

A CAMBIAR DE LUGAR

versión libre de
LOS INTERESES CREADOS
de Jacinto Benavente

**Monográfico Teórico
Práctico de Teatro
y Escenificación.**



AUDITORIO ALFONS ROIG
Edificio 3N,
Facultad de Bellas Artes UPV



LUNES 1 DE JUNIO 2026
17:30 Hs.



DURACIÓN APROXIMADA:
60 MINUTOS



**LA ENTRADA ES LIBRE
HASTA COMPLETAR
EL AFORO DE LA SALA.**



UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV

INVITACIÓN - UNIVERSIDAD SÉNIOR UPV

Por medio del presente programa de mano os invitamos a disfrutar de la audición de final de curso del Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación, perteneciente a la oferta formativa de la Universidad Sénior UPV. El alumnado del monográfico representa la obra titulada “*A cambiar de lugar*” una versión libre del clásico *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Auditorio Alfons Roig, edificio 3N, facultad de bellas artes UPV. Lunes 1 de JUNIO 2026, 17:30 Hs. Duración aproximada: 60 minutos. La entrada es libre hasta completar el aforo de la sala.

Os deseamos que disfrutéis de la representación.

MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO Y ESCENIFICACIÓN

El Monográfico Teórico-Práctico de Teatro y Escenificación brinda la oportunidad de conocer y experimentar herramientas expresivas y de análisis vinculadas al ejercicio de la escenificación, así como adquirir y potenciar conceptos básicos de análisis dramático, interpretación y puesta en escena.

Teniendo en cuenta las características propias de la disciplina, todas las sesiones presentan un marcado carácter teórico-práctico. El curso se ha estructurado en una primera fase con mayor carga teórica y una segunda etapa centrada en la aplicación práctica de los contenidos trabajados.

A lo largo del curso, el alumnado ha podido experimentar un proceso creativo orientado a la escenificación de una versión libre de *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente. Desde el primer encuentro con la obra hasta la presentación de la audición final, el grupo ha transitado por las distintas fases que intervienen en un proceso de creación escénica: análisis del autor y de la obra, estudio de personajes, trabajo interpretativo y exploración de otros elementos de escenificación como el vestuario, el espacio escénico, el espacio sonoro o la iluminación.

Más allá de la búsqueda de un resultado final, la premisa fundamental del curso ha sido que el alumnado descubra los elementos esenciales de esta disciplina artística y disfrute del proceso creativo, asumiendo al mismo tiempo el compromiso de constancia, implicación y dedicación que exige el ejercicio teatral.

JACINTO BENAVENTE

Jacinto Benavente fue uno de los autores teatrales más importantes de la literatura española de finales del siglo XIX y principios del XX. En sus obras retrató, con humor e ironía, las apariencias, las relaciones humanas y los intereses sociales que condicionan el comportamiento de las personas.

Su obra más conocida, *Los intereses creados*, está inspirada en la tradición de la comedia del arte italiana y muestra cómo las personas sostienen mentiras y apariencias cuando obtienen algún beneficio. A través de personajes como Crispín y Leandro, el autor reflexiona sobre el dinero, el poder y las convenciones sociales.

En 1922 recibió el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en uno de los dramaturgos españoles más reconocidos internacionalmente. Su teatro continúa siendo actual por la vigencia de los temas que aborda.

SINOPSIS

A cambiar de lugar, versión libre de *Los intereses creados* de Jacinto Benavente, traslada el clásico a una propuesta contemporánea en la que los personajes cambian constantemente de intérprete. Una chaqueta, un foulard o un delantal de cocina bastan para transformarse y ocupar el lugar del otro, convirtiendo el propio juego teatral en una reflexión sobre las apariencias, el dinero y los papeles sociales que todavía seguimos representando hoy.

La obra sigue la historia de Leandro y Crispín, dos pícaros pertenecientes al sector más pobre de la sociedad que llegan a una ciudad dispuestos a iniciar una gran farsa: hacerse pasar por un rico caballero y su criado para poder ascender socialmente. Mientras Leandro se deja arrastrar por la mentira con ciertas dudas, Crispín despliega toda su inteligencia y capacidad de persuasión para construir una compleja red de intereses con aquellos personajes que también desean obtener algún beneficio.

La situación se complica cuando Leandro se enamora de Silvia, la hija del adinerado señor Polichinela, con quien Crispín pretende casar a su compañero para conseguir una buena dote y asegurar así su futuro económico. A partir de ahí, engaños, alianzas, apariencias y ambiciones comienzan a entrelazarse en una trama donde todos intentan ganar algo.

A CAMBIAR

FICHA TÉCNICA

Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación
Universidad Sénior UPV - Curso 25/26

A CAMBIAR DE LUGAR
Versión libre de *Los intereses creados*
de Jacinto Benavente

Adaptación - Dramaturgia
Profesor: Facundo Insaurralde

Espacio escénico - Vestuario.
Alumnado Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación

ALUMNADO - PERSONAJES

Jose Gozalbez Sanchis — *Crispín 1*

Carlos Arnaldo Hernandez Argudin — *Crispín 2*

Maria Pilar Pradas Climent — *Crispín 3*

Javier Ballester Canet — *Leandro 1*

Javier Bono Montesinos — *Leandro 2*

Enrique Soler Company — *Leandro 3*

Adela Soriano Ponce — *Silvia*

Juani Solis Castellanos — *Señor Polichinela*

Maria Consuelo Esterlich Giner — *Señora Polichinela / Narradora*

Antonio García Lechago — *Pantalón*

Ricardo Meliá Chuliá — *Doctor*

Maru Lerma Cortina — *Capitán*



Eugenia Gimenez Ortiz — *Arlequín*

Amparo Carsi Lledo — *Colombina*

Rosa Maria Hortelano Garcia — *Sirena / Narradora*

Rosa Maria Sanchez Verdu — *Hostelera 1 / Narradora*

Sonia Ibanco Perotas — *Hostelera 2 / Narradora*

UNIVERSIDAD SÉNIOR

UPV