|  |
| --- |
| **R Ú B R I C A T F G - práctico** |
| ALUMNO: |  |
| TÍTULO DEL TRABAJO: |  |
|  | **NIVEL** | **VALOR** |
| EXCELENTE | NOTABLE | APROBADO | SUSPENSO |
| 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4 |
| **I - TRABAJO PRESENTADO**  | **45 %** |
| **COMPETENCIAS**CE2 Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad CE3 Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticasCE4 Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentaciónCB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |  |
| **CRITÉRIO DE EVALUACIÓN** | **NIVEL** |  |
| **1** |  |  |  |  | **25%** |
| Planifica, desarrolla y presenta convenientemente **producciones artísticas**, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad | El trabajo definitivo muestra un alto grado de complejidad que evidencia una buena **planificación** y destreza  **técnica** en su resolución, empleando los **procesos** y **metodologías** más adecuados.  | El trabajo definitivo ofrece una óptima resolución, si bien denota ciertas deficiencias de orden **técnico** o **metodológico**.  | Se aprecian dificultades **técnicas**, **estructurales o metodológicas** en la elaboración del trabajo. Como consecuencia los resultados obtenidos, aun siendo correctos, podrían haber resultado sustancialmente mejores. | Se detectan errores **técnicos, estructurales o metodológicos** que lastran gravemente la calidad del trabajo, con un resultado deficiente. | **VALOR:** |
| Muestra **aportaciones** innovadoras que denotan honestidad y compromiso con su propio trabajo, así como un alto nivel de exigencia que queda manifiesto en la excelente **calidad** del resultado.  | La honestidad y el compromiso con el propio trabajo han sido óptimas, pero las **aportaciones** no son lo suficientemente interesantes como para calificar de excelente el resultado. | El compromiso con el propio trabajo es limitado, y esta falta de implicación ha dado lugar a un trabajo manifiestamente mejorable. | La falta de compromiso y bajo nivel de exigencia, han revertido en un trabajo claramente deficiente. |
| **2** |  |  |  |  | **20 %** |
| Sintetiza propuestas de interés en el orden **conceptual** plasmándolas en las creaciones artísticas | Evidencia un alto nivel en los planteamientos conceptuales, resultado de una excelente actitud crítica y autocritica, tanto en la observación del entorno como de su propio trabajo.  | El trabajo denota buenos planteamientos conceptuales, aunque se detectan determinadas carencias, ligeras inadecuaciones al tema, o cualquier otro desajuste que no ha llegado a ensombrecer en exceso el resultado obtenido. | Los planteamientos conceptuales son incorrectos como consecuencia de una inadecuada actitud crítica, o se emplean de forma inapropiada. | No aporta reflexiones críticas o son erróneas. | **VALOR:** |
| Desarrolla planteamientos **innovadores** y enfoques alternativos  | Tanto en el planteamiento del trabajo como en su desarrollo práctico se detectan ideas innovadoras y meritorias, o bien enfoques alternativos coherentes a los posicionamientos estéticos establecidos. | En el trabajo se detectan ciertos aportes personales o lecturas complementarias a los posicionamientos estéticos establecidos. | Se detecta algún aporte personal pero de poco interés, grado de innovación o coherencia. | No se detectan ideas innovadoras o de interés desde la perspectiva de un pensamiento creativo. |
| **II - MEMORIA** | **40 %** |
| **COMPETENCIAS**: CE9 Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escritoCG2 Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales.CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |  |
| **CRITÉRIO DE EVALUACIÓN** | **NIVEL** |  |
| CUERPO DE LA MEMORIA |  |  |  |  | **30 %** |
| **3** |  |  |  |  | **VALOR:** |
| Identifica el temaDescribe los objetivos, la metodología y las fuentes. | Identifica y formula adecuadamente el tema.Establece con nitidez los límites del trabajo y las etapas de su desarrollo. Detalla los objetivos, la metodología y las fuentes empleadas de forma clara y precisa. | Faltan elementos definitorios del tema o lo hace con cierta ambigüedad o desorden.Fija el marco del trabajo, aunque se manifiestan lagunas estructurales.Describe los objetivos, la metodología y las fuentes con algunas imprecisiones. | Los principales aspectos del trabajo se definen de manera confusa.Establece de forma imprecisa los límites del trabajo y las etapas de su desarrollo. Indica los objetivos, la metodología y las fuentes de forma confusa | No existe introducción, no acota los límites del trabajo o no enumera las etapas de su desarrollo, o lo hace sin el rigor mínimo exigible. Indica los objetivos, la metodología y las fuentes erróneamente o no los indica |  |
| Aporta la información apropiada, realiza un discurso coherente y reflexiona sobre el trabajo realizado. | El **marco teórico** esta eficazmente planteado.La **literatura** sobre el tema es indicadala **información** aportada es relevante y las ideas se desarrollan de manera clara y comprensibleEl discurso está muy bien **organizado**.Se ha efectuado un  **análisis** en profundidad y una **reflexión** exhaustiva | El **marco teórico** queda descrito.La **literatura** sobre el tema podría ser más ajustadala **información** aportada es adecuada, aunque algunas ideas se cruzan o no están perfectamente definidas.El discurso está bien **organizado** razonablemente, El **análisis** y la **reflexión** sobre el trabajo son correctos, aunque con cierta falta de profundidad. | El **marco teórico** descrito es débil.La **literatura** sobre el tema es escasala **información** aportada es insuficiente y algunas ideas quedan algo confusasLa **organización** resulta incompleta. El **análisis** y la **reflexión** sobre el trabajo son demasiado escuetos o están incompletos . | No existe **marco teórico** descrito o es incorrecto.No existe **literatura** sobre el tema o es errónea. la **información** aportada es inapropiada. El discurso esta **desorganizado**, o incluso carece de ella.El **análisis** y la **reflexión** sobre el trabajo es desacertado o no se recoge en el documento. |  |
| Analiza las conclusiones del trabajo | Expone de forma clara y ordenada las conclusiones, las relaciona con los objetivos, analiza la relevancia del resultado, las fortalezas y debilidades del método, la técnica y el procedimiento aplicados, así como las limitaciones que se hayan podido presentar al realizar el trabajo, y contempla, incluso, posibles vías para desarrollar el trabajo. | Expone de forma correcta las conclusiones generadas a partir de la reflexión sobre el trabajo realizado. Existen ciertas deficiencias en el análisis de los puntos que deben formar parte de dicha reflexión. | Expone las conclusiones de forma inconsistente o imprecisa.Existen ausencias o graves deficiencias en los puntos que deben formar parte de dicha reflexión | No expone las conclusiones o lo hace incorrectamente, de modo que los puntos que forman parte del análisis de las conclusiones quedan confusos o no han sido recogidos.  |
| RESUMEN, INDICE Y APORTE DOCUMENTAL |  |  |  |  | **5 %** |
| **4** |  |  |  |  | **VALOR:** |
| Resumen Índice ImágenesAnexos. Bibliografía. | El **resumen** identifica de forma clara el contenido del documento y las palabras clave son idóneas. El **índice** está completo y correctamente organizado. Las **imágenes** y **documentos** aportados son relevantes, necesarios y apoyan documentalmente el trabajo. La **bibliografía** aportada es adecuada para apoyar todos los argumentos que se analizan en la memoria. No se observan carencias relevantes y cumplen las **normas** del Manual de Estilo para el TFG. | El **resumen** podría ser más completo y las palabras clave más acertadas. El **índice** esta completo, aunque con algún desajuste. Las **imágenes** son adecuadas, aunque insuficientes La **bibliografía** que se aporta es suficiente para apoyar muchos de los argumentos, aunque con algunas carencias o irrelevancias y cumplen las **normas** del Manual de Estilo para el TFG, aunque con algún pequeño error. | El **resumen** no identifica de forma precisa el contenido del documento. El **índice** muestra deficiencias. Las **imágenes** no son las más apropiadas o se detectan carencias relevantes. La **bibliografía** carece de ciertas referencias relevantes o muestra un exceso de entradas innecesarias y cumplen las **normas** del Manual de Estilo para el TFG pero existen errores y deficiencias importantes. | En el **resumen** no se identifica, o lo hace vagamente, el contenido del documento. El **índice** está incompleto, desorganizado o con errores. Las **imágenes** y **documentos** aportados son insuficientes, inapropiados o innecesarios. La **bibliografía** es insuficiente y se incumplen la mayoría de las **normas** establecidas en el Manual de Estilo para el TFG. |  |
| LENGUAJE ESCRITO |  |  |  |  | **5 %** |
| **5** |  |  |  |  | **VALOR:** |
| Dominio del lenguaje escrito. | Se **expresa** eficazmente, con riqueza léxica, cuidada sintaxis y adecuado uso de signos de puntuación, gran dominio del lenguaje específico del tema y presta atención al estilo. | El lenguaje es empleado correctamente, sin errores ortográficos, aunque se observa alguna debilidad en la construcción del discurso o en el dominio del vocabulario. | La expresión muestra limitaciones. La construcción sintáctica del discurso y el vocabulario restringido o desajustado crean dificultades a la hora de entender el contenido.  | Se **expresa** de forma inadecuada, con un vocabulario limitado, faltas ortográficas y formas sintácticas manifiestamente incorrectas. |  |
| **III - PRESENTACIÓN ORAL** | **15 %** |
| **COMPETENCIA**: CE9 Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escritoCG2 Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales.CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |  |
| **CRITÉRIO DE EVALUACIÓN** | **NIVEL** |  |
| **6** |  |  |  |  | **15 %** |
| Conocimiento del temaCapacidad de transmisiónEficacia del discursoRespuesta a las preguntas del tribunal | Demuestra un amplio conocimiento del tema, presentando la información de forma clara ordenada. | Demuestra un buen conocimiento del tema, aunque, con ciertas lagunas o descompensación en sus partes | Demuestra un conocimiento del tema meramente superficial, con carencias y una inadecuada estructuración. | Ignora los fundamentos del tema, presenta la información desordenadamente y con carencias de peso. | **VALOR:** |
| Se **expresa** oralmente de manera correcta, con buen dominio del lenguaje específico del tema y una idónea argumentación. | Se **expresa** bien oralmente**,** si bien hace uso de un **léxico** escaso, reitera ciertas ideas o muestra lagunas o nudos en la argumentación.  | Muestra dificultades con un **léxico** limitado, carencias en la terminología y débil argumentación | Muestra gran dificultad en el discurso **oral,** con un uso deficiente, incorrecto o inapropiado del lenguaje. |
| **Presenta el tema** de forma sólida, sugerente y creativa. | La **presentación del tema** es simplemente adecuada. | La **presentación del tema** es monótona o muestra claras descompensaciones internas.  | La **presentación del tema** es manifiestamente inconsistente.  |
| Modula la **voz y vocaliza** adecuadamente, permitiendo captar sin problemas el contenido y los matices de su discurso.  | El volumen de la **voz y la vocalización** son adecuadas, aunque en ocasiones puede parecer inconstante o no ir dirigida al tribunal. | El volumen de **voz o vocalización** ofrece dificultades al tribunal para entender el discurso. | El deficiente volumen de **voz o la mala vocalización** impiden seguir el discurso. |
| Emplea con naturalidad un **lenguaje corporal** que genera en la audiencia gran interés por el tema. | El **lenguaje corporal** se ajusta adecuadamente a los contenidos y al acto académico. | El **lenguaje corporal** no es acorde al discurso o al acto de defensa en sí. | El **lenguaje corporal** es notoriamente inadecuado. |
| Dosifica las fases de la intervención y se ajusta perfectamente a la duración estipulada por la normativa. | Excede ligeramente la duración marcada o el **tiempo** no ha sido distribuido proporcionalmente entre las distintas fases del discurso. | El **tiempo** ha supuesto un grave problema a la hora de exponer y defender adecuadamente el trabajo. | No atiende en absoluto a la limitación o a la dosificación del tiempo que tenía a su disposición. |
| Ha identificado las preguntas más relevantes y las ha contestado de manera solvente y en coherencia con los planteamientos generales del trabajo. | Responde adecuadamente a buena parte de las preguntas pero divaga en otras o las deja por responder. | Responde a pocas preguntas o lo hace inadecuadamente. | No responde a las preguntas planteadas o lo hace sin cuidar la respuesta. |