

La Bauhaus de Chicago

El célebre arquitecto alemán, hoy norteamericano, Walter Gropius, fundador de la Bauhaus de Dessau, ha creado esta misma Escuela en Chicago. En estas páginas se da una información de su plan de enseñanza, precedida de un comentario a Gropius hecho por el alumno de la Escuela de Madrid Antonio Fernández Alba.

En la educación de los arquitectos lo más importante es la enseñanza de un método de estudio más que una aptitud para la virtuosidad. En cada uno de estos estadios, el campo de acción del alumno debe ser universal y no fragmentario, creciendo lentamente en intensidad y en los detalles.

Tal método educativo deberá llevar al estudiante a un espacio creador que comprenda a la vez el estudio sobre planos, construcción y la economía de toda obra, dada con sus términos sociales. La experiencia ha demostrado que son necesarios algunos años para llevar al alumno al hábito de concebir, simultáneamente, estos tres elementos de su obra: composición, construcción y economía.

El conocimiento no puede existir solo; es necesaria la experiencia directa, que es el mejor medio para asegurar una síntesis de todos los factores emotivos e intelectuales en el espíritu del estudiante.

El orden no vendrá evidentemente de una receta para fabricar el arte.

La enseñanza de la composición no es suficiente como preparación; el dibujo y la pintura son unos medios preciosos de expresión en sí; pero el papel, el lápiz y la acuarela no son suficientes para expresar el sentido del espacio, tan necesario en la libertad de expresión.

En la práctica, el mejor medio de conservar la unidad en la enseñanza es situar los problemas que se proponen en condiciones reales: visitas a edificios, diálogo del profesor y el alumno, realización de trabajos en obras, etc. ¿Cómo puede un alumno, solo delante de su tablero, conocer el proceso que sigue la construcción en obra de una chapa para cubierta?

PLAN PARA UNA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

- a) El arquitecto debe ser un coordinador, unificador de los diversos problemas sociales, técnicos, económicos y plásticos inherentes a la construcción. El arquitecto debe tener conciencia del maquinismo y buscar la nueva serie de relaciones dictadas por los progresos científico y social.

- b) En una época de especialización, el método es más importante que el registro de una serie de cosas; el estudiante deberá tener conceptos claros y hacerlos realidad; deberá enseñársele a adquirir convicciones fundamentales y jamás formas hechas. El hombre debe ser su centro; esto es, sus necesidades espirituales y materiales, unidos con la vida de comunidad.
- c) La concepción del espacio en tres dimensiones es el principio arquitectural básico.
- d) La práctica no se tomará nunca como una experiencia separada. Deberá ser parte integrante en el programa de estudios.
- e) Simultanear en los primeros años la práctica fundamental con el dibujo y con elementos de construcción.
- f) En el curso del segundo y tercer año, el trabajo en taller deberá completarse durante las vacaciones de verano, siendo obligatorio para obtener cualquier diploma.
- g) La construcción deberá enseñarse como una parte y un elemento de la composición de la que ella es solidaria. Se debe dar la misma importancia a las dos.
- h) Se deberá entrenar al estudiante en el trabajo en equipo, e igualmente en el trabajo en compañía de otros estudiantes de técnicas afines, a fin de aprender los métodos de colaboración. El trabajo en equipo conducirá a los estudiantes a la arquitectura anónima, sólida, más que a la *chique* superficial.
- i) Los profesores no serán escogidos nada más que entre aquellos hombres que posean una experiencia personal suficiente. La tendencia a introducir como profesores a jóvenes que acaban de terminar su educación universitaria es nula.
- j) Las Escuelas de Arquitectura han de tener pequeño número de alumnos (de ciento a cincuenta son más eficaces que las grandes). Lo que tiene importancia es la atmósfera que se crea con la participación mutua de los cuerpos de enseñanza y de los alumnos en todas sus actividades.
- k) La eficacia de la enseñanza depende del número de alumnos por profesores. La instrucción de un arquitecto requiere una enseñanza individual.

LA BAUHAUS DE CHICAGO

Un período histórico como el presente obliga a una revisión fundamental en toda la estructura de la enseñanza profesional. El Instituto de Dibujo de Chicago, siguiendo los principios tradicionales establecidos por Walter Gropius y sus colaboradores, es, sin duda, una de las realidades más logradas de la enseñanza de arquitectura en los Estados Unidos.

Es evidente que el nuevo programa y la filosofía arquitectónica, que son su base, han sido profundamente influenciados por el espíritu americano, donde los tratados dominantes son una curiosidad sin prejuicio, o la voluntad de explorar lo nuevo y la multiplicidad de los recursos técnicos. Objetivos inmediatos del Instituto son:

- a) Reafirmación de principios. Conocimiento científico, eficacia técnica y sensibilidad plástica.
- b) Consolidación en el espíritu del alumno de que la actividad arquitectónica se acompañe de la responsabilidad social.

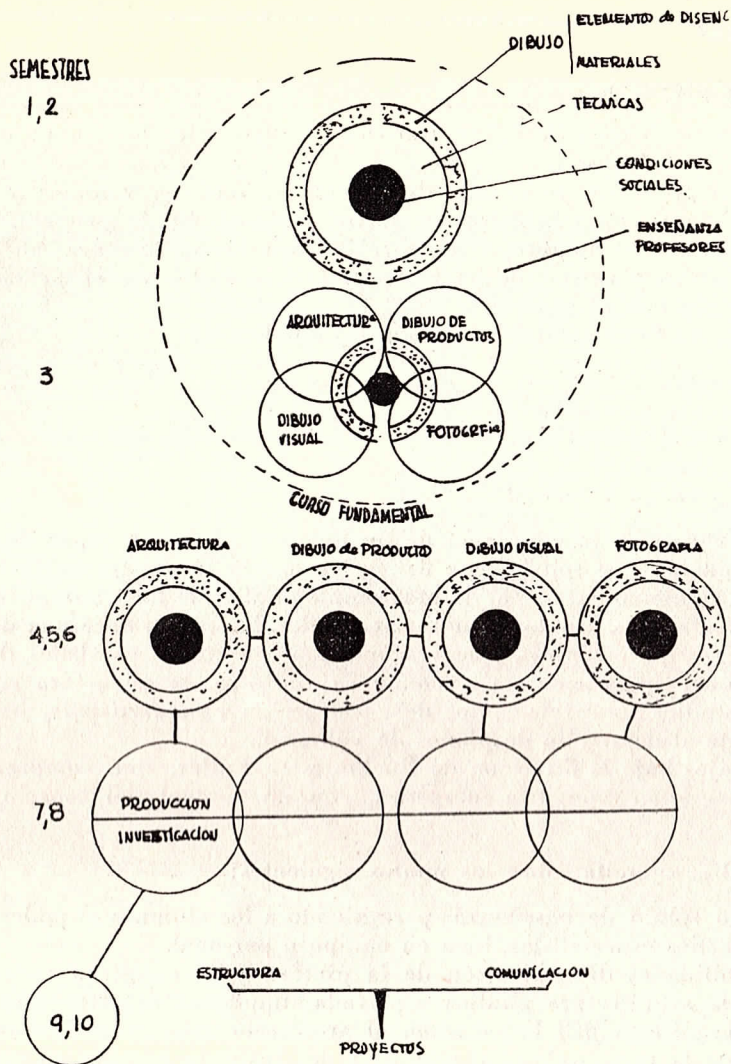
Experiencia práctica.—Libre manipulación de objetos medios y materiales—sin exámenes de resultados finales—en el curso de la cual los alumnos desarrollan un vocabulario plástico, un conocimiento del orden, que es la base de toda estructura, y adquieren un sentido imaginativo en cuanto a problemas de composición.

Control.—Maestría de materiales y técnica.

Aplicación.—Razonamiento analítico, apreciación exacta de los términos de la composición y empleo de métodos científicos de análisis.

La enseñanza de la arquitectura con las otras disciplinas previas se realiza durante cinco años, agrupados en diez semestres.

La Bauhaus de Chicago



ESQUEMA MOSTRANDO LA RELACION DE LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA CON EL RESTO DE DISCIPLINAS PREVISTAS EN EL PROGRAMA DE LA ESCUELA

PROGRAMA DE LA BAUHAUS DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER SEMESTRE

Curso fundamental consta:

Dibujo arquitectónico. Estudio de productos. Manufacturados. Fotografía. Durante este curso el alumno se familiariza con materiales y objetos técnicos; estos conocimientos se enseñan en cursos teóricos y en taller.

CUARTO, QUINTO Y SEXTO SEMESTRE

Comprende un estudio más intenso de las cuatro asignaturas fundamentales.

SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE

Repaso y estudio de la producción industrial.

NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE

Trabajo de síntesis y proyecto.

Paralelamente a las experiencias de taller, trabajos prácticos, etc., los alumnos asisten a clases de ciencia, sociología, economía e historia.

En el curso del tercer trimestre, el estudio de la composición arquitectónica se divide en dos partes para la discusión en grupos bajo la dirección de un profesor. En la primera, un análisis de las funciones biológicas y sociales del hombre, y su reacción hacia lo que le rodea; en la segunda, la libre manipulación de los elementos plásticos, de los materiales practicados en el primer año. Objeto de relaciones de la arquitectura con el espacio.

A continuación del curso fundamental comienzan los estudios de:

Estructura.—Construcción.

Climatación.—Calefacción y ventilación.

Iluminación.—Luz natural y artificial.

Control de sonido.—Acústica.

Higiene.—Bienestar psíquico y mental.

El programa está orientado a la educación de un nuevo profesional, capaz de determinar por sí mismo los factores funcionales, que son la base del proyecto, sin el auxilio de las técnicas modernas. Los ejercicios de composición comienzan por la más simple unidad de lugar; se utiliza una variedad de adaptación a los diferentes modos. En los estudios avanzados, la escuela hace una discriminación entre dos principales categorías arquitectónicas, que responden a nuestras necesidades de hoy.

De un lado, la funcional típica anónima y económica; de otro, la estructura ritualista, individual especializada o única. Estudios sobre elementos de construcción *estandarizada*, bajo la dirección de G. Kallman, paralelamente al desarrollo de planos de volumen.

Posteriormente, trabajos bajo la dirección de Buckminster Fuller, que comprenden la puesta en obra de las demostraciones de su geometría energética, con un control del espacio estructural y del interior.

La actividad especial se ejercita sobre los puntos siguientes:

Establecer un cuadro sólido de enseñanza, permitiendo a los alumnos el poder conseguir una instrucción, dotada de avanzados especialistas, bien en equipo o personal.

Multiplicar las posibilidades de utilización de la pintura y la escultura coordinándolas con los elementos esenciales de la arquitectura pública y privada, fundamentos éstos que permiten realizar la obra tanto al artista arquitecto Bill Leger como al arquitecto artista Le Corbusier, Rohe, Wright.

Una parte evidente de la responsabilidad educativa del Instituto consiste en crear un clima en el cual el objetivo social, los medios técnicos y la capacidad de juicios sean partes orgánicas.

