



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD SÉNIOR

1º CURSO

**GRADO SÉNIOR UPV
CAMPUS VERA (VALENCIA)**

PROGRAMA 2026/2027

GRADO SÉNIOR UPV

Consta de cuatro cursos (1º, 2º, 3º y 4º) que se irán desarrollando hasta obtener el título de GRADO SÉNIOR UPV.

REQUISITOS

- No haber cursado el Grado Sénior UPV. Excepcionalmente se podrá si quedaran plazas vacantes.
- Dirigido a personas mayores de 50 años

DESARROLLO DE LA DOCENCIA

- Periodo lectivo: de 13 de octubre de 2026 a 15 de junio de 2027.
- Horario: martes y jueves por la tarde
- La docencia se impartirá principalmente en castellano (*), con alguna asignatura en valenciano (**).

OBSERVACIONES IMPORTANTES

- La docencia será **presencial**, pudiendo adaptarse a modalidad **online o híbrida** en situaciones de fuerza mayor.
- En caso de que un curso no alcance el número mínimo de alumnado o no se disponga de espacio adecuado para su impartición, la UPV se reserva el derecho de anularlo.

IMPORTE DE LA MATRÍCULA

180 € (incluye tasas académicas y seguro de accidentes).

INDICE DE ASIGNATURAS

La música "clásica": orígenes y evolución. (*)	4
La contaminación y el medio ambiente: Problemas y ¿soluciones? (*)	5
La pintura valenciana de los siglos XV y XVI: del gótico al renacimiento (**)	7
La evolución de la ciudad de Valencia a través de sus cartografías del siglo XVII a la actualidad (*)	8
Jugando con datos y probabilidades (*)	10
Historia de la jardinería y el paisajismo (*)	12
Conocimiento del vino (*)	13
Alimentación, nutrición y salud. Bases de la dieta Mediterránea (*)	14
Arquitectura de la Ciudad de Valencia (la Edad Media) (*)	16

LA MÚSICA “CLÁSICA”: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

BERNARDO ADAM LLAGÜES

El porqué del desarrollo estilístico de la Música, las plantillas instrumentales y vocales, así como las formas musicales.

Objetivo del curso

Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para poder entender mejor el mensaje artístico.

Resumen del curso

En el presente curso hablaremos de los instrumentos musicales, de las diversas formaciones tanto instrumentales como vocales, así como de la evolución que ha sufrido el lenguaje musical a través de la historia.

Temario y desarrollo del curso

- 1.- El Renacimiento
- 2.- El barroco
- 3.- El clasicismo
- 4.- El Romanticismo
- 5.- El post-romanticismo
- 6.- El impresionismo
- 7.- Expresionismo, dodecafonismo, electroacústica y música de vanguardia.

LA CONTAMINACIÓN Y EL MEDIO AMBIENTE: PROBLEMAS Y ¿SOLUCIONES?

EDUARDO PALOMARES GIMENO (Coordinador)
JOAQUÍN MARTÍNEZ TRIGUERO
CRISTOVAO DE CASTRO JOSE-MOREIRA

El alumno aprenderá a interpretar los efectos de los distintos contaminantes sobre el aire, el agua y el suelo, así como las técnicas que se utilizan para minimizar sus efectos.

Objetivo del Curso

Conocer las fuentes y los efectos de los principales contaminantes que hay en el aire y en el agua.

Conocer las técnicas para minimizar los efectos de estos contaminantes

Saber de qué se gestionan los residuos sólidos que generamos en nuestras casas.

Resumen del Curso

En el curso se tratarán los principales problemas que afectan al aire, al agua y al suelo. Así se hablará de temas como la gestión de basuras, el efecto invernadero, el problema de la capa de ozono, la contaminación de los acuíferos, la depuración del agua y la contaminación producida por el tráfico y la industria. Se plantearán las soluciones existentes en la actualidad y se visitará un instituto de investigación en el que se estudian estos temas.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. RESIDUOS SOLIDOS URBANOS.

1. Introducción: El problema de la basura
2. Características y propiedades de los residuos
3. Gestión de los residuos urbanos:
 - 3.1. Recogida y transporte.
 - 3.2. Tratamientos.
 - 3.2.1. Plantas de clasificación
 - 3.2.2. Reciclaje
 - 3.2.3. Valorización energética
 - 3.2.4. Vertido controlado.
4. Legislación

Tema 2. CONTAMINACIÓN DE AGUAS

1. Introducción: necesidades y usos del agua
2. Contaminantes en las aguas. Tipos, fuentes y efectos
3. Tratamiento de aguas residuales: las depuradoras

Tema 3. CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

1. Introducción: La atmósfera.
2. Contaminación del aire. Principales contaminantes, fuentes y efectos.
3. El cambio climático: causas y efectos.
4. Control de la contaminación atmosférica.

- Visita al Instituto de Tecnología química donde se investigan nuevas técnicas para el control de los contaminantes.

LA PINTURA VALENCIANA DE LOS SIGLOS XV Y XVI: DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO

MIGUEL ÀNGEL HERRERO CORTELL

Objetivo del Curso

Conocer el desarrollo de la pintura valenciana en los siglos XV y XVI.
Comprender las influencias flamencas e italianas en el arte valenciano.
Identificar a los principales maestros y obras de este periodo.

Resumen del Curso

Durante los siglos XV y XVI Valencia vivió uno de los momentos más brillantes de su historia artística. En este periodo la ciudad se convirtió en un importante centro cultural del Mediterráneo donde confluyeron influencias flamencas, italianas y locales. Este curso propone descubrir la evolución de la pintura valenciana desde el gótico internacional hasta el pleno Renacimiento a través de algunos de sus grandes maestros, como Jacomart, Paolo da San Leocadio o Joan de Joanes.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Elegancia y refinamiento: el gótico internacional en la pintura valenciana
2. El oro de Valencia: Alfonso el Magnánimo y la pintura flamenquizante. Dalmau, Jacomart, Reixach.
3. Un italiano en Valencia: Paolo da San Leocadio y la llegada del Renacimiento.
4. Pintar como en Italia: los Hernandos y la nueva pintura renacentista.
5. Joan de Joanes, maestro de maestros El gran pintor del Renacimiento valenciano.
6. Pintar la fe: arte, devoción y naturalismo en tiempos de la Contrarreforma

LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE VALENCIA A TRAVÉS DE SUS CARTOGRAFÍAS DEL SIGLO XVII A LA ACTUALIDAD.

RAFAEL TEMES CORDOVEZ (COORDINADOR)
ALFONSO MOYA FUERO

Objetivo del Curso

El objetivo del curso es doble:

Por un lado, acercar a los asistentes al mundo de la cartografía, especialmente aquellas dedicadas a la descripción urbana.

Por otro lado, permitirá aproximar a los alumnos al proceso de formación de la ciudad de Valencia a partir de los principales cambios experimentados en los últimos 4 siglos.

Resumen del Curso

Hacer un recorrido a través del proceso de formación de la ciudad de Valencia, mediante las cartografías que se han ido levantando a lo largo de los últimos 4 siglos. Conocer la evolución de sus barrios; la convivencia de la ciudad con la huerta y las acequias; la transformación de los caminos en calles y distinguir los principales tejidos urbanos existentes en la ciudad.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción. Principios básicos de la cartografía: Cosmología, Geografía y Corografía
2. La ciudad como paisaje. Las primeras vistas de la ciudad de Valencia: Wijngaerde, Manceli y Tosca (1563-1738)
3. Los planos geométricos y topográficos de Valencia: la cartografía militar para controlar y Ordenar (1738-1883)

4. Los primeros ensanches: la ciudad más allá de sus murallas. (1883-1907)
5. Las reformas interiores y los segundos ensanches: sanear y crecer (1907-1929)
6. La construcción real de la ciudad a través de las cartografías catastrales (1929-actualidad)
7. Valencia entre 3 Planes Generales (1947-1966-1988)
8. La ciudad contemporánea (1988- actual). Las nuevas cartografías de la ciudad

JUGANDO CON DATOS Y PROBABILIDADES

ÁNGELES CALDUCH LOSA

Objetivo del Curso

El objetivo de la asignatura es saber distinguir las buenas de las malas representaciones de datos, además de introducir conceptos de probabilidad. Los estudiantes que hayan cursado asignaturas de estadística en su vida académica recordarán conceptos ya conocidos por ellos, y los que no hayan estudiado nada de estadística con anterioridad no tendrán ningún problema, ya que comenzaremos desde cero.

Resumen del Curso

A partir de la frase “Si torturas los datos durante suficiente tiempo, confesarán cualquier cosa”, en este curso se verán ejemplos de datos que se muestran en canales de televisión, en medios digitales... y que han sido torturados para mostrarnos una parte parcial de toda la información que deberían comunicar.

En un supermercado en el que hay una cola para una de las cajas, solemos pensar que estamos en la cola más lenta, ¿puede ser cierto, o es nuestra percepción? En ocasiones, para ingresar en centros educativos, se realiza un sorteo en el que se obtiene una letra, y a partir de ella, entra el alumnado por orden alfabético, ¿es justo? Si no lo es, ¿cómo hacer el sorteo con probabilidades equitativas? A partir de nociones básicas de probabilidades veremos las respuestas a estas preguntas con ejemplos, y también se explicará el concepto de probabilidad condicionada.

Temario y Desarrollo del Curso

- Definición de población y muestra
- Definición y tipos de variables aleatorias
- Representaciones gráficas y numéricas de las variables

- Ejemplo de los conceptos anteriores
- Definición de probabilidad
- Malos usos probabilísticos
- Definición de probabilidad condicionada y ejemplos

HISTORIA DE LA JARDINERÍA Y EL PAISAJISMO

IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

Objetivo del Curso

Comprender los diferentes estilos en jardinería y paisajismo a lo largo de la historia.

Reconocer el contexto geográfico y cultural que propició las diferentes maneras de abordar la jardinería y el paisajismo.

Resumen del Curso

Se trata de realizar una aproximación histórica a la disciplina de la jardinería y el paisajismo. Desde las primeras civilizaciones, Mesopotamia, Egipto, la Antigua Roma hasta la edad media se realiza un viaje por las primeras manifestaciones jardineras. En época moderna se explican las tres corrientes dominantes en Europa el jardín renacentista italiana, el jardín racionalista francés y el paisajismo inglés. Como colofón de la asignatura se realiza una reflexión sobre el proyecto del jardín histórico.

Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 01_INTRODUCCIÓN A LA JARDINERÍA Y EL PAISAJISMO

TEMA 02_ORIGENES. EL JARDÍN EN LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

TEMA 03_EL JARDÍN ROMANO_MUNDO CLÁSICO

TEMA 04_EDAD MEDIA_JARDÍN ÁRABE

TEMA 05_EL JARDÍN RENACENTISTA Y BARROCO

TEMA 06_EL RACIONALISMO FRANCES

TEMA 07_EL PAISAJISMO INGLES

TEMA 08_JARDINERIAS ORIENTALES. CHINA Y JAPÓN

TEMA 09_SIGLOS XIX-XX RETORNO AL JARDÍN

TEMA 10_PROYECTAR EL JARDÍN HISTÓRICO

CONOCIMIENTO DEL VINO

MARÍA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora)
JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ
VICTORIA LIZAMA ABAD

- 1.- Los principios básicos de cata para entender de vino de forma práctica
- 2.- La técnica de cata con sus diferentes fases: visual, olfativa y gustativa
- 3.- Conocer las fases del proceso de elaboración de los diferentes tipos de vinos que existen el mercado
- 4.- Aplicar métodos de conservación y hábitos de presentación del vino en la mesa
- 5.- Maridajes. Descubrir la mejor forma de armonizar vino y comida

Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos elementales de elaboración y crianza de los diferentes tipos de vinos, su metodología de cata, las características que determinan su calidad, su elaboración, y las pautas a seguir en su selección, adquisición y conservación.

Resumen del Curso

El presente curso aporta información sobre la elaboración de los vinos blancos rosados y tintos. Se adquieren conocimientos sobre el servicio del vino y su conservación y las técnicas de maridaje entre el vino y la comida.

Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 1.- Cultura Vitivinícola

TEMA 2.- Mecanismo de la cata y degustación de vinos

TEMA 3.- Elaboración de vinos blancos, rosados y tintos

TEMA 4.- El servicio del vino y su conservación

TEMA 5.- Maridaje

ALIMENTACION, NUTRICIÓN Y SALUD. BASES DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA (Coordinadora)
JAVIER MARTÍNEZ MONZÓ
MARÍA JESÚS PAGÁN MORENO

Objetivo del Curso

Reconocer las características principales de una dieta equilibrada y los alimentos que deben formar parte de ella.

Reconocer los diferentes grupos de alimentos, los nutrientes que aportan y las necesidades diarias de cada uno de ellos en función del grupo de población al cual van dirigidos.

Elaborar propuestas de menús que se ajusten a una dieta equilibrada.

Identificar los mejores productos de cada temporada y las mejores formas de preparación para introducirlos en la confección de los planes semanales de dieta.

Resumen del Curso

Existe una implicación directa entre la nutrición y salud, y esta asociación se pone de manifiesto a través de los alimentos. La correcta planificación de un menú diario o mejor aún semanal permitirá alcanzar la deseada dieta equilibrada que contribuye junto con otros factores importantes de hábitos (tabaquismo, práctica de ejercicio físico, nivel de estrés...) a mejorar la calidad de vida de los individuos a largo plazo.

Temario y Desarrollo del Curso

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- Hábitos alimentarios: Pasado, presente y futuro.

1.2.-Conceptos previos: alimentación, alimento, nutrición y nutriente.

1.3.- Dieta Mediterránea

1.4.- Dieta Equilibrada

2.- GRUPOS DE ALIMENTOS

2.1.- Grupo de alimentos plásticos.

I.- Leche y derivados

II.- Carnes, pescados y huevos

2.2.- Grupo de alimentos plásticos, energéticos y reguladores

III.- Patatas, legumbres y frutos secos

2.3.- Grupo de alimentos reguladores

V.- Verduras y hortalizas

IV.- Frutas

2.4.- Grupo de alimentos energéticos

VI.- Cereales, azúcares y derivados

VII.- Aceites y grasas

3.- PRINCIPIOS INMEDIATOS

3.1.- Macronutrientes

3.1.1.- Carbohidratos o azúcares

3.1.2.- Proteínas

3.1.3.- Lípidos o grasas

3.2.- Micronutrientes

3.2.1.- Vitaminas

3.2.2.- Sales minerales

3.3.- Agua

3.4.- Procesos de digestión, absorción y excreción.

4.- LA ALIMENTACIÓN EN EL ADULTO A PARTIR DE 50 AÑOS.

4.1.- Cambios fisiológicos.

4.2.- Ritmos alimentarios.

4.3.- Saber elegir fuera de casa.

4.4.- Mujer y menopausia.

4.5.- La persona de más de 70 años.

4.6.- Obesidad.

4.7.- Otros problemas asociados con la edad y nutrición.

5.- MITOS Y ERRORES ALIMENTARIOS.

ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (LA EDAD MEDIA)

DAVID NAVARRO CATALÁN

El alumno va a conocer la historia de la arquitectura medieval de su ciudad, a través de las nociones básicas de cada etapa artística profundizando en el contexto histórico y estudiando sus principales monumentos. El periodo histórico abarcará hasta finales del s. XV

Objetivo del Curso

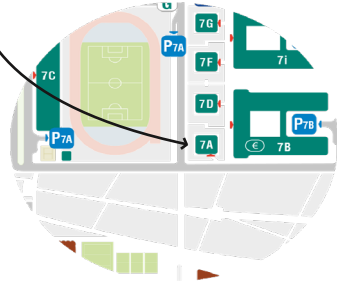
Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno comprender mejor la arquitectura medieval de su ciudad, así como las características e historia del patrimonio de esta época.

Resumen del Curso

Tras una breve introducción sobre la arquitectura musulmana y la evolución de la ciudad medieval, se estudia en profundidad la arquitectura gótica civil y religiosa posterior a la conquista cristiana de 1238.

Temario y Desarrollo del Curso

1. La arquitectura musulmana y la evolución de la ciudad medieval
2. Arcaísmos y Novedades: San Juan del Hospital y el gótico de reconquista
3. Las iglesias parroquiales de tipología uninave
4. La Catedral de Valencia
5. El Convento del Carmen y el Monasterio de la Trinidad
6. Antiguo Convento de Santo Domingo o de Predicadores
7. El Almudín, Las Atarazanas y los portales de Quart y Serranos.
8. La Lonja y los palacios góticos



SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA

963879800 / 963879854



u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>



<https://twitter.com/upvsenior>

HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

Octubre a mayo

Mañanas de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 horas

Tardes de lunes a jueves de 16:30 a 18:30 horas

Junio, julio y septiembre

Mañanas de 10:30 a 12:30 horas