



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD SÉNIOR



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA

# **CURSO SÉNIOR**

**2026-2027 (GRUPO B)**

**MARTES Y JUEVES**

**CAMPUS DE GANDÍA**

**PROGRAMA**

## PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Desde 29 de junio de 2026 hasta 12 octubre de 2026.

## PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción podrá hacerse:

**Online:** desde la página web de la Universidad Sénior: <http://www.upv.es/entidades/AUS/>  
en el icono verde: **OFERTA FORMATIVA CAMPIJS GANDIA**

## PERIODO LECTIVO

Del 13 de octubre de 2026 al 8 de junio de 2027.

## DESARROLLO DE LA DOCENCIA

Horario: martes y jueves, de 16:30 a 17:30 y de 18:00 a 19:00 h.

## IDIOMAS DE IMPARTICIÓN

Valenciano-Castellano

<b>ÍNDICE DE ASIGNATURAS</b>	Pàgina
1. DIOSES, DIOSAS, MITOLOGÍA Y ARTE: UNA HISTORIA QUE CONTAR (20 h) Profesorado: IRENE BALLESTER BUIGUES	4
2. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO Y LA TIPOGRAFÍA (20 h) Profesorado: JAVIER PASTOR CASTILLO	5
3. ETNOBOTÁNICA DIÁNICA (20 h). Profesorado: MARÍA ROSELLÓ SENENT	6
4. EXPLORANDO EL CEREBRO (20 h). Profesorado: MARTA RUIPÉREZ ALONSO	7
5. ECONOMÍA I GEOPOLÍTICA DEL MAR (20 h) Profesorado: LLUÍS MIRET PASTOR	8
6. DE LA RADIO A LA IA: COMPRENDER LOS MEDIOS QUE NOS HAN CAMBIADO (10 h) Profesorado: MARIA DEL MAR ARAGÓ MIÑANA	9
7. DE LA NOVELA AL CINE: HUELLAS DE LA LITERATURA ANGLOSAJONA Y ESPAÑOLA EN LA PANTALLA ACTUAL (10 h) Profesorado: MARIA GLORIA PARIS FERRER	10

# 1. DIOSES, DIOSAS, MITOLOGÍA Y ARTE: UNA HISTORIA QUE CONTAR (20 h)

IRENE BALLESTER BUIGUES

## Objetivo del curso

La mitología ha sido una fuente constante de inspiración para muchos artistas; narraciones que quedaron reflejadas en papiros, cerámicas, bloques de mármol y lienzos. A lo largo del curso, pretendemos que el alumnado conozca las principales figuras mitológicas que conforman la mitología egipcia, mesopotámica y griega.

## Resumen del curso

La explicación de los mitos nos transportará a diferentes manifestaciones artísticas mediante las cuales profundizaremos en el conocimiento de artistas como Velázquez, Ribera, Bernini y Goya, entre otros... Cada sesión irá acompañada de una presentación en Powerpoint que explica la profesora y con la que el alumnado podrá ver diferentes obras de arte que ilustran el mito, y diferentes recursos inspirados en la figura mitológica.

## Temario y desarrollo del curso

1. La creación
2. Horus, Isis y Osiris  
Inanna, Ishtar
3. Hera y Zeus: el poder supremo  
- las moiras, las hiladoras del destino
4. Deméter y Perséfone: la fertilidad de la tierra
5. Medusa: la caída en desgracia de una mujer violada  
- Apolo y Dafne
6. Hefesto y Afrodita
7. Ariadna y el laberinto de Creta
8. Perséfone y Ulises: la espera y el viaje  
- Jasón y los argonautas: expedición marítima hacia la Cólquida

## 2. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO Y LA TIPOGRAFÍA (20 h)

JAVIER PASTOR CASTILLO

### Objetivo del curso

Introducir a el alumnado en la importancia del diseño gráfico y la tipografía en el desarrollo de la cultura visual i audiovisual y la expresión gráfica

### Resumen del curso

La asignatura "Introducción al diseño gráfico y la tipografía", es una propuesta docente cuatrimestral diseñada específicamente para las aulas de la Universidad Senior. El curso reconoce las motivaciones particulares de los estudiantes mayores, quienes no buscan una salida laboral sino ejercitar la mente, entender el entorno actual y aplicar el diseño en sus proyectos personales. Para evitar la frustración tecnológica, la metodología pedagógica implementa una curva de aprendizaje amigable que prima la asimilación conceptual mediante ejercicios analógicos. El curso se vertebra en tres grandes bloques: Introducción a la historia del diseño gráfico, el estudio de los pilares de la composición, la forma y el color. Introducción a la historia y expresividad de la tipografía.

### Temario y desarrollo del curso

Módulo 1: La Mirada Atenta - Fundamentos del Diseño Gráfico

- 1.1. Introducción a la Cultura Visual
- 1.2. Los Pilares de la Composición. El Orden y la jerarquía visual.
- 1.3. El poder simbólico de las formas.
- 1.4. La pregnancia psicológica del color
- 1.5. Identidad Gráfica y Síntesis Visual

Módulo 2: La Letra como Herramienta. Entre la legibilidad y la expresividad.

- 2.1. Anatomía y Clasificación de la Letra
- 2.2. La Expresividad de la Letra.
- 2.3. La Combinación Tipográfica y la Rejilla
- 2.4. Caligrafía, Lettering y Tipografía

### 3. ETNOBOTÁNICA DIÁNICA

MARÍA ROSELLÓ SENENT

#### Objetivo del curso

El curso tiene como objetivo recuperar los saberes tradicionales relacionados con la flora de las comarcas centrales valencianas y combatir la ceguera vegetal. Se introducirán las bases para identificar correctamente la vegetación local, diferenciando entre plantas autóctonas e invasoras. Además, se abordarán los usos, técnicas de recolección ética y consejos para descubrir la flora mediterránea comestible, aromática y medicinal. Promoveremos la lucha contra el cambio climático mediante el consumo de hierbas de temporada y compartiremos recetas creativas para preparar platos saludables con productos de proximidad.

#### Resumen del curso

Las plantas que nos rodean tienen nombres comunes que cambian en cada pueblo y casa, hay puñados de usos y propiedades que no podemos permitir que caigan en el olvido. A través de la etnobotánica y de algún paseo por los alrededores del campus se permite conocer muchas especies comestibles, medicinales, vegetación exótica y plantas que favorecen la biodiversidad. Es interesante aprender a identificarlas y diferenciarlas; es importante conocer las técnicas de recolección y las partes que nos hacen provecho, desde raíces hasta flores, hojas, frutos y semillas.

#### Temario y desarrollo del curso

La propuesta que se quiere desarrollar se divide en nueve temas:

1. Etnobotánica: Introducción a los usos históricos, etimología y nomenclatura de las plantas, entendiendo la relación con las culturas locales.
2. Aprovechamiento agroforestal y setas: Técnicas sostenibles para el aprovechamiento de los recursos vegetales de los bosques mediterráneos, favoreciendo la conservación y regeneración de ecosistemas.
3. Flora autóctona: Estudio de las especies locales y la problemática de las especies exóticas invasoras (EEI), analizando su impacto en el ecosistema.
4. Hierbas tradicionales de San Juan: Exploración de usos, mitos y leyendas asociados a las hierbas que se recogen durante la festividad, muchas de las cuales tienen aplicaciones medicinales y alimentarias.
5. Plantas silvestres comestibles: Identificación, propiedades nutricionales y preparación de recetas innovadoras y tradicionales, promoviendo una alimentación saludable y sostenible.
6. Plantas medicinales: Uso de la fitoterapia tradicional y actual, descubriendo las propiedades curativas de las plantas autóctonas para diversos tratamientos.
7. Plantas aromáticas: Propiedades y aplicaciones en la vida cotidiana, tanto en la cocina como en terapias naturales.
8. Plantas nutricias y biodiversidad: Flora silvestre que favorece la presencia de insectos y aves.
9. Orquídeas silvestres: Identificación de géneros, especies y hábitats de orquídeas autóctonas, así como su conservación y las figuras de protección comunitarias.

## 4. EXPLORANDO EL CEREBRO (20 h)

MARTA RUIPÉREZ ALONSO

### Objetivo del curso

Aprender sobre el funcionamiento del cerebro

### Resumen del curso

El cerebro es un órgano fascinante que determina nuestras percepciones, nuestras emociones, nuestras decisiones, nuestro comportamiento, y en esencia, nuestro ser.

Aprender cómo funciona el cerebro es aprender sobre nosotros mismos, como individuos, como sociedad y como parte del reino animal.

Anímate a explorar el fascinante mundo del cerebro y a descubrir todo su potencial.

### Temario y desarrollo del curso

El cerebro es un órgano fascinante que determina nuestras percepciones, nuestras emociones, nuestras decisiones, nuestro comportamiento, y en esencia, nuestro ser.

1. Introducción al funcionamiento del cerebro. Áreas cerebrales. Redes neuronales, sinapsis, transmisión electro-química.
2. Introducción al funcionamiento del cerebro (continuación). Corteza frontal, toma de decisión
3. Los sistemas sensoriales no son sólo 5 sentidos. Explicaremos el funcionamiento de cada uno de ellos, su potencial y sus limitaciones y qué ocurre cuando fallan.
4. Sistemas sensoriales (continuación).
5. El cerebro funciona con una combinación de sustancias químicas, las cuales determinan su funcionamiento y, por ende, el de la persona. Hablaremos de diversas sustancias bioquímicas así como de sustancias químicas externas.
6. Química cerebral (cont.). Neurotransmisores.
7. Química cerebral (cont.). Medicación, sustancias adictivas, venenos.
8. Cerebro y tecnología.
9. Cerebro optimista.
10. Cerebro y realidad. ¿Te crees lo que te dice tu cerebro? Ilusiones ópticas y sensoriales.

Anímate a explorar el fascinante mundo del cerebro y descubrir todo su potencial.

Todas las sesiones se explicarán de una manera divulgativa. No es necesario tener conocimientos previos.

## 5.ECONOMIA I GEOPOLÍTICA DEL MAR (20 h)

LIUÍS MIRET PASTOR

### Objetivo del curso

Describir y justificar la importancia creciente del mar y los océanos en la economía y la geopolítica actual.

### Resumen del curso

Estudiaremos y analizaremos los nuevos y viejos sectores económicos que forman la llamada economía azul (pesca, acuicultura, energía marina, comercio marítimo, minería marina, biotecnología azul, construcción naval, etc.). También analizaremos y justificaremos la importancia actual e histórica de los diferentes mares y océanos en el ámbito empresarial, científico, político, militar, etc.

### Temario y desarrollo del curso

El objetivo de la asignatura es describir y justificar la importancia creciente del mar y los océanos en la economía y la geopolítica actual.

Dividiremos la asignatura en dos partes diferenciadas que avanzarán de manera paralela.

#### UD. 1. La economía azul y sus sectores

1. Concepto y justificación de la economía azul
2. El derecho del mar y el derecho marítimo
3. La pesca y la acuicultura
4. Minería marina
5. La energía marítima
6. Cables y tuberías por debajo del mar
7. El comercio y el transporte marítimo
8. La construcción naval
9. Los puertos
10. Biotecnología marina y otros sectores

#### UD 2. Mares y océanos del mundo

1. El Mediterráneo
2. El Atlántico
3. El Pacífico
4. El Índico
5. El Ártico
6. El océano Austral
7. El Mar de China Meridional
8. El Mar de la China Oriental
9. El Báltico
10. Los estrechos de Suez y de Panamá

## **6.DE LA RADIO A LA IA: COMPRENDER LOS MEDIOS QUE NOS HAN CAMBIADO (10 h)**

MARIA DEL MAR ARAGÓ MIÑANA

### **Objetivo del curso**

Dotar al alumnado sénior de un marco crítico y de herramientas prácticas para habitar con criterio el ecosistema mediático actual, reconocer imágenes manipuladas o generadas por IA y comprender los mecanismos del consumo digital de hoy.

### **Resumen del curso**

De la radio en la cocina al móvil en el bolsillo, cada medio ha transformado nuestra forma de vivir, conversar e informarnos. Este curso propone un recorrido accesible por esa historia y aporta herramientas prácticas para reconocer imágenes manipuladas y contenidos generados por inteligencia artificial, entender por qué las pantallas atrapan nuestra atención y acercarse con curiosidad al mundo digital de hijos y nietos. Sin requisitos técnicos: solo claves para entender los medios de hoy.

### **Temario y desarrollo del curso**

#### **Sesión 1 - Una vida entre medios: de la radio al algoritmo**

Recorrido por las grandes transformaciones mediáticas vividas por el alumnado. Cómo cada medio (la radio, la televisión, el ordenador, el móvil) ha cambiado la conversación familiar, el ocio, la información y la noción del tiempo. Sesión de apertura, conversacional, apoyada en material audiovisual de archivo.

#### **Sesión 2 - Por qué cuesta tanto soltar el móvil**

Cómo funcionan las pantallas de hoy: scroll infinito, notificaciones, algoritmos de recomendación, economía de la atención. Desmitificación: no es debilidad personal, es diseño. Cierre con pautas concretas de higiene digital al alcance de cualquiera.

#### **Sesión 3 - Imágenes que mienten (I): aprender a mirar**

Cómo reconocer una imagen generada por inteligencia artificial. Pistas visuales concretas: manos, ojos, texto, simetrías, fondos, iluminación. Ejercicio práctico de aula con imágenes reales y falsas mezcladas, y debate sobre por qué hoy ya no basta con "creer lo que se ve".

#### **Sesión 4 - Imágenes que mienten (II): voces, vídeos y verificación**

Audios clonados, deepfakes en vídeo y estafas dirigidas al público sénior ("mamá, soy yo, he tenido un problema"). Herramientas de verificación al alcance de cualquiera: búsqueda inversa de imagen, fact-checkers (Maldita, Newtral, EFE Verifica) y el hábito de pausar antes de reenviar.

#### **Sesión 5 – El mundo digital de hijos y nietos**

Guía cultural a TikTok, Instagram, YouTube, memes, influencers y streamers, pensada para entender los códigos sin necesidad de dominar las plataformas. Cierre del curso con una mirada de conjunto al ecosistema mediático actual, recogiendo lo aprendido en las sesiones anteriores

## 7.DE LA NOVELA AL CINE: HUELLAS DE LA LITERATURA ANGLOSAJONA Y ESPAÑOLA EN LA PANTALLA ACTUAL (10 h)

MARIA GLORIA PARIS FERRER

### Objetivo del curso

El propósito de este curso es descubrir y analizar cómo los grandes clásicos de la literatura, especialmente la tradición inglesa, norteamericana y española— siguen estando muy vivos en las películas y series que vemos hoy en día. A lo largo de las sesiones, exploraremos cómo el cine actual se apropia de estas obras maestras, las reinventa y adapta sus estructuras, mitos y personajes a lenguajes y géneros modernos, demostrando que las grandes historias nunca pasan de moda.

### Resumen del curso

Este curso propone un viaje para descubrir cómo la gran literatura ha moldeado el cine moderno. Veremos cómo historias imperecederas de las letras inglesas, americanas y españolas saltan de las páginas a las pantallas actuales; desde el rastro de Jane Austen en la comedia romántica de hoy o el peso de Conrad en el cine bélico, hasta los relatos de Poe en el suspense de las plataformas de streaming. Un análisis ameno para entender por qué el cine actual no podría existir sin la fuerza de los libros clásicos.

### Temario y desarrollo del curso

La idea central de la asignatura es explorar cómo los grandes textos de la literatura universal se han transformado en obras de cine y televisión, analizando tanto las adaptaciones fieles como las reinterpretaciones más libres y su impacto en la cultura actual. Para organizar las clases, dividiremos el curso en dos grandes bloques que avanzarán en paralelo: por un lado, el tremendo legado de las letras anglosajonas y norteamericanas y, por otro, la enorme riqueza de la tradición literaria española.

#### UD 1. La tradición anglosajona y norteamericana: De la página al cine moderno

El universo de Shakespeare hoy: Analizaremos cómo el cine actual se apropia de sus tragedias y comedias, desde las versiones de época más clásicas hasta los dramas adolescentes o los thrillers modernos que camuflan sus argumentos.

Jane Austen y la comedia romántica contemporánea: El eterno fenómeno de Orgullo y Prejuicio y su huella directa en éxitos modernos como El diario de Bridget Jones. Veremos cómo su sutil crítica social se traslada a las relaciones del siglo XXI.

Viajes a los infiernos literarios y cine bélico: Un estudio a fondo de El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad y su asombrosa metamorfosis en la gran pantalla a través de una obra cumbre como Apocalypse Now de Coppola.

Edgar Allan Poe en el suspense de las plataformas actuales: Cómo el terror gótico y psicológico del autor sigue enganchar al público en series de televisión recientes (como La caída de la casa Usher), rastreando la evolución del misterio.

Mundos fantásticos y crítica social victoriana: El impacto visual de autores como Charles Dickens o las hermanas Brontë, junto a creadores de universos como Tolkien, y su peso en la estética y narrativa cinematográfica actual.

## **UD 2. El legado de la literatura española en la pantalla**

Don Quijote bajo la mirada internacional: Revisión de las múltiples adaptaciones, interpretaciones y proyectos malditos que la obra de Miguel de Cervantes ha inspirado a directores de todo el mundo y de distintas épocas.

Del escenario del Siglo de Oro al guion de cine: El salto del teatro en verso a la pantalla con ejemplos como Lope de Vega (El perro del hortelano) o Calderón de la Barca, prestando atención a cómo se adapta ese lenguaje al ritmo del cine.

El Realismo del siglo XIX en imágenes: La fuerza narrativa de Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta o la mítica Tristana de Buñuel) y Emilia Pardo Bazán adaptadas al formato audiovisual y televisivo.

La Generación del 27 y la fuerza de Lorca: El calado de su teatro poético en adaptaciones desgarradoras como Bodas de Sangre, La casa de Bernarda Alba o visiones estéticas más recientes como La novia.

Huellas invisibles y arquetipos contemporáneos: Un espacio para descubrir cómo el cine español y europeo de los últimos años sigue utilizando, a veces sin darnos cuenta, los mitos, estructuras y personajes esenciales de nuestros clásicos de siempre.

# UNIVERSIDAD SÉNIOR

UPV

## **DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA <http://gandia.upv.es>

C/Paranimf, 1. 46730 Gandia

Correo electrónico: [seniorgandia@upv.es](mailto:seniorgandia@upv.es)

## **SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR**

Camino de Vera s/n. Edificio 7A, 1ª planta. 46022 VALENCIA

Tel: 96 387 98 00 / 96 387 98 54

 [u-senior@upv.es](mailto:u-senior@upv.es)

 <http://www.upv.es/entidades/AUS/>

 <https://es-es.facebook.com/seniorupv/>

 <https://www.instagram.com/upvsenior/>

<https://twitter.com/upvsenior>



Colabora: