CURSO 3º
MATERIA 6

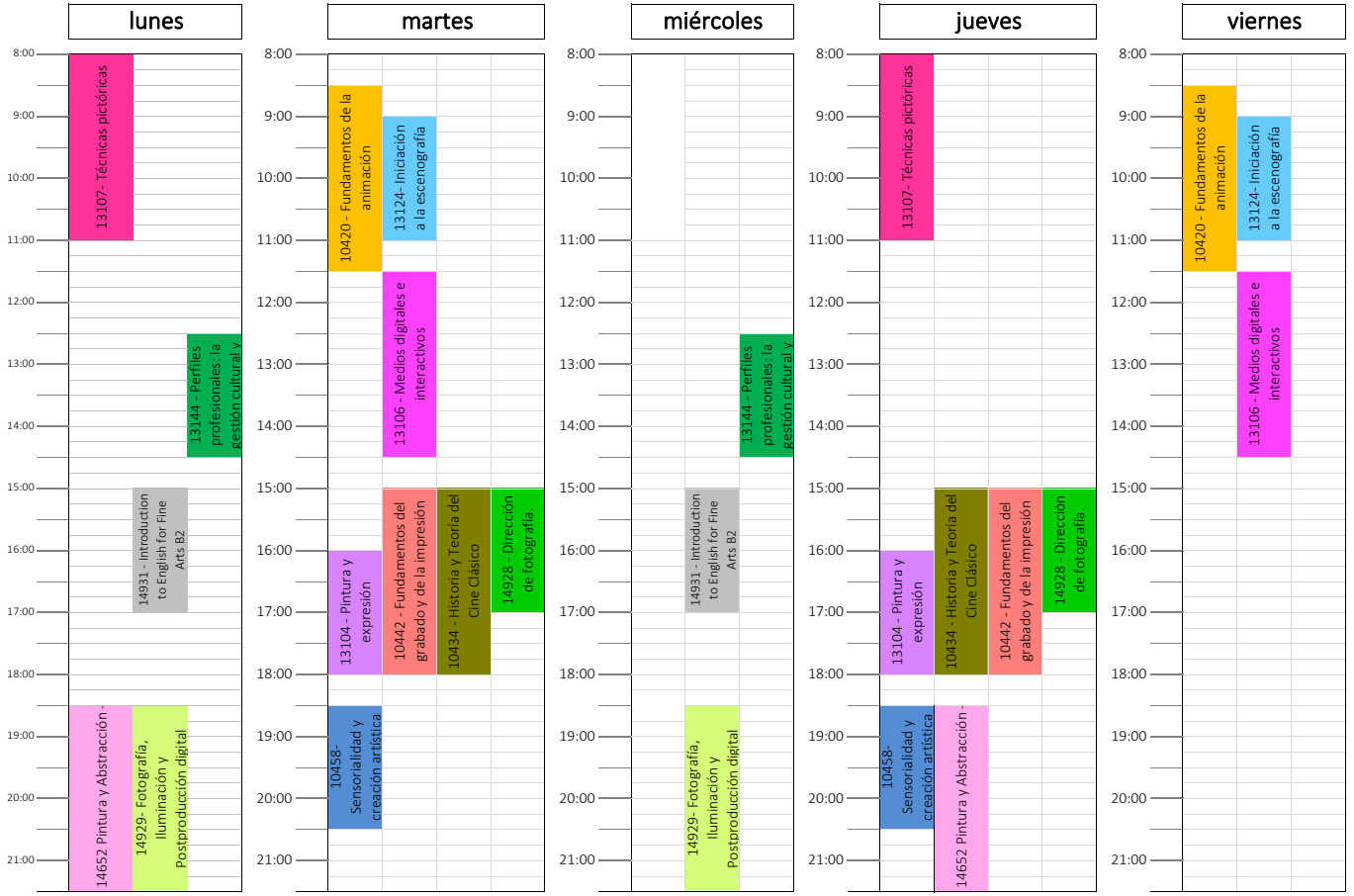
FORMACIÓN ESPECÍFICA EN TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA

Semestre

A

GRADO
B B A A

2024 | 2025




**Departamento de Dibujo**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 10420 | Fundamentos de la animación | Susana García Rams / Sergio Rodríguez | 9 | B-3-12 |
| 10442 | Fundamentos del grabado y de la impresión | Antonio Alcaraz / Hortensia Mínguez | 9 | B-1-12 / B-1-13 / B-1-14 |

**Departamento de Pintura**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 13107 | Técnicas pictóricas | Amparo Galbis | 9 | A-4-1 |
| 13106 | Medios digitales e interactivos | M José M de Pisón/ Paco Sanmartín | 9 | A-4-2 |
| 13104 | Pintura y expresión | Pepe Galindo | 6 | A-4-1 |
| 14652 | Pintura y abstracción | Rafael Carralero / Sergio Barrera | 9 | A-4-1 |

**Departamento de Escultura**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 13124 | Iniciación a la escenografía | Bárbaro Miyares | 6 | A-3-4 |
| 10458 | Sensorialidad y creación artística | Gema Hoyas | 6 | A-2-6 |

**Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (DCADHA)**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 10434 | Historia y teoría del cine clásico | Alejandro Montiel / Miguel Corella | 9 | B-0-2 |
| 13144 | Perfiles profesionales: la gestión cultural y el mercado del arte | Vicent Jimenez y Luisa Tolosa | 6 | B-0-2 |
| 14928 | Dirección de fotografía. | J.J. Climent | 6 | B-4-5/B-4-4/plató |
| 14929 | Fotografía, Iluminación y Postproducción digital | David Roldan | 9 | B-4-5 / B-4-4 / Plató |

**Departamento de Idiomas**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 14931 | Introduction to English for Fine Arts B2 | Lorena Bort y María Nolasco | 6 | B-0-2 |

CURSO 3º
MATERIA 6

FORMACIÓN ESPECÍFICA EN TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA

Semestre

B

GRADO
B B A A

2024 | 2025

**Departamento de Dibujo**

| Código | Título | Profesorado | Cdr | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 13086 | Libro de artista, grabado y tipografía móvil | Antonio Alcaraz | 9 | B-1-12 / B-1-13 / B-1-14 |
| 10444 | Morfología estética | Enrique Millán | 9 | B-3-10 |
| 10488 | Figura y espacio | Carmen Chinchilla | 9 | B-3-5 |

**Departamento de Pintura**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 14653 | Concept Art y Pintura | Francisco de la Torre Oliver | 9 | A-3-1 (L) / B-0-6 (J) |
| 10422 | Composición pictórica | Sergio Barrera/Isabel Tristán/ Nuria Ro | 9 | B-2-10 |

**Departamento de Escultura**

| Código | Título | Ptrofesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 13123 | Video experimental y motion graphics | Dolores Furió | 9 | A-3-4 /A-3-5 |
| 13315 | Modelado de la figura humana | Moises Gil | 9 | B-2-5 |
| 13871 | MediaLab e impresión 3D | Moisés Mañas / Raúl León | 6 | A-3-4 /A-3-5 |

**Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (DCADHA)**

| Código | Título | Profesorado | Cdr. | Aula/Lab. |
|---|---|---|---|---|
| 15008 | Ciencia y Tecnología en el Arte Contemporáneo: Historia y Estética | Miguel Corella | 6 | B-4-4 |