



Jean-Luc Nancy © D.R.



Del 14/11 al 18/11.

COLLOQUE INTERNATIONAL

"Vers Nancy", jornadas en torno al pensamiento de Jean-Luc Nancy

Coloquio internacional con Jean-Luc Nancy, François Martin, Claire Denis, Mathilde Monnier, Manuel Vazquez, Miguel Corella Lacasa...

Une semaine de rencontres, colloques et débats à Valencia autour de l'oeuvre, la pensée et l'apport du philosophe Jean-Luc Nancy, à l'occasion de l'exposition du peintre François Martin « Dame d'Elche ». Du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2011, le philosophe français sera à Valencia pour des tables rondes autour de l'esthétique et du dessin (avec l'artiste français François Martin) le corps et la danse (en présence de la chorégraphe Mathilde Monnier), le cinéma et la représentation (en présence de Claire Denis). Les conférences et débats franco-espagnols sont en relation avec les travaux de Nancy sur les «Figures Mères» et en particulier la Dame d'Elche, thème qu'il a travaillé entre 2009 et 2010 avec l'artiste François Martin pour une exposition créée au Centre Octubre à cette occasion.

Una semana de encuentros, coloquios y debates en Valencia alrededor de la obra, el pensamiento y la aportación del filósofo Jean-Luc Nancy con motivo de la exposición del pintor François Martin, "Dama de Elche". Desde el lunes 14 hasta el viernes 18 de noviembre de 2011, el filósofo francés estará en Valencia (España) para participar en mesas redondas alrededor de la estética y el dibujo (junto al artista francés François Martin), del cuerpo y la danza (en presencia de la coreógrafa Mathilde Monnier), del cine y la representación (en presencia de Claire Denis). Las conferencias y los debates giran alrededor de los trabajos de Nancy sobre las "Figuras Madres" y especialmente sobre la Dama de Elche, tema en el que trabajó entre 2009 y 2010 junto al artista François Martin con motivo de la exposición que se ha creado en el Centro Octubre para la ocasión.

Lunes 14, 18h. Facultad de Bellas Artes (UPV)

Debate ***El dibujo y la estética plástica.***

Con Jean-Luc Nancy, François Martin y Miguel Corella Lacasa.

Martes 15, 12h. Facultad de Filosofía (UV)

Conferencia ***Presencia et representación.***

Con Jean-Luc Nancy, Miguel Vazquez...

Miércoles 16, 19h. Instituto Francés

Debate ***La parte y el aporte del cine en el pensamiento moderno.***

Con Jean-Luc Nancy, Claire Denis.

Jueves 17, 12h. Facultad de Bellas Artes (UPV)

Conferencia ***El cuerpo, la filosofía, el movimiento, el gesto...***

Con Jean-Luc Nancy, Mathilde Monnier y Miguel Corella Lacasa.

20h. Octubre Centro de Cultura Contemporánea

Inauguración de la exposición ***Las figuras madres***

Debate ***Las figuras madres.***

Con Jean-Luc Nancy y François Martin.

Viernes 18, 20h. Instituto Francés

Concierto de Mi and L'Au.

Colaboran: Facultad de Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia), Facultad de Filosofía (Universidad de Valencia), Escuela Superior de Arte y Diseño de Valencia, Conservatorio Superior de Danza de Valencia, Octubre Centro de Cultura Contemporánea, Institut Français (París).



Claire Denis, Jean-Luc Nancy © D.R.

Jean-Luc Nancy

Jean-Luc Nancy fait partie des penseurs qui estiment que le monde ne doit pas être considéré comme un système logique et structuré mais qu'il est complexe et fragmenté, traversé par des flux qui brouillent les repères stables et les correspondances. Auteur prolifique, ce philosophe s'intéresse à tout, de l'esthétique à la ville, du politique à la poésie, au cinéma, à la représentation, la critique. Proche de Derrida, Nancy appartient à ceux qu'on a réunis sous le label "French Theory" et il compte parmi les penseurs français les plus lus à travers le monde.

Jean-Luc Nancy forma parte de los pensadores que creen que el mundo no debe ser considerado como un sistema lógico y estructurado sino complejo y fragmentado, atravesado por flujos que perturban las referencias estables y las correspondencias. Autor prolífico, este filósofo se interesa por todo, de la estética a la ciudad, de la política a la poesía, el cine, la representación, la crítica. Cercano a Derrida, Nancy pertenece a los que fueron reunidos bajo el etiquete "French theory" y figura entre los pensadores franceses más leídos en el mundo.

François Martin

Ce peintre français fait partie de la génération des artistes 'post-68' qui ont remis en cause l'esthétique et les codes de représentation. Martin a toujours été proche des écrivains, des philosophes et du théâtre. Son amitié avec Nancy date de plus de quarante ans et ils ont réalisé de nombreux projets d'expositions, de livres ou d'actions en commun. L'art de François Martin procède du protocole comme 'mise en œuvre' et de la série comme pratique. Sans cesse en déplacement, l'artiste travaille sur papier, prend des notes, collectionne des images qu'il colle et dispose dans des tableaux conçus souvent comme des assemblages.

Este pintor francés forma parte de la generación de los artistas 'post-68' que cuestionaron la estética y los códigos de la representación. Martin siempre ha estado cercano a los escritores, filósofos, y al teatro. Su amistad con Nancy tiene más de cuarenta años y realizaron varios proyectos expositivos, libros o acciones en común. El arte de François Martin procede del protocolo como 'aplicación' y de la serie como práctica. Siempre viajando, el artista trabaja sobre papel, toma notas, colecciona imágenes que pega y dispone en cuadros concebidos a menudo como combinaciones.



Mathilde Monnier © Marc Coudrais

Mathilde Monnier

Cette célèbre chorégraphe dirige le Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Mathilde Monnier considère la danse comme un art ouvert et le corps capable d'assimiler les formes et les absorber. Elle collabore volontiers avec des écrivains ou des musiciens, des chanteurs de variétés ou des philosophes comme Jean-Luc Nancy avec qui elle a créé le ballet 'Allitérations' en 2002. Cette connivence avec le philosophe a donné lieu à un livre d'entretiens où Nancy se décrit lui-même comme un philosophe 'danseur' traversé par des objets qui remettent en cause la nature même de sa pensée.

Esta famosa coreógrafa dirige el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier. Considera la danza como un arte abierto y el cuerpo capaz de asimilar las formas y absorberlas. Colabora a menudo fácilmente con escritores o músicos, cantantes de variedades o filósofos como Jean-Luc Nancy con quien ha creado el ballet 'Alitésrations' en 2002. Esta connivencia con el filósofo ha dado lugar a un libro de entrevistas en el cual Nancy se describe como un filósofo 'bailarín' atravesado por objetos que cuestionan la misma esencia de su pensamiento.

Claire Denis

L'œuvre de Claire Denis se situe au carrefour de la fiction (ou l'auto-fiction) et de l'enquête documentaire. Formée au cinéma à l'Idhec puis aux côtés de réalisateurs comme Enrico, Rivette ou Wenders, la cinéaste aime confronter son art à celui des musiciens, des écrivains ou des philosophes. Le livre de Jean-Luc Nancy, "L'intrus", a ainsi servi de prétexte à un film et Claire Denis a développé son dialogue avec le philosophe dans un documentaire intitulé "Vers Nancy", en 2002. Pour sa part, le penseur passionné de cinéma a écrit sur le 7ème art et vient de participer en tant qu'acteur à un long métrage d'époque, "les Chants de Mandrin", réalisé par Rabah Ameur.

La obra de Claire Denis se ubica en la intersección de la ficción (o auto-ficción) y de la investigación documental. Formada en el cine en la tradición del Idhec y después junto a directores como Enrico, Rivette o Wenders, a la cineasta le gusta enfrentar su arte al de los músicos, escritores o filósofos. El libro de Jean-Luc Nancy 'L'intrus' fue adaptado al cine, y Claire Denis desarrolló su diálogo con el filósofo en un documental titulado 'Vers Nancy' en 2002. Por su parte, el filósofo, apasionado de cine, escribió sobre el séptimo arte y acaba de participar como actor en un largometraje de época, 'Les Chants de Mandrin', dirigido por Rabah Ameur.

Este proyecto beneficia del apoyo del Instituto Francés (París, departamento del libro).