadas y los esquemas mentales manipulables, para hacer el imaginario con los imaginarios plurales. Imaginarios, como el de *Elías Pérez* y sus ciudades de imposibles y sutiles perspectivas acumuladas, como las ciudades diversas y calmadas casi bebibles de *Sara Álvarez*, o el imaginario misterioso y manifiesto de una ciudad desnuda, amenazante y monumental, como las imágenes de *Cueto Lominchar*, el peri urbanismo y la expansión urbana descontrolada de *Josep M. Esquin*, la reivindicación de una sociedad civil y la responsabilidad de poder ponerse en el lugar del otro de *Silvia Molinero*, el panorama de cualquier casa de muñecas y la posibilidad e imposibilidad de articular intimidades de *Nuria Rodríguez* o la reivindicación de un auténtico control democrático de las ciudades deshaciendo los tópicos, del *colectivo Flúor*. Todas ellas son visiones de la ciudad, pero todas ellas recurren a ese lado oscuro de la ciudad, a la historia secreta y no revelada de los micro relatos que hoy articulan cualquier habitabilidad posible.

Cecilia Remiro Valcárcel

Impresiones Urbanas 06 >> Buenos Aires

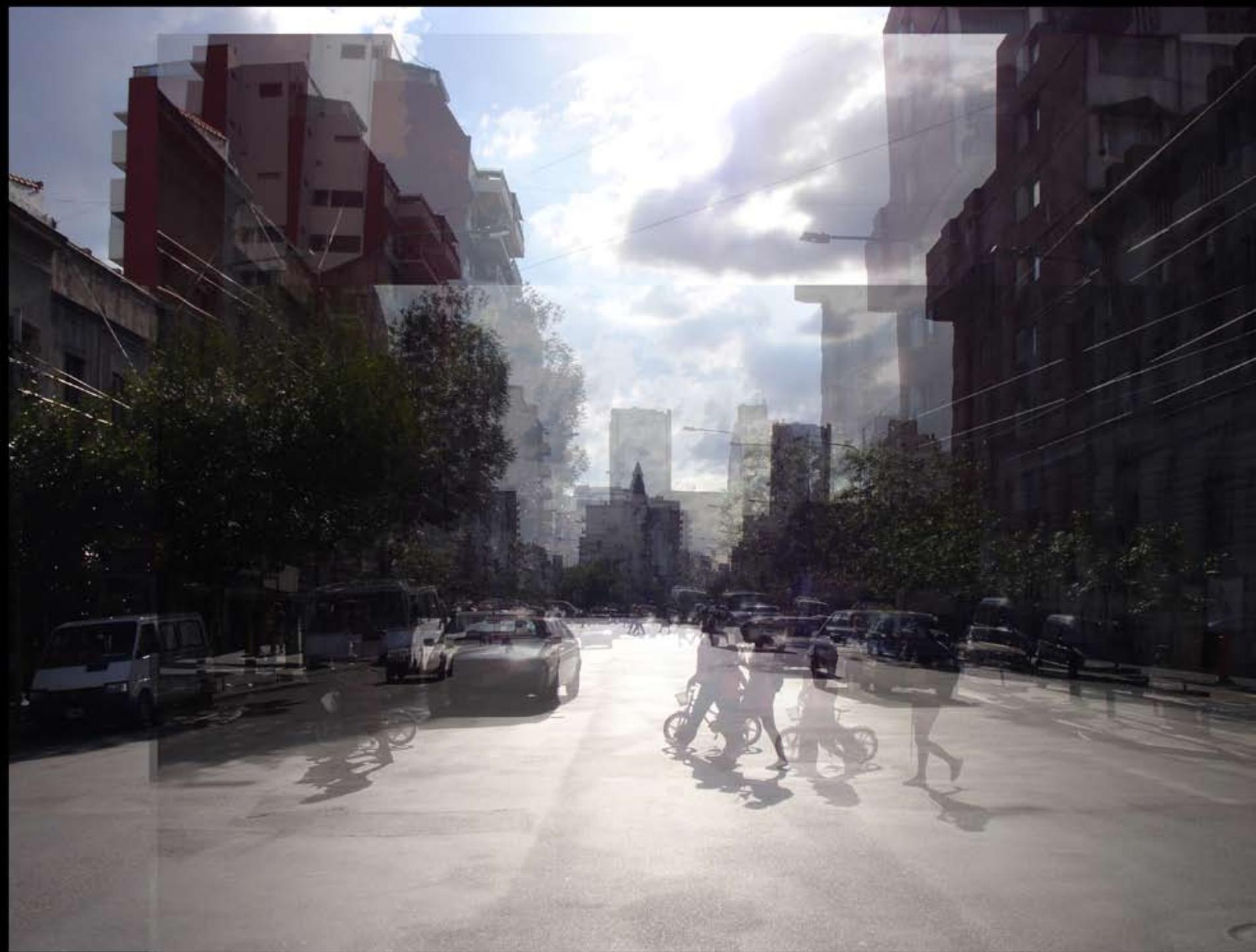
Cada ciudad es un cruce de caminos. Un lugar en que distintas maneras de pensar y de vivir se encuentran, se entrecruzan, dialogan y discuten entre sí en busca de una convivencia no siempre pacífica. La ciudad es el símbolo del progreso, del espectáculo, de las posibilidades y las multitudes. Pero también del desencanto, de la guerra, de la desigualdad y la soledad. En medio de esta contradicción, la ciudad resulta indefinible.

Cada ciudad pretende devenir de urbe en orbe; extender sus fronteras físicas, urbanizar su entorno inmediato, y en un mundo cada vez más globalizado, universalizar sus modos de vida. En medio de esa tendencia expansiva, el espacio urbano resulta inabarcable en su conjunto por lo que la visión de la ciudad se vuelve fragmentaria, inconsciente, personal y necesariamente subjetiva.

Tal vez por eso, la obra de buena parte de los fotógrafos actuales ha pasado a recrear, en lugar de retratar; ha dejado de plasmar una cara única, un momento preciso de la vida de las ciudades para ahondar, a un tiempo, en esa naturaleza cambiante de las urbes y en la esencia contradictoria -subjetiva, pero de apariencia objetiva - de su trabajo.

Lejos de monumentos, en rincones urbanos intrascendentes, la ciudad se desdibuja, como en las imágenes de *Leonel Luna* o *Ernesto Ballesteros*. Y las historias también pierden definición y se convierten en sugerencias de lo que fue o pudo haber sido, como en las fotos de *Andrea Racciatti*. O en una pura pregunta, como en el caso de las estampas urbanas de *Cristina Ghetti*, que no se sabe si convierten en maqueta lugares reales, o a la inversa. Incluso evitan las representaciones más obvias de la vida urbana, ya sea a través de las imágenes digitales abstractas de *Christina Schiavi*, o a través de los espacios privados de *Marta Calí*.

Los fotógrafos argentinos seleccionados en esta muestra, forman una amalgama tan plural y diversa como la de las propias ciudades y las fotografías elegidas. Puras impresiones urbanas no por subjetivas menos ciertas.



Ernesto Ballesteros
Mosaico Avenida (2006)

Juan Bobbio

Impresiones Urbanas 06 >> Buenos Aires

Programa Nomádico

Nómade es una madriquera, un castillo con infinitas entradas y salidas.

Nómade es una multiplicidad de planos que se cruzan una y otra vez sin superponerse.

Nómade intercepta flujos artísticos descodificados y desterritorializados terretorializándolos en un espacio de producción autónoma e inmanente.

Nómade es condición de posibilidad para la proyección de infinitas líneas entrecruzadas en un mapa común, siempre partiendo de un diagrama material.

Nómade aumenta la fuerza en experimentación y construye un mapa de afecciones, pero sin cautela, siempre un paso adelante y nunca balanceándonos sobre la cuerda del equilibrista.

Nosotros armamos una geografía del cuerpo, no de un cuerpo individual, sino más bien, del cuerpo colectivo y territorial que supone Nómade: hacemos una geografía política del organismo, es decir, una geopolítica del nomadismo de nuestros tiempos.

Nosotros, desde Nómade, queremos devenir en intensidad, queremos aumentar nuestras conexiones con espacios organizados. Nosotros nos encontramos lo suficientemente fuertes como para operar con los colegas y artistas que se encuentran en una desterritorialización relativa, los colegas que han fugado de un país pero no olvidado su pasado y que, sin embargo, preguntan una y otra vez *¿qué ha pasado?*

Nosotros queremos un devenir intensivo, no desde arriba, sí desde un territorio concreto de coimplicación en donde, en primer lugar, hace falta ese *proceso de demolición* del cual nos hablaba con gran lucidez *Scott Fitzgerald*, no focalizándonos en realizar una demolición y quedarnos en la nada, en el nihilismo, sino mas bien, demoliendo y codificando desde el código nomádico.

Nosotros hacemos rizoma y no laberinto, encontramos fugas incluso en un laberinto, manejamos múltiples planos con sus infinitos índices maquínicos.

Nosotros interceptamos flujos desde un territorio concreto: interceptamos flujos artísticos, no con el objetivo de armarle un territorio al arte, sino de ver qué sentido potencial puede tener el arte en un territorio, un territorio con sus códigos comunicativos, lingüísticos y afectivos, un territorio con sus temporalidades, respiraciones, aperturas y cierres.

La cuestión pasa por *armar un mundo donde quepan muchos mundos* en donde el arte sea una herramienta mas dentro de estos mundos; la cuestión no pasa por construirle un territorio al arte, sino mas bien, *por la construcción de territorios autónomos que sitúen el antagonismo y, de ahí en adelante, experimenten y piensen los posibles usos que el arte puede tener dentro de ese territorio.*

ACERCA DE LA RED NÓMADE

La RED NÓMADE, es un proyecto de cooperación internacional para la circulación e intercambio entre artistas e intelectuales contemporáneos.

Nace en 2004 gracias a la iniciativa de Cristina Ghetti y Andrea Racciatti, ambas artistas plásticas residentes en Valencia y Buenos Aires respectivamente, el programa está llevando a cabo una serie de intervenciones y acciones artísticas en distintas ciudades. Con IMPRESIONES URBANAS 06, la Red se asocia nuevamente a la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, con un proyecto de intercambio entre Buenos Aires y Valencia.



Colectivo Fluor. Un día cualquiera (2005). fragmento

Sara Álvarez - Ernesto Ballesteros - Marta Calí
Cueto Lominchar - Josep M. Escuin - Colectivo Flúor
Cristina Ghetti - Ruth Gurvich - Leonel Luna - Silvia Molinero - Elías M. Pérez
Andrea Racciatti - Nuria Rodríguez - Cristina Schiavi

Sara Álvarez

City supplies (Suministros de ciudad) 2006

100 x 85 cm

Collage digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

Las ciudades de hoy ponen de manifiesto como nunca una paradoja entre la acumulación, producto de la construcción, y la inaccesibilidad para una gran parte de los individuos que habitan en ellas. A este hecho se suma la importancia del "lugar" (espacio-situación), que obliga a una ordenación jerárquica, dividiendo en categorías sociales, en niveles de calidad, la trama interna de la ciudad. Esta estructura interna genera organizaciones de rasgos similares dentro de ella, ciudades dentro de la ciudad, que tratan de ordenar los elementos que la conforman. Tejiendo así redes, que bajo una imagen de amplia oferta, reducen las posibilidades a una serie de parámetros preestablecidos que la sociedad acepta con resignación. Los precios no se corresponden con el valor real de estos lugares, que en la mayoría de las ocasiones trazan una reducción del espacio vital y se alejan del concepto de hogar.

City Supplies aborda el tema a partir de esta estructura interna de la ciudad, utilizando como simil el directorio de un supermercado real norteamericano. En este contexto plantea la ciudad como negocio, como supermercado abastecedor de suministros de ciudad, convirtiendo al ciudadano en consumidor, y marcando al mismo tiempo sus necesidades. City Supplies ironiza con alternativas a la problemática social, apostando por la libertad del individuo para elegir el lugar en el que quiere vivir. Nuevos nómadas que eligen la ciudad como entorno, pero que al mismo tiempo y dentro de esta realidad, deciden alejarse de una dinámica marcada por la identificación y clasificación de conductas, que faciliten el control de los individuos que conforman la sociedad.

Ernesto Ballesteros

Arco Iris, 2006

100 x 100 cm

Fotografía digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio



Marta Calí

Star, 2000

100 x 75 cm

Render digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

Mi trabajo es un proceso de trabajo. El mismo parte de la misma inquietud, eso conscientemente intangible que me seduce enormemente. Me interesa que sucedan cosas naturalmente que en realidad no lo son. Es visual no táctil, aunque vos quieras todo el tiempo tocar eso la imagen. Entonces esa confrontación entre lo táctil y lo visual me reconforta y me gusta que el otro se sienta reconfortado también.

La generación en 3D digital me ha ayudado a ingresar a imágenes que parecieran no lineales.

También parto de la fotografía.



Cueto Lominchar

Lucrecia, 2006

100 x 82 cm

Fotografía analógica

Digital Lambda sobre soporte de aluminio



Josep M^a Escuin Ruiz

Blue Velvet (I), 2006

100 x 100 cm

Fotografía digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

Bajo la aparente tranquilidad de un pueblo se halla un lugar oscuro y tenebroso (frase perteneciente a la publicidad de la película Blue Velvet de David Lynch).

Blue Velvet (I) es una obra que pertenece a la serie Diptrics que realizo desde hace unos cuantos años. En Diptrics cada imagen recoge (o contiene) en su bidimensionalidad una percepción estética y sensorial del entorno. El título está formado por la apropiación y recopilación de títulos musicales ajenos en principio al mundo de la fotografía.

En la obra presentada, el título pertenece a una canción de Bobby Vinton que también sirvió de sintonía base para el film homónimo de David Lynch.. La imagen muestra un azul grisáceo dominante en el que apenas se vislumbra una gran cantidad de gruas de construcción. Un color con sensaciones tranquilizantes y tristes que contiene un futuro preocupante.



Colectivo Fluor

El demócrata, 2006

100 x 66,5 cm

Montaje digital

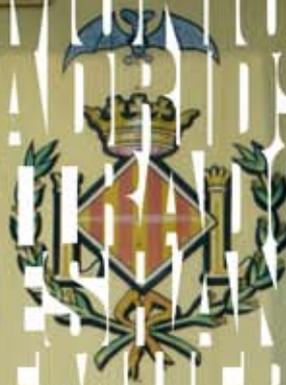
Digital Lambda sobre soporte de aluminio

...Te has enterado de lo del matrimonio de gente mayor de Madrid? sí, esos que les han entrado a robar en casa y les han pegado una paliza de muerte total para robarles un anillo y poca cosa más ¿cómo puede la gente hacer una cosa así? Yo, soy demócrata como el primero, pero te digo una cosa a esa gente si yo fuera policía les pegaba dos tiros ahí, en la M-30 mismo y chimpum.

-No, matar no se puede matar a nadie. Yo lo que hacía era cortarles los cataplínes para que no se reproduzcan porque eso es genet...

(Extracto literal de una conversación entre dos personas mientras comparten un café en un bar).

Democracia y asesinato conviven en la misma frase con total naturalidad.



AJUNTAMENT DE
VALENCIA
ÀREA DE CULTURA I EDUCACIÓ

YOY DEMOCRATA COMO EL PRIMERO

Cristina Ghetti

Malas Noticias, 2006

100 x 93 cm

Fotografía digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

Construcciones humanas que quedan devastadas ante la fuerza de la Naturaleza

Espacios donde la presencia de los seres humanos sólo se presiente a través de su ausencia. ..

Las imágenes nos muestran catastrofes imaginadas ? o son un registro de catástrofes reales ?

Es en este equilibrio de lo artificial y lo natural, en este límite entre lo real y lo irreal, que me interesa el trabajo de fotografía, como medio donde indagar acerca del "simulacro", como posibilidad de crear "lugares" donde el límite entre fantasía y realidad se deshace.



Ruth Gurvich

Horizonte, 2006

100 x 75 cm

Foto digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio



Leonel Luna

La classe, 2006

100 x 80 cm

Técnica mixta

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

la classe la plus nombreuse et la plus pauvre



Silvia Molinero Domingo

Usted Podría Estar Aquí, 2006

100 x 66 cm

Serigrafía sobre camiseta de algodón

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

La camiseta realizada ex profeso de color negro y con tipografía blanca en su parte frontal, dice: Usted podría estar aquí, junto a un punto rojo, utilizando la frase que habitualmente se encuentra en los planos que entregan las oficinas de turismo de las ciudades. En ellos se señalan con una marca el lugar exacto donde se encuentra el visitante en ese momento, con el fin de que sepa orientarse por la ciudad y pueda visitar sus lugares más representativos.

El público es invitado a estar allí, concretamente en el espacio en que se tomó la fotografía, pero también podría estar en otro lugar, exactamente en tantos lugares como visitara el protagonista de la imagen, ya que el portador de la camiseta se mueve, se marcha hacia otra parte, puede que visite otra ciudad, e incluso otro país. Con este trabajo queremos hacer referencia a las personas inmigrantes que difícilmente pueden dibujarse en un punto rojo sobre un plano, ya que no se encuentran enclavadas en un lugar concreto y estático, y sí en uno móvil, que se desplaza, traslada y se marcha de un sitio a otro. Usted podría estar aquí y también en todos los lugares en que el modelo fuera fotografiado.



Elías M. Pérez García

P y P 57, 2006

100 x 100 cm

Construcción digital a partir de toma múltiple

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

Érase una ciudad, diferente como todas e igual a tantas otras, crecida con criterios rentables y poca imaginación, una arquitectura repetida y extendida por toda la ciudad y en todas las ciudades. Érase un barrio y otros de una y muchas ciudades. Érase un fondo para bolsa de basura, dos palomas y sombra de personaje.

La serie “construcciones” se refiere tanto al motivo como al proceso de materialización de la imagen. Utiliza referentes arquitectónicos habituales en numeroso barrios de la ciudad y en numerosas ciudades. Son imágenes construidas porque surgen de múltiples tomas de un mismo espacio de realidad, que no se montan para restituir la perspectiva fotográfica habitual, sino que plantea otras lógicas posibles para la construcción de la imagen, de modo que produciendo un efecto similar de veracidad evidencian la artificialidad de toda representación icónica.



Andrea Racciatti

El día después, 2006

(1) 100 x 65 cm y (2) 30 x 30 cm

Postfotografía

Digital Lambda sobre soporte de aluminio



Nuria Rodríguez

Imaginemos que la mujer no existe, 2006

100 x 67 cm

Fotografía digital

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

La mujer [...] sólo hay mujer excluida de la naturaleza de las cosas, que es la de las palabras.

Lacan



Cristina Schiavi

Espacios subjetivos, 2005

100 x 75 cm

Digital Lambda sobre soporte de aluminio

Esta serie de construcciones reflejan espacios reales combinados con experiencias subjetivas. Surgen de observaciones recortadas de lo urbano.

Confrontan la idea de estabilidad y protección que brinda la casa con un entorno caótico , desarticulado. Un espacio real atravesado por el ensueño



Curriculum

Artistas proyecto IMPRESIONES URBANAS 06 >> Valencia - Buenos Aires

Sara Álvarez - Ernesto Ballesteros - Marta Calí
Cueto Lominchar - Josep M. Escuin - Colectivo Flúor
Cristina Ghetti - Ruth Gurvich - Leonel Luna - Silvia Molinero - Elías M. Pérez
Andrea Racciatti - Nuria Rodríguez - Cristina Schiavi

Sara Álvarez Sarrat (Huesca, 1973). Desde 1991 reside en Valencia, donde se licenció en Bellas Artes en 1996. En el 2000 realiza un internship para el magazine online Animation World Network, en Los Ángeles (California), para el desarrollo de su Tesis Doctoral sobre La pintura-animada en la última década del s. XX, obteniendo el título de Doctora en el 2002. Desde 1993 realiza exposiciones, publicaciones y conferencias, centrando el interés de su trabajo en proyectos artísticos interdisciplinares. Recientemente ha participado en las exposiciones colectivas Cidade Invadida (España, Brasil) y Disegno (Taiwan, Mexico, España). Su experiencia profesional comenzó en las productoras Tirannosaurus Producciones y Truca Films, como modeladora y animadora de series infantiles animadas para televisión. Desde 1997 es profesora del Departamento de Dibujo de la UPV, en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Donde en la actualidad forma parte del equipo de Decanato, como Vicedecana de Ordenación Académica.

Ernesto Ballesteros (Buenos Aires, 1963). Concurrió al taller de Alberto Bruzzone, Jorge Melo y Juan Doffo y tomó cursos en la Prilidiano Pueyrredón. Expone individualmente a partir de 1990 en instituciones como CAYC, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Centro Cultural Borges, Centro Cultural de España y las galerías de Ruth Benzacar y Jacobo Carpio (Costa Rica). Su obra se exhibió en numerosas exposiciones colectivas. Obtuvo el Premio Leonardo a la Joven Generación, segundo Premio Universidad de Palermo, primer Premio Bienal Chandón y primer premio del Fondo Nacional de las Artes y su beca para la producción artística. En 2006 realizó una exposición individual en la galería Ruth Benzacar.

Marta Calí Realiza estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y paralelamente estudia pintura en talleres particulares donde investiga acerca de la composición y el color. También trabajó con el artista chino Maw. C.Wang durante algún tiempo. En 1994 viaja a Europa donde conoce y se relaciona con al artista escocés Ian Hamilton Finlay. De aquella estaba en su estudio, y en sus notas y dibujos realizados en Little Sparta, derivarán muchas obras de la actualidad. Vive y trabaja en Buenos Aires Argentina. A partir del año 1999

comienzan sus exposiciones. Ha recibido numerosos premios como el reciente Primer Mención Art and Trust, Buenos Aires (2006) y en 2002 Premio Konex, Arte digital. Su trabajo forma parte de algunas colecciones como: Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Instituto de Cooperación Iberoamericana, ICI, Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo, Rosario Argentina y colecciones privadas.

José Luis Cueto Lominchar (Puerto de Sagunto, 1961). Licenciado y doctor en Bellas Artes por la Facultad de Bellas artes de Valencia, Universidad Politécnica Politécnica de Valencia. En la actualidad es profesor en la propia Facultad de Bellas Artes impartiendo la asignatura Pintura y Fotografía, optativa de primer ciclo. Al mismo tiempo simultánea la docencia con tareas de gestión como Vicedecano de Cultura.

Desde el año 86 ha mantenido su actividad artística alternado en sus exposiciones la pintura y la fotografía, generando proyectos y trabajos relacionados con ambas disciplinas y con sus cualidades en tanto que manifestaciones del discurso visual de la tradición, la modernidad y la escena contemporánea.

El Colectivo Fluor (Valencia, 1971 y Valencia 1974). Es un equipo creativo que actualmente vive y trabaja en Valencia. Formado en 2002 e integrado por Sergio del Arco, fotógrafo y diseñador gráfico y por Marta Fraguas, licenciada en Imagen y Sonido.

Sus trabajos parten, en primer lugar, del análisis de la realidad social dirigida por los medios de comunicación y las grandes corporaciones, y en segundo lugar, del estudio de las influencias que la tecnología ejerce sobre nuestro comportamiento y como todo ello nos someten a una cotidianidad paradójica.

Josep Mª Escuin Ruiz (Massamagrell, Valencia, 1971). Actualmente vive en Foios. Aunque ha realizado distintos trabajos como técnico y guionista en el mundo del cortometraje su línea de trabajo se centra en la fotografía siendo el entorno (tanto humano como arquitectónico) su principal tema. Exposiciones: Colectivas 1998. No pregunteu perquè

Pego. 1999. Jornada artísticas ATZUCAC. Valencia. Espais actius. Valencia. 2001. IV edicion internacional de arte contemporaneo Cabanyal Portes-Obertes. Valencia. Llocs Lliures IX. Xabia. 2002. 3 visiones de lo público. Weimar (Alemania). Individuales. 1999 S/T.Is. Massamagrell. El 25 d'abril .Gandia, Benicassim, Almassora y Moncofa. 2002 Detrás de los focos. Valencia. 2006 Diptrics. Gata de Gorgos.

Cristina Ghetti Nació en Buenos Aires, actualmente vive y trabaja en Valencia. Es artista plástica y diseñadora, desarrolla su obra en el campo de la pintura, la fotografía y la instalación. Profesora de Bellas artes "Escuela Nacional de BBAA P Pueyrredón", Buenos Aires. Ha obtenido las Becas Mozarteum Argentino de residencia en la Cité internationale des arts, París, Francia, y la de Artes Plásticas del Fondo Nacional de las artes, Buenos Aires, para realizar estudios de animación digital.

Algunas Exposiciones recientes: Chateau d'Alba la Romaine, Francia, Centre d'arts plastiques de Godella, Valencia, UPV, Forum Unesco, Facultad de Arquitectura Técnica, Valencia, España, Galería Cuatro, Valencia, España, Galerie de la Cité Internationale des Arts, París, Francia, « Femenino, plural, arte de mujeres al borde del tercer milenio » Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Fondation Argentine, Cité internationale Universitaire, París, Francia, "Mesótica, the América non-representativa", Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica., "Art i Natura III" Intervencions plàstiques a la marina, Jesús Pobre, Alicante. Exposición internacional de escultura "V Centenario de Minglanilla", Cuenca, II Bienal Internacional del Rincón de Ademuz, Valencia. "L'Espai Trobat", Certamen de instalaciones en el centro histórico, Benissa, Alicante

Ruth Gurvich Nace en Argentina donde estudia en la Escuela de Bellas Artes de la universidad de Cordoba . En 1987 se instala en París donde obtiene el diploma de la Escuela nacional Superior de Bellas Artes de París. Vive y trabaja en París

Exposiciones individuales recientes
Centre Culturel Jean Pierre Fabègue - Saint Yrieix. Traspasos. Galerie Jesus Drexel, Monterrey, Mexique. Juste Pour Voir. Musée National Adrien Dubouché, Limoges. Galerie Ruta Correa - Freiburg Allemagne. Festival Rio Garonne Galerie Art Sud Toulouse. Espace d'art Yvonamor Palix Paris. Iconología Continental. Galerie GARA

Buenos Aires, Argentina. Centre Culturel Recoleta - Buenos Aires, Argentina. Galerie Scribe, Paris-NOVEMBRE A VITRY, Vitry Exposition des Lauréats du Prix de Peinture, Galerie de la MAISON DES BEAUX-ARTS, Paris.

Su obra participa en las ferias internacionales de arte contemporáneo como Fiac Paris, Art Chicago, Art Brussels, Art Franckfurt, Arte Buenos Aires, Bassel Miami, MACO, Méjico.

Leonel Luna (Buenos Aires, 1965). Iniciación en las prácticas artísticas en el Instituto Vocacional de Arte Lavardén. Magisterio de Dibujo en el Instituto de Bellas Artes Beato Angélico. Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Especialización en técnicas serigráficas en la Fundación Gutemberg. Investigador adscripto en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en arte precolombino.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales, recientemente ha expuesto la exposición Genealogías en el Centro Cultural Recileta (Buenos Aires) y la exposición Proyectos Utópicos, Luna/Barreda en la Grafis Galeria de arte. (Buenos Aires).

Silvia Molinero (Jaén, 1973). Reside y trabaja en Valencia. Diplomada en Estudios Avanzados por el Departamento de Escultura y Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Valencia, UPV. Actualmente está preparando la defensa de su tesis doctoral La temática social, en el planteamiento y desarrollo de las prácticas artísticas para la esfera pública. Hoy no sé que ponerme, una propuesta específica.

Elías M. Pérez García (Albacete, 1964). Reside en Valencia. Profesor Titular en el Departamento de Escultura, en la actualidad es Decano de la Facultad de Bellas Artes de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el campo de la escultura y la instalación. Algunos proyectos como las exposiciones individuales "Interferencias" de 1991, "Ruidos ... y Silencios" de 1992 o "De sordos a mudos" en 1995, utilizan el sonido y la imagen vídeo en montajes o instalaciones. Otros trabajos como "Arqueologías" en 1998, utilizan la imagen digital en estrecha relación con los procesos de la escultura y, desde hace algunos años, viene desarrollando una serie de piezas

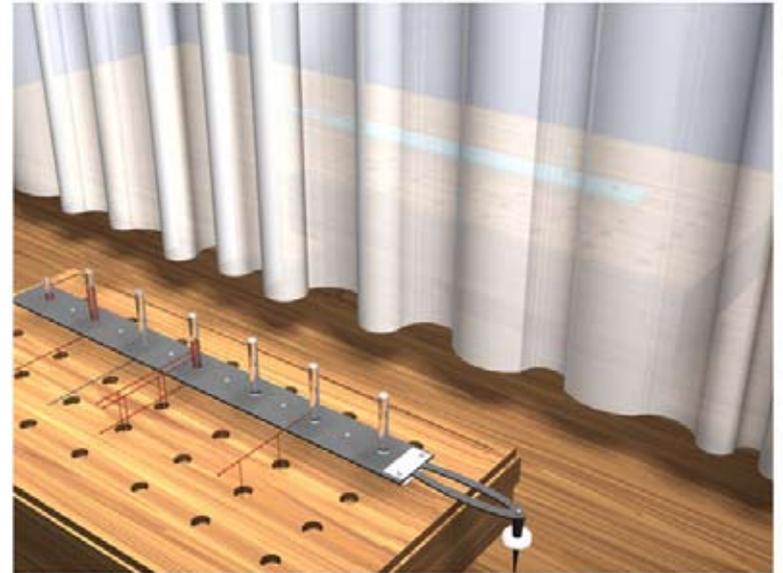
de "construcción fotográfica" para impresión digital. Forma parte del Centro de Investigación "Arte y Entorno" y ha participado en proyectos de intervención en el espacio público y trabajos de investigación en alguna de las líneas del grupo.

Andrea Racciatti Nació en Rosario, Argentina. Es Licenciada Nacional en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Actualmente coordina junto con Cristina Ghetti, el Programa Internacional Nómada. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Desde 1981 participa en muestras colectivas e individuales en el país y en el exterior. Entre otras, integró: "El sutil vértigo de la imagen", Centro Cultural de España, Rosario, 2005, Kiss me DVD, 6' en The Gene Siskel Film Center, Chicago, USA, Postfotografías, "La desrealidad de la imagen" Centro Cultural Recoleta, Bs. As, 2004. En 1987 integró el Grupo de la X. En 2001 fue invitada a la Bienal de Cuenca, Ecuador, artes electrónicas. Participa entre 2005/6 de la muestra itinerante de fotografía "En busca de la belleza real": C. Cultural Borges Bs As, Arte Ba 2005, MACRO, Rosario, Museo de Arte contemporáneo de Mendoza, Mendoza.

Nuria Rodríguez (Valencia, 1965). Estudia Diseño Industrial en Artes y Oficios y comienza su labor creativa como diseñadora en Gropius Creativos, estudio propio junto a Javier Mas. Diplomada en Estudios Avanzados por el Departamento de Pintura y Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Valencia, UPV. Actualmente está preparando la defensa de su tesis doctoral *Archivo y memoria femenina* donde recupera la memoria escrita de las mujeres artistas de la vanguardia. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales nacionales e internacionales.

Cristina Schiavi (Buenos Aires, 1954). Sus exposiciones individuales más recientes, en Buenos Aires, incluyen: s/t, Centro Cultural de España (2006) sin título, galería Braga Menéndez(2005), La Toma, intervención en Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2003) Participó en la residencia del Centro Cultural Andratx (2004), en Mallorca, del Hualien International Artists Workshop (2005) en Taiwán, en las ferias de Arco (2000, 2001,2002) y Art Frankfurt (1999). Actualmente coordina junto con Tamara Stuby y Esteban Alvarez la residencia para artistas visuales El Basilisco. Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.



Marta Calí, de la serie La tremenda belleza del drama, (2006), 120 x 160 cm

IMPRESIONES URBANAS 06

VALENCIA - BUENOS AIRES

Rector de la Universidad Politécnica de Valencia Juan Juliá Igual
Vicerrector de Cultura Juan Bta. Peiró
Decano de la Facultad de Bellas Artes San Carlos Elías M. Pérez García
Vicedecano de Cultura Jose Luis Cueto Lominchar
Director del Centro de Investigación Arte Entorno Joan Llavería Arasa
Director Círculo de Bellas Artes de Valencia José Garnería

EXPOSICIÓN

VALENCIA

Círculo de Bellas Artes de Valencia
15 de febrero a 22 de marzo de 2007
c/ Cadirers, 5 - 46001 (Valencia)

BUENOS AIRES

VVV Gallery, Buenos Aires
31 de mayo a 28 de junio de 2007
CCEBA Centro Cultural de España en Bs As.

COORDINACIÓN IMPRESIONES URBANAS 06

Valencia Elías M. Pérez. Centro de Investigación Arte y Entorno. Facultad de Bellas Artes de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.
Buenos Aires Cristina Ghetti. Red Nómade. Colectivo de artistas.

Colabora

Universidad Politécnica de Valencia
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Centro de Investigación Arte y Entorno
Círculo de Bellas Artes de Valencia
IUNA Instituto Univesitario Nacional de Arte. Buenos Aires, Argentina
CCEBA Centro Cultural de España en Bs As.
VVV Gallery, Buenos Aires.
Blanco y Negro profesional

Positivado

BN profesional (www.byn.es)

Montaje

Javier Gayet
Alejandro Martínez
Máximo Armijo
Tamara Vallejo

CATÁLOGO

Textos

Elías M. Pérez García
Marina Pastor
Cecilia Remiro
Juan Bobbio
los artistas (breve descripción de la obra)

Diseño y maquetación

Nuria Rodríguez

Fotografías

Los artistas / Portada: Cueto Lominchar

Impresión

Gironés Impresores, S.L.

Edita

Vicerrectorado de Cultura

© de las imágenes, los autores

© de los textos, los autores

ISBN 978-84-690-3812-3

Depósito Legal

Impreso en España

Positivado por:



BLANCO Y NEGRO
PROFESIONAL S.L.
VALENCIA - www.byn.es