



DORA GARCÍA, *Plaza, performance*, Cartagena de Indias, 2007

RESPIRACIÓN ARTIFICIAL. PERFORMANCE

DEL 26 AL 30
DE OCTUBRE
DE 2015

Dora García
con la colaboración de Peio Aguirre

Taller paralelo a la preparación de la exposición

Dora García. *Respiración artificial*

A través del convenio de colaboración entre el IVAM y la Universitat Politècnica de València, la Facultat de Belles Arts de Sant Carles oferta el taller de Dora García que se plantea en paralelo a las tareas de preparación de su exposición en el IVAM en 2016

Déjeme que le cuente una historia, le digo. Una vez estuve internado en un hospital, en Varsovia. Inmóvil, sin poder valerme de mi cuerpo, acompañado por otra melancólica serie de inválidos. Tédio, monotonía, introspección. Una larga sala blanca, una hilera de camas, era como estar en la cárcel. Había una sola ventana, al fondo. Uno de los enfermos, un tipo huesudo, afiebrado, consumido por el cáncer, un hijo de franceses llamado Guy, había tenido la suerte de caer cerca de ese agujero. Desde allí, incorporándose apenas, podía mirar hacia afuera, ver la calle. ¡Qué espectáculo! Una plaza, agua, palomas, gente que pasa. Otro mundo. Se aferraba con desesperación a ese lugar y nos contaba lo que veía. Era un privilegiado. Lo detestábamos. Esperábamos, voy a ser franco, que se muriera para poder sustituirlo. Hacíamos cálculos. Por fin, murió. Después de complicadas maniobras y sobornos conseguí que me trasladaran a esa cama al final de la sala y pude ocupar su sitio. Bien, le digo a Renzi. Bien. Desde la ventana sólo se alcanzaba a ver un muro gris y un fragmento de cielo sucio. Yo también, por supuesto, empecé a contarles a los demás sobre la plaza y sobre las palomas y sobre el movimiento de la calle. ¿Por qué se ríe? Tiene gracia, me dice Renzi. Parece una versión polaca de la caverna de Platón. Cómo no, le digo, sirve para probar que en cualquier lado se pueden encontrar aventuras. ¿No le parece una hermosa lección práctica? Una fábula con moraleja, me dice él. Exacto, le digo.

Ricardo Piglia, *Respiración artificial*, 1980

Profesorado

Dora García estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y en la Rijksakademie de Amsterdam. Ha vivido en Bruselas y ahora trabaja desde Barcelona en museos de todo el mundo, como el Pompidou (París), la Tate Modern (Londres) o el SMAK (Gent). En su práctica artística utiliza el espacio expositivo para investigar la relación entre espectador, espacio y obra, muchas veces a través de la performance y la interactividad con el público. Ha participado en exposiciones internacionales como la Manifesta (1998), la Bienal de Estambul (2003), Münster Sculpture Projects (2007), la Bienal de Sidney (2008) o la 13ª Documenta de Kassel (2012). Fue la representante española en la 54ª edición de la Bienal de Venecia (2011) con el proyecto *Lo Inadecuado*, que convirtió el pabellón español en una plataforma de reflexión, crítica y debate sobre la marginalidad. En 2013 volvió a Venecia para instalar el proyecto *The Joycean Society* en la Fondation Prince Pierre de Mónaco y en 2014 reinventó los 18 Happenings in 6 Parts de Allan Kaprow en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona. <http://www.doragarcia.net/>

Peio Aguirre es crítico de arte, escritor y comisario independiente. Vive en San Sebastián. Su escritura abarca la teoría, el arte contemporáneo, el diseño y otras expresiones de la cultura popular. Ha publicado en numerosas revistas y periódicos como el suplemento *Cultura(s)* de *La Vanguardia*, *Mugalari*, *A-desk*, *Afterall*, *A Prior Magazine*, *Exit Express*, *Flash Art*, *El estado mental* o *e-flux journal* entre otros. Ha escrito en catálogos y monografías de artistas como Philippe Parreno, Ibon Aranberri, Jon Mikel Euba, Annika Eriksson, Liam Gillick, Martin Beck, Apolonija Sustersic, Fernando Sinaga, Susan Philipsz, Wendelin van Oldenborgh, Willie Doherty, Fiona Tan, Txomin Badiola y otros. También ha comisariado las exposiciones *Imágenes desde el otro lado* (CAAM, Las Palmas de Canarias, 2007), *Arqueologías del Futuro* (Sala Rekalde, Bilbao, 2007), *Asier Mendizabal* (MACBA, Barcelona, 2008), *Néstor Basterretxea. Forma y Universo* (Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2013), entre otras. Desde 2006 escribe crítica cultural en su blog *Crítica y metacomentario*. <http://peioaguirre.blogspot.com.es/>

Directores

Álvaro de los Angeles y Ricardo Forriols

RESPIRACIÓN ARTIFICIAL con Dora García y Peio Aguirre

TALLERES DEL IVAM

Este taller presenta dos líneas de trabajo consecutivas:

En la primera de ellas vamos a intentar construir entre todos los participantes un "estado de las cosas" de la ciudad de Valencia como lo haría un "hombre que acaba de caer a la Tierra": recorriendo la ciudad durante un día intenso en múltiples itinerarios (tantos como participantes) y describiendo minuciosamente y sin prejuicio todo aquello que vemos.

A partir de la transcripción de los audios grabados y la selección de los textos resultantes elaboraremos un guión para una de las performances que tendrán lugar en la exposición en el IVAM.

En la segunda, y a partir de dos conversaciones previas publicadas entre Peio Aguirre y Dora García sobre la noción de performance, acción y actuación, se hará un debate sobre estos conceptos entre todos los participantes, cuyos resultados formarán parte de un *tumblr* (<http://performanceactionssituation.tumblr.com/>) que a su vez será utilizado para crear el *script* de otra de las obras que se presentarán en la exposición.



Dirigido a

Estudiantes de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño, Magisterio, Pedagogía y a todas aquellas personas interesadas en la creación artística contemporánea.

Certificados

Al finalizar el curso se otorgará un certificado acreditativo de la Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso).

Informaciones prácticas

Fechas: **del lunes 26 al viernes 30 de octubre de 2015**
Horario: de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
Lugar: Facultat de Belles Arts de Sant Carles-UPV
Número de plazas: 15

Inscripción y matrícula

Enviar correo electrónico con los datos personales y escrito de motivación a vcbaa@upv.es, indicando en el asunto: "curso RESPIRACIÓN ARTIFICIAL"

Matrícula: 0 euros para alumnado UPV, Amigos del IVAM y socios AVAC; 50 euros para alumnado externo

Información

Vicedecanato de Cultura
Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Edificio 3N)
Universitat Politècnica València
Camí de Vera, s/n. 46022 VALENCIA
Tel. 96 387 72 21
www.upv.es/entidades/bbaa

Organiza:



Colabora:

