

50 NEGROS

MISHA BIES GOLAS

SALA D'EXPOSICIONS JOSEP RENAU

Del 12 de febrer al 8 d'abril de 2016

50 negres és una obra coral composta per 50 monocroms negres de 20 x 20 cm realitzats per 50 autors.

El resultat és una sort d'antologia per encàrrec i d'exercici d'estil col·lectiu.

50 negros es una obra coral compuesta por 50 monocromos negros de 20 x 20 cm realizados por 50 autores.

El resultado es una suerte de antología por encargo y de ejercicio de estilo colectivo.

50 negros is an ensemble artwork consisting of 50 20 x 20 cm black monochrome pieces by 50 different authors.

The result is a sort of commissioned anthology as well as a collective exercise in style.

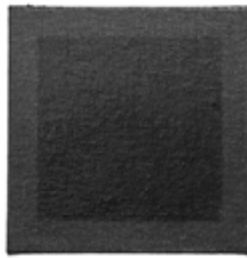


1. Teo Soriano

Negro de marfil

Óleo y cera sobre lino montado en madera

20 x 20 x 4 cm

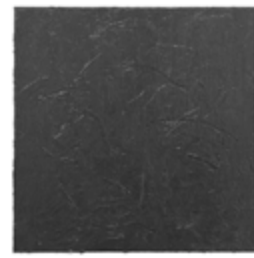


2. Nacho Martín Silva

Cuadro para Misha en tres intentos

Óleo sobre lienzo

20 x 20 x 2 cm



3. Carlos Maciá

Sin título

Marcador industrial permanente sobre sandwich

de aluminio

20 x 20 x 2 cm

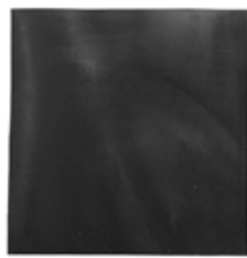


4. Mikeldi Pérez Urkijo

Sin título

Pintura sintética en spray sobre madera

20 x 20 x 3 cm



5. Nuria Fuster

Registro quemadura por plancha

Acción (dejar actuar 20 min una plancha sobre una plancha de caucho negro natural)

20 x 20 cm



6. Alain Urrutia

Sin título

Óleo sobre tabla

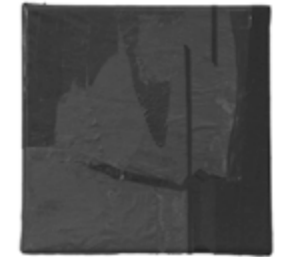
20 x 20 x 2 cm



7. Antonio González
20 x 20 work 1
 Óleo sobre madera
 20 x 20 cm



8. Din Matamoro
Negro
 Acrílico sobre lienzo
 20 x 20 cm



9. Miren Doiz
No Painting
 Papel, plástico y cinta adhesiva sobre lienzo
 20 x 20 cm



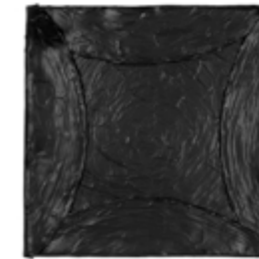
10. Manuel Eirís
Un día en Santiago, a finales de 2012, Misha me contó la idea de que quería encargar un monocromo de pequeño formato a varios artistas para un proyecto que estaba preparando, y que si me apetecía colaborar. Accedí gustosamente. El 29 de abril del siguiente año, me envía la propuesta vía e-mail. En aquella altura yo estaba en Gante haciendo una residencia. El e-mail ponía:
"Hola Manuel,
ya estoy trabajando en el proyecto de los monocromos, finalmente las medidas serán 20 x 20 cm y el color negro, los soportes y la técnica son totalmente libres. La idea es ir juntando unas cuantas piezas para ir haciendo un dossier para poder ir avanzando en cuanto a propuestas a diferentes espacios expositivos. Lo ideal sería tener unos diez a principios de junio para mandar algo antes del verano, a ver si puedo cerrar algo para principios del próximo curso. ¿Cómo lo ves, podrías tener algo a finales del mes de mayo?
Ya me vas contando, si estás liado dejamos el tuyo para más adelante.
Un abrazo.
m."

Preparé un cuadro de 25 x 25 m y lo pinté con pintura de pared de color negro. Mes y medio después, en el viaje de vuelta a Santiago, olvidé traer conmigo el cuadro. Así que, ya en Santiago, fui a BRICOGALICIA (una tienda donde venden material de bellas artes) y me traje de allí tela imprimada y cuatro listones para hacer un bastidor de 25 x 25. Una vez montada la tela la pinté con acrílico negro JOVI, y di la noticia a Misha a los pocos días, cuando nos vimos. Pero me dijo que se lo había hecho con la medida equivocada, que me lo había pedido de 20 x 20 cm y no de 25 x 25 cm. Aunque no pasaba nada por el despiste ya que todavía tenía tiempo para enmendar el error, de hecho, muchos de los artistas aún no habían entregado el suyo. Pero no me importó haber fallado en el tamaño ya que se me había ocurrido una idea para hacerlo mucho mejor que la anterior de simplemente pintarlo con acrílico negro. Consistía en hacer un monocromo de más de ciento cincuenta capas de pintura, una por cada bote o tubo de pintura que tenía en el taller que recientemente había alquilado. La última capa sería de óleo negro. Así que volví a BRICOGALICIA y compré un nuevo bastidor.
El 12 de octubre, cuando iba por la capa n.º 91, concretamente una de óleo WINTON WINDSOR & NEWTON, color Tierra de Siena Natural, vino Misha al taller. Me preguntó si medía 20 x 20 cm. Yo, resuelto, dije que no, que medía 24 x 24 cm tal como habíamos acordado.

Pero así como acababa de decir la frase, yo mismo me di cuenta de que me había vuelto a equivocar en la medida. Misha me pidió que hiciera otro, que intentara hacer algo más sencillo puesto que no había tiempo para hacer hacer otro cuadro de tantas capas, y que, por favor, esta vez intentara no volver a cometer el mismo error.
Volví a BRICOGALICIA al cabo de unos días y compré, esta vez sí, un cuadro de 20 x 20 cm. Era un lienzo ya preparado, montado sobre tabla y bastidor de madera.
En la tienda no me había dado cuenta, pero luego al llegar al taller y sacarlo del plástico en que venía envuelto, reparé en que dos de sus esquinas venían mal encuadradas. Volví entonces a la tienda y, al querer cambiármelo por otro igual, nos dimos cuenta de que no era el único de ese tipo que venía mal escuadrado. Ese día los de BRICOGALICIA retiraron de su stock unos cuantos lienzos sobre tabla de 20 x 20 cm gracias a mí. Por mi parte me llevé otro de 20 x 20 cm pero de otra marca, no era sobre tabla pero daba igual. Lo llevé al taller y lo pinté con acrílico negro JOVI. Esta vez, a la quinta, pude entregar el monocromo negro a Misha.
 Acrílico sobre lienzo
 20 x 20 x 4 cm



11. Guillermo Pfaff
White
Técnica mixta
20 x 20 cm



12. José Manuel Vidal Vidal
Círculo
Acrílico sobre tabla
20 x 20 cm



13. Ion Macareno
Sin título
Escayola y pintura sintética en spray
20 x 20 x 5 cm



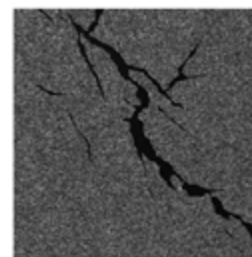
14. Amaya González Reyes
Desviarse
Cinta de satén sobre
entretela y bastidor
20 x 20 x 5 cm



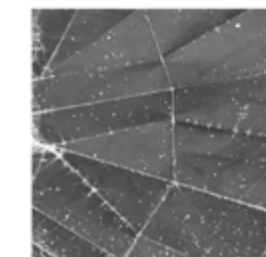
15. Kiko Pérez
Marcha atrás
Óleo sobre madera
20 x 20 x 4 cm



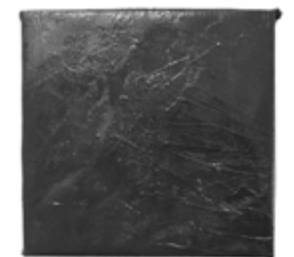
16. Xoán Torres Cidre
Sin título
Caucho y metal
20 x 20 x 6 cm



17. Juan López
Doble negro
Papel de asfalto y vinilo
20 x 20 cm



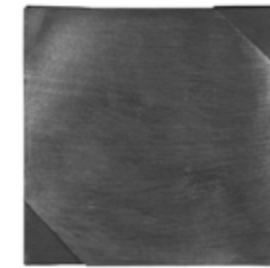
18. Ian Waelder
Fotografía de bolsillo #01
Impresión láser
20 x 20 cm



19. Diego Vites
Negro para Misha. Retrato barroco de Misha Bies Golas 62 x 110 cm aprox. comprimidos nun cadrado negro de 20 x 20 cm
Óleo sobre lienzo montado sobre DM con grapas
20 x 20 x 7 cm



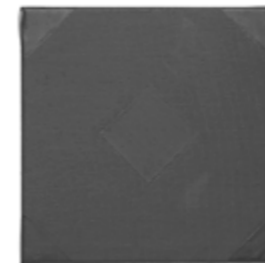
20. Jorge Varela
Elogio de la pereza. B.R.
 Tela acrílica y gomaespuma de poliuretano sobre tablero de fibra
 20 x 20 x 7 cm



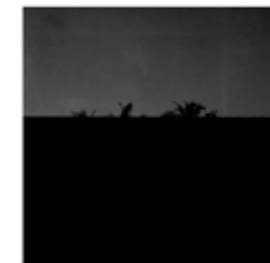
21. Dai KS
S/T (rememorativum, demonstrativum, pronosticum)
 Grafito sobre papel
 20 x 20 cm (plegado);
 100 x 60 cm (desplegado)



22. Kepa Garraza
Picha
 Témpera sobre papel
 20 x 20 cm



23. Vitor Mejuto
Cuadro negro
 Acrílico y esmalte sobre tela
 20 x 20 cm



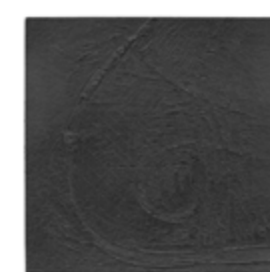
24. Ángela Cuadra
A Transparent Body Casts No Shadow
 "—You forget, my dear Lloyd—he said.
 —Forget what?
 —You forget,—Paul went on—ah, you forget the shadow".
 Jack London, *The Shadow and the Flash*
 Cristales ahumados, acetato coloreado, papel de calco e imagen impresa
 20 x 20 x 2 cm



25. Mar Vicente
Monocromo negro II
 Acrílico sobre tela
 20 x 20 cm



26. Irene Grau
20x20x20 (negro)
 20 hojas de papel poliéster semitransparente sumergidas en laca negra transparente
 20 x 20 cm



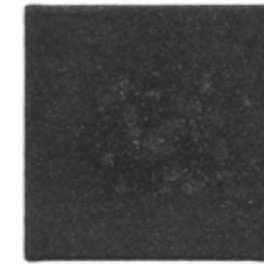
27. Abdul Vas
Angola 83
 Técnica mixta sobre papel
 20 x 20 cm



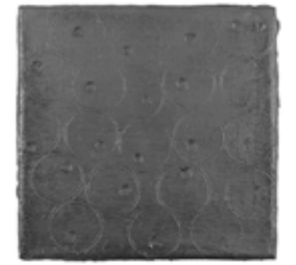
28. Rosendo Cid
Martir negro
 Madera policromada
 20 x 20 x 5 cm



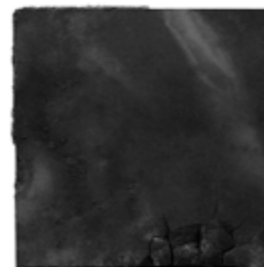
29. Manolo Figueiras
Cadrado negro sobre negro sobre negro sobre negro
 Técnica mixta sobre cartón
 20 x 20 cm



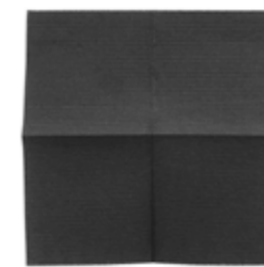
30. Jérémy Pajeanc
Turismo del caos
 Arena volcánica de Stomboli sobre tela
 20 x 20 cm



31. Rasmus Nilausen
The Nighwatch (MBG)
 Óleo sobre lienzo
 20 x 20 cm



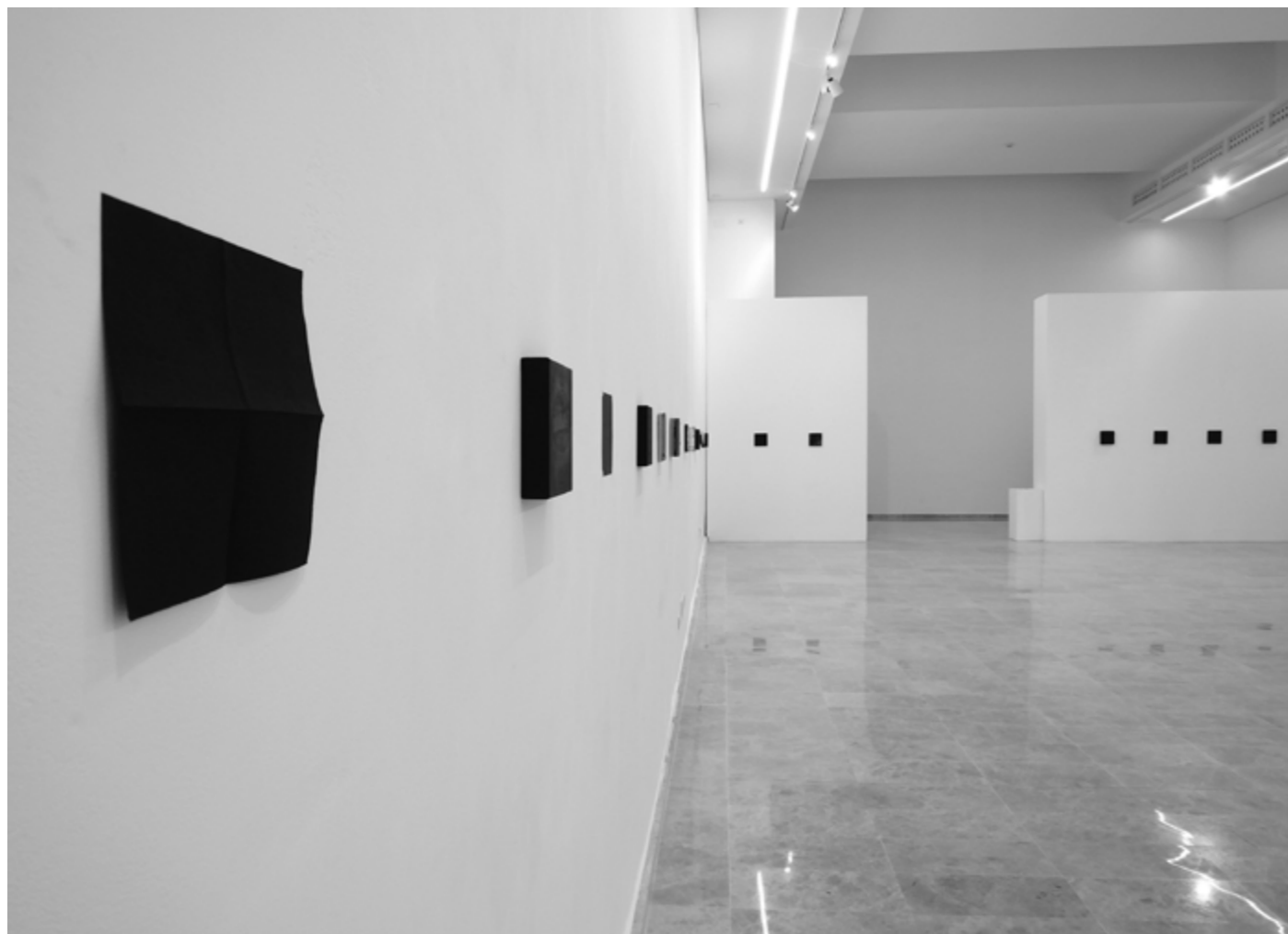
32. Ana H. del Amo
Negro de campo I
 Formica quemada (pieza encontrada)
 20 x 20 cm



33. Fernando García
Servilleta del 4 Gats
 Servilleta de papel y tique de caja
 20 x 20 cm



34. Chema López
Wonderful world
 Acrílico y grafito sobre lienzo
 20 x 20 x 4 cm



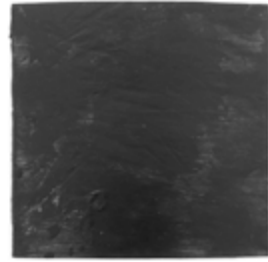
35. Víctor Jaenada
Voy a ser un artista feliz y voy a morir con esta sonrisa en la boca
 Bolígrafo negro sobre cartulina negra
 20 x 20 cm



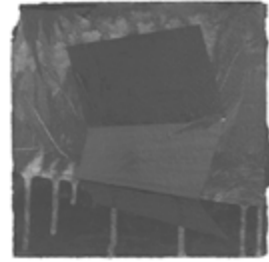
36. Ana Pérez Ventura
Chopin, Estudio op. 10 nº5 "de las teclas negras" m.d., m. 1-16
 Papel y acrílico sobre madera
 20 x 20 cm



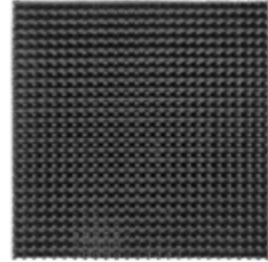
37. Nico Munuera
Black mountain
 Acrílico sobre lienzo
 20 x 20 cm



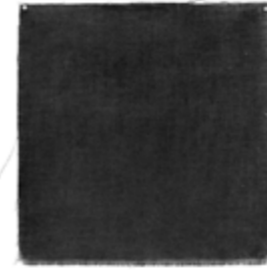
38. Alex Marco
"Dwindle"
 Serigrafía y óleo sobre tabla de skateboarding
 20 x 20 x 3,5 cm



39. Miki Leal
Le jardin des plantes
 Acrílico sobre papel
 20 x 20 cm



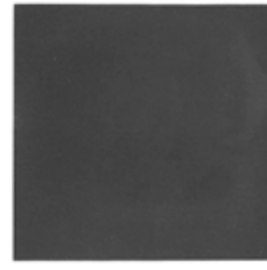
40. Angel Cerviño
Sin título
 Caucho Estireno Butadieno (SBR)
 20 x 20 cm



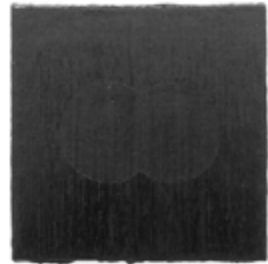
47. Enrico Della Torre
Sin título
 Carboncillo sobre lino
 20 x 20 cm



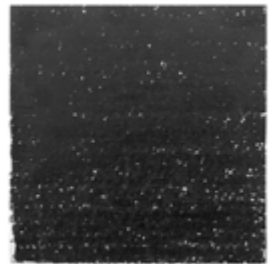
48. Juan Sánchez
Monocromo impreso nº 1, 2016
 Impresión 3D (PLA)
 21 x 20 x 5 cm



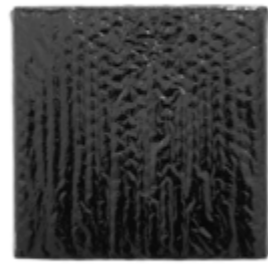
49. David Martínez
Sin título
 Papel de lija sobre madera
 20 x 20 cm



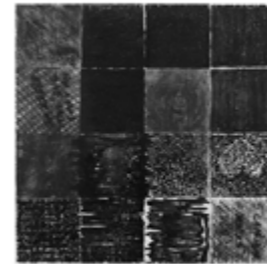
41. Nicholas Woods
Night Sky (Bioculars)
 Acrílico sobre lino
 20 x 20 x 5 cm



42. Pere Llobera
Jusep torres campalans
 Acrílico y rotulador permanente sobre tabla
 20 x 20 cm



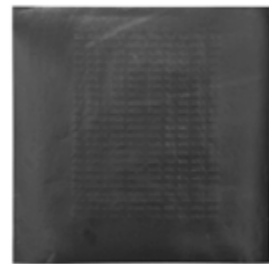
43. Irma Álvarez-Laviada
Desaparecer es una idea
 Pintura industrial sobre material de embalaje
 20 x 20 x 5 cm



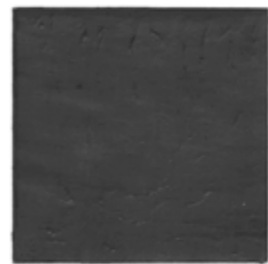
50. Fermín Jiménez Landa
Subnegro
 Cuadrado subdividido en cuadrados y pintado por dieciséis negros del negro (Mi novia, la hermana de un amigo, un camarero, etc...)
 20 x 20 cm



44. Tatiana Medal
Sin título
 Cera sobre polipiel
 20 x 20 cm



45. Suso Fandiño
Fade to Black (All Work and No Play Makes Jack a Dull Boy)
 Papel de calco y escritura realizada con máquina de escribir AEG-Olympia, modelo Regina Deluxe



46. Javier Núñez Gasco
Luto Blanco
 Plantilla de hierro, cutter y spray negro
 20 x 20 cm



50 NEGROS

MISHA BIES GOLAS

TEO SORIANO - NACHO MARTÍN SILVA - CARLOS MACIÀ - MIKELDI PÉREZ URKJO - NURIA FUSTER - ALAIN URRUTIA
ANTONIO GONZÁLEZ - DIN MATAMORO - MIREN DOIZ - MANUEL EIRÍS - GUILLERMO PFAFF - JOSÉ MANUEL VIDAL VIDAL
ION MACARENO - AMAYA GONZÁLEZ REYES - KIKO PÉREZ - XOÁN TORRES CIDRE - JUAN LÓPEZ - IAN WAELDER
DIEGO VITES - JORGE VARELA - DAI KS - KEPA GARRAZA - VÍTOR MEJUTO - ÁNGELA CUADRA - SUSO FANDIÑO
MAR VICENTE - IRENE GRAU - ABDUL VAS - ROSENDO CID - MANOLO FIGUEIRAS - JÉRÉMY PAJEANC
RASMUS NILAUSEN - ANA H. DEL AMO - FERNANDO GARCÍA - CHEMA LÓPEZ - VICTOR JAENADA - ANA PÉREZ VENTURA
NICO MUNUERA - ALEX MARCO - MIKI LEAL - ÁNGEL CERVIÑO - NICHOLAS WOODS - PERE LLOBERA
IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA - TATIANA MEDAL - JAVIER NÚÑEZ GASCO - ENRICO DELLA TORRE - JUAN SÁNCHEZ
DAVID MARTÍNEZ SUÁREZ - FERMÍN JIMÉNEZ LANDA

SALA D'EXPOSICIONS JOSEP RENAU

INAUGURACIÓ: 12 DE FEBRER A LES 13:00 H.

Del 12 de febrer al 8 d'abril de 2016

Horari: De dilluns a divendres, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Universitat Politècnica de València.
Camí de Vera, s/n 46022 (València)



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA