

Sabemos que el arte tiene un sentido y un lugar en la creación de conciencia, pero ¿cómo y desde dónde ocupar este lugar? Sabemos también que éste es un lugar compartido desde distintas disciplinas y que precisa de una actitud de apertura y generosidad. Así como las distintas disciplinas que abordan el conocimiento humano enriquecen la práctica artística, los distintos lenguajes artísticos aportan recursos que pueden enriquecer el campo interdisciplinar en el marco de las ciencias de la salud y la educación. ¿Puede el proceso de creación ofrecer un particular campo de introspección para la reflexión, el conocimiento y el crecimiento personal? ¿Qué posibilidades ofrece la experiencia de creación acompañada en una relación de escucha respetuosa y sensible?

El espacio del arte en ámbitos educativos, sociales y de salud son unas jornadas para reflexionar y hacer visible las aportaciones del arte en estos ámbitos citados, ofreciendo una panorámica actualizada a partir de la experiencia teórico-práctica. Se plantean como un foro en el que artistas, especialistas en mediación artística y arteterapia y especialistas de otras disciplinas de ciencias sociales, educación y salud presenten sus últimas experiencias.



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT (GAE) VALÈNCIA Facultat de Magisteri  
Departament de Didàctica  
de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

18 y 19  
noviembre

## Jornadas El espacio del arte en ámbitos educativos, sociales y de salud

Facultad de Bellas Artes  
Universitat Politècnica  
de València

### INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a: estudiantes, diplomados, licenciados y graduados en Bellas Artes, Magisterio, Psicología, Pedagogía, Sociología, Trabajo Social, Ciencias de la Educación, Enfermería, Medicina y, en general, personas interesadas en profundizar sobre las posibilidades del arte en relación con la salud, la educación y la creatividad.

18 y 19 de noviembre de 2011

### LUGAR DE CELEBRACIÓN

Paraninfo de la Universitat Politècnica de València (Edificio de Rectorado)

### MÁS INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Centro de Formación Permanente  
Camino de Vera, s/n 46022 Valencia  
Tel: +34 963 877 751  
Fax: +34 963 877 759  
E-mail: cfp@cfp.upv.es  
www.cfp.upv.es

### PRECIOS

El precio incluye la asistencia a las jornadas, la participación en uno de los talleres ofertados, el material facilitado durante las mismas y la expedición de un certificado acreditativo de la UPV (asistencia a más del 80% de las horas).

40€ estudiantes universitarios y de escuelas superiores  
60€ resto  
Convalidable por 0,48 créditos ECTS (12 horas)

### DIRECCIÓN

**Laura Silvestre García**, Profesora del Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes (UPV).

### COMITÉ ORGANIZACIÓN

**Blanca Rosa Pastor**, Directora del Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes (UPV)

**María Montero-Ríos**, Psicóloga especialista en clínica. Pedagoga. Especialista en prevención.

**Amparo Fossati**, Directora del Departament Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Facultat de Magisteri (UV).

**Helena Sáez**, Profesora del Departament Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Facultat de Magisteri (UV).

Diseño gráfico: Melani Lleonart García

**09.30-10.00h** Presentación de las Jornadas a cargo de: Dirección de las Jornadas. Dirección de la Facultad de Bellas Artes. Dirección del Departament Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Facultat de Magisteri (UV).

**10.00-11.30h** Conferencia de apertura "La necesidad del arte" Marián López Fdz. Cao

**11.30-12.00h** Descanso

**12.00-13.30h** Mesa de debate 1 "El lugar del arte en relación con la salud desde los distintos representantes de instituciones y asociaciones"

Mireia Bassols Soldevila  
Francisco Jesús Coll Espinosa  
Claudia Figna  
Julio Hurtado Llopis  
Fina Sanz  
Alicia Ventura Bordes  
Modera: Teresa Cháfer

**13.30-14.00h** Presentación de proyectos artísticos de intervención.

**15.30-17.00h** Mesa de debate 2 "Aportaciones de profesionales públicos y privados que trabajan desde la mediación artística en ámbitos educativos, sociales y de salud"

María Colomer Pache  
Cristina Durán-Miguel Ángel Giner Bou  
Ana Hernández  
María Montero-Ríos  
Joakin Sarasola  
Modera: Miguel Corella

**17.30-20.00h** Talleres en paralelo:

- 1 La Cenicienta contra Superman: transformación, metamorfosis o cómo llegar a ser uno mismo – varios modelos de acompañamiento.
- 2 Crear imagen, construir diálogo: Aproximación al Arteterapia.
- 3 Yo a ti, ¿te conozco?
- 4 Actividades Dramáticas en Arte-Educación. Por una práctica y una didáctica de los campos cruzados.
- 5 La palabra como representación simbólica del YO íntimo y del YO social.
- 6 Animación y autoconocimiento.
- 7 Taller de improvisación gestual a través de la conciencia del sistema propioceptivo y sensorial.

**10.00-11.30h** Conferencia de cierre "El arte como herramienta dinamizadora en una ciudad" Ángel Cagigas

**11.30-12.00h** Descanso

**12.00-13.30h** Mesa de debate 3 "Conclusiones de los talleres"

Taller 1 Christophe de Vareilles  
Taller 2 Montse Omenat García  
Taller 3 Helena Sáez Alonso  
Taller 4 Rafael Ricart García  
Taller 5 Elena Escribano Alemán  
Taller 6 Susana García Rams  
Taller 7 Amparo Urieta Lago

**13.30-14.00h** Cierre y presentación del proyecto del Máster Arte y Salud. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del arte como experiencia de creación acompañada.

## participantes

### Mireia Bassols Soldevila

Arteterapeuta, psicóloga, directora del Máster en Arteterapia, AEC-UVIC en Barcelona. Profesora Postgrado Expresión-comunicación, lenguajes en la práctica socioeducativa, de la AEC-UB y profesora colaboradora de la UOC (psicopedagogía). Técnica de Educación Ajuntament de Barcelona.

### Ángel Cagigas

Profesor Titular del Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén., Editor y escritor.

### Teresa Cháfer

Directora de la Cátedra de Empresa DKV, Arte y Salud de la UPV. Profesora titular de Universidad. Coordinadora del programa de Postgrado de la Faculta de Bellas Artes (UPV).

### Francisco Jesús Coll Espinosa

Director del Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Archena, Murcia. Profesor asociado y Director del Master de Arte Terapia en la Universidad de Murcia.

### María Colomer Pache

Licenciada en Pedagogía y en Psicología, actriz, especializada en Pedagogía teatral y el Payaso en el ámbito social. Vicepresidenta de Payasos Sin Fronteras. Medalla de oro de las Bellas Artes en 2.008, miembro del Consejo Estatal de Circo del Inaem, vocal en el Consejo estatal de las Artes Escénicas y la Música y profesora de la Escuela de Teatro del Centro Teatral Escalante.

### Miguel Corella

Profesor de estética y teoría del arte, DCADHA, UPV. Ha escrito algunos artículos relacionados con la novela de artista, el arte-terapia y las relaciones entre arte y psicoanálisis.

### Christophe de Vareilles

Pintor, Arte-terapeuta. Coordinador de talleres en el servicio de toxicomanías (hospital de Sèvres) París. Formador, enseña arte terapia y práctica del acompañamiento en el INECAT y el IFS (París).

### Cristina Durán y Miguel Ángel Bou

Licenciados en Bellas Artes, ilustradores y dibujantes de cómic profesionales. Ambos forman LaGRUAestudio. Auto-

res de la novela gráfica *Una posibilidad entre mil*, finalista del Premio Nacional de Cómic 2010. Miembros de la Junta Directiva de APIV. Miguel Ángel es profesor en el Máster de Ilustración y Diseño de la Facultad de Bellas Artes (UPV).

### Elena Escribano Alemán

Catedrática de Lengua y Literatura española. Coordinadora del Aula de Poesía de la Universitat Politècnica de València POLIMNIA 222.

### Claudia Figna

Coordinadora de Programas de CALC-SICOVA. Coordinadora Asociaciones de VIH-Sida de la Comunidad Valenciana.

### Susana García Rams

Profesora Contratada Doctora, Departamento de Dibujo, Grupo de animación Arte e Industria, Universitat Politècnica de València.

### Ana Hernández

Doctora en BBAA por la UPV y profesora del Máster de arteterapia de la Universidad de Murcia. Terapeuta Ocupacional en el CSM de la Fuente de San Luis, Agencia Valenciana de Salud.

### Julio Hurtado Llopis

Profesor del Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Facultad de Magisterio, Universidad de Valencia y Director de la Coral Allegro de la ONCE.

### Marian López Fdz. Cao

Doctora en BBAA, Máster en intervención psicoterapéutica, profesora titular de la Facultad de Educación, coordinadora del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, Universidad Complutense de Madrid.

### María Montero-Ríos

Psicóloga especialista en clínica. Pedagoga. Especialista en prevención. Coordinadora de talleres en el marco de creación acompañada. Máster en Producción artística. Autora de *Saltando las olas*, editorial OB STARE.

### Montse Omenat García

Arteterapeuta. Licenciada en BBAA, Diplomada en Educación, Máster en Arteterapia Universidad de Barcelona. Profesora y supervisora de Másters de Arteterapia en la Universidad de Barcelona; Escuela de Prácticas de Psicología de la Universidad de Murcia; Universidad de Girona. Publicaciones sobre Arteterapia. Arteterapeuta en práctica privada y en Instituciones Sociales.

### Rafael Ricart García

Titulado en Arte Dramático. DEA en "Teatro y Artes del Espectáculo" Univ. de PARIS III-Sorbonne Nouvelle. Investigador en Artes del Movimiento. Profesor de Escena, interpretación dramática, técnica corporal y movimiento, Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá (Alicante).

### Helena Sáez Alonso

Profesora en el Dpto. de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, UV. Arterapeuta y coordinadora de procesos artísticos en la escuela de Arterapia del Mediterráneo. Barcelona.

### Fina Sanz

Psicóloga, sexóloga y pedagoga. Directora Instituto Terapia Reencuentro. Ha sido profesora de psicología de la UV y cofundadora de la Sociedad de Sexología del País Valenciano. En la actualidad imparte y codirige estudios de posgrado en la Universidad de Alcalá de Henares. Autora de *Los vínculos amorosos, La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente, Psicoerotismo femenino y masculino*, entre otros.

### Joakin Sarasola

Economista. Profesor del Instituto Enseñanza Secundaria Zubiri Manteo de Donostia. Coordinador del programa TOPAGUNEAK premio Buenas Prácticas en FP (País Vasco).

### Amparo Urieta Lago

Profesora de Escena y Técnica Corporal y Movimiento en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

### Alicia Ventura Bordes

Historiadora del arte y músico, comisaria de exposiciones y gestora cultural. Sus principales trabajos han sido: galeista, coordinadora de la feria de video arte Loop de Barcelona, directora de exposiciones del Forum ciudad y desde hace cinco años directora del Proyecto de Arte de la empresa DKV Seguros y del programa cuidArt del Hospital de Dénia.

## talleres en paralelo

- 1 La Cenicienta contra Superman: transformación, metamorfosis o cómo llegar a ser uno mismo – varios modelos de acompañamiento.

### Christophe Vareilles

Este Taller se plantea en tres tiempos: 1- Presentación teórica: lo que se pone en juego en una dinámica de acompañamiento a la creación, entendida como laboratorio de exploración de la identidad. Con el apoyo de varios cuentos y mitos evocaremos las resonancias que unen las etapas del proceso de creación y las de construcción de la identidad. 2- Propuestas de ejercicios a través de las artes plásticas. 3- Preguntas y respuestas.

- 2 Crear imagen, construir diálogo: Aproximación al Arteterapia

### Montse Omenat García

Taller que propone aproximar a los participantes a la vivencia de un taller de Arteterapia: la experiencia del acto creativo en un encuadre específico y en grupo, el encuentro con el otro y con los objetos creados, las diferentes miradas, el intercambio y las metáforas surgidas que conllevan un reconocimiento de lo propio.

- 3 Yo a ti ¿te conozco?

### Helena Sáez Alonso

Un espacio para tomar contacto con el cuerpo, escucharlo, moverlo y dejar que se mueva. Y entonces permitirse descubrir sensaciones, emociones, imágenes..., dándoles espacio para que se expresen, se manifiesten y tomen forma. Comunicarse, reconocerse, darse un lugar, crear e integrar.

- 4 Actividades Dramáticas en Arte-Educación. Por una práctica y una didáctica de los campos cruzados.

### Rafael Ricart García

Taller de formación, creación e investigación en arte-educación que propone una visión de la expresión humana interdisciplinar y transversal a partir de los recursos metodológicos y didácticos de la Pedagogía de la Expresión Dramática y de la Pedagogía de la Situación, creadas y desarrolladas por la Doctora Gisèle Barret (Universida-

des de Montreal y París) lo largo de los últimos 40 años. Los participantes serán invitados a transitar entre la teoría y la práctica, el sentir y el hacer, la percepción y la puesta en acción.

- 5 La palabra como representación simbólica del YO íntimo y del YO social

### Elena Escribano Alemán

La palabra es la representación simbólica más común tanto del mundo interior como de la realidad externa. A través de la palabra interactuamos con los demás y con nosotros mismos. El lenguaje poético, al ser altamente simbólico, es un reflejo bastante exacto de nuestras percepciones. Conocer sus mecanismos nos ayuda con bastante exactitud a acceder al complejo mundo de las emociones.

- 6 Animación y autoconocimiento

### Mª Susana García Rams

Análisis de ejemplos de animación en donde el autor-a trabaja el yo y las propias experiencias. Experiencia con los recursos básicos de la imagen en movimiento.

- 7 Taller de improvisación gestual a través de la conciencia del sistema propioceptivo y sensorial

### Amparo Urieta Lago

El taller se presenta como "Hermenéutica" para el mediador artístico y para el creador en la que se descifra a sí mismo, buscando los lugares de resonancia del arquetipo o atmósfera que se está creando, partiendo de que, determinados elementos básicos de la individualidad creativa, pueden ser entrenados como preparación a su trabajo. La improvisación plantea premisas y éstas a su vez engloban retos: aceptación, escucha activa, imaginación y asociación de ideas e imágenes, capacidad de decisión e intuición, precisión... Puede ser una herramienta para mediadores, en los procesos de creación y composición artísticos, un entrenamiento de las capacidades que se ponen en juego, y un género de espectáculos de escritura en vivo.