

R Ú B R I C A T F G - práctico

ALUMNO:	
TÍTULO DEL TRABAJO:	

I - TRABAJO PRÁCTICO PRESENTADO

45 %

COMPETENCIAS

CE2 Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad
 CE3 Sintetizar propuestas de interés en el orden conceptual, surgidas de la observación de su entorno a través del pensamiento crítico, plasmándolas en las creaciones artísticas
 CE4 Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación
 CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVEL				
1	10-9	8-7	6-5	4-0	25%
Planifica, desarrolla y presenta convenientemente su PRODUCCIÓN ARTÍSTICA , con aportaciones creativas propias y de calidad.	El trabajo muestra un alto grado de complejidad, buena planificación y destreza técnica , empleando los procesos más adecuados. Muestra aportaciones innovadoras que denotan honestidad y compromiso con su propio trabajo, y un alto nivel de exigencia que queda manifiesto en la excelente calidad del resultado.	El trabajo está bien resuelto, con ciertas deficiencias de orden técnico o procesual . Manifiesta honestidad y compromiso con el propio trabajo, pero sus aportaciones no son suficientemente interesantes como para calificar de excelente el resultado.	Se aprecian dificultades técnicas, estructurales o metodológicas . Los resultados son correctos, pero podrían mejorar sustancialmente. El compromiso con el propio trabajo es limitado, y esta falta de implicación ha dado lugar a un trabajo manifiestamente mejorable.	Los errores técnicos, estructurales o metodológicos lastran gravemente la calidad del trabajo. La falta de compromiso y bajo nivel de exigencia, han revertido en un trabajo claramente deficiente.	Nota:
2	10-9	8-7	6-5	4-0	20%
En el trabajo presentado aplica propuestas de interés en el ORDEN CONCEPTUAL . Desarrolla planteamientos INNOVADORES y enfoques alternativos	En el trabajo realizado se evidencia un alto nivel de planteamientos conceptuales, resultado de una excelente actitud crítica y autocrítica, tanto en la observación del entorno como de su propio trabajo. Tanto en el planteamiento del trabajo como en su desarrollo práctico se detectan ideas innovadoras y meritorias, o bien enfoques alternativos coherentes ante los posicionamientos estéticos establecidos.	Los planteamientos conceptuales muestran alguna carencia o desajuste que no ha llegado a ensombrecer el resultado. El trabajo manifiesta ciertas contribuciones personales.	Los planteamientos conceptuales devienen desacertados por una inadecuada actitud crítica. Se detecta algún aporte personal pero el grado de innovación es de poco interés y cierta falta de coherencia.	No aporta reflexiones críticas o son erróneas. No se detectan ideas innovadoras o de interés desde la perspectiva de un pensamiento creativo.	Nota:

II - MEMORIA

40 %

COMPETENCIAS:

CE9 Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito

CG2 Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVEL				30 %
	10-9	8-7	6-5	4-0	
<p>3 CUERPO DE LA MEMORIA Presenta el TEMA</p> <p>Describe los OBJETIVOS, la METODOLOGÍA y las FUENTES.</p> <p>Plantea un MARCO TEÓRICO que argumenta el trabajo.</p> <p>Aporta la INFORMACIÓN, realiza un DISCURSO coherente y REFLEXIONA sobre el trabajo.</p> <p>Analiza las CONCLUSIONES del trabajo</p>	<p>El tema se identifica adecuadamente, detallando los límites del trabajo y las etapas de su desarrollo.</p> <p>Los objetivos, la metodología y las fuentes se definen acertadamente.</p> <p>El marco teórico estructura el trabajo.</p> <p>La información y literatura aportada es relevante e indicada, el discurso esta organizado, con ideas y reflexiones analizadas en profundidad.</p> <p>Las conclusiones se exponen clara y ordenadamente, analiza la relevancia del resultado, las fortalezas, debilidades y limitaciones en los procesos, contemplando vías de desarrollo.</p>	<p>El tema se define con alguna ambigüedad o desacierto.</p> <p>En los objetivos, metodología y fuentes hay alguna imprecisión.</p> <p>El marco teórico queda descrito.</p> <p>La información aportada es adecuada y el discurso está organizado razonablemente, aunque algunas ideas y reflexiones quedan indeterminadas y son de poco calado.</p> <p>Las conclusiones son correctas generadas a partir de la reflexión sobre el trabajo, aunque con ciertas deficiencias en su análisis.</p>	<p>El tema, los límites del trabajo y las etapas se describe de forma confusa o con algún desajuste estructural.</p> <p>Los objetivos, la metodología y fuentes no son adecuados</p> <p>El marco teórico es débil.</p> <p>La información aportada es insuficiente con un discurso poco organizado, donde las ideas y reflexiones quedan confusas y son de poco calado.</p> <p>Las conclusiones resultan inconsistentes.</p>	<p>La introducción no acota los límites del trabajo, ni enumera las etapas de su desarrollo.</p> <p>Los objetivos, metodología y fuentes tienen graves errores.</p> <p>No existe marco teórico o es inexacto.</p> <p>La información aportada es inapropiada con un discurso desorganizado, e ideas y reflexiones incorrectas e intrascendentes.</p> <p>Las conclusiones son incorrectas y su análisis confuso.</p>	Nota:
<p>4 APORTE DOCUMENTAL</p> <p>Resumen Índice Imágenes Anexos. Bibliografía.</p>	<p>El resumen identifica claramente el contenido y las palabras clave son idóneas.</p> <p>El índice está completo y organizado.</p> <p>Las imágenes y documentos aportados son relevantes y apoyan el trabajo.</p> <p>La bibliografía aportada es adecuada a los argumentos. Cumplen las normas del Manual de Estilo.</p>	<p>El resumen podría definir mejor el trabajo y las palabras clave ser más acertadas.</p> <p>El índice esta completo, pero con algún desajuste.</p> <p>Las imágenes y bibliografía son adecuadas, pero descompensadas.</p> <p>Pequeños errores en las normas del Manual de Estilo.</p>	<p>El resumen y palabras clave no identifica eficazmente el contenido.</p> <p>El índice muestra deficiencias.</p> <p>Las imágenes no son las más apropiadas.</p> <p>La bibliografía carece de referencias relevantes o con entradas innecesarias. Errores en el Manual de Estilo.</p>	<p>En el resumen no identifica el contenido.</p> <p>El índice está incompleto o desorganizado.</p> <p>Las imágenes y documentos son inapropiados.</p> <p>La bibliografía es impropcedente y se incumplen las normas del Manual de Estilo para el TFG.</p>	5 %
<p>5 LENGUAJE ESCRITO</p> <p>Dominio del LENGUAJE ESCRITO.</p>	<p>Se expresa eficazmente, con riqueza léxica, cuidada sintaxis, dominio del lenguaje específico del tema y presta atención al estilo.</p>	<p>Se expresa adecuadamente, aunque con alguna debilidad en la construcción del discurso o en el dominio del vocabulario.</p>	<p>La construcción sintáctica y el vocabulario muestra limitaciones o desajustes creando dificultades en la comprensión del contenido.</p>	<p>Se expresa de forma inadecuada, con faltas ortográficas y una sintaxis y vocabulario incorrecto.</p>	5 %

III - PRESENTACIÓN ORAL

15 %

COMPETENCIA:

CE9 Documentar adecuadamente el propio trabajo artístico, desarrollar estrategias para su difusión y presentarlo con claridad, oralmente y por escrito

CG2 Comunicar de forma efectiva, oralmente y por escrito, ideas y conocimientos artísticos y culturales.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVEL				15 %
	10-9	8-7	6-5	4-0	
<p>6</p> <p>EXPOSICIÓN del tema</p> <p>Capacidad de TRANSMISIÓN</p> <p>Respuesta a las PREGUNTAS del tribunal</p>	<p>Expone el tema de forma sólida, ordenada, atractiva y argumentada. Se expresa correctamente, dominando el lenguaje específico. Modula la voz y vocaliza. Emplea con naturalidad el lenguaje corporal. Se ajusta al tiempo estipulado.</p> <p>Responde de forma solvente las preguntas del tribunal.</p>	<p>Muestra carencias en la argumentación, descompensación en sus partes o reitera ideas. Se expresa bien, aunque con léxico limitado. El volumen de la voz y la vocalización es inconstante. El lenguaje corporal se ajusta al acto académico. Excede ligeramente el tiempo.</p> <p>Responde a las preguntas con parquedad.</p>	<p>Manifiesta un conocimiento superficial del tema, y débil argumentación. Dificultades con el léxico y de vocalización. El lenguaje corporal no es adecuado. El tiempo ha supuesto un problema.</p> <p>Responde a las preguntas vagamente.</p>	<p>Omite los fundamentos del tema. La exposición es desordenada, los argumentos inconsistentes e incorrecciones en la presentación oral, La mala vocalización impide seguir el discurso. El lenguaje corporal es inadecuado. No atiende a la limitación del tiempo. No Responde a las preguntas.</p>	<p>Nota:</p>