

CURSO

NARRATIVAS

DEL ESPACIO

PÚBLICO



TÍTULO DEL CURSO

SEMINARIO CÁTEDRA CIUDAD: NARRATIVAS DEL ESPACIO PÚBLICO.

PROFESOR

DAVID ESTAL HERRERO, ARQUITECTO.

TIPO DE CURSO

TEÓRICO-PRÁCTICO.

DURACIÓN

30 HORAS (14H TEORÍA, 9H PRÁCTICA, 7H VISITAS).

FECHAS

FECHA INICIO 22 DE NOVIEMBRE.

FECHA FIN 3 DE DICIEMBRE.

HORARIO

CLASES TEÓRICAS: MARTES Y MIÉRCOLES, 16.00H - 19.30H.

CLASES PRÁCTICAS: VIERNES, 16.00H - 20.30H.

VISITAS: SÁBADOS, 10.00H - 13.30H.

ÁREA

ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO.

DESCRIPCIÓN BREVE

LA CIUDAD ES UN LUGAR PÚBLICO. BAJAS A LA CALLE Y TE ENCUENTRAS CON GENTE QUE CONOCES Y TE CRUZAS CON DESCONOCIDOS QUE PUEDEN ENTRAR EN TU MUNDO. LAS CALLES CONFORMAN UNA RED DE ESQUINAS QUE GENERA EL ESPACIO PÚBLICO ORGANIZADOR DE LA CIUDAD. LA NARRACIÓN CASI SIEMPRE SE HA ENFOCADO AL GRUESO EDIFICADO, AL OBJETO, DEJANDO AL ESPACIO ABIERTO, EL QUE GENERA LA FORMA, EN UN SEGUNDO PLANO. SIN EMBARGO, EL ESPACIO PÚBLICO ES ARQUITECTURA, ES CIUDAD. HAY ESPACIOS CON MAYÚSCULA QUE TODOS CONOCEMOS PERO EXISTEN OTROS EN MINÚSCULA TAMBIÉN POR DESCUBRIR. ASÍ PUES, EN ESTE CURSO SE PRETENDE ENTENDER Y TRADUCIR EL ESPACIO URBANO ACTUAL LEYENDO LA GRAMÁTICA URBANA Y ATENDIENDO A SU DISCURSO NARRATIVO, PORQUE DICHO ESPACIO NO ES SOLO CONSTITUTIVO Y GESTUAL, SINO QUE TAMBIÉN ES EXPRESIVO.

NÚMERO DE ALUMNOS

MÁXIMO 30.

DIRIGIDO A:

ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE DISEÑO, ARQUITECTURA, INGENIERÍA INDUSTRIAL, GEOGRAFÍA, ARTES ESCÉNICAS Y BELLAS ARTES.

RECOMENDADO TAMBIÉN PARA CIUDADANOS/AS Y AGENTES SOCIALES IMPLICADOS EN LO PÚBLICO.

IDIOMA

CASTELLANO Y VALENCIANO.

PRECIO

GRATUITO.

DIPLOMA

CERTIFICADO EXPEDIDO POR CÁTEDRA CIUDAD UPV Y LA EASD.

DATOS ENTIDAD ORGANIZADORA

CENTRO DE ESTRATEGIAS Y DESARROLLO (CEYD) DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA DENTRO DEL PROYECTO CÁTEDRA CIUDAD DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA (UPV). WWW.CEYD.ORG

DATOS ENTIDAD COLABORADORA

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA (EASD). WWW.EASDVALENCIA.COM

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

INFO@EASDVALENCIA.COM, 963 156 703

~~DATOS ESPECÍFICOS~~

OBJETIVOS

INCENTIVAR UN INTERÉS Y UNA CAPACIDAD PARA OBSERVAR EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD Y ASÍ GENERAR UNA CAPACIDAD DE VINCULAR EL PROYECTO URBANO CON LA SOCIEDAD. EN LAS CLASES TEÓRICAS SE FOMENTARÁ EL DEBATE, Y EN LAS PRÁCTICAS EL TRABAJO EN RED. ADEMÁS, DADO QUE PARA ELABORAR UN JUICIO CRÍTICO Y PROPOSITIVO DEL ESPACIO PÚBLICO HAY QUE VIVIRLO, SE PLANTEAN LOS ITINERARIOS COMO NECESIDAD DE PASEAR LA MIRADA POR EL ESPACIO PÚBLICO CON UNA ACTITUD PROYECTUAL APRENDIENDO DE SU USO Y CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA, DESDE LO REFLEXIVO HACIA LA CAPACIDAD DE GENERAR IDEAS Y METODOLOGÍAS QUE INTERVENGAN EN LA HABITUD URBANA.

CONTENIDOS

1. EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LOS MAPAS: DEL PLANO NOLLI A LA VÍA VERDE.
2. DESVELAR LO PÚBLICO: LA CIUDAD ENTRE PARÉNTESIS.
3. DERECHOS DE USO DEL ESPACIO CIUDADANO: MIRADAS HACIA LO COLECTIVO.
4. ARTIVISMO Y AUTOESPACIO PÚBLICO: DO IT YOURSELF!
5. INTERVENCIONES DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL ESPACIO URBANO: DONDE DIJE TEMPORAL, DIGO TEMPORADA.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

STREETS FOR PEOPLE. BERNARD RUDOFISKY. 1969.
LE CITTÀ INVISIBILE. ITALO CALVINO. 1972.
LIFE BETWEEN BUILDINGS: USING PUBLIC SPACE. JAN GEHL. 1987.
ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA. JORDI BORJA. 1997.
DESVELAR LO PÚBLICO. JUAN HERREROS Y ANTONI MUNTADAS, 2004.
SUBURBANISMO Y EL ARTE DE LA MEMORIA. SEBASTIEN MORET. 2006.
EL NUEVO ESPACIO PÚBLICO. DANIEL INNERARITY. 2006.
LO COMÚN Y LO COLECTIVO. MANUEL DELGADO. 2008.
A BAILAR A LA CALLE. DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. VICTORIA PÉREZ. 2008.
ARQUITECTURAS SIN LUGAR. SANTI IBARRA Y FAURA COLL. 2009.
ARQUITECTURAS COLECTIVAS, CAMIONES, CONTENEDORES, COLECTIVOS. RECETAS URBANAS Y PAULA V. ÁLVAREZ. 2010.
DESEO DE CIUDAD: ARQUITECTURAS REVOLUCIONARIAS. CRISTINA GARCÍA-ROSALES. 2010.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

NO SE NECESITAN, AUNQUE ES RECOMENDABLE UN INTERÉS Y SENSIBILIDAD PARTICULAR POR LO URBANO, ADEMÁS DE SABER MIRAR, CAPACIDAD DE GENERAR IDEAS Y UNA ACTITUD PROPOSITIVA.

PRESENTACIÓN PREVIA DE PORFOLIO

NO SE CONSIDERA NECESARIO.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

LAS LECCIONES TEÓRICAS SE COMPLEMENTAN CON DOS ITINERARIOS SENSIBLES, UNO EN EL CENTRO Y OTRO EN LA PERIFERIA DE VALENCIA CON EL FIN DE DESCUBRIR LA PERSONALIDAD INTRÍNSECA A DISTINTOS ESPACIOS

PÚBLICOS QUE NOS RODEAN. ÉSTOS SE PLASMARÁN EN FICHAS COGNOSCITIVAS Y CATALOGABLES DEL ENTORNO RECORRIDO.

ADEMÁS, SE PLANTEA UN EJERCICIO PRÁCTICO EN DOS SESIONES, A MODO DE RESUMEN DONDE EL/LA ALUMNO/A PROYECTARÁ (INDIVIDUALMENTE O EN GRUPO Y SIN LÍMITES EXPRESIVOS) EN UN LUGAR CONCRETO UNA INTERVENCIÓN TEMPORAL QUE SEA CAPAZ DE DESVELAR LAS OPORTUNIDADES DE USO DEL PROPIO ESPACIO PÚBLICO.

POSTERIORMENTE, SE PODRÁ REALIZAR USO DEL MATERIAL PRODUCIDO PARA UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA EASD.

DIRECTOR DEL CURSO

DAVID ESTAL HERRERO
VALENCIA, 1979
WWW.ESTALKLOUMAN.COM

ARQUITECTO TITULADO POR LA ETSA DE VALENCIA EN 2006 CON EL PROYECTO FINAL 'APARCAMIENTOS INTEGRADOS EN CIUTAT VELLA', MERECEDOR DEL PRIMER PREMIO DE INVESTIGACIÓN DEL CENTRO DE ESTRATEGIAS Y DESARROLLO DE VALENCIA.

BECADO POR LA CAJA DE ARQUITECTOS EN EL ESTUDIO DE GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA, ASÍ COMO EN EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL TALLER A Y EN EL DEPARTAMENTO DE URBANISMO EN EL TALLER XXI.

FORMADO PROFESIONALMENTE EN EL ESTUDIO GRADOLÍ & SANZ ARQUITECTOS, EN CUYA COLABORACIÓN OBTIENE, ENTRE OTROS MÉRITOS COMPARTIDOS, EL SEGUNDO PREMIO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALENCIA POR LAS OFICINAS DE INTERTRONIC DE PATERNA EN EL 2006.

PREMIADO EN DISTINTOS CONCURSOS COMO EL TRANSITE DE SEVILLA, EL AMPLIA DE CÓRDOBA, LA AMPLIACIÓN DEL CTA, LA NUOVA PIAZZA DE BOLOGNA, EL IVVSA Y SELECCIONADO EN EL CATÁLOGO - EXPOSICIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN ARQUIA-PRÓXIMA 2008 DE JÓVENES ARQUITECTOS. HA IMPULSADO VARIOS PROYECTOS RELACIONADOS CON EL ESPACIO PÚBLICO: VIA VERDE VALENCIA, DESAYUNO CON VIANDANTES, LA RECUPERACIÓN DEL PASEO DE LA ALAMEDA Y EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CABANYAL, LA PEPRI.

ES CO-ORGANIZADOR DE COMBOI A LA FRESCA DE ARQUITECTURAS COLECTIVAS Y PERTENECE A LA COORDINADORA DE INICIATIVAS CIUDADANAS. HA ORGANIZADO LAS CONFERENCIAS DE ARQUITECTURA EN LA PLAZA, ALREDEDOR DE Y ES CO-ASESOR DE LOS CICLOS INTERNACIONALES DE CONFERENCIAS SOBRE LA CIUDAD DESARROLLADAS POR EL INSTITUT DEL TERRITORI DEL OCC.

EN PARALELO, DESDE LA REFLEXIÓN, HA ESCRITO DIVERSOS ARTÍCULOS E IMPARTIDO CONFERENCIAS EN RELACIÓN A LA HUMANIZACIÓN DE LA CIUDAD.

DESDE 2009 CONSTITUYE EL ESTUDIO EKA CON HENNING KLOUMAN, ENTRE ESPAÑA Y NORUEGA, DESARROLLANDO DIVERSAS OBRAS DE ARQUITECTURA, CONCURSOS Y PROPUESTAS PARA LA CIUDAD; DESDE LA EMBAJADA, UN LOCAL COMPARTIDO CON OTRAS DISCIPLINAS EN LA CALLE BAJA DEL BARRIO DEL CARMEN.

