

Valencia, 21 de noviembre de 2011

A PROPÓSITO DE CINE/PINTURA. HISTORIAS DE LO VISIBLE

Al terminar el curso el alumno podrá (descripción de objetivos del curso)

Tras el curso, el alumno aprenderá a reflexionar de manera abierta y plural sobre la imagen, siendo capaz de poner en relación el territorio artístico y el universo cinematográfico. Comprenderá y podrá poner en valor las equivalencias que mantienen los dos grandes medios de expresión visual: el cine y la pintura.

Conocimientos previos necesarios

No se requieren conocimientos previos

Temas a desarrollar:

SESIÓN 1 lunes 12 de diciembre

• Cine / Pintura (profesor: Javier Moral)

¿Cómo pensar las relaciones del cine con la pintura más allá de las explícitas citas pictóricas que pueblan la superficie de numerosas películas? ¿Es posible considerar al cine y la pintura desde un diálogo que supere la filiación genética tradicional?

Interrogar, cuestionar, debatir la posibilidad de un encuentro profundo entre los distintos medios de expresión es el objetivo de una primera sesión que pretende sentar las bases teóricas del presente curso.

SESIÓN 2 martes 13 de diciembre

• Cine experimental I (profesor: Javier Moral)

Existen dos vanguardias cinematográficas: la primera estaría constituida por pintores y artistas como Fernand Léger, Viking Eggeling, etc., que, en el contexto de las vanguardias históricas, buscaron en el nuevo medio de expresión las respuestas que habían quedado sin resolver en el campo pictórico. De la segunda por el contrario, forman parte aquellos autores que desde el seno de la institución cinematográfica, Sergei Eisenstein y Dziga Vertov, pero también cineastas franceses como Germaine Dulac, buscaron la renovación formal del lenguaje fílmico desde el interior del cine.

SESIÓN 3 miércoles 14 de diciembre

• Cine experimental II (profesor: Javier Moral)

Las distancias que separaban a las dos vanguardias cinematográficas en el periodo de entreguerras comienzan a desvanecerse al doblar la mitad del siglo: ya no resulta tan fácil situar la frontera entre el cine de Jonas Mekas o Stan Brakhage, (herederos de la primera vanguardia), y aquellos autores de la Europa continental como Jean-Luc Godard, Straub y Huillet (legatarios de la segunda). Y es que el desbordamiento de la esfera artística operada con la reordenación social de la segunda mitad del s. XX y la incorporación de la tecnología videográfica, comienzan a poner en evidencia un nuevo estado de la cuestión.

SESIÓN 4 jueves 15 de diciembre

• El cine interroga a la pintura (profesor: Javier Moral)

El cine, o mejor dicho, algunos cineastas bajo el amparo de la modernidad cinematográfica, comienzan a plantear las relaciones cine/pintura desde la interrogación y no ya desde la filiación genética. Godard, Pasolini, Rohmer o Raúl Ruiz, se erigen en la punta de lanza de una forma de pensar la imagen que no trata de poner en pantalla la traslación directa y mimética de los motivos y composiciones pictóricas, sino de preguntarse (sin temor a mostrar también las disimilitudes irreconciliables), dónde pueden localizarse los acuerdos, vínculos y posibles equivalencias entre la pantalla y el cuadro.

SESIÓN 5 viernes 16 de diciembre

• Del cine que no quiere ser pintura (profesor: Javier Moral)

La revalorización de la imagen cinematográfica no ha tenido lugar sólo desde la periferia. El buen cine comercial también ha sido consciente del potencial expresivo de la pantalla como supieran Vincent Minelli, el más reciente Michael Mann, o aquellas pujantes cinematografías procedentes de oriente que, ancladas en unos fundamentos estéticos diferentes de los cánones occidentales, muestran una perturbadora visualidad que las convierte en una plataforma privilegiada desde la que contemplar otras maneras de mirar.

Organizadores

Director

VICENTE PONCE FERRER

Coordinador	AMPARO SAMPER MARTÍNEZ
Datos básicos	
Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	PREINSCRIPCION
Duración en horas:	20 horas lectivas, 5 horas en actividades no lectivas
Créditos ECTS	1
Dónde y Cuándo	
Dónde	VALENCIA
Horario	TARDE
Observaciones del horario	Lunes 12 de diciembre: 16:30 a 20:30 martes 13 de diciembre: 16:30 a 20:30 miércoles: 14 de diciembre: 16:30 a 20:30 jueves: 15 de diciembre: 16:30 a 20:30 viernes: 16 de diciembre: 16:30 a 20:30
Lugar de impartición	Facultad de BBAA
Fecha Inicio	12/12/11
Fecha Fin	16/12/11
Datos de matriculación	
Inicio de preinscripción	14/11/11
Fin de preinscripción	1/12/11
Mínimo de alumnos	30
Máximo de alumnos	40
Precio	60,00 euros
Observaciones al precio	50,00 euros - Alumno UPV 60,00 euros - Resto
El precio incluye la asistencia a las clases, el material facilitado durante el curso y, en caso de que proceda, la expedición de un certificado acreditativo de la UPV si se cumplen los siguientes requisitos: asistir a más del 80% de las horas para certificado de Asistencia, o de Aprovechamiento si, además, se superan las pruebas aparejadas.	
Profesorado:	
MORAL MARTIN, FRANCISCO JAVIER	