

## LA TÉCNICA DEL BURIL, LA LÍNEA MODULADA DEL GRABADO

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Entender que es el buril.
- Desarrollar habilidades en el manejo de las herramientas básicas para la realización del grabado de talla dulce.
- Analizar el desarrollo del buril a lo largo de su historia.
- Practicar el sistema de incisión en la plancha metálica para construir volúmenes mediante líneas y puntos, consiguiendo así una valoración de tonos.

Conocimientos previos necesarios:

Conocimientos de Grabado

Acción formativa dirigida a:

Alumnos de la Facultad de Bellas Artes, Artes y Oficios, Posgraduados Universitarios y Profesionales que tengan alguna experiencia en grabado y estampación.

Temas a desarrollar:

- La introducción histórica: el oficio del burilista.
- ¿Qué es el buril? El valor de la técnica.
- Diferencia entre la punta seca y la técnica del buril.
- Contexto actual del buril contemporáneo.
- Como adoptar la técnica de buril dentro de la composición de la obra.
- Desarrollo y estrategia de la incisión en la plancha.
- Gestión de los medios: herramientas precisas.
- Comprensión del proceso de ejecución: evolución de la técnica.
- Reflexión sobre los resultados adquiridos.
- Condiciones apropiadas en el espacio de trabajo.

Puntos clave para un buen proceso de la técnica del buril:

- Trabajo con punta seca sobre el acetato.
- Preparación de las herramientas. (Buriles, rascador y bruñidor).
- Grabado en plancha de zinc.
- Copia, en acetato de grabados y fragmentos ligeramente ampliados.
- Los soportes de la matriz (el zinc o el cobre).
- La técnica del buril y el papel. Cómo conservar y conseguir una limpieza adecuada.

Metodología didáctica:

Curso eminentemente práctico, en el que los contenidos teóricos se facilitarán paralelamente al desarrollo del trabajo de los alumnos.

Otra Información de interés:

El curso incluye las planchas de zinc, los buriles y los papeles.  
Los alumnos deberán traer la punta seca, el rascador y el bruñidor.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: [http://www.cfp.upv.es/cond\\_gen?4](http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4)

**Organizadores:**

Director	JOSE MANUEL GUILLEN RAMON
Coordinador	FERNANDO EVANGELIO RODRIGUEZ

**Datos básicos:**

Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	PREINSCRIPCIÓN
Duración en horas:	30 horas presenciales
Créditos ECTS	3
Información técnica docente	Los alumnos deben tener alguna experiencia en grabado calcográfico

**Dónde y Cuándo:**

Dónde	VALENCIA
Horario	TARDE
Observaciones al horario	Miércoles 22 octubre: 16:00-20:00 Miércoles 29 octubre: 16:00-20:00 Miércoles 5 nov:16:00-20:00 Miércoles 12 nov: 16:00-20:00 Miércoles 19 nov: 16:00-20:00 Miércoles 26 nov.: 16:00-20:00 Miércoles 3 dic: 16:00-20:00 Miércoles 10 dic: 16:00-18:00
Lugar de impartición	AULA B-1-3: FACULTAD DE BELLAS ARTES.
Fecha Inicio	22/10/14
Fecha Fin	10/12/14

**Datos de matriculación:**

Inicio de preinscripción	23/09/14
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	25
Precio	80,00 euros
Observaciones al precio	70,00 € - Alumno UPV 80,00 € - Público en general 70,00 € - Personal UPV 70,00 € - Desempleados

**Profesorado:**

GUILLEN RAMON, JOSE MANUEL  
VALERO HOYO, VANESA