

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

LE CORBUSIER

DARÁ DOS CONFERENCIAS, ACOMPAÑADAS DE PROYECCIONES Y DE DIBUJOS EN EL ENCERADO, LOS DÍAS 9 Y 11 DE MAYO DE 1928, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Le Corbusier nació en Chaux de Fonds (Suiza), en 1887. Se dedicó en su infancia al aprendizaje de grabador. A los 18 años hizo su primera casa. Posteriormente viajó durante largos años. De 1912 a 1914 formó parte de un grupo de decoradores de iglesias, salones, etc. Después de la guerra se dedicó a la industria durante cuatro años, dirigiendo una fábrica y una sociedad de estudios técnicos. En 1921 funda la revista L'Esprit Nouveau, que dirige hasta 1925. En 1922 presentó en el Salón de Otoño un proyecto arquitectónico de una ciudad moderna de tres millones de habitantes. En 1923 publica su libro Vers une Architecture. En 1925, construye el pabellón del Esprit Nouveau y el Plano del Centro de París; en el mismo año publica sus libros Urbanisme y L'art décoratif d'aujourd'hui. En 1926 publica el Almanach d'architecture moderne. En 1926-27 presenta en colaboración con Pierre Jeanneret un proyecto de Palacio para la Sociedad de Naciones; y en 1926, acude con algunos proyectos a la Exposición de Stuttgart.

En estos últimos años, asociado al arquitecto Pierre Jeanneret, construye casas en Francia y en el extranjero. En la actualidad prepara un libro titulado: Une maison.—Un palais.

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 27

PRIMERA CONFERENCIA. - MIERCOLES 9 DE MAYO DE 1928

ARQUITECTURA, MOBILIARIO, OBRAS DE ARTE

El asunto de esta conferencia es poner de relieve las consecuencias revolucionarias en la vivienda, debidas a la introducción del cemento armado, de una parte, y de otra, al trastorno social provocado por el maquinismo. Por tanto, el asunto de esta conferencia es: construcción y estética.

SEGUNDA CONFERENCIA. - VIERNES 11 DE MAYO DE 1928

UNA CASA. - UN PALACIO

Esta conferencia trata de probar que la acepción de "palacio" equivalente a suma de fausto y pompa, para la mayoría de las gentes, puede cambiarse hoy por la de "excelencia", puesto que en arquitectura el palacio no es otra cosa que el logro de una intención elevada; y además, que si el palacio ha perdido la noción de su origen, no fué en realidad originariamente, sino una casa, una casa hecha a la medida del hombre.