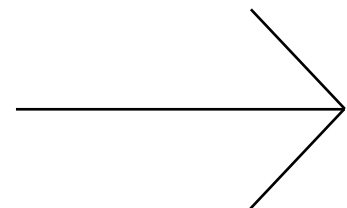


# SEMANA PROFESORES VISITANTES

21 - 25 // MARZO 2011



## MARINA NÚÑEZ

Despojos  
Artista. Universidad de Vigo

## JAVIER MOSCOSO

Jardín de la pasión heterodoxa. Historia  
y Representación de la Perversión Sexual  
en el Mundo Moderno.  
Instituto de Filosofía - CSIC

## JOSÉ M. SPRINGER

El fenómeno migratorio y su impacto en el arte.  
Imaginarios de un proceso en plena efervescencia  
en la globalidad.  
Universidad Iberoamericana y Escuela de Escultura,  
Pintura y Grabado La Esmeralda (México D. F.)

## SEBASTIÁN LÓPEZ

Las máquinas del tiempo.  
Arte contemporáneo de Latinoamérica.  
Historiador del Arte y curador

**JACQUES RANCIÈRE**  
I CONGRESO INTERNACIONAL  
Estética & Política

## LISA DIEDRICH

"Site Matters" – Lecturas paisajísticas  
de lugares urbanos en Europa  
Copenhagen University

## JORGE JUANES

Pensar el arte y pensar desde el arte  
Filósofo y crítico de arte.  
Universidad Autónoma de Puebla (México)

# SEMANA PROFESORES VISITANTES

21 - 25 // MARZO 2011

Cada uno de los alumnos matriculados en materias docentes del Máster en Producción Artística elegirá entre asistir a dos de los cursos impartidos por los profesores visitantes o al I Congreso Internacional "Estética & Política" Jacques Rancière. Para asistir a los cursos monográficos impartidos por los profesores que nos visitan, el alumno tendrá que inscribirse en Secretaría de Bellas Artes escogiendo un profesor del grupo A y un profesor del grupo B. Las plazas están limitadas a 18 personas por curso, por lo que se asignarán por orden de inscripción. Recordamos que las clases de todas las asignaturas del Máster quedan interrumpidas durante esta semana ya que la asistencia es obligatoria para superar la docencia realizada durante este trimestre.

## 1ª OPCIÓN

21 AL 24 DE MARZO

> INSCRIPCIÓN  
días 8, 9 y 10 de marzo  
Secretaría de Bellas  
artes (gratuita)

## 2ª OPCIÓN

23 AL 25 DE MARZO

> INSCRIPCIÓN  
a partir del 4 de marzo  
en el CFP (gratuita)

GRUPO A > 15.00 h – 17.30 h

Lisa Diedrich (Inglés - Español) > Aula A-4-5

Los contenidos teóricos serán impartidos en inglés con apoyo de traducción y la parte participativa será en español.

José Manuel Springer > Aula A-3-3

Javier Moscoso > AULA A-2-7

GRUPO B > 18.00 h – 20.30 h

Jorge Juanes > Aula A-3-3

Marina Nuñez > Aula A-2-7

Sebastián López > Aula A-4-5

Jacques Rancière  
I Congreso Internacional  
Estética & Política

A.4.5  
aula 18  
plazas

LISA DIEDRICH  
"Site Matters" – Lecturas  
paisajísticas de lugares  
urbanos en Europa.

Adj. Prof. Dipl.-Ing. Arch.  
Researcher Copenhagen University  
Introducir el concepto de "sitio" a través de teorías y prácticas paisajísticas europeas como fuente de creatividad y como contexto de intervenciones artísticas en el espacio público urbano. Trabajar con el lugar, el "sitio", *site* en inglés, es un eje de conceptualización y formalización importante para los arquitectos paisajistas contemporáneos de Europa. Sus obras de espacio público son concebidas y realizadas con curiosidad para el sitio de intervención. El sitio no es una superficie vacía en espera de un programa sino un programa en sí mismo cuando uno sabe leer e interpretar sus características. El seminario presenta las bases teóricas a través de la literatura académica y aborda enfoques concretos en las obras de destacados paisajistas europeos y en las estrategias de urbanismo, paisaje y arte público de ciertas ciudades o regiones metropolitanas europeas. El curso aspira al conocimiento de estrategias de concepción y de tácticas del proyectar inspiradas por los valores y particularidades del sitio, partiendo de la hipótesis de que este enfoque es generador de calidad y forma parte de la cultura europea con sus espacios públicos urbanos específicos. El curso se compone de cuatro sesiones temáticas: 1. Teorías del Sitio, *Site Matters/ Urban Sites/ Site concepts in Landscape Architecture*. 2. Actitudes europeas, curiosidad y respeto al sitio en la creación paisajística europea, *Landscape Architecture Europe/ On Site*. 3. Proyectos individuales, obras de destacados arquitectos paisajistas europeos. 4. Estrategias comunes; estrategias paisajísticas de destacadas ciudades europeas. Ponencias sobre teorías del sitio y proyectos contemporáneos, ejercicios de análisis atribuidos a los estudiantes, discusión de los resultados relativos al contenido de las ponencias.

A.3.3  
aula 18  
plazas

JOSÉ M. SPRINGER  
El fenómeno migratorio y su  
impacto en el arte.  
Imaginario de un proceso  
en plena efervescencia en la  
globalidad.

Profesor en la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Escultura, Pintura y Grabado La Esmeralda (México D. F.). Editor de la revista de arte contemporáneo *Replica21.com*. Agregado de cultura de la Embajada de México en Países Bajos. El curso ofrece diversos enfoques multidisciplinares desde las artes visuales, los estudios poscoloniales y la teoría cultural, centrándose en los temas de migración, movilidad y sus consecuencias estéticas en la era global. Partiendo de ello, se analiza la influencia que tiene el movimiento contemporáneo de individuos y grupos a través de fronteras políticas y culturales, y los cambios que ello propicia en los conceptos artísticos de la Modernidad y Postmodernidad. El curso se plantea los siguientes objetivos específicos:  
1. Revisar las consecuencias que ha tenido la migración sobre las prácticas artísticas, las industrias visuales y las comunicaciones globalizadas.  
2. Determinar de qué manera el arte producto de la migración refleja y cuestiona las condiciones de injusticia y racismo que enfrentan las comunidades migratorias.  
3. Conocer hasta qué grado esas producciones han sido integradas dentro del discurso del arte en la era de la globalización.  
4. Reflexionar sobre el papel que juegan las corrientes migratorias en la producción de nuevas identidades y de signos culturales híbridos.  
5. Trazar una cartografía del movimiento que comprenda dos sentidos: la resistencia cultural de los emigrantes dentro de la cultura receptora y la apropiación que hacen las culturas receptoras de las estéticas introducidas por los inmigrantes.

A.2.7  
aula 18  
plazas

JAVIER MOSCOSO  
Jardín de la pasión hetero-  
doxa. Historia y Representación  
de la Perversión Sexual  
en el Mundo Moderno.

Instituto de Filosofía - CSIC  
Este curso va dirigido a estudiantes de Bellas Artes y de Humanidades. No presupone conocimientos previos, aunque sí una cierta cultura general. El propósito del curso es hacer un recorrido por la historia y la representación figurativa de la perversión sexual antes de su formulación explícita a finales del siglo XIX. El programa, se desglosa en el siguiente temario:  
1. Falsas copulaciones: historia y política del bestialismo en el Siglo de las Luces.  
2. Onanismo: defensores y detractores del vicio solitario en la Ilustración y el Mundo Victoriano.  
3. Masoquismo cultural y pasivismo sexual a finales del siglo XIX.  
4. Pornografía, represión y política en la República de las Letras.  
5. Sexualidad sin sexo: apuntes para una historia de la sexualidad en sus relaciones con el Arte.

A

## JACQUES RANCIÈRE I CONGRESO INTERNACIONAL ESTÉTICA & POLÍTICA

18  
plazas

Miércoles 23 de marzo - Salón de actos de la Escuela Superior de Ingeniería Informática de la UPV

17.00 h // Apertura del congreso  
17.30 h - 18.30 h // Conferencia inaugural. Jacques Rancière  
19.00 h // Conferencia de Félix Duque (Universidad Autónoma de Madrid)  
"El fondo irreciclable de la estética"

Jueves 24 marzo - Salón de actos del Instituto Francés de Valencia

9.00 h - 11.30 h // Presentación de comunicaciones  
12.00 h // Conferencia de Manuel Vázquez (Universidad de Valencia)  
"El 'universal polémico' y el lugar de la política"  
13.00 h Conferencia de Alberto Moreiras (Texas A&M University)  
"Estéticas infrapolíticas: Una crítica de la política"  
16.00 h - 18.00 h // Presentación de comunicaciones  
18.30 h // Conferencia de Marina Garcés (Universidad de Zaragoza)  
"Desafección, desacuerdo, rechazo. Sobre la necesidad de repensar políticamente la negatividad"  
19.30 h // Conferencia de Antonio Rivera (Universidad de Murcia)  
"La reflexión de Jacques Rancière sobre el cine y el problema de lo irrepresentable"

Viernes 25 de marzo - Salón de actos del Instituto Francés de Valencia

9.00 h // Presentación de comunicaciones  
10.00 h - 11.00 h // Conferencia de Miguel Corella (Universidad Politécnica de Valencia)  
"El teatro de las imágenes: el espectador ante el espejo"  
11.30 h // Conferencia de José Luis Villacañas (Universidad Complutense de Madrid)  
"La poética de la historia"  
12.30 h // Mesa redonda y conclusiones con Jacques Rancière  
14.00 h // Clausura del congreso

Más información <http://cep.webs.upv.es/>

A.3.3  
aula 18  
plazas

JORGE JUANES  
Pensar el arte y pensar des-  
de el arte

Filósofo y crítico de arte. Maestría en Sociología. Investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Tras el surgimiento de las vanguardias artísticas y la consiguiente puesta en crisis de paradigmas obsoletos, surge la necesidad de repensar el arte de un modo abierto, partiendo del hecho de que ninguna teoría agota su complejidad y diversidad. En nuestro curso proponemos pensar el arte desde el arte y, a la par, pensar desde el arte. Para ello tomamos como punto de partida la irreductibilidad y relativa autonomía de la práctica artística, sin dejar de reconocer sus implicaciones en el marco de la vida social, dado que dicha práctica no surge como un mero epifenómeno explicable fuera de su realidad intrínseca. El curso propuesto se plantea examinar el arte como forma de resistencia crítico-contestataria al mundo institucional y explorar la pregunta de sí, reconociendo que el territorio del arte es inagotable, ¿todo es arte? o ¿todo vale? E insisto: el árbitro del debate será el arte mismo. Las sesiones programadas abordan la siguiente secuencia de contenidos:  
1. ¿Qué implicaciones teórico-prácticas tiene pensar Occidente, y concretamente la modernidad, desde la perspectiva del arte? ¿Muerte o vigencia del arte?  
2. Del formalismo pictórico al arte conceptual.  
3. La implicación del arte en la vida cotidiana y sus consecuencias.  
4. El desafío a la techno-ciencia.

A.2.7  
aula 18  
plazas

MARINA NÚÑEZ  
Despojos

Artista. Universidad de Vigo  
El seminario tratará sobre el fin del mito del cuerpo canónico, que se ha representado en nuestra cultura como una materia comedita, estable, pura, impenetrable. Como corresponde a un ser humano unitario, centrado, homogéneo, autónomo, soberano, dueño del mundo y de sí mismo. En la era de lo poshumano, estos fundamentos se derrumban. Ya hace mucho que los discursos sobre el inconsciente pusieron de manifiesto que la otredad no es algo externo, sino la forma en que estamos constituidos -a pesar del terror que nos sigue provocando y las estrategias paranoicas que ideamos para parapatarnos frente a ella. Ciertos adelantos técnicos, muy especialmente los relativos a la tecnobiología, están acelerando el proceso de desmantelamiento de las viejas representaciones del cuerpo, y por tanto de las anquilosadas definiciones del individuo. Si nuestros cuerpos son reconstruidos mediante ingenios mecánicos o electrónicos, trasplantes o xenotrasplantes, todo tipo de sustancias químicas, o incluso incipientes terapias genéticas, resulta difícil mantener la imagen de la integridad corporal. Más bien se impone una imagen de un cuerpo collage: híbrido, inestable, metamórfico, artificialmente viable, en el que las fronteras (con el mundo, con otros seres) dejan de ser infranqueables para revelarse porosas y difusas. Pero entonces ese cuerpo posee el mismo conjunto de características que el imaginario popular ha atribuido tradicionalmente a los monstruos. Que si siempre nos han fascinado, atrayéndonos y repeliéndonos simultáneamente, es precisamente por el presentimiento de que no eran sino un reflejo ligera, muy ligeramente, distorsionado.

A.4.5  
aula 18  
plazas

SEBASTIÁN LÓPEZ  
Las máquinas del tiempo.  
Arte contemporáneo de  
Latinoamérica.

Historiador del Arte y curador. Ha sido profesor de los Institutos de Historia del Arte de las Universidades de Ámsterdam y Leiden (Países Bajos). También ha impartido cursos de grado y post-gradado en el Institute of Advance Studies of Fine Arts de Rotterdam y en la Facultad de Arquitectura de Arnhem. El seminario propuesto se halla dirigido a analizar la obra de algunos de los artistas más relevantes de América Latina durante las últimas décadas, deteniéndose en las mañanas, las siestas, las tardes y las noches de la creación del continente. El curso no sólo desea profundizar en la discusión en torno a una serie de obras singulares y/o artistas significativos, sino que también desea reflexionar sobre el contexto en el que estas obras y/o estos artistas han surgido, poniendo de relieve los sistemas de producción y de sentido.

B