

# # CIUTAT VELLA #

1ra. Muestra Expositiva VALENCIA DISTRITO ABIERTO



**# XIMO ALDÁS # LUIS ARMAND # JUAN CANALES # TONI CUCALA # JOSÉ LUIS CUETO # CARLOS DOMINGO # PEPE GALINDO # EVA MARÍN # JOÉL MESTRE # SILVIA MOLINERO # NURIA RODRÍGUEZ # PAULA SANTIAGO # ISABEL TRISTÁN #**



# El proyecto Valencia Distrito Abierto pretende construir una base documental de carácter plástico sobre cada uno de los distritos de la ciudad de Valencia, habiéndose realizado con ocasión del mismo dos magníficas ediciones: *Recuperación de la senda en una Ciudad Contemporánea. Distrito Abierto Nº1, Centros y márgenes. La Ciudad Contrapuesta. Distrito Abierto Nº2*, Valencia 2007 publicadas por Contrastes Culturales, ambas efectuadas con el apoyo de los programas I+D de la Generalitat Valenciana.

# La 1ra. Muestra Expositiva, una selección de trabajos resueltos en impresión digital, ha sido realizada gracias a una subvención para acciones especiales I+D de la UPV y a la generosa colaboración de la Junta Municipal de Ciutat Vella. La exposición del 11 al 21 de Diciembre de 2008 ha podido verse en la sala de Micalet, 1.

Director VDA: Joaquín Aldás.

Comisaria Exposición: Paula Santiago.

Participantes: Ximo Aldás, Luis Armand, Juan Canales, Toni Cucala, José Luis Cueto, Carlos Domingo, Pepe Galindo, Eva Marín, Joël Mestre, Silvia Molinero, Nuria Rodríguez, Paula Santiago, Isabel Tristán.

Texto: Paula Santiago.

Diseño Catálogo: Luis Armand.

ISBN: 978-84-691-8012-9

Depósito legal:

Imprime: Canela en Rama.

Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE).

Director: Joan Llaveria.

Secretario: Luis Armand.

Comisión Científico Técnica: Joaquín Aldás, Luis Armand, José Manuel Guillén, Joan Llaveria, Joan Bta. Peiró.

CIAE.

Universidad Politécnica de Valencia

Camino de Vera s/n

46071 Valencia

email: [ciae@upvnet.upv.es](mailto:ciae@upvnet.upv.es)

**# CIUTAT YELLA #**  
1ra. Muestra Expositiva VALENCIA DISTRITO ABIERTO



## IMÁGENES Y CONTRA-IMÁGENES

Paula Santiago

Las imágenes que aquí se recogen son fruto de la relectura efectuada desde la exploración de un distrito de nuestra ciudad. Imágenes que son el resultado de la experimentación y la vivencia derivada de un deambular callejero que actúa como motor de sensaciones y de conocimiento. El mismo recupera, por tanto, el empleo de una actitud que se remonta al *flâneur* baudelairiano, a las intentonas surrealistas de recorridos urbanos y a las ideas de cambio y tránsito fugaz entre ambientes practicadas por los situacionistas.

El deambular emprendido, sin embargo, posee un rasgo muy específico, ya que el entorno en el que nos sumerge se define como un paradójico territorio urbano. Recuperación y abandono, memoria y olvido, constituyen los polos de un espacio donde la improductividad económica invita a la seducción estética.

No cabe duda de que Ciutat Vella sigue viva, pero lo hace alejada de los reclamos turísticos de las nuevas áreas urbanas. Esas áreas que, desde la perspectiva del beneficio, sí que resultan productivas en tanto que generan y venden una imagen determinada de la ciudad.

La realidad visual que se ofrece en esta exposición se basa en imágenes que, en esencia, funcionan como contraimágenes, es decir, como reflexiones visuales que suponen un discurso complementario al planteado a través de una visión aérea y distanciada. Es por ello que estas fotografías proponen una mirada simbólica de las calles y los lugares de Ciutat Vella. Una mirada que tiene como nexo de unión -dentro de su lógica diversidad- la utilización de fragmentos visuales que dialogan con lo semánticamente inútil, es decir, con aquellos aspectos urbanos que no pueden ser rentabilizados y que, sin embargo, están llenos de una memoria que hace que una ciudad sea ciudad y no un simple entramado genérico de tránsito automovilístico.

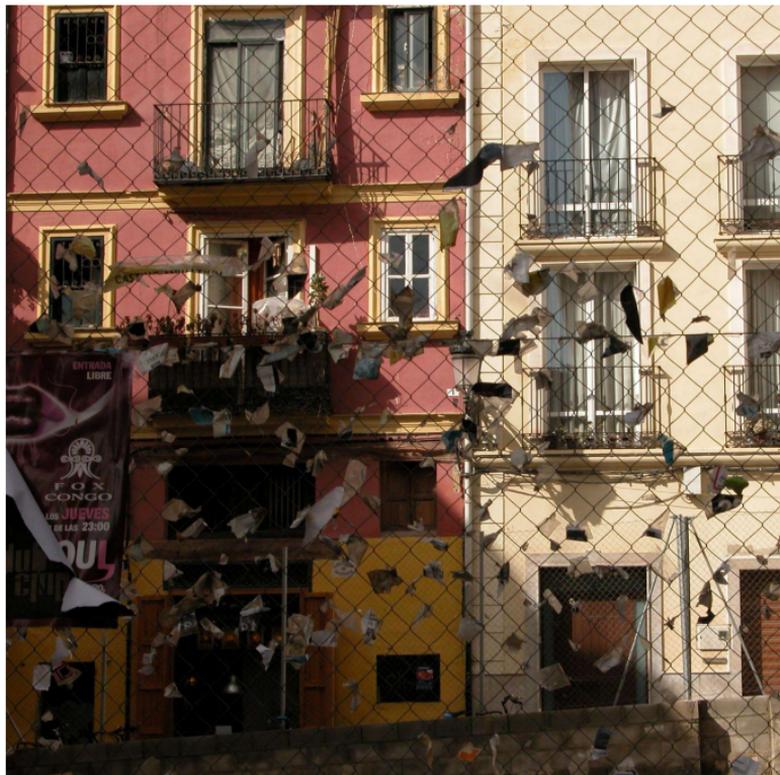


**XIMO ALDÁS**

*Fátima, 50 X 50 cm.*

*Dirección de salida, 50 x 50 cm.*

*Entrada libre. S/Título, 50 x 50 cm.*







**LUIS ARMAND**

*Paella con Ella. 2 p. 40 x 53 cm.*



**JUAN CANALES**

*Entre el 1 de diciembre de 2006 a las 14:02 horas y el 10 de noviembre de 2008, un poco antes. 2 p. 50 x 50 cm.*

*En la esquina. 50 x 100 cm.*

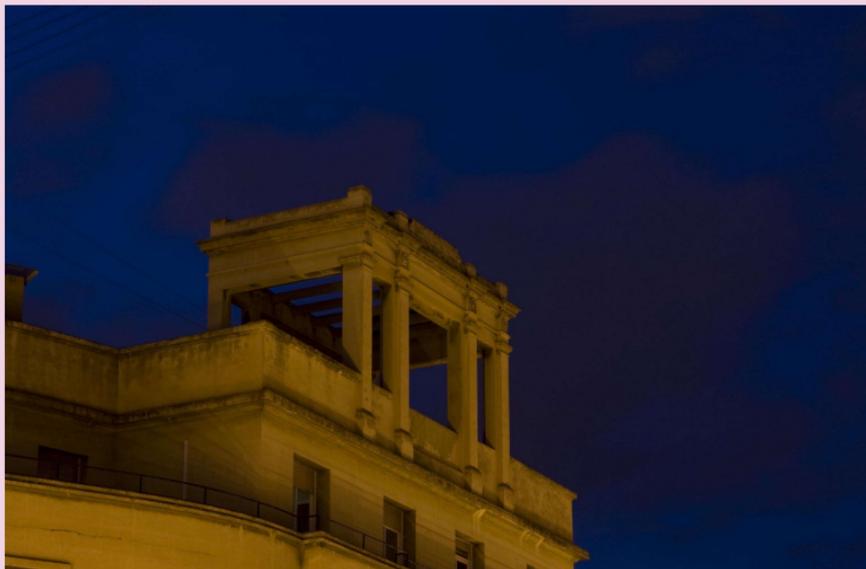




**TONI CUCALA**  
*Calle Raga. 50 x 37 cm.*



**CARLOS DOMINGO**  
*Miguel y más allá. 50 x 100 cm.*



**JOSÉ LUIS CUETO**

*Terraza. 50 x 33 cm.*

*Pulpo. 50 x 33 cm.*





**PEPE GALINDO**

*El tamaño de los fotógrafos. 3p. 33 x 50 cm.*





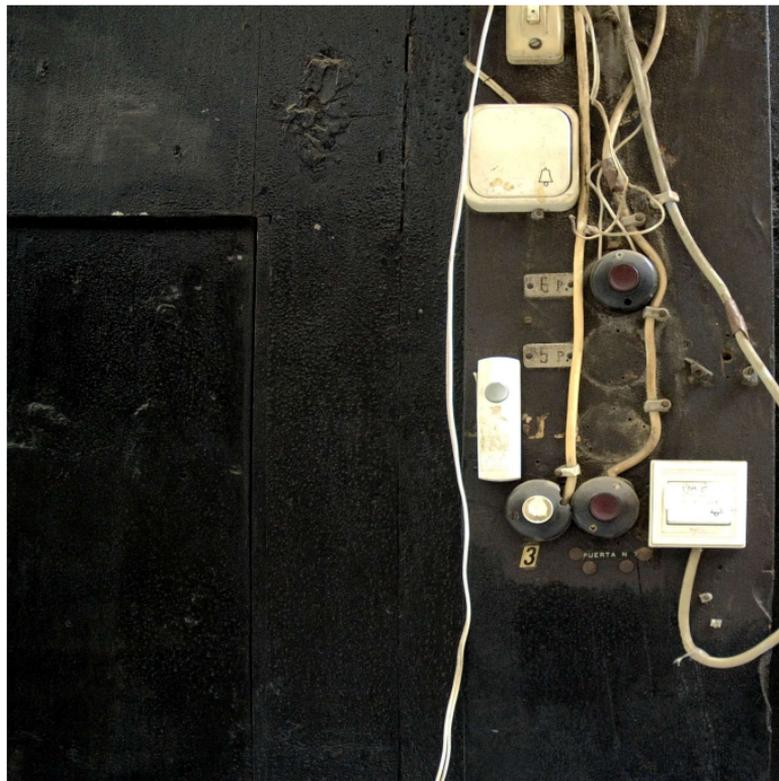
**JOËL MESTRE**

*BULLA.* 50 x 50 cm.

*BESA.* 50 x 50 cm.

*CAPA.* 50 x 50 cm.





**SILVIA MOLINERO**

*Aquí.* 2p. 30 x 30 cm.



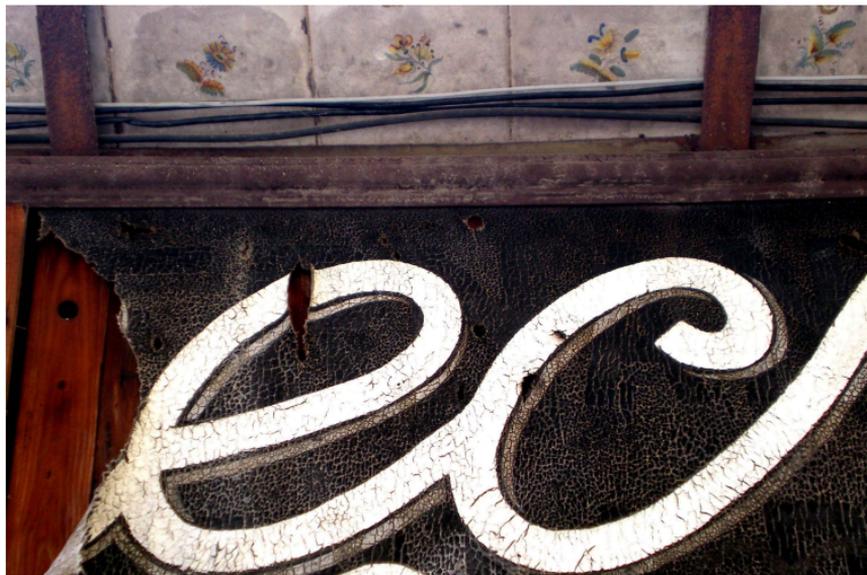


**NURIA RODRÍGUEZ**

*Esquina Cartier. 35 x 50 cm.*

*Bove Sok. 35 x 50 cm.*





**PAULA SANTIAGO**

*Caligrafías urbanas I.* 2p. 40 x 58 cm.

*Caligrafías urbanas II.* 2p. 40 x 53 cm.







**ISABEL TRISTÁN**

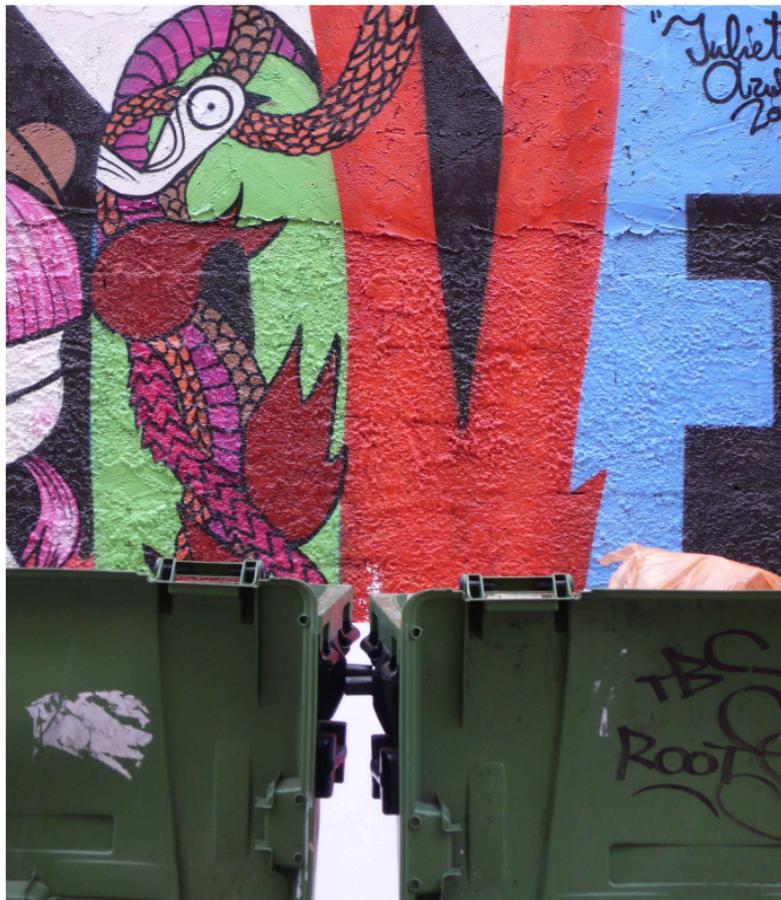
(P)az. 50 x 41 cm.

Tapia azul. 50 x 23 cm.

Love. 50 x 58 cm.

Le pintamos lo que ud nos mande. 40 x 24 cm.







LE PINTAMOS  
LO QUE UD. NOS  
MANDE

**EVA MARÍN**

*REHABILITAR. Hacer a alguien o algo apto para una cosa determinada. 50 x 64 cm.*

*RE-ENCUADRAR. Determinar, nuevamente, los límites de algo. 50 x 50 cm.*

*RECONSTITUIR. Evocar recuerdos o ideas para completar, con los restos que se poseen, una cosa rota o incompleta o un suceso pasado. 25 x 35 cm.*



Para el arquitecto holandés Rem Koolhaas, el modelo contemporáneo de *ciudad genérica*, que relaciona con lo que él mismo denomina como *junkspaces* o *espacios basura*, se opone al modelo de ciudad basada en la identidad, ya que ésta responde a los requisitos de ciudad histórica. Es cierto que ésta requiere constantes atenciones, pero a través de las mismas ejerce un cuidado sobre sus propios habitantes. La ciudad genérica no reclama esta protección, de ahí que no necesite ningún mantenimiento. Con ironía, escribe Koolhaas: “La Ciudad Genérica es la ciudad liberada de la cautividad del centro, del corsé de la identidad. La Ciudad Genérica rompe con ese ciclo destructivo de la dependencia [...] Es la ciudad sin historia [...] Es «superficial»: al igual que un estudio de Hollywood, puede producir una nueva identidad cada lunes por la mañana.”

De esta forma, se puede afirmar que la carencia de historia hace que el espacio urbano se regule en función de su utilidad y de su capacidad para provocar el olvido. Este es el motivo por el cual

los nuevos espacios urbanos vacían la historia al reducirla a imagen o a *souvenir*, hecho que, a su juicio, únicamente produce amnesia colectiva.

Ciutat Vella se nos presenta como ciudad histórica en un entorno donde se tiende hacia la ciudad genérica. Sin embargo, podríamos afirmar que esa existencia contradictoria se relaciona con una idea expandida de *terrain vague*, en el sentido que apunta el arquitecto y filósofo Ignasi de Solà-Morales. Para este autor el *terrain vague* es un lugar aparentemente olvidado donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente, una memoria que cabe relacionar con los lugares antropológicos de los que hablaba Marc Augé.

Parafraseando a Solà-Morales, nos encontramos ante lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse, y ello a pesar de la “completa desafección de la actividad de la ciudad.” Son, en definitiva, lugares externos y extraños. Lugares que se alejan de los centros metafóricos, ya que quedan fuera de los circuitos, de los

itinerarios turísticos y de las estructuras productivas. Son, en cierto sentido, “bordes faltos de una incorporación eficaz” e “islas interiores vaciadas de actividad.”

Ante la fuerza que ejerce la dinámica urbana, el *terrain vague* actúa como memoria, ya que surge ante el olvido al que le lanzan los procesos económicos e inmobiliarios. Es, por ello, un resto: “Exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contraimagen de la misma.”

En este sentido, nuestra propuesta es una invitación para el espectador. Una invitación a adentrarse en la ciudad a través de imágenes y contraimágenes que van más allá del discurso visual espectacular. Una invitación a pasear por un barrio colmado de contradicciones, donde las calles serpentean y se cruzan con todo el sabor dulce de un tiempo en el que

las ciudades se trazaban a escala humana, pero también con todo el gusto amargo que provoca la ruina y el desconcierto.

No obstante, esta invitación presupone una demanda al espectador, una demanda que se basa en la recuperación de su propia mirada hacia aquellos fragmentos y huellas que forman parte de un todo más amplio que constituye la pervivencia de una memoria que es individual, pero también colectiva.







UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



arte  
entorno  
Centro de Investigación