



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT SÈNIOR



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA

CURS SÈNIOR
2026-2027 (GRUP B)
DIMARTS I DIJOUS
CAMPUS DE GANDIA

PROGRAMA

TERMINI D'INSCRIPCIÓ

Del 29 de juny al 12 d'octubre de 2026

PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ

La inscripció podrà fer-se:

Online: des de la pàgina web de la Universitat Sènior: <http://www.upv.es/entidades/AUS/>
en la icona verda: **OFERTA FORMATIVA CAMPUS GANDIA**

PERÍODE LECTIU

Del 13 d'octubre de 2026 al 8 de juny de 2027

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA

Horari: dimarts i dijous, de 16.30 a 17.30 i de 18.00 a 19.00 h.

IDIOMES D'IMPARTICIÓ

Valencià-Castellà

ÍNDIX D'ASSIGNATURES	Pàgina
1. DEUS, DEESSES, MITOLOGIA I ART: UNA HISTÒRIA PER A CONTAR-LA (20 h) Professorat: IRENE BALLESTER BUIGUES	4
2. INTRODUCCIÓ AL DISSENY GRÀFIC I LA TIPOGRAFIA (20 h) Professorat: JAVIER PASTOR CASTILLO	5
3. ETNOBOTÀNICA DIÀNICA (20 h) Professorat: MARÍA ROSELLÓ SENENT	6
4. EXPLORANT EL CERVELL (20 h) Professorat: MARTA RUIPÉREZ ALONSO	7
5. ECONOMIA I GEOPOLÍTICA DEL MAR (20 h) Professorat: LLUÍS MIRET PASTOR	8
6. DE LA RÀDIO A LA IA: COMPENDRE ELS MITJANS QUE ENS HAN CANVIAT (10 h) Professorat: MARIA DEL MAR ARAGÓ MIÑANA	9
7. DE LA NOVEL·LA AL CINÈ: EMPREMES DE LA LITERATURA ANGLOSAXONA I L'ESPANYOLA EN LA PANTALLA ACTUAL (10 h) Professorat: MARIA GLORIA PARIS FERRER	10

1 DEUS, DEESSES, MITOLOGIA I ART: UNA HISTÒRIA PER A CONTAR-LA (20h)

IRENE BALLESTER BUIGUES

Objectiu del curs

La mitologia ha sigut una font constant d'inspiració per a molts artistes; narracions que quedaren reflectides en papirs, ceràmiques, blocs de marbre i llenços. Al llarg del curs, pretenem que l'alumnat conega les principals figures mitològiques que conformen la mitologia egípcia, mesopotàmica i grega.

Resum del curs

L'explicació dels mites ens transportarà a diferents manifestacions artístiques mitjançant les quals aprofundirem en el coneixement d'artistes com Velázquez, Ribera, Bernini i Goya, entre altres... Cada sessió anirà acompanyada d'una presentació en Powerpoint que explica la professora i amb la qual l'alumnat podrà veure diferents obres d'art que il·lustren el mite, i diferents recursos inspirats en la figura mitològica.

Temari i desenvolupament del curs

1. La creació
2. Horus, Isis i Osiris
Inanna, Ixtar
3. Hera i Zeus: el poder suprem
- les moires, les filadores del destí
4. Demèter i Persèfone: la fertilitat de la terra
5. Medusa: la caiguda en desgràcia d'una dona violada
- Apol·lo i Dafne
6. Hefest i Afrodita
7. Ariadna i el laberint de Creta
8. Persèfone i Ulisses: l'espera i el viatge
- Jàson i els argonautes: expedició marítima cap a la Còlquida

2. INTRODUCCIÓ AL DISSENY GRÀFIC I LA TIPOGRAFIA (20 h)

JAVIER PASTOR CASTILLO

Objectiu del curs

Introduir l'alumnat en la importància del disseny gràfic i la tipografia en el desenvolupament de la cultura visual i audiovisual i l'expressió gràfica.

Resum del curs

L'assignatura "Introducció al disseny gràfic i la tipografia" és una proposta docent quadrimestral dissenyada específicament per a les aules de la Universitat Sènior. El curs reconeix les motivacions particulars dels estudiants majors, els quals no busquen una eixida laboral sinó exercitar la ment, entendre l'entorn actual i aplicar el disseny en els seus projectes personals.

Per a evitar la frustració tecnològica, la metodologia pedagògica implementa una corba d'aprenentatge amigable que prima l'assimilació conceptual mitjançant exercicis analògics. El curs es vertebrava en tres grans blocs: introducció a la història del disseny gràfic, l'estudi dels pilars de la composició, la forma i el color, i la introducció a la història i expressivitat de la tipografia.

Temari i desenvolupament del curs

Mòdul 1: La mirada atenta - Fonaments del disseny gràfic

- 1.1. Introducció a la cultura visual
- 1.2. Els pilars de la composició. L'ordre i la jerarquia visual
- 1.3. El poder simbòlic de les formes
- 1.4. La pregnància psicològica del color
- 1.5. Identitat gràfica i síntesi visual

Mòdul 2: La lletra com a eina. Entre la llegibilitat i l'expressivitat

- 2.1. Anatomia i classificació de la lletra
- 2.2. L'expressivitat de la lletra
- 2.3. La combinació tipogràfica i la reixeta
- 2.4. Cal·ligrafia, *lettering* i tipografia

3. ETNOBOTÀNICA DIÀNICA (20h)

MARÍA ROSELLÓ SENENT

Objectiu del curs

El curs té com a objectiu recuperar els sabers tradicionals relacionats amb la flora de les comarques centrals valencianes i combatre la ceguera vegetal. S'introduiran les bases per a identificar correctament la vegetació local, diferenciant entre plantes autòctones i invasores. A més, s'abordaran els usos, tècniques de recollida ètica i consells per a descobrir la flora mediterrània comestible, aromàtica i medicinal. Promourem la lluita contra el canvi climàtic mitjançant el consum d'herbes de temporada i compartirem receptes creatives per a preparar plats saludables amb productes de proximitat.

Resum del curs

Les plantes que ens envolten tenen noms comuns que canvien en cada poble i casa, hi ha grapat d'usos i propietats que no podem permetre que caiguen en l'oblit. A través de l'etnobotànica i d'alguna passejada pels voltants del campus es permet conèixer moltes espècies comestibles, medicinals, vegetació exòtica i plantes que afavoreixen la biodiversitat. És interessant aprendre a identificar-les i diferenciar-les; és important conèixer les tècniques de collir-ne i les parts que ens fan profit, des d'arrels fins a flors, fulles, fruits i llavors.

Temari i desenvolupament del curs

La proposta que es vol desenvolupar es divideix en nou temes:

1. Etnobotànica: Introducció als usos històrics, etimologia i nomenclatura de les plantes, entenent la relació amb les cultures locals.
2. Aprofitament agroforestal i bolets: Tècniques sostenibles per a l'aprofitament dels recursos vegetals dels boscos mediterranis, afavorint la conservació i regeneració d'ecosistemes.
3. Flora autòctona: Estudi de les espècies locals i la problemàtica de les espècies exòtiques invasores (EEI), anàlisi de l'impacte en l'ecosistema.
4. Herbes tradicionals de Sant Joan: Exploració d'usos, mites i llegendes associats a les herbes que es cullen durant la festivitat, moltes de les quals tenen aplicacions medicinals i alimentàries.
5. Plantes silvestres comestibles: Identificació, propietats nutricionals i preparació de receptes innovadores i tradicionals, amb la promoció d'una alimentació saludable i sostenible.
6. Plantes medicinals: Ús de la fitoteràpia tradicional i actual, per a descobrir les propietats curatives de les plantes autòctones per a diversos tractaments.
7. Plantes aromàtiques: Propietats i aplicacions en la vida quotidiana, tant a la cuina com en teràpies naturals.
8. Plantes nutrícies i biodiversitat: Flora silvestre que afavoreix la presència d'insectes i aus.
9. Orquídies silvestres: Identificació de gèneres, espècies i hàbitats d'orquídies autòctones, així com la seua conservació i les figures de protecció comunitàries.

4. EXPLORANT EL CERVELL (20 h)

MARTA RUIPÉREZ ALONSO

Objectiu del curs

Aprendre sobre el funcionament del cervell.

Resum del curs

El cervell és un òrgan fascinant que ens determina les percepcions, les emocions, les decisions, el comportament i, en essència, l'ésser.

Aprendre com funciona el cervell és aprendre sobre nosaltres mateixos, com a individus, com a societat i com a part del regne animal.

Anima't a explorar el món fascinant del cervell i a descobrir tot el potencial que té.

Temari i desenvolupament del curs

El cervell és un òrgan fascinant que ens determina les percepcions, les emocions, les decisions, el comportament i, en essència, l'ésser.

1. Introducció al funcionament del cervell. Àrees cerebrals. Xarxes neuronals, sinapsi, transmissió electroquímica
2. Introducció al funcionament del cervell (continuació). Escorça frontal, presa de decisió
3. Els sistemes sensorials no són només cinc sentits. Explicarem el funcionament de cada un, el potencial i les limitacions que tenen i què passa quan fallen
4. Sistemes sensorials (continuació)
5. El cervell funciona amb una combinació de substàncies químiques, les quals determinen com funciona i, per tant, com ho fa la persona. Parlarem de diverses substàncies bioquímiques així com de substàncies químiques externes
6. Química cerebral (continuació). Neurotransmissors
7. Química cerebral (continuació). Medicació, substàncies addictives, verins
8. Cervell i tecnologia
9. Cervell optimista
10. Cervell i realitat. Et creus el que et diu el cervell? Il·lusions òptiques i sensorials

Anima't a explorar el món fascinant del cervell i descobreix tot el potencial que té.

Totes les sessions s'explicaran d'una manera divulgativa. No cal tenir coneixements previs.

5. ECONOMIA I GEOPOLÍTICA DEL MAR (20 h)

LLUÍS MIRET PASTOR

Objectiu del curs

Descriure i justificar la importància creixent del mar i els oceans en l'economia i la geopolítica actual.

Resum del curs

Estudiarem i analitzarem els nous i vells sectors econòmics que formen l'anomenada economia blava (pesca, aqüicultura, energia marina, comerç marítim, mineria marina, biotecnologia blava, construcció naval, etc.). També analitzarem i justificarem la importància actual i històrica dels diferents mars i oceans en l'àmbit empresarial, científic, polític, militar, etc.

Temari i desenvolupament del curs

L'objectiu de l'assignatura és descriure i justificar la importància creixent del mar i els oceans en l'economia i la geopolítica actual.

Dividirem l'assignatura en dues parts diferenciades que avançaran de manera paral·lela.

UD. 1. L'economia blava i sectors

1. Concepte i justificació de l'economia blava
2. El dret del mar i el dret marítim
3. La pesca i l'aqüicultura
4. Mineria marina
5. L'energia marítima
6. Cables i canonades per davall del mar
7. El comerç i el transport marítim
8. La construcció naval
9. Els ports
10. Biotecnologia marina i altres sectors

UD 2. Mars i oceans del món

1. El Mediterrani
2. L'Atlàntic
3. El Pacífic
4. L'Índic
5. L'Àrtic
6. L'oceà Austral
7. El Mar de la Xina Meridional
8. El Mar de la Xina Oriental
9. El Bàltic
10. Els estrets de Suez i de Panamà

6. DE LA RÀDIO A LA IA: COMPRENDRE ELS MITJANS QUE ENS HAN CANVIAT (10 h)

MARIA DEL MAR ARAGÓ MIÑANA

Objectiu del curs

Dotar l'alumnat sènior d'un marc crític i d'eines pràctiques per a habitar amb criteri l'ecosistema mediàtic actual, reconèixer imatges manipulades o generades per IA i comprendre els mecanismes del consum digital actual.

Resum del curs

De la ràdio en la cuina al mòbil en la butxaca, cada mitjà ens ha transformat la manera de viure, conversar i informar-nos. El curs proposa un recorregut accessible per aquesta història i aporta eines pràctiques per a reconèixer imatges manipulades i continguts generats per intel·ligència artificial, entendre per què les pantalles atrapen la nostra atenció i acostar-se amb curiositat al món digital de fills i nets. Sense requisits tècnics: només claus per a entendre els mitjans actuals.

Temari i desenvolupament del curs

Sessió 1. Una vida entre mitjans: de la ràdio a l'algoritme

Recorregut per les grans transformacions mediàtiques que ha viscut l'alumnat. Com cada mitjà (la ràdio, la televisió, l'ordinador, el mòbil) ha canviat la conversa familiar, l'oci, la informació i la noció del temps. Sessió d'obertura, conversacional, amb suport en material audiovisual d'arxiu.

Sessió 2. Per què costa tant amollar el mòbil

Com funcionen les pantalles actuals: scroll infinit, notifikacions, algorismes de recomanació, economia de l'atenció. Desmitificació: no és debilitat personal, és disseny. Tancament amb pautes concretes d'higiene digital a l'abast de qualsevol.

Sessió 3. Imatges que menteixen (I): aprendre a mirar

Com es pot reconèixer una imatge generada per intel·ligència artificial. Pistes visuals concretes: mans, ulls, text, simetries, fons, il·luminació. Exercici pràctic d'aula amb imatges reals i falses mesclades, i debat sobre per què ara ja no n'hi ha prou amb "creure el que es veu".

Sessió 4. Imatges que menteixen (II): veus, vídeos i verificació

Àudios clonats, deepfakes en vídeo i estafes dirigides al públic sènior ("mare, soc jo, he tingut un problema"). Eines de verificació a l'abast de qualsevol: cerca inversa d'imatge, fact-checkers (Maldita, Newtral, EFE) i l'hàbit de pausar abans de reenviar.

Sessió 5. El món digital de fills i nets

Guia cultural a TikTok, Instagram, YouTube, mems, influenciadors i estrímers, pensada per a entendre els codis sense necessitat de dominar les plataformes. Tancament del curs amb una mirada de conjunt a l'ecosistema mediàtic actual, amb l'arreglada de tot el que s'aprèn en les sessions anteriors.

7. DE LA NOVEL·LA AL CINE: EMPREMTES DE LA LITERATURA ANGLOSAXONA I L'ESpanyOLA EN LA PANTALLA ACTUAL (10 h)

MARIA GLORIA PARIS FERRER

Objectiu del curs

El propòsit del curs és descobrir i analitzar com els grans clàssics de la literatura, especialment de la tradició anglesa, la nord-americana i l'espanyola, continuen estant molt vius en les pel·lícules i sèries que veiem actualment. Al llarg de les sessions, explorarem com el cine actual fa seues les obres mestres, les reinventa i n'adapta les estructures, mites i personatges a llenguatges i gèneres moderns, cosa que demostra que les grans històries no deixen d'estilar-se mai.

Resum del curs

El curs proposa un viatge per a descobrir com la gran literatura ha modelat el cine modern. Veurem com històries imperibles de les lletres angleses, americanes i espanyoles salten de les pàgines a les pantalles actuals; des del rastre de Jane Austen en la comèdia romàntica d'ara o el pes de Conrad en el cine bèl·lic, fins als relats de Poe en el suspens de les plataformes d'estríming. Una anàlisi amena per a entendre per què el cine actual no podria existir sense la força dels llibres clàssics.

Temari i desenvolupament del curs

La idea central de l'assignatura és explorar com els grans textos de la literatura universal s'han transformat en obres de cine i televisió, analitzant tant les adaptacions fidels com les reinterpretacions més lliures i l'impacte que tenen en la cultura actual. Per a organitzar les classes, dividirem el curs en dos grans blocs que avançaran en paral·lel: d'una banda, el llegat extraordinari de les lletres anglosaxones i nord-americanes i, de l'altra, la riquesa enorme de la tradició literària espanyola.

UD 1. La tradició anglosaxona i nord-americana: de la pàgina al cine modern

L'univers de Shakespeare actualment: Analitzarem com el cine actual fa seues les tragèdies i comèdies, des de les versions d'època més clàssiques fins als drames adolescents o els thrillers moderns que en camuflen els arguments.

Jane Austen i la comèdia romàntica contemporània: L'etern fenomen d'orgull i prejudici i l'empremta directa que té en èxits moderns com El diari de Bridget Jones. Veurem com la seua subtil crítica social es trasllada a les relacions del segle XXI.

Viatges als inferns literaris i cine bèl·lic: Un estudi a fons d'El cor de les tenebres de Joseph Conrad i la sorprenent metamorfosi a la gran pantalla a través d'una obra cim com és Apocalypse Now de Coppola.

Edgar Allan Poe en el suspens de les plataformes actuals: com el terror gòtic i psicològic de l'autor continua enganxant el públic en sèries de televisió recents (com La caiguda de la casa Usher), rastrejant l'evolució del misteri.

Mons fantàstics i crítica social victoriana: l'impacte visual d'autors com Charles Dickens o les germanes Brontë, junt amb creadors d'universos com Tolkien, i el pes que tenen en l'estètica i la narrativa cinematogràfica actual.

UD 2. El llegat de la literatura espanyola en la pantalla

El Quixot sota la mirada internacional: revisió de les múltiples adaptacions, interpretacions i projectes maleïts que l'obra de Miguel de Cervantes ha inspirat directors de tot el món i de diferents èpoques.

De l'escenari del Siglo de Oro al guió de cine: El salt del teatre en vers a la pantalla amb exemples com Lope de Vega (El perro del hortelano) o Calderón de la Barca, prestant atenció a com s'adapta el llenguatge al ritme del cine.

El realisme del segle XIX en imatges: La força narrativa de Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta o la mítica Tristana de Buñuel) i Emilia Pardo Bazán, adaptats al format audiovisual i televisiu.

La Generació del 27 i la força de Lorca: el calat del seu teatre poètic en adaptacions colpidores com Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba o visions estètiques més recents com La novia. Emprems invisibles i arquetips contemporanis: un espai per a descobrir com el cine espanyol i europeu dels darrers anys continua utilitzant, a vegades sense adonar-nos-en, els mites, estructures i personatges essencials dels clàssics de sempre.

UNIVERSIDAD SÈNIOR

UPV

DADES DE CONTACTE I INFORMACIÓ

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA <http://gandia.upv.es>

C/Paranimf, 1. 46730 Gandia

Correu electrònic: seniorgandia@upv.es

SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n. Edificio 7A, 1ª planta. 46022 VALENCIA

Tel: 96 387 98 00 / 96 387 98 54

 u-senior@upv.es

 <http://www.upv.es/entidades/AUS/>

 <https://es-es.facebook.com/seniorupv/>

 <https://www.instagram.com/upvsenior/>

<https://twitter.com/upvsenior>



Colabora: