



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

PROGRAMA CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV

ÍNDIX DE CURSOS

IDIOMA IMPARTICIÓ: VEURE OFERTA CURSOS MONOGRÀFICS

1.ENTRE EL DIBUIX I L'ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓ ALS SISTEMES IDEOGRÀFIC I SIL·LÀBIC JAPONESOS (I)	5
2.EL PLAER DE CREAR I COMUNICAR-TE AMB ELS ALTRES	7
3.ART I ARQUITECTURA EN EL RENAIXEMENT	9
4.IMPRESINDIBLES DEL CINEMA EN VO (7a EDICIÓ)	10
5.ENTRE EL DIBUIX I L'ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓ ALS SISTEMES IDEOGRÀFIC I SIL·LÀBIC JAPONESOS (II)	11
6.EINES PER A UN CONSUM MEDIÀTIC CRÍTIC I CONSCIENT	12
7.L'ART ÚLTIM. CONSIDERACIONS SOBRE L'ART EN EL S. XXI	14
8.CREACIÓ PRÀCTICA DE TEATRE PER A MILLORAR LA COMUNICACIÓ I AGILITAR LA MENT	15
9. MENJAR I VIURE A LA MEDITERRÀNIA	17
10.INTRODUCCIÓ A LA ÓPERA 2	18
11.TOPONÍMIA VALENCIANA TRANSPARENT I RAONADA PER A LA INTERPRETACIÓ DEL TERRITORI	21
12.CUINA I SALUT	23
13.ELS GÈNERES MUSICALS	24
14.SOCIOSISTEMES VALENCIANS I ELS SEUS PAISATGES CULTURALS	25
15.UN MÓN PER DESCOBRIR. LA IMPORTÀNCIA DE LA CARTOGRAFIA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN EL RUMB DE LA HISTÒRIA	27
16. CIÈNCIA I MÚSICA	29
17.RUTES CULTURALS PEL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. POSADA EN VALOR DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC.	32
18.PAISATGE I CIVILITZACIONS DE LA MEDITERRÀNIA	34
19.TENDÈNCIES DE L'ART EN LA 2a MEITAT DEL SEGLE XX	36

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

20.TALLER D'ESTIMULACIÓ COGNITIVA PER A MILLORAR LA MEMÒRIA	38
21.INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL EN ADULTS MAJORS. COMPRENDRE I GESTIONAR LES EMOCIONS	41
22.TEMES D'HISTÒRIA I CULTURA VALENCIANES: 5a EDICIÓ	43
23.TALLER DE MEMÒRIA I TALLER D'HABILITATS SOCIALS	46
24.ART I ARQUITECTURA DEL BARROC	48
25.INTRODUCCIÓ A L'ARQUITECTURA CLÀSSICA	49
26.MUSEUS, GALERIES I CENTRES D'ART CONTEMPORANI. CONCEPCIÓ I DISSENY DE LES SEUES EXPOSICIONS	52
27.REDESCOBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL	54
28..TAST DE VINS I ENOLOGIA	57
29.DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 1	58
30.ASPECTES TÈCNICS PER AL DESENVOLUPAMENT D'UN HORT D'OCI URBÀ	59
31.ROMÀNIC: ART I CULTURA MEDIEVAL	60
32. CLUB DE LECTURA CONTEMPORÀNIA	62
33.REDESCOBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL	63
34.LES FRONTERES ÈTIQUES DE LA CIÈNCIA I LA TECNOLOGIA	67
35.GÒTIC: ART I CULTURA MEDIEVAL	69
36.DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 2	70
37.ELABORACIÓ I TAST CERVESA	71
38.NEUROMÀRQUETING: APRENDRE LES CLAUS PER A ENTENDRE EL MÓN ACTUAL	73
39.NEUROMÀRQUETING AVANÇAT: TALLERS PER A COMUNICAR I VENDRE MILLOR	75
40 i 41.APRÈN A TRAURE PARTIT DE TAULETES I MÒBILS (GRUP A y B)	78
42 i 47.ÚS PRÀCTIC DE LA IA GENERATIVA PER A SÈNIORS (GRUPS A I B)	81
43 i 48.HABITANT EN L'ERA DIGITAL: FONAMENTS D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LES COSES (IOT), CIBERSEGURETAT I CIUTATS INTEL·LIGENTS (SMARTCITIES) (GRUPS A I B)	84

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

44.INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL EN EL TEU DIA A DIA. DESCOBREIX-NE EL POTENCIAL	86
45.FOTOGRAFIA DIGITAL: COM S'USA LA CÀMERA	88
46 i 49.INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: FONAMENTS I APLICACIONS (GRUPS A I B)	90
50.PHOTOSHOP I LIGHTROOM PARA FOTÓGRAFOS	92
51.AVANTATGES DEL NÚVOL I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: EL FUTUR ÉS ACÍ, APROFITA'L DES DE LA TEUA TAULETA, MÒBIL I ORDINADOR AMB SEGURETAT	93
52.TRAU PROFIT AL TEU MÒBIL O LA TEUA TAULETA I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: IoT, REALITAT AUGMENTADA, TURISME, COMPRES I ALTRES GESTIONS AMB EFICIÈNCIA I SEGURETAT	96
53.PINTURA: NIVELL AVANÇAT	100
54.PINTURA. HISTÒRIA I TÈCNIQUES APLICADES	102
55.PINTURA: NIVELL INICIACIÓ	104
56. TALLER DE CERÀMICA	106
57.DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA I ENTORN. TÈCNIQUES GRÀFIQUES I COLOR	108
58.MONOGRÀFIC TEORICOPRÀCTIC DE TEATRE I ESCENIFICACIÓ	112
59. PRÀCTICA CORAL	114
60. VALENCIÀ B1-B2	117

1. ENTRE EL DIBUIX I L'ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓ ALS SISTEMES IDEOGRÀFIC I SIL·LÀBIC JAPONESOS (I)

RAÚL FORTES GUERRERO

Objectiu del curs

Donar a l'alumnat una visió general de l'idioma nipó, proveir-lo d'un vocabulari quotidià mínim i dotar-lo dels coneixements bàsics per a poder llegir i escriure en hiragana i katakana. Aquest curs no exigeix coneixements previs de llengua japonesa.

Resum del curs

El present curs està plantejat com una aproximació als dos sistemes d'escriptura nipona: l'ideogràfic, format per ideogrames, i el sil·làbic, format per síl·labes classificades en dos sil·labaris: l'hiragana, usat per a escriure paraules d'origen japonès, i el katakana, reservat per a termes d'origen estranger. A més de l'explicació teòrica corresponent, es proveirà l'alumnat d'un amè dossier d'activitats perquè pugua posar en pràctica allò vist en classe.

Temari i desenvolupament del curs

1. El sistema ideogràfic japonès: els ideogrames o kanji
 - Gènesi i evolució
 - Combinacions d'ideogrames
 - Les lectures *on-yomi* i *kun-yomi*
 - L'ordre dels traços
 - Semblances i diferències amb la llengua xinesa
2. El sistema sil·làbic japonès: el sil·labari **hiragana
 - Les grafies corresponents als sons purs, impurs i semidiptongals
 - L'origen de les síl·labes o kana

Pràctiques

Com ja s'ha dit més amunt, es proveirà l'alumnat d'un amè dossier d'activitats ple de mots encreuats, sopes de lletres, laberints o exercicis d'unir els punts perquè puga posar en pràctica allò vist en classe. Aquestes activitats es corregiran a l'aula.

El material necessari:

Dossier d'activitats. Import de despesa per alumne: 5,45 euros

2. EL PLAER DE CREAR I COMUNICAR-TE AMB ELS ALTRES

VICENTE MARCO AGUILAR

Objectiu del curs

Fomentar la creativitat i l'expressió personal mitjançant l'escriptura, i ajudar els participants a explorar i compartir-ne les vivències i emocions. Busquem que cada persona desenvolupe la seua veu única i guanye confiança en la seua capacitat per a escriure i comunicar-se amb els altres. A més, promovem la connexió i l'intercanvi d'experiències entre els participants, per a crear un espai d'aprenentatge i gaudi.

Resum del curs

Aquest taller d'escriptura creativa està dissenyat especialment per a majors de 50 anys que desitgen descobrir o redescobrir el seu talent en un ambient amigable. Mitjançant exercicis divertits i motivadors, explorarem junts la teua imaginació, crearem relats únics que milloraren les teues habilitats comunicatives amb els altres. A més, t'ajudarem a escriure episodis de la teua vida, a imaginar ficcions, a desenvolupar-les, i a realitzar una lectura crítica de les obres literàries.

Temari i desenvolupament del curs

I.—Consells pràctics

- Ferramentes útils
- Un decàleg que no hauries de seguir mai

II.—Estimulant la imaginació

- El procés inspirador
- La pàgina en blanc
- Exercicis

III.—El propi estil

- Senzillesa, claredat i precisió
- Visualització

- Puntualitzacions de gramàtica i ortografia
- Exercicis d'estil

IV.—Estructura del text

- Diferències entre relat, novel·la i conte
- La primera frase i el primer paràgraf
- El plantejament clàssic: Inici, nucli i desenllaç
- El temps
- Trama i argument
- El ritme
- La coherència

V.—Qui conta

- Els diferents tipus de narradors
- Per què és important qui conta
- Exercicis

VI.—Els personatges

- Posar-se en la pell dels altres: empatia
- Personatges principals i secundaris
- Caracterització de personatges
- Exercicis

VIII.—L'ambientació i l'atmosfera

IX.—La revisió

X. —Com llegir. Què busquem en la lectura

Pràctiques

Els exercicis pràctics es desenvoluparan en cada unitat. Hi haurà exercicis de creació i altres de resolució. Hi haurà exercicis individuals i col·lectius. Tots els exercicis són voluntaris i depenen de cada alumne. L'alumnat determina el ritme a què desitgen seguir les classes. Els exercicis suposen un divertit estímul per als participants.

3.ART I ARQUITECTURA EN EL RENAIXEMENT

PABLO CISNEROS ÁLVAREZ

Objectiu del curs

Conèixer l'art i l'arquitectura del Renaixement europeu.

Resum del curs

El curs versa sobre l'art i l'arquitectura del Renaixement europeu, un període que va posar el focus en l'antiguitat i la va usar com a model de les seues produccions. No obstant això, l'art del Renaixement no és una imitació de l'antiguitat, sinó una creació nova amb inspiració en l'antiguitat.

Tenint això present, el curs aprofundirà en les manifestacions artístiques més importants del període a Europa (arquitectura, pintura i escultura) i en la interpretació d'aquestes manifestacions en el seu context social, cultural i artístic.

Temari del curs

1. L'origen i el context del Renaixement
2. L'arquitectura del Quattrocento
3. L'escultura del Quattrocento
4. La pintura del Quattrocento
5. L'arquitectura del Cinquecento
6. L'escultura del Cinquecento
7. La pintura del Cinquecento
8. L'extensió del Renaixement: arquitectura i escultura
 - 8.1. França, Anglaterra i Espanya
9. L'extensió del Renaixement: pintura
 - 9.1. França, Anglaterra, l'Europa central i Espanya
10. El manierisme

4. IMPRESCINDIBLES DEL CINEMA EN VO (7a EDICIÓ)

JUAN ANTONIO HURTADO ÁLVAREZ (Coordinador)
PABLO HERNÁNDEZ MIÑANO; NURIA CASTELLOTE HERRANZ
RAMÓN ALFONSO CAYÓN

Objectiu del curs

Donar a conèixer una sèrie de films, visionats en versió original, que tenen una qualitat artística intrínseca i que són prova fefaent del valor cultural i artístic del cine.

Resum del curs

Una rigorosa selecció de films (cada classe s'articula entorn del film triat), que suposen en conjunt un cert recorregut cronològic, a manera de fites, per alguns moments de la història del cine (diverses èpoques i cinematografies).

En la selecció de títols, que seran contextualitzats en la seua època en l'obra del seu director/a, s'ha posat l'accent en la combinació de clàssics i moderns.

Temari del curs

Es podran visionar i gaudir de 21 destacats o significatius títols de la història del cine, un per cada sessió. Cada sessió, a més de la projecció del film, tindrà una presentació prèvia, a manera d'introducció al film, i una breu anàlisi explicativa posterior al visionament.

5.ENTRE EL DIBUIX I L'ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓ ALS SISTEMES IDEOGRÀFIC I SIL·LÀBIC JAPONESOS (II)

RAÚL FORTES GUERRERO

Objectiu del curs

Donar a l'alumnat una visió general de l'idioma nipó, proveir-lo d'un vocabulari quotidià mínim i dotar-lo dels coneixements bàsics per a poder llegir i escriure en katakana. Aquest curs no exigeix coneixements previs de llengua japonesa, però sí és recomanable haver fet abans la primera part, de la qual aquesta segona és continuació.

Resum del curs

El present curs està plantejat com una aproximació al sistema d'escriptura sil·làbic japonès i, concretament, al sil·labari katakana, reservat per a termes d'origen estranger. A més de l'explicació teòrica corresponent, es proveirà l'alumnat de fulls amb exercicis amens perquè, d'una manera lúdica, pugui posar en pràctica la matèria vista a classe.

Temari del curs

El sistema sil·làbic japonès: el sil·labari katakana

- Usos del katakana
- Les grafies corresponents als sons purs, impurs i semidiptongals
- Grafies corresponents a sons especials
- L'origen de les síl·labes o kana
- Normes de transcripció de paraules estrangeres al japonès

Pràctiques

Com ja s'ha dit més amunt, es proveirà l'alumnat de fulls amb exercicis amens perquè, d'una manera lúdica, pugui posar en pràctica la matèria vista a classe. Aquests exercicis, incloent-hi l'escriptura del propi nom, es corregiran a l'aula.

6. EINES PER A UN CONSUM MEDIÀTIC CRÍTIC I CONSCIENT

DIEGO ÁLVAREZ SÁNCHEZ

Objectiu del curs

Dotar l'alumnat d'eines d'anàlisi crítica per a interpretar l'entorn mediàtic actual i desenvolupar hàbits de consum més conscients davant els diferents tipus de contingut que circulen en mitjans i plataformes digitals.

Resum del curs

Cada dia prenem decisions sobre què veure, llegir o compartir, sovint sense pensar en com ens afecta. Aquest curs ofereix eines per a entendre com es construeixen els continguts mediàtics que consumim —des de notícies fins a vídeos virals—, quin paper tenen les plataformes i els algorismes, i com podem relacionar-nos-hi de manera més crítica i conscient.

Temari del curs

Tema 1. Transformacions de l'ecosistema mediàtic: models, emissors i formats emergents.

- Nous emissors i formats digitals
- Concentració de mitjans i dinàmiques globals
- Models de negoci de l'ecosistema mediàtic
- Patologies mediàtiques i bretxa digital

Tema 2. Plataformes i algorismes: filtres invisibles

- Algorismes de recomanació i personalització de continguts
- Cambres d'eco, mètriques i biaixos algorítmics
- Privacitat i protecció de dades
- Participació ciutadana i noves formes de censura

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Tema 3. Contingut i dieta mediàtica: narratives, emocions i consum crític

- Narratives visuals i estratègies persuasives
- Emocions, viralitat i consum de continguts
- Nous formats narratius i experiències immersives
- Producció de missatges i condicionants socials

Tema 4. Desinformació i autodefensa mediàtica: boles, IA i verificació

- Tipologies de desinformació i manipulació visual
- Intel·ligència artificial i generació de continguts falsos
- Eines de verificació i lectura crítica
- Biaixos cognitius i estratègies d'autodefensa mediàtica

7. L'ART ÚLTIM. CONSIDERACIONS SOBRE L'ART EN EL S. XXI

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Objectiu del curs

Posar a disposició de l'alumnat les claus per a interpretar l'art del present.

Resum del curs

El curs planteja un acostament a l'art més recent, el que té lloc en el primer quart del s. XXI. S'introduiran elements d'anàlisi per a comprendre els comportaments de l'art en aquest marc temporal, i es considerarà la relació amb aspectes presents ja en l'art dels anys 60 i 70 del segle XX.

Temari del curs

1. Introducció
2. Consideracions sobre "ser artista"
3. Entre el postminimalisme i l'estètica d'allò polític
4. La crisi de la visualitat
5. La negació de la forma i l'art precari I
6. La negació de la forma i l'art precari II
7. Els discursos de l'art
8. L'art enfront de la institució
9. Visita a exposicions IVAM
10. Visita a exposicions galeries

Pràctiques

Les classes pràctiques consistiran en visites a exposicions rellevants.

8. CREACIÓ PRÀCTICA DE TEATRE PER A MILLORAR LA COMUNICACIÓ I AGILITAR LA MENT

VICENTE MARCO AGUILAR

Objectiu del curs

Fomentar el benestar emocional, mental i social mitjançant l'aprenentatge, l'art i l'esplai.

Resum del curs

Un divertit taller de creació teatral que combina la creativitat amb l'estimulació mental, que fomenta la imaginació tant en activitats individuals com en grup. Els participants podran improvisar, contar històries i gaudir del procés de donar vida a les seues idees, tot en un ambient amigable i estimulante. Una excel·lent oportunitat per a mantenir-se actiu mentalment, riure i connectar amb altres.

Temari i desenvolupament del curs

1. **Introducció al teatre i la improvisació**
 - Presentació del taller i objectius
 - Dinàmiques d'integració i confiança
 - Conceptes bàsics de teatre i improvisació
2. **Exercicis d'expressió corporal i vocal**
 - Algunes tècniques per a millorar la dicció i la projecció de la veu
 - Respiració i relaxació
3. **Creació de personatges i narratives**
 - Com construir personatges interessants
 - Tècniques per a contar històries i anècdotes
 - Ús de la imaginació per a crear escenes
4. **Improvisació i jocs teatrals**
 - Jocs d'improvisació en grup
 - Fomentar l'espontaneïtat i la creativitat
5. **Muntatge de xicotetes escenes**
 - Assajos i treball en equip
 - Presentació final de les escenes creades

Pràctiques:

Creació i representació de xicotetes peces teatrals

1. Dinàmica d'inspiració i pluja d'idees: cada participant o grup rep un tema, una emoció o una situació senzilla per a inspirar-se. Hi haurà un temps perquè es compartisquen idees i esbossen conceptes bàsics de la seua peça teatral.
2. Desenvolupament de la idea: en grups reduïts, els participants treballen en la creació d'un llibret breu, en què defineixen personatges, diàlegs i accions principals.
3. Assaig i preparació: els grups assagen les seues escenes i practiquen l'expressió corporal, la veu i la posada en escena.
4. Representació: cada grup presenta la seua peça teatral davant els altres, en un ambient de suport i col·laboració.
5. Retroalimentació i reflexió: després de cada presentació, es realitza una xicoteta ronda de comentaris i suggeriments dirigits a fomentar la confiança i el reconeixement. Aquest enfocament permet que cada participant tinga un espai per a expressar la seua creativitat, treballar en equip i gaudir del procés de creació teatral. A més, les representacions finals permeten a l'alumne autorealitzar-se i són una diversió per a tots.

9. MENJAR I VIURE A LA MEDITERRÀNIA

PAU PÉREZ LEDO

Objectiu del curs

El curs és un recorregut per la Cuina del Mediterrani
Es farà una reflexió sociològica sobre l'alimentació.
Es posarà el focus en tres productes.
Es posarà el focus en un plat que represente la cuina del mediterrani

Resum del curs

El curs és un recorregut per la cuina de la Mediterrània. S'hi farà una reflexió sociològica sobre l'alimentació, posant el focus en tres productes i en un plat que represente la cuina de la Mediterrània.

Temari i desenvolupament del curs

1. Sociologia de l'alimentació. El significat social del menjar
2. Pa
3. Vi
4. Dolços
5. Un plat representatiu de la cuina mediterrània

10. INTRODUCCIÓ A L'ÒPERA 2

MIGUEL ÁNGEL ORTS CERVERA

Objectiu del curs

Aquest curs té com a objectius:

- Conèixer les relacions socioculturals de l'òpera com a gènere musical.
- Conèixer el desenvolupament de l'òpera com a gènere.
- Conèixer els grans directors d'orquestra de les produccions operístiques més rellevants del S. XX.
- Identificar les veus dels personatges d'una òpera i fer un recorregut dels divos i de les dives del S.XX.
- Fer un acostament a les òperes de repertori més representatives del gènere.

Resum del curs

El curs fa una introducció al món de l'òpera en totes les seues facetes. Cada sessió està dividida en quatre parts:

- Desenvolupament de continguts teòrics versats en la història, sociologia i tècnica de l'òpera.
- Descobriment i investigació d'un cantant d'òpera.
- La direcció d'orquestra en l'òpera.
- Anàlisi i visionament d'una òpera representativa del repertori.

Temari del curs

Sessió núm. 1

L'enregistrament d'òpera. Segells discogràfics

Victoria de los Ángeles

Daniel Barenboim.

Dido i Enees. H. Purcell

Sessió núm. 2

L'òpera en el cine

Giuseppe di Stefano

Georg Solti

Les noces de Fígaro. W.A. Mozart

Sessió núm. 3

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Cors d'òpera

Renata Scotto

Zubin Mehta

La cenerentola. G. Rossini

Sessió núm. 4

Obertures d'òpera

Jaume Aragall

Ricardo Muti

Lucia di Lammermoor. Gaetano Donizetti

Sessió núm. 5

Principals actors secundaris

Marilyn Horne.

Nikolas Harnnoncourt

Fidelio. L. Beethoven

Sessió núm. 6

Els números de conjunt

Carlos Álvarez.

Arturo Toscanini

Il trovatore. G. Verdi

Sessió núm. 7

La traïció en l'òpera

Joan Sutherland.

Herbert von Karajan.

Rigoletto. G. Verdi

Sessió núm. 8

L'amor en l'òpera

Elisabeth Schwarzkopf.

Lorin Maazel

Tristany i Isolda. R. Wagner

Sessió núm. 9

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

La mort en l'òpera

Angela Gheorghiu

James Levine

Tosca. G. Puccini

Sessió núm. 10

L'humor en l'òpera

Teresa Berganza

Gustavo Dudamel

Salomé. R. Strauss

11.TOPONÍMIA VALENCIANA TRANSPARENT I RAONADA PER A LA INTERPRETACIÓ DEL TERRITORI

RAFAEL DELGADO ARTES

Objectiu del curs

Dotar els/les alumnes amb eines per a conèixer i interpretar el paisatge cultural mediterrani i els processos que l'han generat, a partir dels noms dels llocs i dels recursos del territori

Resum del curs

Diu l'eminent Jesús Bernat Agut que al paisatge rural "tot està batejat" i que la densitat toponímica depén de la configuració del paisatge, però també de l'humanització del territori i la subsegüent necessitat d'atorgar un nom diferenciador a cada espai concret. La toponímia és una ciència deductiva i transversal que abasta les més diverses disciplines: botànica, biologia, geologia, geografia, lingüística, història, etnologia... En aquest curs estudiarem la toponímia valenciana més transparent aplicada a la interpretació del nostre paisatge cultural mediterrani.

Temari i desenvolupament del curs

Ud 1. Introducció

1a sessió: introducció a la toponímia

2ª sessió: eines per a l'estudi del territori i la seua toponímia

Ud 2. La toponímia per temes

3a sessió: l'apropiació del terreny: antroponímia

4a sessió: les formes del terreny: oronímia

5a sessió: els usos i propietats dels substrat: geologia, litologia i sòls

CURSOS MONOGRÁFICS 2025-2026

6a sessió: la importància de l'aigua en un país sec: hidronímia i domesticació de l'aigua

7a sessió: topònims basats en usos agropequaris i forestals. La fitonímia

8a sessió: toponímia del terme: poblament, comunicació i altres usos

9a sessió: els noms dels llocs basats en fets històrics i altres usos quotidians.

10a sessió: toponímia creativa i altres curiositats. Malnoms i gentilicis col·lectius

12. CUINA I SALUT

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA
MARÍA JESÚS PAGÁN MORENO

El curs té com a objectiu aprendre a elegir i cuinar els aliments per a mantenir la salut a llarg termini.

Objectiu del curs

En aquest curs, l'alumna o alumne aprendrà les pautes d'una dieta equilibrada, tècniques culinàries bàsiques i què ocorre amb els aliments quan es cuinen. I també estratègies culinàries per a patologies comunes associades a l'edat.

Resum del curs

Al llarg dels últims anys, la societat s'ha conscienciat de la importància que té una bona alimentació, malgrat la complexitat que comporta per la diversitat de components que hi influeixen i per la necessitat de singularitzar-la per a cada individu. La cuina és, sens dubte, part important en la transformació dels aliments i influeix directament en la qualitat nutricional d'aquests.

Temari del curs

- 1r) Pautes per a una dieta equilibrada.
- 2n) Tècniques culinàries bàsiques.
- 3r) Alimentació per a la salut, cuina saludable: què menja si patisc... diabetis, hipertensió, problemes coronaris, càncer, intolerància o al·lèrgies alimentàries, celiàquia, obesitat....?

Les classes pràctiques es realitzaran al Valencia Club Cocina (plaça de Sant Felip Neri, núm. 6, baixos, València).

Es farà cuina en directe (*show cooking*), amb tast d'alguns plats adaptats a les tècniques i situacions que s'estudien en la teoria.

13.ELS GÈNERES MUSICALS

BERNARDO ADAM LLAGÜES

L'estudiant podrà conèixer, després d'una xarrada introductòria, algunes de les peces més representatives de la història de la música.

Objectiu del curs

Proporcionar eines per a conèixer més la música clàssica.

Resum del curs

Cada sessió estarà dedicada a un gènere musical. A través d'una audició comentada de diversos estils i moments històrics, aprofundirem en el coneixement de les claus per a entendre més bé el missatge artístic.

Temari del curs

1. La *suite*
2. L'obertura. El preludi
3. La música coral
4. El piano
5. El concert
6. La música per a banda
7. La simfonia (1)
8. La simfonia (2)
9. Música escènica: sarsuela
10. Música escènica: òpera

14.SOCIOSISTEMES VALENCIANS I ELS SEUS PAISATGES CULTURALS

RAFAEL DELGADO ARTES

Objectiu del curs

Dotar els-les alumnes amb eines per a conèixer els processos humans que han construït (i construeixen) el paisatge cultural mediterrani valencià i les més diverses identitats.

Resum del curs

El mediterrani és un paisatge cultural, generat al llarg de la interacció entre les diferents comunitats humanes i el seu entorn. L'aprofitament dels diversos recursos dels ecosistemes genera una gran diversitat cultural i també ha modelat paisatges culturals, amb identitats pròpies en aquells llocs que han tingut una evolució comuna. Aquestes identitats són diverses i es poden estudiar com el fruit de la coevolució entre el país i la comunitat que l'ha hàbitat històricament.

Temari i desenvolupament del curs

Ud 1. Introducció

1a sessió. Introducció als ecosistemes. Entre la realitat i les ficcions

2a sessió. Evolució històrica del paisatge cultural mediterrani valencià

Ud2. Sociosistemes de base territorial

3a sessió. Sociosistemes forestals i pecuaris

4a sessió. Sociosistemes agrícoles duals. Sociosistemes fluvials, lacustres i mariners

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

5a sessió. Sociosistemes urbans i altres sistemes d'assentament. El cap i casal com a cas d'estudi, els pobles i la població dispersa

6a sessió. Sociosistemes artesans, industrials, viatgers i comercials

Ud3. Sociosistemes culturals

7a sessió. Sociosistemes lingüístics

8a sessió. Sociosistemes del gust. El quèmenjar i la cuina cultural tradicional

9a sessió. Sociosistemes màgics i curatius. La saviesa terapèutica popular i la natura

10a sessió. Sociosistemes festius. Sobreviure a un món advers i festejar-ho: festes, tradicions, l'univers mitològic i els sants patrons.

15.UN MÓN PER DESCOBRIR. LA IMPORTÀNCIA DE LA CARTOGRAFIA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN EL RUMB DE LA HISTÒRIA

FUNDACIÓ GIMÉNEZ LORENTE
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (COORDINADOR)
MARIA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objectiu del curs

- Despertar i fomentar l'interès pel coneixement dels mapes.
- Reconèixer el valor de la representació del món en la història de la humanitat.
- Conèixer les característiques bàsiques de les grans etapes de la història de la cartografia i el seu impacte en el nostre territori.

Resum del curs

Et convidem a acompanyar-nos en un apassionant viatge per l'aventura del coneixement del món de la cartografia històrica, on veurem la importància de la plasmació de les realitats geogràfiques i la seua evolució al llarg de la història.

A més, un curs teoricopràctic que t'introduirà en conceptes i maneres de plasmar el coneixement que van permetre el descobriment de terres ignotes.

Temari i desenvolupament del curs

1. Cartografia no grecolatina.
2. Cartografia grega i romana.
3. La cartografia en l'edat mitjana. Els portolans.
4. L'expansió oceànica: la nova cartografia.
5. El territori valencià en la cartografia històrica.
6. Cartografia fantàstica: portolans.
7. Cartografia fantàstica: entre utopia i ficció.

Classes pràctiques

- Pràctica I: Cartografia històrica de l'edat mitjana: característiques i singularitats, portolans, escoles. El territori valencià en la cartografia: evolució i pàgines web de cartografia.
- Pràctica II: Cartografia fantàstica: la cosmovisió cristiana en l'edat mitjana. La cosmovisió durant l'edat moderna. Infern i paradís. Mons fantàstics. Criatures fantàstiques. Els mapes i l'art. Mapes satírics. Els mapes ideològics. Cartografia estel·lar. Cartografia lunar i planetària. Cartografia cultural.

16. CIÈNCIA I MÚSICA

RUBÉN PICÓ VILA

Objectiu del curs

L'objectiu d'aquest curs és proporcionar als participants una comprensió profunda de la interrelació entre la música i la ciència, destacant com la música influeix en la nostra percepció, emocions i salut a través d'una exploració accessible i interactiva de diversos camps científics.

Resum del curs

Aquest curs ofereix una visió integradora sobre com la música es relaciona amb diversos camps científics com la física, la matemàtica, la neurologia, i la biologia. El curs es desenvoluparà en sessions que combinen teoria i exemples pràctics, destinades a oferir una comprensió més profunda de l'impacte de la música en el nostre dia a dia, el nostre organisme i la nostra salut.

Temari i desenvolupament del curs

Sessió 1: Introducció i la naturalesa del so (2h)

- Benvinguda i introducció al vincle entre música i ciència: Presentació del curs i dels objectius, destacant la relació històrica i contemporània entre ambdues disciplines.
- Conceptes bàsics d'acústica: com els instruments musicals generen so: Exploració dels principis acústics fonamentals, incloent-hi la formació d'ones sonores, freqüència, amplitud i timbre. Anàlisi de com diferents instruments produeixen sons únics a través de diverses tècniques i materials.

Sessió 2: Materials, forma i acústica dels instruments musicals (2h)

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

- Física i materials dels instruments: Anàlisi del paper dels materials (fusta, metall, plàstics, etc.) i la seva influència en el timbre i la ressonància dels instruments musicals. S'explicaran conceptes com la velocitat del so en diferents medis, la impedància acústica i la dissipació d'energia. Comparació entre instruments tradicionals i moderns (instruments elèctrics i electrònics).
- Forma i estructura: la ciència de la construcció musical: Exploració de com la geometria i les proporcions d'un instrument afecten el seu so (caixa de ressonància, longitud de tubs o cordes, gruix de membranes...). Introducció a tècniques de visualització del so com les figures de Chladni per observar modes de vibració. Petita demostració o experiment amb maquetes o models vibrants.

Sessió 3: La percepció del so i la psicologia de la música (2h)

- Processament del so en el cervell: des de l'orella fins als processos cognitius: Estudi del sistema auditiu humà, des de la recepció del so per l'orella fins a la seva interpretació al cervell. Discussió sobre com percebem el to, el ritme i l'harmonia.
- Efectes de la música en el cervell: beneficis terapèutics i emocionals: Anàlisi de com la música influeix en les emocions, l'estat d'ànim i la salut mental. Revisió d'investigacions sobre la musicoteràpia i els seus usos en el tractament de diverses condicions, com l'ansietat, la depressió i els trastorns neurològics.

Sessió 4: Matemàtiques i física de la música (2h)

- Exploració de la relació entre música i matemàtiques: patrons, ritmes i proporció àuria: Investigació de com els conceptes matemàtics es manifesten en la música, incloent-hi seqüències numèriques, simetria i estructures rítmiques. Discussió sobre la presència de la proporció àuria en composicions musicals i la seva percepció estètica.
- Ressonància i harmònics: per què alguns sons ens agraden més que altres?: Estudi dels fenòmens físics de la ressonància i els harmònics, i com aquests afecten la qualitat del so. Anàlisi de per

què certes combinacions de sons són percebudes com a agradables o dissonants.

Sessió 5: Música, neurologia i biologia (2h)

- La música com a influència en la neuroplasticitat, els camins neurals i els sistemes biològics: Examen de com la pràctica musical pot remodelar el cervell, millorant la neuroplasticitat i reforçant connexions neurals. Discussió sobre els efectes de la música en la reducció de l'estrès, la resposta immunitària i altres processos biològics.
- Impacte de la música en el comportament d'espècies animals: Exploració de com diferents espècies responen a estímuls musicals, incloent-hi canvis en el comportament i les respostes emocionals. Anàlisi de recerques que utilitzen la música per influir en el benestar animal i entendre millor la comunicació acústica en la natura.

17.RUTES CULTURALS PEL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. POSADA EN VALOR DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

ROSA PASTOR VILLA

Objectiu del curs

Aquest curs té com a objectiu principal fomentar l'apreciació del patrimoni arquitectònic del Cabanyal-Canyamelar-Cap de França a través de passejos culturals. Busquem promoure la importància de la preservació i conservació del patrimoni, així com facilitar una experiència participativa i interactiva. A més, el curs aspira a destacar la relació entre el patrimoni arquitectònic i el turisme sostenible, millorar les habilitats d'observació i anàlisi crítica, i construir consciència social en entendre com l'arquitectura reflecteix la història i la identitat de la comunitat local.

Resum del curs

El curs aprofundeix en la història i el llegat arquitectònic del barri pesquer Cabanyal-Canyamelar-Cap de França, des dels seus orígens en les barraques fins a l'arquitectura tradicional que avui conserva. Inclou quatre passejos culturals per a reconèixer valors in situ, millorar habilitats d'observació i anàlisi crítica. A través de la comprensió de com l'arquitectura reflecteix la història i la identitat local, se cerca construir consciència del ric patrimoni cultural del front marítim de la ciutat.

Temari del curs

1. El conjunt històric protegit Cabanyal-Canyamelar-Cap de França. Aproximació històrica (1,5 hores)
2. Gènesi del teixit històric. Anàlisi de l'arquitectura vernacla (1,5 hores)
3. Mestres d'obra i arquitectes
4. Ruta de les places (2 hores)

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

5. Ruta de l'arquitectura tradicional (2 hores)
6. Ruta dels equipaments (2 hores)
7. Ruta del front marítim (2 hores)
8. Posada en valor del patrimoni (1,5 hores)

Pràctiques

Les rutes culturals es plantegen com a classes pràctiques per al reconeixement in situ dels conceptes apresos en les classes teòriques. La programació és la següent:

- Se citarà l'alumnat a l'església del Rosari, al costat del Teatre Musical (TEM, plaça del Rosari, 3, 46011 València). És un lloc fàcil d'identificar, amb bona accessibilitat i proximitat de transport públic.
- Petita introducció al contingut del passeig.
- Passeig per la trama urbana explicant els aspectes més rellevants dels edificis o espais urbans seleccionats en la ruta.

18.PAISATGE I CIVILITZACIONS DE LA MEDITERRÀNIA

IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

Objectiu del curs

Conèixer com les diferents civilitzacions de la Mediterrània han donat origen a paisatges singulars i característics per a cada cultura i moment històric. Es tracta d'un acostament antropològic a la relació entre l'ésser humà i el seu medi ambient. Mitjançant aquesta assignatura ens acostem a la història de la Mediterrània des del paisatge. En cada període històric les comunitats han modelat el seu entorn d'acord amb els seus valors, creences... la seua manera de veure el món, la seua cosmovisió.

Resum del curs

En aquesta assignatura s'ha tractat de fer un acostament a llocs singulars creats per diferents societats a l'entorn de la mar Mediterrània, descendint a casos concrets del territori valencià. Com les cultures de la Mediterrània han deixat la seua petjada i com es produeixen paral·lelismes entre diferents paisatges mediterranis i valencians. Una mirada al nostre territori que ens mostra la identitat mestissa dels nostres paisatges.

Des de la revolució del neolític, els territoris limítrofs amb la mar Mediterrània han sigut testimonis de la transformació que l'ésser humà ha fet del seu entorn. Els paisatges produïts al llarg de la història constitueixen una mirada cap al passat que ens dona una idea dels reptes que les societats contemporànies han d'enfrontar en al futur.

Les diferents civilitzacions que han poblat aquesta part del planeta hi han anat deixant una petjada cultural que en alguns llocs és mil·lenària. Malgrat la transformació del territori que s'ha produït des de la revolució industrial, a l'entorn de la Mediterrània es pot observar una diversitat de paisatges culturals que guarden el llegat històric de les diferents civilitzacions que han poblat aquest territori.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

L'assignatura fa una aproximació als valors que hi ha darrere de la creació de paisatges que tenen a veure amb la manera d'entendre el món de cada cultura, la seua cosmovisió. La conquesta cultural i física del territori està basada en una manera concreta d'aprehendre un territori que és compartida dins d'una societat a través d'imatges. Aquesta mirada orientada dins d'una societat s'aborda a través de la visualitat del paisatge.

Temari del curs

0. Introducció al paisatge. Antropologia de la relació de l'ésser humà amb el seu entorn
1. Marc geogràfic de la Mediterrània, entre Euràsia i Àfrica
2. Civilitzacions de la Mediterrània que han deixat empremta en el paisatge
3. La revolució agrícola. De modificadors a creadors de paisatges. La Mediterrània, bressol i zona d'expansió
4. Mesopotàmia i l'antic Egipte. Les primeres civilitzacions creadores de paisatges a gran escala
5. Les cultures dels metalls. Diversitat i mestissatge a la Mediterrània
6. Món clàssic. Homogeneïtzació cultural
7. Les religions monoteistes dominen la Mediterrània. L'edat mitjana
8. La revolució del coneixement, el Renaixement i l'època moderna fins a la revolució industrial. La 2a revolució.
9. Reptes de futur a la Mediterrània. El canvi climàtic

19.TENDÈNCIES DE L'ART EN LA 2a MEITAT DEL SEGLE XX

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Objectiu del curs:

Posar a la disposició dels alumnes les eines conceptuals necessàries per a orientar-se per l'art de la 2a meitat de segle XX.

Resum del curs:

L'assignatura planteja un recorregut per les principals tendències de l'art sorgit després de la 2a Guerra Mundial. Es proposa una anàlisi dels conceptes que marquen les transformacions de l'art durant aquell període. Per a això, s'estudiaran obres significatives dels artistes protagonistes d'aquelles transformacions i s'observaran en les tendències on sorgeixen.

Temari del curs

1. INTRODUCCIÓ

2. LA DERIVA DE LES AVANTGUARDES DESPRÉS DE LA SEGONA GUERRA MUNDIAL

2.1. L'Escola de Nova York: l'expressionisme abstracte

2.2. L'informalisme i l'art de postguerra a Europa

3. PERCEPCIONS DE LA REALITAT

3.1. Neodada i pop-art (Estats Units i Anglaterra)

3.2. Nou realisme (França)

3.3. Figuració i realisme a Espanya

4. NOUS VALORS DE LA NO-FIGURACIÓ

4.1. El minimal art i les estructures primàries: forma, color, matèria i número

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

5. 5. LA DESMATERIALITZACIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA

5. 1. L'art de concepte i les seues tendències

5. 2. L'art d'acció i l'art com a ambient: nous contextos, noves actituds

5. 3. L'art pobre

6. LA FI DE LA MODERNITAT

6. 1. El retorn de la figura i l'expressió: neoexpressionismes i transavantguarda

6. 3. Discursos artístics canvi s. XX-XXI

Pràctiques

Les classes pràctiques consistiran en visites a exposicions rellevants.

20.TALLER D'ESTIMULACIÓ COGNITIVA PER A MILLORAR LA MEMÒRIA

NATURA I CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Aprendrem com funcionen el cervell i la memòria i com podem exercitar les funcions cognitives; també aprendrem tècniques que ajuden a evitar els petits oblits quotidians i que asseguren un envelliment actiu.

Objectiu del curs

L'objectiu general és millorar la qualitat de vida de les persones que tenen més de 50 anys, mitjançant la intervenció en diferents aspectes: treballar directament el dèficit de memòria que els participants comencen a detectar, fomentar les relacions socials i reduir la possible ansietat que es deriva de la mateixa percepció de pèrdua de memòria.

Objectius específics:

- Ensenyar, a través de la realització d'exercicis, a comprendre quins són els mecanismes bàsics del funcionament de la memòria, i quins tipus de memòria són els que es veuen més afectats durant el procés d'envelliment.
- Proporcionar estratègies per a aconseguir millorar la capacitat mnèsica dels alumnes, a través de la realització d'exercicis model que agiliten la capacitat de retenció i d'evocació i que les persones participants puguen generalitzar en la seua vida diària.

Resum del curs

La dinàmica de les sessions comporta una part teòrica i una de pràctica. En la teòrica s'explica com funcionen les diferents funcions

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

cognitives, per a què serveixen i com es poden treballar. En la pràctica es fan una sèrie d'exercicis individuals o en grup que treballen la funció cognitiva (orientació, llenguatge, raonament, etc.)

Temari i desenvolupament del curs

CONCEPTES TEÒRICS

- 1) Introducció: com funciona el nostre cervell; què és l'estimulació cognitiva?
- 2) Concepte de memòria i importància en la vida quotidiana
- 3) Tipus i fases de la memòria. Les claus de la memòria
- 4) Causes de la deterioració cognitiva. Diferència entre la pèrdua de memòria patològica i la pèrdua de memòria associada a l'envelliment cerebral normal
- 5) L'oblit benigne: els oblits més freqüents i les causes principals
- 6) La millora de la memòria en l'envelliment cerebral no patològic.
Tres nivells d'intervenció:
 - Qüestions relacionades amb la metamemòria: el control de l'ansietat que genera l'oblit. Les atribucions ajustades i no sobredimensionades sobre les fallades.
 - Estimulació cognitiva: general i específica (amb relació als diferents processos cognitius implicats en els processos de record i aprenentatge).
 - Entrenament en l'ús d'estratègies mnemotècniques per a millorar l'aprenentatge i el record en situacions de la vida quotidiana.

CONTINGUTS PRÀCTICS

- 1) Pràctiques de relaxació a través de tècniques de respiració (5-10 minuts).
- 2) Tasques d'estimulació cognitiva relacionades amb la fase de registre de la informació: tasques per a millorar els processos d'atenció i percepció.

CURSOS MONOGRÁFICS 2025-2026

- 3) L'ús d'estratègies mnemotècniques en la fase de retenció o emmagatzematge de la informació:
 - Exercicis d'associació, organització, visualització
- 4) Estratègies per a la millora de la recuperació de la informació:
 - Exercicis de referències espacials i temporals
 - Exercicis de context
- 5) El joc com una estratègia per a entrenar el cervell:
 - Jocs d'agilitat mental
 - Jocs d'atenció
 - Jocs per a millorar el llenguatge i la intel·ligència verbal
 - Jocs grupals de raonament

21.INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL EN ADULTS MAJORS. COMPRENDRE I GESTIONAR LES EMOCIONS

MARÍA JOSÉ CANTERO LÓPEZ

Aquest curs pretén ajudar a fomentar l'habilitat de reconèixer i comprendre les pròpies emocions i les dels altres, incidint en la manera d'afrontar les emocions negatives. Treballar en la promoció d'aquestes habilitats resulta especialment útil per als adults majors que aposten per promoure el seu benestar.

Objectiu del curs

Donar a conèixer les habilitats que constitueixen la intel·ligència emocional i ajudar les persones adultes majors a millorar les seues habilitats socioemocionals

Resum del curs

Ajudar l'adult major a reconèixer, comprendre i regular les seues pròpies emocions i les dels altres constitueix un aspecte fonamental en la promoció del seu benestar. L'evidència de la vellesa provoca emocions, tant positives com negatives, i és fonamental identificar-les, interpretar-les adequadament i tractar-les d'una forma adaptada.

Temari del curs

La intel·ligència és molt més que una funció de la ment que podem mesurar en termes de quocient intel·lectual. Les persones, a l'hora de prendre decisions i d'actuar, no ho fem només ajudades per la nostra intel·ligència cognitiva, sinó sobretot guiades per emocions i sentiments que hem d'orientar, abordar i expressar d'una forma adaptada. En aquest sentit, la intel·ligència emocional (IE) es defineix com dues habilitats complementàries: 1) l'habilitat d'establir contacte amb els propis sentiments, discernir entre aquests i aprofitar aquest coneixement per a orientar la nostra conducta, i 2) l'habilitat de discernir i respondre adequadament als estats d'ànim, motivacions i

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

desitjos dels altres. Aquesta capacitat de reconèixer els propis sentiments i els aliens, i el maneig adequat de les relacions interpersonals resulta especialment pertinent i necessària quan s'aposta per la promoció del benestar personal i la felicitat.

La vellesa, cal acceptar-la i gaudir-la com qualsevol altra etapa del desenvolupament humà. No es tracta de negar-la i pretendre continuar funcionant amb esquemes que van resultar útils en etapes anteriors, ni tampoc d'esperar-la amb desassossec i desesperança. És indispensable reconèixer les vivències emocionals, sobretot les negatives. Les limitacions físiques, i a vegades intel·lectuals, que suposa la vellesa han de reconèixer-se per a poder compensar-les. Identificar aquestes emocions, interpretar-les i gestionar-les adequadament resulta una habilitat emocional de gran utilitat per a la persona adulta major. No es tracta de *reprimir sentiments* o *deixar de sentir*, sinó de ser capaços i capaces d'expressar les emocions negatives comprenent per què sorgeixen i gestionant la situació que les desencadena. En aquests moments de postpandèmia, es fa especialment necessari escoltar comprensivament el nostre món emocional i integrar-lo en la nostra presa de decisions.

El curs s'estructura en quatre temes:

Tema 1. Què és la intel·ligència emocional? Un breu recorregut històric.

Tema 2. Percebre, comprendre i expressar les emocions.

Tema 3. La regulació emocional.

Tema 4. Habilitats interpersonals de la IE: empatia i relacions socials.

Metodologia docent

S'emprarà una metodologia activa i participativa en la qual es combinaran classes expositives amb la realització d'activitats pràctiques que possibiliten que l'estudiant connecte els continguts teòrics amb les seues experiències i vivències personals. S'oferiran recursos per a afavorir les habilitats socioemocionals de les persones assistents.

22.TEMES D'HISTÒRIA I CULTURA VALENCIANES: 5a EDICIÓ

REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA
RAFAEL ROMERO (Coordinador)

Objectiu del curs

Desenvolupar un conjunt de temes rellevants relatius a diferents aspectes de la història, cultura i economia valencianes.

Resum del curs Les conferències del curs les impartiran acadèmics de la Real Academia de Cultura Valenciana, tots ells destacats especialistes en els temes a desenvolupar.

Temari i desenvolupament del curs

- 04/02/2026: José Fco. Ballester-Olmos y Anguís. L'atzarosa vida del ficus del Parterre.
El ficus del Parterre de València és un dels arbres monumentals més emblemàtics i antics de la ciutat. La seua història està profundament lligada al desenvolupament urbà i paisatgístic de València en el segle XIX i reflecteix l'auge de l'interès per la jardineria i la botànica en l'època. En la conferència s'il·lustraran alguns aspectes de la seua atzarosa vida, que començà per una confusió en el moment de la plantació
- 11/02/2026: Manuel López Pellicer. Jordi Joan: un valencià membre de les acadèmies de Berlín, Londres i París.
Jordi Joan i Santacília (Novelda, 1713 - Madrid, 1773) va ser conegut a Europa com el "savi espanyol", per dues impressionants contribucions: el seu treball, teòric i pràctic, en la determinació de l'excentricitat de la Terra, i per l'aplicació de tota la matemàtica i física de la seua època, que dominava a la perfecció, a la navegació. La seua obra Examen Marítim va ser text bàsic de referència a Europa durant més d'un segle, tant en l'art de la navegació com en la construcció naval.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

És l'únic espanyol que ha sigut nomenat membre de les tres acadèmies científiques més prestigioses de la seua època: Berlín, Londres i París.

- 18/02/2026: Ana Galiano Arlandis. La grandesa de la Corona d'Aragó en el regnat d'Alfons el Magnànim.
S'iniciarà a partir de "l'heretat" per Alfons, des de Castella i Aragó. Discorrerà sobre distints aspectes personals, com són els seus "emblemes", "numismàtica" i "empreses guerreres". La segona part estarà dedicada a "El Regno", conquesta, entrada triomfal a Nàpols i "Cort Humanística". Amb algunes reproduccions musicals per a ambientar-nos en l'època històrica.
- 25/02/2026: Vicente Domínguez Calatayud. El Dret Civil Valencià: possibilitats constitucionals per a la implantació i avantatges que suposaria per als valencians.
L'exposició es refereix al Dret civil foral abans de l'abolició, per a explicar-ne el contingut i l'origen. S'explicaran les causes i circumstàncies de l'abolició del nostre Dret civil foral i les conseqüències socials d'aquesta abolició. Es referirà als intents dels valencians de recuperar el Dret després de la vigent Constitució, per a recalcar especialment els fonaments de la posició neoabolicionista del Tribunal Constitucional i la crítica tècnica d'aquesta posició. Conclourà l'exposició amb una reflexió sobre els avantatges pràctics per als valencians si recuperàrem plenament la competència per a elaborar les nostres pròpies lleis civils.
- 04/03/2026: José Alfredo Pellicer Artés. Sobre el Patrimoni Cultural Immaterial de la Comunitat Valenciana.
El patrimoni cultural arquitectònic, arqueològic, i fins i tot el nostre patrimoni constituït pels béns mobles, és ben conegut per una gran part de la població. Tanmateix, el patrimoni immaterial de la Comunitat Valenciana, en moltes ocasions, a penes arriba a una difusió restringida a les ciutats i pobles en

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

què es conserven aquestes tradicions que, d'altra banda, són l'expressió més genuïna de la nostra personalitat com a Poble.

- 11/03/2026: Francisco Cardells Martí. La vida dels llauradors valencians de la València del segle XV: el seu coneixement a través dels protocols notariais de l'època.
La font notarial valenciana resulta imprescindible per a conèixer la vida dels llauradors valencians en la baixa edat mitjana. L'anàlisi dels protocols notariais de l'època permet conèixer com eren les seues cases en el segle XV, perquè els inventaris post mortem permeten recórrer les dependències d'aquelles cases i veure tot el que hi havia.
- 01/04/2026: Jaime Sancho Andreu. La reforma il·lustrada de la catedral de València en el segle XVIII.
La reforma il·lustrada de la Catedral de València en el segle XVIII va ser un procés de transformació arquitectònica, artística i litúrgica profundament influenciat pels ideals del Neoclassicisme i la Il·lustració. En la conferència s'analitzen les principals intervencions que es portaren a cap en aquella reforma per a adaptar l'espai litúrgic als nous gustos neoclàssics.
- 15/04/2026: José Fco. Ballester-Olmos y Anguís. Visita a racons poc coneguts dels Jardins del Real.
Aquesta visita començarà a les 17.00 h.
- 22/04/2026: Miguel Jover Cerdá. Passat, present i futur de l'Albufera de València.
S'analitzarà la situació històrica de l'Albufera, amb la coexistència harmoniosa de l'arròs i pesca tradicional, els problemes del passat que han portat a la situació present, fonamentalment abocaments i reducció del cabal d'aigua, la previsible evolució sense prendre mesures i les solucions possibles per a un millor futur.

23.TALLER DE MEMÒRIA I TALLER D'HABILITATS SOCIALS

NATURA I CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Objectiu del curs

Les habilitats socials són un conjunt de conductes necessàries que ens permeten interactuar i relacionar-nos amb els altres, de manera efectiva i satisfactòria.

L'objectiu d'aquest curs taller és:

- Conèixer les claus de la memòria i proporcionar als participants estratègies i ajudes per a millorar el dèficit de memòria.
- Millorar les habilitats socials de les persones majors per a incrementar la seua competència social.
- Oferir eines per a millorar les seues capacitats, adquirir nous coneixements i exercitar les seues habilitats en diferents àmbits.
- Reduir l'ansietat i l'estrès davant situacions en les quals hi ha un dèficit d'habilitats socials.
- Establir noves relacions personals i compartir les seues experiències amb altres persones que es puguin trobar en una situació semblant a la seua.

Resum del curs

Aquest curs està dissenyat per a treballar durant 10 sessions la memòria, les emocions i la manera de relacionar-nos amb els altres a través d'una part de teoria i una altra d'exercicis pràctics en què treballarem les diferents habilitats socials, estimulant també les habilitats cognitives de comunicació, raonament, percepció i atenció.

Temari i desenvolupament del curs

Primera sessió. Deterioració de la memòria i de les habilitats socials.
Un cercle que cal trencar

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Segona sessió. Funcionament general de la memòria

Tercera sessió. Record i oblit

Quarta sessió. Tècniques per a millorar la memòria I

Cinquena sessió. Tècniques per a millorar la memòria II

Sisena sessió. Què són les habilitats socials?

Setena sessió. Hi sentim, però... sabem escoltar?

Vuitena sessió. Ens posem en les sabates de l'altre

Novena sessió. El duel

Desena sessió. El joc com a eina social i d'estimulació cognitiva

Cadascuna de les sessions comporta una part d'exercicis pràctics per a donar suport a la part teòrica, treballarem a través de dinàmiques de joc de rol, exercicis escrits, posades en comú, etc.

24.ART I ARQUITECTURA DEL BARROC

DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN

Objectiu del curs

Comprendre i assimilar els fonaments de l'etapa artística corresponent al barroc.

Resum del curs

El curs pretén que l'alumnat comprega el context històric de l'Europa de la Contrareforma i les seues conseqüències sobre l'art i l'arquitectura. A continuació, s'estudiaran l'arquitectura, l'escultura i la pintura d'aquesta etapa artística, incloent-hi l'obra de grans mestres com Gian Lorenzo Bernini, Michelangelo Merisi Caravaggio, Francesco Borromini o Diego Velázquez.

Temari i desenvolupament del curs

1. Context històric: l'Europa de la Contrareforma
2. L'escultura barroca a Itàlia: Gian Lorenzo Bernini
3. La pintura barroca a Itàlia: Caravaggio
4. La pintura barroca a Europa
5. El barroc espanyol: pintura i escultura; l'obra de Diego Velázquez
6. Bernini i Borromini: història d'una rivalitat entre arquitectes
7. El focus artístic del nord d'Itàlia: l'arquitectura de Guarini, Vignola i Juvarra
8. L'arquitectura barroca a Europa: Espanya i el Grand Siècle francès

25.INTRODUCCIÓ A L'ARQUITECTURA CLÀSSICA

FEDERICO IBORRA BERNAD (Coordinador);
PABLO ÁLVAREZ FUNES

Objectiu del curs

Aquest curs té com a objectiu oferir una introducció detallada a l'arquitectura clàssica, els seus elements principals, la seua història i el seu ús com a instrument de disseny en un context de revaloració i demanda creixent d'aquest tipus d'arquitectura en l'àmbit internacional.

Resum del curs

El curs s'organitza des de la UPV, en col·laboració amb el professor Pablo Álvarez Funes, del Classic Planning Institute. S'hi tractarà sobre arquitectura clàssica des d'un plantejament històric, però també arquitectònic. A més d'entendre les diferències entre els diferents períodes (renaixement, barroc, neoclassicisme), s'estudiaran els principals recursos compositius que han regit el que durant segles es considerà bona arquitectura.

Temari del curs

- Sessió 1: Breu història del classicisme: Des dels orígens a Grècia a l'ús contemporani, aquesta sessió cobreix les diferents variants del classicisme al llarg dels temps.
- Sessió 2: Visita a l'entorn de la Catedral de València: A l'entorn de la catedral, amb un mínim desplaçament, veurem diferents variants d'arquitectures clàssiques, des de l'obra nova renaixentista fins a la Casa Vestuari neoclàssica, passant per dues visions del barroc a la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats i la Porta dels Ferros.
- Sessió 3: Què són els ordes? Els ordes constitueixen la gramàtica de l'arquitectura clàssica, i les motlures en conformen l'alfabet. Aquesta sessió estudia els diferents ordes grecs i romans, com diferenciar-los,

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

quins elements tenen associats i quines regles regeixen l'ús. Aquesta classe conté un senzill exercici de traçat de l'orde toscà.

- Sessió 4: Visita al Col·legi de Corpus Christi. L'edifici, popularment conegut com a Col·legi del Patriarca, és el millor exemple d'arquitectura renaixentista de València, adaptada als postulats del concili de Trento. Veurem amb detall l'església, el claustre i altres elements menys accessibles.

- Sessió 5: Plantes. Una composició clàssica, harmònica i equilibrada, es fonamenta en una planta ben composta, basada en simetria i axialitat sense deixar de costat els requeriments específics del programa. Aquesta sessió analitza els principis de disseny darrere de plantes d'edificis clàssics famosos.

- Sessió 6: Visita a l'església de l'Escola Pia: La rotonda de l'Escola Pia és una de les obres més importants d'Antonio Gilabert, un dels principals representants de l'arquitectura academicista valenciana.

- Sessió 7: Façanes. A l'exterior dels edificis s'aprecia més la composició clàssica. Igual que les plantes, les façanes classicistes es fonamenten en la simetria i l'axialitat, i també en el ritme i en la coordinació amb la planta.

- Sessió 8: Visita a l'Ajuntament de València: A l'Ajuntament de València es poden comparar dues maneres de treballar el classicisme. D'una banda, l'edifici preacadèmic del segle XVIII i, de l'altra, la nova façana eclèctica projectada en 1905, i els interiors executats a partir de 1924.

- Sessió 9: Interiors. Aquesta última sessió teòrica fa un repàs als diferents estils d'interiorisme inspirats en major o menor mesura en l'arquitectura clàssica.

- Sessió 10: Visita al convent del Carme: Aquesta última visita es planteja com a síntesi del temari vist a les classes anteriors. El claustre renaixentista, la renovació barroca de l'església, la capella academicista del tercer orde i les actuacions de Goerlich en el segle

XX són magnífics exemples de diferents maneres d'entendre el classicisme.

Classes pràctiques

La meitat de les classes s'organitza com a visites a diferents llocs del centre històric de València. D'altra banda, dins de la tercera sessió seria interessant incloure un xicotet exercici de dibuix, encara que això últim es decidirà finalment juntament amb l'alumnat.

26.MUSEUS, GALERIES I CENTRES D'ART CONTEMPORANI, CONCEPCIÓ I DISSENY DE LES SEUES EXPOSICIONS

LAURA SILVESTRE GARCÍA

Objectiu del curs

Aquest curs es planteja dos objectius fonamentals. El primer és el de realitzar una aproximació teòrica a l'àmbit dels espais expositius d'art contemporani, apuntant alguns dels aspectes clau de l'aparició dels primers museus, centres d'art i galeries d'art contemporani i la seua evolució fins al moment actual. El segon, és el de conèixer els espais expositius d'art contemporani de València, mitjançant visites guiades a alguns dels museus, centres d'art i galeries de la ciutat, per a proporcionar a l'alumnat eines per a una millor comprensió de les exposicions.

Resum del curs

El curs proporciona la formació i informació precises per a tenir una visió general de l'àmbit dels espais expositius d'art contemporani. Al llarg d'aquest, entendrem que l'exposició és concebuda com una experiència i revelarem algunes qüestions fonamentals a l'hora de pensar i dissenyar una exposició. Amb aquesta finalitat, el curs compagina classes teòriques amb visites guiades. Les classes teòriques introdueixen a diferents qüestions formals sobre cada tema, documentades amb exemples visuals i audiovisuals d'exposicions, que fomenten el debat i el diàleg per a extraure conclusions. Les visites guiades a museus, centres d'art i galeries d'art contemporani de la ciutat de València permetran descobrir noves exposicions i conèixer alguns dels agents implicats en la concepció, el disseny i el muntatge d'aquestes.

Temari i desenvolupament del curs

Conceptes teòrics (sis sessions):

- Història dels museus d'art contemporani.
- Aparició de les primeres galeries d'art contemporani. Els centres d'art i altres tipologies d'espais expositius.
- Projectes expositius. La figura del comissari o comissària d'exposició i les seues funcions.
- Producció d'exposicions: recerca, gestió i muntatge.
- La Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts i les seues exposicions.
- Projectes expositius dissenyats per a un espai: diferents exemples.

Continguts pràctics (sis visites guiades):

- Visita al Museu Campus Escultòric de la UPV.
- Visita a l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern).
- Visita al Centre Cultural La Nau de la UV.
- Circuit de visita a la Fundació Xirivella Soriano i la Galeria Rosa Sants.
- Visita al Centre del Carme.
- Per concretar (en funció de l'interès de la programació expositiva).

Només en el cas que un dels espais expositius cobre l'entrada, la despesa d'aquesta visita oscil·laria entre 5 i 10 euros per estudiant. La resta de visites a espais expositius són gratuïtes.

27. REDESCOBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objectiu del curs

Gaudir i saber reconèixer les distintes etapes evolutives d'una ciutat com València, amb un poblament, quasi ininterromput, de més de 2.100 anys d'antiguitat, on cada cultura que poblà el solar que avui ocupa l'urbs adaptà i transformà el paisatge.

Aquest curs pretén ser una invitació a deixar-se sorprendre a cada pas que donem pels carrers d'una ciutat, moltes vegades, no tan coneguda com creiem.

Aquest primer curs (Redescobrir València I: aproximació històrica i cultural) centra la seua atenció en el període que va entre els primers vestigis de poblament del solar que avui ocupa la ciutat de València, fins al període visigot.

Resum del curs

El curs s'estructura en un seguit de classes teòriques (14 hores), que aniran introduint aquells conceptes que ens permetran entendre millor com una sèrie d'accions i esdeveniments anaren definint la ciutat, a cada moment cronològic i cultural concret.

En les sessions pràctiques (6 hores), visitarem museus, zones arqueològiques musealitzades, carrers i edificis que ens permetran veure els vestigis que determinades cultures realitzaren a la ciutat i com han arribat fins a nosaltres.

CLASSES TEÒRIQUES

Sessió 1. Benvinguda i presentació del curs. Conèixer la geografia física del lloc que va ocupar el nucli de població primitiu. Primers vestigis de poblament del solar d'ocupació i la zona: el poblament indígena i l'arribada de pobles mediterranis. Factors rellevants en l'elecció de l'enclavament. Hi va haver un nucli poblacional al solar on avui se situa València, abans de l'arribada dels romans?

Sessió 2. La fundació romana de Valentia. Context historicocultural. La Valentia republicana: extensió i principals testimoniatges arqueològics. Procedència dels pobladors, cultura material, etc. La guerra de Sertori i la seua importància a la ciutat.

Sessió 3. La refundació de la ciutat. La Valentia imperial: extensió, característiques i principals edificacions (embarcador fluvial del Túria, el circ, les vies de comunicació...). Introducció al sistema de proveïment d'aigua de la ciutat i les seues clavegueres.

Sessió 4. L'arribada del cristianisme a la regió i principals transformacions socials i urbanes. La importància d'una dona en la Valentia imperial: el cas de Viria Actae. El món de la *funebria*. Temps d'inestabilitat: la caiguda de l'Imperi Romà d'Occident. L'ocàs de l'urbs.

Sessió 5. El període de domini visigot. Abandó i redistribució de la població. La convivència del nucli "urbà" de Valentia amb altres pròxims: València la Vella i el Pla de Nadal (Riba-roja). Transformacions i principals teories (estat de la qüestió).

CLASSES PRÀCTIQUES (6 hores)

Visites a peu per diverses zones de la ciutat, museus, jaciments arqueològics museïtzats, etc., amb la intenció de comprendre l'evolució de l'urbs en les diferents èpoques cronològiques i culturals que es treballen en les sessions teòriques.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Cada ruta historicocultural tindrà una duració d'un parell d'hores i, sempre que els llocs que s'han de visitar així ho permeten, s'ha intentat que siguin al més accessibles possibles.

Pràctica 1. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València

Contextualització de la zona nord-oest de la ciutat

Punts d'interès: Centre Museístic de la Beneficència. Museu de Prehistòria de València

Pràctica 2. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València

Contextualització de la zona centre de la ciutat

Punts d'interès: plaça de la Mare de Déu, frontera de la basílica de la Mare de Déu dels Desemparats, plaça de l'Almoina, Centre Arqueològic de l'Almoina, carrer de la Barcella i cripta arqueològica de la Presó de Sant Vicent

Pràctica 3. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València

Contextualització de la zona sud-oest de la ciutat

Punts d'interès: marge dret del riu Túria, plaça de Tetuan, zona que va ocupar el circ romà i els edificis vinculats (Hotel Palau Caro, plaça de Nàpols i Sicília, església i cementeri de Sant Joan de l'Hospital, carrer de la Pau, carrer de les Comèdies i Centre Cultural la Nau de la Universitat de València)

28.TAST DE VINS I ENOLOGIA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (coordinadora) ; JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

Objectius del curs

Conèixer i saber expressar les sensacions que es produeixen i que percebem quan tastem diferents tipus de vi; adquirir nocions de tast i rebre una introducció al vocabulari específic per a poder comprendre, a partir d'ací, les diferències organolèptiques de cada producte.

1. Saber diferenciar mitjançant els tastos respectius les característiques més notables dels diferents tipus de vins espanyols.
2. Conèixer les diferents denominacions d'origen d'Espanya.
3. Aprendre a emprar les tècniques i el llenguatge propis dels professionals i a fer un ús correcte de les fitxes de tast.
4. Conèixer els processos d'elaboració dels vins blancs, rosats, negres, espumosos, generosos i dolços.
5. Reconèixer els defectes més comuns dels vins.

Resum del curs

El present curs obri la porta al món de l'enologia i el tast de vins. Proporciona informació bàsica per als aficionats que no tenen coneixements previs, i reforça i amplia allò que els alumnes més avançats ja han après amb anterioritat.

Temari i desenvolupament del curs

1. Tipus de vins. El tast
2. Elaboració de vins blancs
3. Elaboració de vins negres
4. Elaboració de vins rosats i negres de maceració carbònica
5. Criança i envelliment dels vins
6. Elaboració de vins espumosos, generosos i dolços

SESSIONS PRÀCTIQUES DE TAST DE VINS: 10 HORES

29.DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 1

ROBERTO ROCA HURTUNA

Objectiu del curs

Aprendre l'art dels actors de doblatge, part 1.

Resum del curs

Amb la primera part d'aquest curs, es coneixerà l'art del doblatge en pel·lícules i sèries, a més de treballar la locució per a publicitat, ràdio, etc. Farem pràctiques amb les nostres pel·lícules i sèries favorites en què aprendrem a col·locar la veu.

Temari del curs

Tema 1. La veu

- La veu com a instrument de treball
- Classificació de veus
- Tècniques de veu
- Projectió de la veu

Tema 2. Locució

- Modulació i expressivitat
- Volum, velocitat i intensitat
- La veu superposada
- El timbre de veu

En cada classe hi haurà pràctiques. La idea és que els alumnes s'ho passen bé doblant els seus personatges o pel·lícules favorites, i, a més, aprenen com cal col·locar la veu. El curs serà més pràctic que teòric, però hi haurà temps per a totes dues coses.

30.ASPECTES TÈCNICS PER AL DESENVOLUPAMENT D'UN HORT D'OCI URBÀ

MARIA DOLORES RAIGÓN JIMÉNEZ

Objectiu del curs

L'objectiu principal del curs és formar en les eines tècniques per a implantar i dur a terme un hort urbà, on poder ensenyar tècniques i cultura de l'agricultura, sempre amb un enfocament ecològic. Així, s'adquiriran coneixements d'agricultura i es millorarà la consciència de l'alimentació.

Resum del curs

El desenvolupament del curs pretén donar una visualització de l'aprenentatge de l'agricultura d'una forma més pràctica, en la mesura que siga possible, ajudat pel desenvolupament d'un hort en l'entorn de la UPV, amb unes classes més explicatives i permetent a l'alumnat entrar en contacte amb la manera de produir.

Temari i desenvolupament

Als països d'Europa, els horts compleixen una funció més social, millorant la qualitat de vida i ajudant el medi ambient. Permeten l'alimentació dels propietaris, i redueixen les despeses de les famílies, la utilització de plàstics i el transport d'aliments, amb la reducció associada de contaminants.

Ja hi ha horts urbans en nombroses ciutats d'Espanya, però la seua missió dins de l'entorn universitari no està tan desenvolupada, i menys a l'abast de les universitats de la tercera edat.

Els continguts del curs se centren en els temes següents:

Tema 1. Preparació del sòl

Tema 2. Rotació dels cultius

Tema 3. Sanitat dels horts

Tema 4. Compostatge

Tema 5. Necessitats de reg

31.ROMÀNIC: ART I CULTURA MEDIEVAL

XAVIER MOLERO PRIETO

L'alumnat aprendrà els aspectes fonamentals de l'art romànic i de la cultura de la plena edat mitjana (segles XI i XII): context històric i social, arquitectura, escultura, pintura.

Objectiu del curs

- Conèixer el context històric i cultural de la plena edat mitjana (segles XI i XII)
- Conèixer i interpretar les obres d'art més importants de l'art romànic
- Aprendre aspectes de la cultura medieval a través del cinema i de la literatura
- Interpretar els trets de la cultura medieval que continuen vius en l'actualitat

Resum del curs

El curs pretén donar una visió clara i senzilla de la cultura i de l'art de la plena edat mitjana europea (segles XI i XII) identificat habitualment amb el terme romànic. Durant el curs s'utilitzen imatges, vídeos, articles divulgatius, llibres i pel·lícules com a recursos educatius per a explicar les qüestions més ressenyables de l'art romànic, de la història i la societat medieval, dels seus personatges principals, així com de les particularitats més importants del context cultural i religiós.

Temari del curs

1. Context històric i social de la plena edat mitjana (segles XI i XII)
 - L'art al servei de la religió i de l'ordre feudal
 - Els promotors i els artistes medievals
 - El monacat i la reforma de l'Església
 - Forma i funció de la imatge religiosa
2. Arquitectura romànica

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

- La funció de les esglésies: tipologies arquitectòniques
- La tècnica constructiva romànica
- Elements de l'arquitectura romànica: cobertes i suports

3. Escultura romànica

- Les portades monumentals
- El claustre historiat
- La talla en fusta

4. Pintura romànica

- Fonts i models de la pintura romànica
- La pintura mural romànica
- La pintura sobre taula

32.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÀNIA

MIREIA PÉREZ PLAZA

CURS MENSUAL

Objectiu del curs

Contextualitzar les lectures que realitzarem durant el curs.

Resum del curs

Aquest curs es planteja com un club de lectura en què llegirem diverses obres de ficció actuals.

Temari i desenvolupament del curs

En aquest club de lectura llegirem novel·les d'autores i autors contemporanis, tant locals com internacionals, i posarem en comú les nostres impressions. La selecció de lectures s'establirà sobre la base dels criteris del grup, sempre que els llibres puguen trobar-se disponibles en biblioteques públiques o llibreries, i es prioritzaran obres escrites i publicades en els últims vint anys.

Les primeres lectures estan proposades per la coordinadora i és *A contraluz* de Rachel Cusk (Editorial Libros del Asteroide).

33.REDESCOBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objectiu del curs

Gaudir i saber reconèixer les diferents etapes evolutives d'una ciutat com València, amb un poblament, quasi ininterromput, de més de 2.100 anys d'antiguitat, on cada cultura que poblà el solar que avui ocupa l'urbs adaptà i transformà el paisatge.

Aquest curs pretén ser una invitació a deixar-se sorprendre a cada pas que donem pels carrers d'una ciutat, moltes vegades, no tan coneguda com creiem.

Aquest segon curs (Redescobrir València II: aproximació històrica i cultural) centra la seua atenció en el període que va entre l'arribada de la cultura islàmica al solar que avui ocupa la ciutat de València, fins a l'esplendor del s. XV.

Resum del curs

IMPORTANT: aquest curs es complementa amb el curs monogràfic: "Redescobrir València I: aproximació històrica i cultural", que abasta el període que va entre els primers vestigis de poblament del solar que avui ocupa la ciutat de València, fins al període visigot.

El curs s'estructura en un seguit de classes teòriques (14 hores), que aniran introduint aquells conceptes que ens permetran entendre millor com una sèrie d'accions i esdeveniments definiren la ciutat, a cada moment cronològic i cultural concret.

En les sessions pràctiques (6 hores), visitarem museus, zones arqueològiques musealitzades, carrers i edificis que ens permetran veure els vestigis que determinades cultures realitzaren a la ciutat i com han arribat fins a nosaltres.

Temari i desenvolupament del curs

CLASSES TEÒRIQUES

Sessió 1. Benvinguda i presentació del curs. Resum i contextualització de les dades més rellevants que es treballen en el curs monogràfic "Redescobrir València I: aproximació històrica i cultural", perquè ens servisquen de punt de partida inicial. Què explica l'arribada dels contingents musulmans a la zona? Què troben a la seua arribada, tant en el lloc que avui ocupa la ciutat de València, com en la seua zona d'influència? Factors rellevants de l'enclavament. Vestigis dels primers segles de transformació del nucli poblacional. Reflexions sobre les possibles procedències dels pobladors.

Sessió 2. Al-Balànsiya. Organització i ressorgir d'un nou nucli poblacional. El sistema de reg, proveïment de la ciutat i sanitat (el Tribunal de les Aigües). Portes, muralles, torres de defensa... el sistema defensiu de la ciutat en època musulmana. Les aportacions tècniques, científiques, alimentàries, etc., produïdes amb l'arribada d'aquesta nova cultura. El possible embarcador fluvial del Túria. Mesquites i banys. Evolució del nucli poblacional. Necròpoli i *funebria*. La conquesta del Cid de la ciutat.

Sessió 3. La València cristiana I: entre els segles XIII al XV. La conquesta de Jaume I, introducció i contextualització. La cristianització de la ciutat: reconversió dels barris, mesquites i esglésies, noves edificacions, etc. Sant Joan de l'Hospital i la seua rellevància. L'arribada dels ordes mendicants a la ciutat: dominics i franciscans.

Sessió 4. La València cristiana II: entre els segles XIII al XV. L'Hospital dels Folls i la rellevància de la Mare de Déu dels Desemparats. Llocs d'ajusticiament i càstig a la ciutat. Els hospitals de València. El barri de les fembres pecadrius, moreria i juderia.

Sessió 5. La València cristiana III: entre els segles XIII al XV. La vitalitat i problemàtica del port: comerç marítim, les Drassanes, el baluard del Grau i el seu nucli poblacional, etc. Una època d'esplendor: el

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Consolat del Mar i la importància de la seda. La Universitat i l'enorme programa constructiu. El Sant Calze, una de les grans relíquies de la Cristiandat. Com va afectar València i la Corona d'Aragó el descobriment d'Amèrica?

Sessió 6. Palaus valencians. Realitzarem un interessant recorregut per alguns dels principals palaus urbans de la ciutat, ja que molts d'ells van tenir el seu origen en l'època que ens ocupa, però ens permetrem la llicència d'anar més enllà cronològicament per a poder immiscir-nos en les intrigues, vides, anècdotes i curiositats d'aquestes edificacions i els seus habitants, que formaren part viva de la ciutat que també volem mostrar.

CLASSES PRÀCTIQUES

Visites a peu per diferents zones de la ciutat, museus, jaciments arqueològics musealitzats, etc., amb la intenció de comprendre l'evolució de l'urbs en les diferents èpoques cronològiques i culturals que es treballen en les sessions teòriques.

Cada ruta historicocultural tindrà una duració de dues hores i, sempre que els llocs a visitar així ho permeten, s'ha intentat que siguin com més accessibles millor.

Pràctica 1. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València.

Contextualització de la muralla de Balànsiya i el llegat musulmà de la ciutat.

Punts d'interès: Porta nord de la ciutat o d'Alcantara, carrer Roters, plaça de l'Àngel, plaça de l'Arbre, Portal de la Valldigna, plaça del Tossal, carrer Cavallers, etc.

Pràctica 2. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València.

Contextualització de la València dels segles XIV-XV (València Gòtica).

Contextualització de la zona centre de la ciutat.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Punts d'interès: Intentarem la visita del Reial Convent de la Trinitat o, en defecte d'això, realitzarem un recorregut per algun dels llocs relacionats amb el moment d'esplendor de l'urbs.

Pràctica 3. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València.

Contextualització de la zona nord-oest de la ciutat.

Punts d'interès: Hospital dels Folls (MUVIM i biblioteca de l'Hospital), Museu i Col·legi de l'Art Major de la Seda, Llotja de la Seda i Mercat.

NOTA IMPORTANT

S'informa que, en la part pràctica d'aquest curs, es visiten alguns llocs on se'ns pot cobrar una entrada que cada alumne/a abonarà en aquell moment directament en taquilla.

Aquests llocs a visitar són:

1. Reial Convent de la Trinitat, entrada pendent de negociar (preu orientatiu per alumne 3 €).
2. Museu i Col·legi de l'Art Major de la Seda (preu orientatiu per alumne 3 €).
3. Llotja de la Seda (gratuïta?).

Els preus indicats són merament orientatius, ja que queda per negociar els possibles descomptes de grup, possibilitat de descomptes personals de cada assistent, etc.

34.LES FRONTERES ÈTIQUES DE LA CIÈNCIA I LA TECNOLOGIA

FÁTIMA ÁLVAREZ LÓPEZ

Objectiu del curs

L'objectiu del curs és reflexionar sobre els desafiaments ètics que ens planteja l'accelerat avanç científicotecnològic en el qual ens movem.

Resum del curs

Es diu que estem en un canvi d'era arran del gran desenvolupament científicotecnològic. Un desenvolupament que modifica la nostra manera de viure, de treballar i de relacionar-nos. En aquest curs examinarem els últims avanços per a plantejar-nos si tot allò científicament i tècnicament possible és èticament acceptable. Mirarem com el món canvia en aquesta era digital fixant-nos, tant en els seus límits, com en els seus horitzons.

Temari del curs

"El món ja no és el que era!" De vegades escoltem aquesta expressió. És clar que el món mai és el que era, ja que el canvi forma part de la vida. El tret diferent és que ara tot canvia de forma accelerada.

En aquest curs tractarem diferents temes que recullen alguns dels camps principals en els quals s'estan produint grans transformacions:

- La *téchne*: un primer capítol per a situar com l'evolució de l'ésser humà ha anat sempre lligada a la tècnica. Des del primigeni sentit grec, al seu recorregut històric, fins a arribar actualment a la tecnologia.

- L'envelliment: per a reflexionar sobre com la ciència i la tecnologia permeten vides cada vegada més longeves i funcionals; com també

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

sobre les claus per a retardar l'envelliment del nostre cervell i l'etern somni d'aconseguir la immortalitat.

- La salut mental: perquè és un dels problemes del nostre temps en totes les edats. Reflexionarem sobre la seua relació amb les noves formes de vida (pantalles, connexió, soledat, etc.) i el paper d'aquestes per a acréixer-la o mitigar-la.
- La millora humana: ací tractarem qüestions d'eugenesia (no sols terapèutica, sinó de perfeccionament) i ens aproximarem al transhumanisme.
- La intel·ligència artificial: la seua relació amb la intel·ligència humana i la seua repercussió en diferents àmbits de la nostra vida.

Sempre enfocarem les temàtiques des d'un plantejament reflexiu per a veure els límits i també els horitzons del gran desenvolupament científic i tecnològic en què vivim.

I al final del curs ens plantejarem què és allò genuïnament humà.

Les classes són participatives, a través del diàleg, perquè l'alumnat pugui anar construint un criteri propi sobre l'actualitat.

35.GÒTIC: ART I CULTURA MEDIEVAL

XAVIER MOLERO PRIETO

Objectiu del curs

L'objectiu del curs és introduir l'alumnat en els aspectes fonamentals de l'art gòtic i de la cultura de la baixa edat mitjana relacionada amb aquesta manifestació artística: context històric i social, arquitectura, escultura i arts del color.

Resum del curs

El curs pretén donar una visió clara i senzilla de la cultura i de l'art de la baixa edat mitjana europea, aproximadament des de finals del segle XII fins al XV, identificat convencionalment amb el terme gòtic. Durant el curs s'usen imatges, vídeos, articles divulgatius, llibres i pel·lícules com a recursos educatius per a explicar les qüestions més ressenyables de l'art gòtic i poder situar les manifestacions artístiques en el seu context.

Temari del curs

- Context històric i social de l'art gòtic
 - a. L'Europa de les ciutats i les catedrals
 - b. El naixement de les universitats
 - c. Els ordes mendicants
- Arquitectura gòtica
 - a. L'abat Suger i el naixement de l'art gòtic
 - b. La catedral gòtica i l'opus francigenum
 - c. Les grans catedrals gòtiques
- Escultura gòtica
 - a. La humanització de la imatge plàstica
 - b. Les portades monumentals
- Pintura gòtica i arts del color
 - a. La vidriera i el paper de la llum
 - b. La il·luminació de manuscrits
 - c. El retaule i la pintura mural

36. DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 2

ROBERTO ROCA HURTUNA

Objectiu del curs

Aprendre l'art dels actors de doblatge, part 2.

Resum del curs

Amb la segona part d'aquest curs, acabarem de conèixer l'art del doblatge en pel·lícules i sèries, a més de continuar treballant la locució. Farem moltes pràctiques, tant sols com en grup, amb les nostres pel·lícules i sèries favorites, en les quals aprendrem a col·locar la veu i a interpretar.

Temari del curs

Tema 3. Interpretació

- El paper de l'actor
- Sincronia
- Tècniques de doblatge

Tema 4. Doblatge

- L'entonació
- Tècniques de doblatge en el cinema i la televisió
- Conèixer actors
- Falset, emocions i més
- Els nostres propis textos

En cada classe hi haurà pràctiques. La idea és que els alumnes s'ho passen bé doblant els seus personatges o pel·lícules favorites, i, a més, aprenguen com cal col·locar la veu. El curs serà més pràctic que teòric, però hi haurà temps per a totes dues coses.

37.ELABORACIÓ I TAST DE CERVESA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (coordinadora) ; JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

L'estudiant aprendrà des del punt de vista pràctic i teòric el procés d'elaboració de la cervesa, així com la metodologia del tast.

Objectiu del curs

Conèixer els processos i tècniques d'elaboració de cervesa, a més de desenvolupar aptituds necessàries per a reconèixer els aromes i sabors dels diferents tipus de cerveses.

Resum del curs

El curs va dirigit a totes aquelles persones que tinguen interès per la cervesa i vulguen aprendre i desenvolupar les seues aptituds en la producció o el tast de la immensa varietat de productes que ens proposa el món de la cervesa. El curs proporciona a les persones assistents coneixements amplis sobre el procés d'elaboració, la dinàmica de les operacions de la cerveseria i paràmetres de control de qualitat, així com el reconeixement de les característiques sensorials dels diferents estils de cerveses.

Temari i desenvolupament del curs

1. Història de la cervesa i països productors
2. Matèries primeres. Procés de maltatge, molta, maceració i fermentació
3. Operacions d'acabat i madurat de la cervesa
4. Característiques dels diferents tipus de cerveses i defectes més comuns

PRÀCTIQUES:

L'alumnat elaborarà un tipus de cervesa en una sessió partint de diferents matèries primeres, ordi i blat, duent a terme tots els processos d'elaboració i fermentació (4 hores).

Transcorreguda la fermentació, en una altra sessió és realitzarà l'embotellament i les operacions necessàries perquè es produïska la segona fermentació en botella (2 hores).

L'alumnat s'emportarà les cerveses elaborades per elles i ells mateixos.

Es realitzaran quatre sessions pràctiques de tast de cerveses de diferents països productors (8 hores)

38.NEUROMÀRQUETING: APRENDRE LES CLAUS PER A ENTENDRE EL MÓN ACTUAL

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objectiu del curs

Aprendre eines de neuromàrqueting per a entendre com prenem decisions de qualsevol tipus (compres, triar estudis, enamorar-nos, etc.).

Resum del curs

Conèixer les eines de neuromàrqueting d'una manera pràctica.
Aprendre a comunicar i a vendre d'una manera molt eficient.
Aprendre a dur a terme experiències emocionals molt completes.

Temari del curs

1 NEUROMÀRQUETING:

La radiografia del cervell i el botó de compra.
Quina diferència entre comprar per a tu i comprar per al teu net!

2 NEUROCOMUNICACIÓ:

Com comunicar per a convèncer els altres
Tant de bo haguera sabut això per a lligar...

3 HEURÍSTICS:

Les dreceres del cervell per a pensar més ràpid.
Prendre decisions ràpides... encara que m'arrisque un poc.

4 PREDICCIÓ AFECTIVA:

La intuïció del cervell per a prendre decisions.
Com triar fent cas al meu instint.

5 LA DISTÀNCIA PSICOLÒGICA:

El poder de l'empatia i entendre els altres.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Com aconseguir que els altres t'entenguen i empatitzen amb tu.

6 NEUROMÀRQUETING EXPERIENCIAL:

El poder d'organitzar esdeveniments memorables.

Com organitzar una festa al·lucinant.

7 NEUROMÀRQUETING I NOVES TECNOLOGIES:

La influència del cervell en les compres en línia.

Per què ens fa por comprar en internet i com solucionar-ho?

8 MÀRQUETING SENSORIAL – PART 1

Mesurar les emocions quan tastem productes

La influència de les marques en el sabor

9 MÀRQUETING SENSORIAL – PART 2

Mesurar les emocions quan tastem productes

La influència de les marques en l'olor

10 MÀRQUETING SENSORIAL – PART 3

Mesurar les emocions quan tastem productes

La realitat virtual com a nou espai de diversió

39.NEUROMÀRQUETING AVANÇAT: TALLERS PER A COMUNICAR I VENDRE MILLOR

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objectiu del curs

Aplicar eines de neuromàrqueting, mitjançant tallers pràctics, per a millorar la comunicació i interacció amb altres persones o clients.

Resum del curs

Aplicació d'eines de neuromàrqueting d'una manera pràctica.
Tallers sobre millorar la comunicació, les vendes, la capacitat de convicció a uns altres, experiències amb aliments, i analitzar la influència de la marca, de la vista, de l'olor.
Tallers per a elaborar experiències completes i molt emocionals.

Temari del curs

1 PREDICCIÓ AFECTIVA:

Taller per a saber com convèncer els altres

2 NEUROCOMUNICACIÓ:

Taller per a fer una presentació més atractiva

3. NEUROCOMUNICACIÓ:

Taller per a mesurar la influència de la comunicació en les emocions

4 HEURÍSTICS:

Taller d'heurístics per a vendre

5 LA DISTÀNCIA PSICOLÒGICA:

Taller de comunicació més atractiva

6 NEUROMÀRQUETING EXPERIENCIAL – part 1

Taller d'influència de la marca en el sabor d'aliments

7 NEUROMÀRQUETING EXPERIENCIAL – part 2

Taller d'influència de la marca en l'olor de productes

8 NEUROMÀRQUETING EXPERIENCIAL – part 3

Taller d'influència de la vista en la percepció de sabors (menjar sense veure)

9 NEUROMÀRQUETING EXPERIENCIAL – part 4

Taller d'experiències holístiques - jocs

10 NEUROMÀRQUETING I NOVES TECNOLOGIES:

Taller sobre la influència de les noves tecnologies en l'activació cerebral – realitat virtual

Pràctiques

Taller de persuasió

Taller de presentacions

Taller de comunicació

Taller de vendes

Taller d'empatia

Taller de tast d'aliments

Taller d'olors

Taller de percepció de sabors

Taller d'experiències

Taller de realitat virtual

CURSOS DE TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LES COMUNICACIONS (TIC)

40 i 41. APRÈN A TRAURE PARTIT DE TAULETES I MÒBILS (GRUPS A I B)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objectiu del curs

Aprendre de forma totalment pràctica, amena i guiada (des de zero) a emprar i aprofitar en el dia a dia les immenses possibilitats que ofereixen les tauletes (ordinadors de butxaca), els mòbils i els telèfons intel·ligents (*smartphones*), possibilitats que ens poden facilitar molt la vida allà on estiguem a cada moment, mitjançant noves vies de comunicació (missatgeria, notícies, Internet...) i aplicacions de millora del benestar personal (salut electrònica, entrenament de la ment, etc.), l'oci i la relació amb l'entorn.

L'estudiant aconseguirà destreses bàsiques en el maneig d'aquests dispositius mòbils, s'hi posarà al dia i serà capaç d'aplicar les noves tecnologies a la seua vida, adaptant-les a les seues necessitats i desenvolupant la capacitat de continuar aprenent pel seu compte.

Resum del curs

Els telèfons mòbils, els telèfons intel·ligents i les tauletes han canviat significativament les relacions i sistemes de treball i negoci de les empreses, i, cosa que és més rellevant, estan canviant els hàbits de la societat. El present curs pretén introduir els participants en la revolució digital, a través de casos pràctics i guiats, de manera que l'estudiant hi descobrirà les possibilitats que ofereixen els mòbils, els telèfons intel·ligents i tauletes, i es familiaritzarà amb el seu maneig, intuïtivament i de manera que hi adquirisca prou destresa i domini, supere les possibles barreres, aprenga a personalitzar i adaptar el dispositiu a les seues necessitats (grandària de lletra, tipus d'avisos, recordatoris automàtics, etc.).

L'estudiant aprendrà a obtenir informació sobre els serveis que l'envolten, de manera senzilla, mitjançant la geolocalització.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Farà videotelefonades i es comunicarà mitjançant els moderns sistemes de missatgeria a través d'Internet; interactuarà en les xarxes socials (Facebook, Twitter, etc.); cercarà i podrà llegir notícies o llibres electrònics (e-books) del seu interès; i experimentarà els avantatges que ofereixen els dispositius mòbils. A més, descobrirà aplicacions per a mantenir la ment jove i altres eines sorprenents. En el curs es facilitaran dispositius mòbils Google Android 4.0 perquè els alumnes aprenguen de manera dinàmica i amb dispositius reals.

Temari i desenvolupament del curs

- Introducció al món dels mòbils i tauletes. Conceptes: telèfon intel·ligent, Android, iPhone, iPad, iPod
- Maneig físic del dispositiu: prémer, clicar, arrossegat, amollar, zoom, etc.
- Configuració i personalització del dispositiu
- Tria bé la teua tauleta i el teu telèfon intel·ligent; que no et prenguen el pèl
- Gestió d'aplicacions. Cerca aplicacions útils i aprèn a instal·lar-les i desinstal·lar-les.
- Maneja per veu el teu dispositiu: dicta-li el que vols.
- Correu electrònic: comunica't de manera senzilla amb tothom estigues on estigues.
- La videotelefonada i les seues possibilitats.
- Internet i web a tot arreu: aprofita les possibilitats de navegació, i consulta tot allò que necessites en el moment que ho necessites.
- Introducció a les xarxes socials allà on estigues; Twitter. Has quedat amb algun amic o familiar i necessites indicar-li de manera senzilla on estàs o viceversa? Vols pujar les teues fotos directament al teu espai perquè les veges els teus familiars o amics? O simplement vols entendre què són les xarxes socials, tan de moda en l'actualitat?
- Entrenament de la memòria i la ment (*brain training*)
- Llibres electrònics (e-books): és possible portar tota una biblioteca a la butxaca?
- Traducció simultània usant el nostre dispositiu mòbil: és possible?

CURSOS MONOGRÁFICS 2025-2026

- Viatges: planifica les teues rutes, obtén informació de tot el que t'envolta (monuments, restaurants, hotels, farmàcies, estacions, gasolineres, etc.).
- Transports: obtén informació dels trajectes i els temps estimats del transport públic.
- Navegació GPS: orientació i guia sobre la marxa per a arribar a una destinació (a peu, amb bici, amb cotxe, etc.)
- El teu dispositiu mòbil com a guia en museus i espais culturals.
- Captura amb el teu dispositiu mòbil els codis que trobes en productes i cartells amb un clic: codis QR, codis de barres...

42 I 47.ÚS PRÀCTIC DE LA IA GENERATIVA PER A SÈNIORS (GRUP A Y B)

ValgrAI (Valencian Graduate School and Research Network of Artificial Intelligence)
MAR MONSORIU FLOR

Aquest curs ofereix una introducció accessible i pràctica a l'ús d'eines d'intel·ligència artificial generativa, amb especial atenció a l'aplicació en la vida quotidiana de les persones adultes. A través d'una metodologia pas a pas, s'explora el potencial creatiu de la IA en la generació de textos, imatges, àudios i vídeos, i per a això s'empren plataformes gratuïtes i de fàcil maneig.

L'exposició de continguts es basa en exemples personalitzats que mostren com aquesta tecnologia es pot aplicar en àmbits tan diversos com és l'escriptura, l'art, la música, la gastronomia, la jardineria, la salut, l'esport o els viatges, amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida i fomentar l'autonomia digital en la maduresa.

Així mateix, s'aborden aspectes essencials sobre l'ús ètic i responsable de la intel·ligència artificial, i posa especial atenció als riscos associats i a les estratègies més eficaces per a mitigar-los.

Requisits per a l'alumnat

La formació es desenvolupa en aules informàtiques de la Universitat Politècnica de València. Per a poder seguir el curs adequadament, és imprescindible que cada persona participant dispose d'un compte de correu electrònic actiu, sàpiga accedir-hi i recorde la contrasenya. També ha de poder accedir a l'entorn virtual PoliformaT, on es facilitaran els materials del curs i es publicaran les tasques i comunicacions relacionades amb les sessions.

Objectiu del Curs

Fer accessible la intel·ligència artificial (IA) generativa a les persones adultes com a manera de trencar la bretxa digital i perquè millore la seua qualitat de vida.

Resum del Curs

Mitjançant exemples senzills s'explica l'ús pràctic de la IA generativa en àrees que afecten el quefer diari de la gent adulta. A més, durant el curs i a mesura que s'exposa el contingut, es van explicant de manera accessible a persones sense grans coneixements informàtics els termes clau relacionats amb la temàtica. També es dissipen dubtes i temors relacionats amb aquesta matèria fascinant.

Temari i Desenvolupament del Curs

- Introducció a la creativitat i a l'humor amb la IA generativa.
- La IA com a aliada contra la bretxa digital. Reflexió àmplia sobre com la tecnologia pot millorar la qualitat de vida de les persones adultes en diversos aspectes.
- Exploració detallada del potencial creatiu de la IA generativa, mitjançant l'ús de les principals i més senzilles eines gratuïtes per a generar continguts (text, imatge, àudio, vídeo, etcètera). Comparació entre les diverses eines que serveixen per a un mateix propòsit, com el ChatGPT i Gemini.
- Exposició d'exemples pràctics i personalitzats de l'ús de la IA aplicats a àrees com l'escriptura, la fotografia, l'art, la música, la gastronomia, la salut, l'esport o els viatges.
- Ètica i responsabilitat en l'ús de la IA generativa. Privacitat, riscos potencials i com es poden mitigar.

Pràctiques

Si l'alumnat disposa d'una aula amb ordinador, podrà anar generant continguts (text, imatge, àudio, etcètera) a mesura que s'explica com fer-ho. També hi ha la possibilitat que l'alumnat faça el curs usant ordinadors portàtils propis –qui en tinga– i els telèfons mòbils.

43 i 48.HABITANT EN L'ERA DIGITAL: FONAMENTS D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LES COSES (IOT), CIBERSEGURETAT I CIUTATS INTEL·LIGENTS (SMARTCITIES) (GRUPS A I B)

CARLOS ALBERTO HERNÁNDEZ FRANCO

Objectiu del Curs

El curs està orientat a les persones majors interessades a aprofitar la tecnologia digital en evolució constant. Per a comprendre amb més amplitud com i per què està transformant tots els àmbits de la vida diària.

L'alumnat coneixerà què entenem per «era digital», era en la qual la presència de la intel·ligència artificial, com el ChatGPT, ja cohabita amb la intel·ligència natural de l'ésser humà.

En un futur molt pròxim, la «comunicació» no serà una cosa pròpia només de les persones.

Ja s'albira, en aquests temps del 5G, el que es denomina la «internet de les coses», això és: «tot» connectat. Les cases, com les fàbriques, els cotxes i les ciutats, seran cada vegada més i més «intel·ligents», amb l'estalvi de temps, l'eficiència i la sostenibilitat com a elements distintius.

S'analitzaran i discutiran aspectes tan importants com l'impacte social i ètic de la tecnologia, la seguretat en línia, la privacitat de les dades, la ciberseguretat, etc., i es faran recomanacions pràctiques per a adoptar i utilitzar la tecnologia d'una manera efectiva.

En acabar el curs, les persones que hi participen estaran més preparades per a aprofitar els avantatges de l'«era digital», que evoluciona de manera constant, i milloraran així la qualitat de vida i la participació en la societat moderna, deixant de ser «usuaris» digitals

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

per a convertir-se en «ciutadans» digitals, en una realitat que s'albira que serà «hiperconnectada».

Resum del Curs

A través de referències teòriques i exemples pràctics, l'alumnat coneixerà què entenem per «era digital», en la qual la presència de la intel·ligència artificial, com el ChatGPT, ja cohabita amb la intel·ligència natural de l'ésser humà. Analitzarem què és la «internet de les coses», les ciutats intel·ligents, la ciberseguretat, etc., així com l'impacte social i ètic de la tecnologia, adoptant-la d'una manera útil i efectiva.

Temari i desenvolupament del Curs

Tema 1 Persones majors en l'era digital

Tema 2 La intel·ligència artificial en el nostre dia a dia

Tema 3 Converses amb ChatGPT

Tema 4 «Jo, digital»

Tema 5 No només es comuniquen les persones: la «internet de les coses»

Tema 6 La ciberdelinqüència: la felicitat no és completa mai

Tema 7 Les ciutats intel·ligents o *smartcities*

Tema 8 Una realitat hiperconnectada

Tema 9 Impacte social i ètic en l'era digital

Tema 10 De l'«usuari» digital al «ciutadà» digital

44.INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL EN EL TEU DIA A DIA. DESCOBREIX-NE EL POTENCIAL

MARÍA EMILIA GARCÍA MARQUÉS
(Coordinadora)
IVÁN CUELLO GUILLEMES

Objectiu del curs

1. Comprendre els conceptes bàsics de les intel·ligències artificials (IA) i el seu impacte en la societat actual.
2. Familiaritzar-se amb les aplicacions pràctiques de les IA en diferents aspectes de la vida diària.
3. Explorar les implicacions ètiques i socials de les IA i desenvolupar una mentalitat crítica sobre el seu ús.

Resum del curs

La intel·ligència artificial (IA) ha deixat de ser un terme especialitzat per a passar a ser part del nostre dia a dia. Ja no és una cosa del futur sinó una cosa que afecta el nostre present més pròxim. Al llarg del curs els participants exploraran una varietat de temes relacionats amb la IA, des de la seua definició i aplicacions fins a la seua influència en àrees com ara comunicació, seguretat, salut, entreteniment i vida quotidiana en general. A més, practicaran amb algunes de les eines més esteses i comprovaran la seua senzillesa, facilitat d'ús i beneficis.

Temari i desenvolupament del curs

CONTINGUT

- Introducció a la intel·ligència artificial: què és, com es creen les eines, com aprenen i com funcionen.
- Àrees d'aplicació de les IA: art, salut, seguretat, educació, entreteniment, comunicació, disseny, etc.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

- Eines d'ús més comú actualment (ChatGPT, Midjourney, etc.).

- Reflexions sobre les IA: debat sobre l'ètica, mites, realitats i el futur de la intel·ligència artificial.

METODOLOGIA

S'utilitzarà una metodologia activa, participativa i reflexiva.

Cada nou concepte o eina es treballarà a través de tres fases:

1. Breu introducció a través d'una presentació magistral-participativa que done suport i peu al debat i a la reflexió.
2. Seqüència d'activitats pràctiques guiades on els assistents podran explorar, investigar i aprofundir en aquests conceptes i aplicacions.
3. Posada en comú i reflexió de dificultats i implicacions del tema après.

Les activitats que facen ús d'ordinador es realitzaran en parelles i les activitats desconnectades es realitzaran en grups de 4 o 5 persones, per a fomentar l'aprenentatge cooperatiu, la reflexió i la socialització.

Pràctiques

Totes les classes seran teoricopràctiques.

45.FOTOGRAFIA DIGITAL: COM S'USA LA CÀMERA

JORGE IGUAL GARCÍA

Tens una càmera de fotos i no saps per a què serveixen tants botons, i al final sempre dispaes en automàtic? El curs explica els conceptes bàsics en fotografia i com pots posar-los en pràctica amb la teua càmera.

Objectiu del curs

Aprendre a usar la càmera perquè les fotos isquen com **tu vulgues** d'exposició, enfocament, color, profunditat de camp...

Resum del curs

Has intentat llegir el manual de la càmera i no entens la mitat de les coses? Sempre fas fotos en automàtic? T'has preguntat per a què són tants botons/menús? Si és el teu cas, és el teu curs. Ací aprendràs els conceptes bàsics de fotografia i com pots aplicar-los amb **la teua** càmera.

Temari i desenvolupament del curs

Durant cada classe, s'explica un concepte de fotografia, i l'estudiant aprèn a aplicar-lo amb la càmera, tocant-ne els botons/menús corresponents. Així, va descobrint a cada classe noves funcionalitats de la càmera, i quan acaba el curs ja sap usar-la.

ADVERTIMENT:

És important que la càmera de l'estudiant (siga el mòbil o una càmera de tipus rèflex tradicional) permeta ajustos manuals. Qualsevol càmera rèflex, sense espill o *bridge* serveix. Hi ha moltes càmeres compactes i càmeres de telèfons mòbils recents que també permeten els ajustos manuals. Però hi ha telèfons més bàsics o antics que no, així que si la càmera de l'estudiant és cent per cent automàtica, no podrà practicar algunes coses que veurem en el curs. Resumint, si el teu cas és «Tinc una rèflex (o sense espill)», el curs és per a tu; si el teu cas és «Jo només faig les fotos amb el mòbil», comprova

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

que deixa fer ajustos manuals en la càmera (per exemple, si és un Android, mira si tens un mode Pro on pots canviar coses); si et deixa, el curs també et servirà (encara que no tindràs tantes funcionalitats com amb una rèflex tradicional).

1. Fotografia amb una rèflex (sense espill) i fotografia amb el mòbil. Avantatges i inconvenients. Diferències i limitacions
2. Composició: com s'enquadra bé. On cal enfocar. Elements d'una foto. Què cal incloure en una foto i què no. Regla dels terços. Tipus d'objectius. Perspectiva. On hem de col·locar la càmera. Colors
3. El sensor de la càmera: resolució, RAW i JPEG, soroll, ISO, qualitat. Modes de disparament. Modes de programa
4. Exposició: com podem fer que les fotos isquen bé de llum. Triangle d'exposició: velocitat, diafragma i ISO; com es trien aquests valors. Sistemes de mesurament de la llum. Tècniques de correcció de l'exposició. Exposició manual. Tipus de llum. Correcció en el color (balanç de blancs). Histograma
5. Enfocament: com podem aconseguir fotos nítides. Sistemes d'enfocament automàtic. Enfocament manual. Característiques dels objectius. Profunditat de camp. Hiperfocal

Pràctiques

El curs es desenvolupa de manera pràctica. Es a dir, en cada classe s'explica un concepte i es posa en pràctica amb les càmeres dels alumnes.

46 I 49. INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: FONAMENTS I APLICACIONS (GRUPS A I B)

JORGE IGUAL GARCÍA

Objectu del Curs

Introduir què és i com funciona la intel·ligència artificial, amb exemples pràctics en diferents àrees i modalitats (IA generativa, text, música, imatge, etc.).

Resum del Curs

La intel·ligència artificial, IA, està per totes bandes; ha traspassat l'àmbit tècnic per a arribar al social, realitat que produeix canvis en la nostra manera de veure, de crear i d'actuar en el món. El curs pretén millorar la cultura general sobre què és la IA, què no és, com funciona, avantatges, riscos i altres aspectes rellevants. Se centra a explicar en un nivell bàsic, i al més intuïtiu possible, els principis que té i com funciona. La major part del temps es dedica a veure'n aplicacions, amb exemples pràctics en diverses àrees, i amb l'accent posat en la IA generativa per a text, veu, música, imatge i vídeo. Un any en intel·ligència artificial és molt de temps, per la qual cosa, el temari pot patir canvis i actualitzar-se per a abastar els darrers avanços des que s'escriu açò fins que es fa el curs.

Temari i desenvolupament del Curs

1. Què és i què no és la intel·ligència artificial. Intel·ligència artificial vs. estupidesa humana. Com raonen els humans. Història de la intel·ligència artificial: per què ara el *boom* de la intel·ligència artificial? Aspectes ètics, biaixos, pors, riscos, abusos, ignorància en intel·ligència artificial
2. Fonaments de la intel·ligència artificial: conceptes bàsics com ara algorisme, model, arquitectura, xarxa neuronal, aprenentatge automàtic, aprenentatge profund, dades, GPU, Open Source, etc.
3. Intel·ligència artificial per a text, veu i àudio. Aplicacions i eines

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

4. Creant música: intel·ligència artificial generativa per a crear música. Aplicacions i com es fan servir
5. Intel·ligència artificial per a imatge i vídeo. Aplicacions i eines
6. Creant imatges: intel·ligència artificial generativa per a crear imatges i vídeos. Aplicacions i com usar-les de manera efectiva
7. *Chatbots* (assistents virtuals). Models de llenguatge. Aplicacions i eines. Models específics (medicina, lleis, etc.)
8. ChatGPT. Com es fa servir; com crear *prompts* (indicacions). Hi ha vida més enllà de ChatGPT
9. Altres aplicacions de la intel·ligència artificial: robòtica, medicina, xarxes socials, indústria, seguretat, etc.
10. Cas pràctic: desenvolupament d'un model d'intel·ligència artificial pas a pas. Veurem les parts que té i el procés des del començament fins a l'aplicació final.

ADVERTIMENT:

L'ALUMNAT HAURÀ DE TENIR HABILITATS INFORMÀTIQUES BÀSIQUES, PER EXEMPLE SABER NAVEGAR PER INTERNET USANT GOOGLE.

50.PHOTOSHOP I LIGHTROOM PER A FOTÒGRAFS

JORGE IGUAL GARCÍA

Objectiu del curs

En finalitzar el curs, l'alumne serà capaç de saber usar Photoshop en el seu flux de treball fotogràfic. S'explicarà breument el seu programari germà Lightroom per a gestionar fotos.

Resum del curs

Per a un fotògraf avui dia és tan important saber usar la càmera (com fer la foto) com saber processar-la (el revelat digital). En aquest curs expliquem el programa informàtic més usat pels fotògrafs per a edició de fotos: Photoshop. A més, s'explica breument el seu programari germà Lightroom per a gestió de les fotos.

ADVERTIMENT

Els dos programes són de pagament (per regla general, estan inclosos tots dos en la mateixa llicència). L'alumne haurà de portar el seu portàtil amb el programari instal·lat per a poder realitzar correctament el curs. Durant el curs usarem l'última versió del programari. Si l'alumne té una versió anterior, segurament hi haurà funcionalitats que no en podrà disposar, encara que la majoria de coses que veurem en el curs estan des de fa molt de temps en ambdós programes.

El curs és eminentment pràctic; l'alumnat practicarà amb el seu portàtil tot el que veurem durant el curs.

Temari i desenvolupament del curs

1. Photoshop: què és. Interfície, maneres de treball i configuració. Concepte de màscara i capa.
2. Photoshop: eines de selecció.
3. Photoshop: intel·ligència artificial. Farciment generatiu.
4. Photoshop: capes d'ajust.
5. Photoshop: filtres.
6. Photoshop: processament de principi a fi. Casos complexos.
7. Lightroom: gestió de fotos

51.AVANTATGES DEL NÚVOL I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: EL FUTUR ÉS ACÍ, APROFITA'L DES DE LA TEUA TAULETA, MÒBIL I ORDINADOR AMB SEGURETAT

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objectiu del curs

L'estudiant s'introduirà en la vertadera revolució digital que vivim avui dia, i aprendrà de manera pràctica i fàcil a emprar els serveis de la Internet actual, de manera que l'estudiant descobrirà l'ampli ventall de possibilitats que ofereixen els nous paradigmes i serveis d'Internet (el núvol, les dades massives o *big data*, la IoT, la realitat augmentada...), com també trucs útils, aplicacions de Google en la xarxa, etc. que poden aprofitar-se tant des d'un ordinador de sobretaula o portàtil com des de les seues tauletes i mòbils, superant les possibles barreres i descobrint aplicacions sorprenents que ens facilitaran la vida. D'aquesta manera, el curs podrà impartir-se tant en una aula informàtica com en una aula convencional, fent servir els mateixos dispositius mòbils dels alumnes (mòbils o tauletes de qualsevol fabricant).

Com veurem, aquestes tecnologies ens ofereixen possibilitats infinites, però cal saber moure's amb cura per Internet; per això, els alumnes també aprendran a protegir els seus dispositius i així evitar problemes com ara estafes, comunicacions fraudulentos o robatori de dades, entre d'altres.

Resum del curs

En aquest curs s'aprendrà de forma amena i pràctica a emprar les tecnologies i serveis d'última generació que presenta actualment Internet, de manera que els participants puguen experimentar els avantatges que els pot oferir la transformació digital des de qualsevol dels seus dispositius (com ara l'ordinador de sobretaula, el portàtil, la tauleta, el mòbil i el rellotge o polsera intel·ligent) a l'hora de relacionar-se amb els altres; emprar mitjans de comunicació interactius (ràdio, TV...) o xarxes socials; comparar i comprar productes o serveis; fer pagaments i gestions bancàries o

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

administratives; emprar aplicacions de millora del benestar personal i la salut, d'oci, de turisme, de viatges virtuals, etc. Tot això, gestionant adequadament l'emmagatzematge de dades (agenda, fotos, vídeos, música, etc.) en núvol i protegint-se d'actes fraudulents, al mateix temps que interactuem mitjançant eines en la xarxa, com ara Skype, Facebook, Twitter, Youtube, Spotify, Dropbox, Google Fotos, Google Earth, Drive, Bizum... Així els estudiants es posaran al dia i seran capaços de superar el repte digital aplicant les noves possibilitats i serveis a la seua vida i adaptant-los a les seues necessitats.

Temari i desenvolupament del curs

Tema 1. Introducció a la revolució digital en l'actualitat

- Possibilitats i avantatges
- Xarxes socials (Facebook, Twitter, Instagram..)
- Com podem protegir-nos en Internet. Recomanacions tant per a ordinadors com per a dispositius mòbils
- Notícies falses (*fake news*), boles d'Internet i altres amenaces
- Connexió a Internet: opcions (wifi, pla de dades 3G/4G/5G). Com podem esbrinar la velocitat real d'Internet que ens proporciona el nostre operador

Tema 2. Aplicacions i serveis de nova ona

- Realitat augmentada. Què és? què ens pot aportar?
- Viatjar i veure món des de casa: viatges virtuals amb Google Earth
- Turisme intel·ligent. Com podem aprofitar-ne els avantatges? El teu dispositiu com a guia
- Air Traffic: Seguiment de vols comercials per a tranquil·litat de familiars dels passatgers
- La TV/ràdio a través d'Internet. Pòdcasts de ràdio

Tema 3. Nous paradigmes i com ens poden facilitar la vida

- Internet de les Coses (IoT) i aplicacions increïbles
- *Big data* i el poder de les dades
- El núvol. Gestionar fàcilment la nostra informació i fitxers en núvol (fotos, vídeos, música, etc.). Còpia de seguretat de la nostra tauleta /mòbil en núvol. Google Drive / Dropbox
- Compartir dades en la xarxa amb qui ens interesse

Tema 4. Trucs amb els nostres dispositius

- Compartir wifi (i tenir Internet a l'apartament de la platja, muntanya, etc.)
- Enviar la nostra posició GPS a un familiar, amic o repartidor perquè ens trobe
- Prendre notes tipus Post-It amb Google Keep
- Traducció simultània (també de cartells, converses, etc.)
- El comandament de la nostra TV en el mòbil
- Per a no perdre's a la muntanya: rutes amb WIKILOC i GEOTRACKER
- Cercar dispositius perduts
- Pagar el pàrquing i l'ORA amb l'app TELPARK

Tema 5. Compres i gestions amb seguretat

- Cerca i comparació de productes i serveis en Internet. Botigues descompte
- Saber triar el restaurant o hotel més adequat i valorar-lo (Trivago, TripAdvisor, El Tenedor...)
- Gestions amb el banc i l'administració en qualsevol moment i estiguem on estiguem. Bizum

Tema 6. La salut i les TIC

- Aplicacions per a la salut, alimentació, vida saludable i esport
- Entrenament de la memòria

52.TRAU PROFIT AL TEU MÒBIL O LA TEUA TAULETA I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: IoT, REALITAT AUGMENTADA, TURISME, COMPRES I ALTRES GESTIONS AMB EFICIÈNCIA I SEGURETAT

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objectiu del curs

Aprendre de forma totalment pràctica, amena i guiada, a emprar i aprofitar en el dia a dia les noves possibilitats que ofereixen les tauletes (ordinadors de butxaca) i els telèfons intel·ligents (*smartphones*) de manera que els participants puguen experimentar els avantatges que els poden oferir a l'hora de comparar i comprar productes o serveis, fer pagaments, fer qualsevol gestió bancària o amb l'administració pública, etc.

Tot això, l'estudiant aprendrà a fer-ho amb seguretat i privacitat, també en el maneig de les seues xarxes socials. A més a més, aconseguirà destreses en el maneig dels dispositius mòbils, es posarà al dia i serà capaç d'aplicar les noves tecnologies a la seua vida, adaptant-les a les seues necessitats i desenvolupant la capacitat de continuar aprenent per si mateix.

Resum del curs

L'increment exponencial en l'ús de tota mena de dispositius mòbils (rellotges intel·ligents o *smartwatches*, telèfons intel·ligents o *smartphones*, tauletes –ordenadors de butxaca–, etc.) fa que avui dia el nombre dels dispositius mòbils que hi ha supere el dels PC (ordinadors personals) en una relació de 20 a 1.

Per tant, no és estrany que avui dia les tauletes i els telèfons intel·ligents s'estiguen convertint en la nova eina per a millorar la nostra vida i les nostres experiències, atès que ens poden aportar nous avantatges durant les nostres activitats turístiques, culturals i d'oci, les nostres compres i gestions, i altres facetes de la nostra vida. Constitueixen una nova manera d'adquirir productes o serveis (comerç mòbil o *m-commerce*) sense cues ni desplaçaments; un nou

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

mitjà de pagament (NFC, moneder mòbil); una nova manera de fer les nostres gestions amb el banc (banca mòbil o *m-banking*), amb l'administració pública (administració mòbil o *m-government*) o amb qualsevol institució; en definitiva, una nova forma d'interactuar amb els altres, i fins i tot una nova manera d'aprendre pràcticament qualsevol cosa (aprenentatge mòbil o *m-learning*), perquè a altres avantatges, s'hi afeg la comoditat de poder fer-ho des de qualsevol lloc i en qualsevol moment.

Veiem, per tant, que el futur porta la *m* de *mòbil*, i per tant el present curs pretén introduir les persones participants en aquest vessant social i, sobretot, mòbil que està adquirint tot l'entorn digital en els nostres dies, a través de casos pràctics i guiats, per a aprendre a manejar-nos amb aquestes noves aplicacions.

A més, convé reparar que accedim a molta informació de caràcter personal des dels telèfons intel·ligents i les tauletes, informació que sovint també s'emmagatzema en el mateix dispositiu; així mateix, usem aquests dispositius a l'hora de fer pagaments electrònics i moltes altres operacions, per la qual cosa un aspecte fonamental que cal considerar és la seguretat i privacitat.

Per tant, en aquest curs aprendrem a poder funcionar amb soltesa en aquesta nova dimensió mòbil d'una forma segura, i protegint la nostra privacitat en tot moment.

En el curs es facilitaran dispositius mòbils Google Android 4.0 perquè els alumnes aprenguen de manera dinàmica i amb dispositius reals.

Temari i desenvolupament del curs

- Introducció al món dels mòbils i les tauletes. Seguretat i privacitat en el món digital mòbil. Conceptes. Amenaces i perills no visibles. Aspectes que cal tenir en compte
- Configura adequadament la teua tauleta i el teu mòbil: detalls importants en els ajustos generals del dispositiu mòbil. Configuració segura de l'aplicació (app) que uses per a navegar per Internet
- Turisme intel·ligent: en què consisteix? Com puc aprofitar-ne els avantatges amb la meua tauleta/mòbil allà on em trobe?

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

- Gestió de les app: aprèn a cercar i seleccionar adequadament les aplicacions per a la teua tauleta o mòbil
- Apps turístiques
- Qüestions de seguretat que cal tenir en compte quan instal·les una nova app.
- Aprofita millor els teus viatges i visites culturals gràcies a la teua tauleta o mòbil. Obtén informació de tot el que t'envolta (monuments, restaurants, hotels, farmàcies, estacions, gasolineres, etc.)
- Transports: obtén informació dels trajectes i temps estimats del transport públic
- Navegació GPS: orientació i guia sobre la marxa per a arribar a una destinació (a peu, amb bici, amb cotxe, etc.)
- Traducció simultània usant el nostre dispositiu mòbil: és possible?
- El teu dispositiu mòbil com a guia en museus i espais culturals
- Comerç mòbil: realment, què és? Com puc comprar des del mòbil o tauleta amb seguretat?
- Avantatges: pots aconseguir el teu bitllet/entrada a la porta de l'estació/cinema en el mateix moment i sense cues
- Obtén el millor preu per als teus vols, hotels, restaurants
- La banca mòbil: què m'ofereix? com puc usar-la amb seguretat des del meu dispositiu mòbil?
- L'administració des de la teua tauleta o mòbil: què ens permet? Què són els certificats digitals? Com es poden obtenir?
- Virus i antivirus: n'hi ha per als mòbils i tauletes? Què hi puc fer?
- La seguretat i privacitat quan isc al carrer: wifis de bars i restaurants, aeroports, etc. M'hi connecte? Recomanacions

CURSOS ARTS PLÀSTIQUES

53.PINTURA: NIVELL AVANÇAT

ALBERTO BIESOK FORÉS

Objectius del curs

- Continuar aprenent pintura i alhora gaudir-ne.
- Desenvolupar obra pictòrica a partir d'una experiència prèvia bàsica i usant el coneixement i els recursos oferits a l'aula.
- Produir una quantitat d'obres de diferents grandàries i tècniques de temes lliures o proposats a l'aula.
- Continuar aprenent l'ús de l'oli, l'acrílic, l'aquarel·la, a més d'introduir noves tècniques: aiguada, tremp, tècniques seques.
- Aplicar estratègies diverses usades en la pintura de quadres dels que veiem en projeccions i museus.
- Repassar els moments clau més importants de la història de la pintura per al seu aprofitar-los.
- Fomentar la companyonia del grup per a afavorir i multiplicar l'aprenentatge individual.

Resum

El taller de pintura avançat es dirigeix a persones que ja han tingut algun contacte previ amb la pintura. Principalment es treballa amb oli, encara que també es faran exercicis amb altres tècniques (acrílic, aquarel·la, tremp...). Els suports poden variar segons les necessitats del projecte, però sempre dins de les possibilitats de l'alumnat. Les propostes de treball volen aprofundir en l'expressivitat de l'alumnat, així com buscar més recursos tècnics.

Temari i desenvolupament

Al llarg del curs s'ha de fer una quantitat d'obres que determina el ritme de cada persona. Els suports poden variar depenent de les preferències personals o del tema que es treballa (sempre coordinat amb el professor). S'han de fer propostes de treball que tria l'alumne o alumna, i també es proposen uns certs temes per a desenvolupar-los.

El curs inclou classes teòriques puntuals per a repassar uns quants punts clau de la història de la pintura i les seues obres. Veurem àrees relacionades amb el paisatge, la natura morta, el retrat i l'abstracció.

Alguns temes que es veuen a l'aula per a aplicar-los en els projectes inclouen continguts com els següents:

Estudis avançats d'elements presents en el món natural des de diferents conceptes de valoració pictòrica: forma, equilibri, línia, propietats del color, etc.

Referències i fonts, planificació, documentació, impressions per a interpretar-los, actuació estratègica

La idea de realitat. Allò imaginari i allò representat

Referència i interrelació dels elements del quadre

Components i mitjans en l'obra pictòrica

Criteris per a conformar propostes pictòriques complexes

Àmbits de la representació, experimentació, transformació i invenció

Projecte artístic expositiu

CLASSES PRÀCTIQUES

Les classes pràctiques duren 2 hores. En el cas d'incloure alguna classe teòrica, es fa al començament de la classe i procurant no interferir massa en el treball de taller. Sempre hi ha una xarrada introductòria breu per a planificar la sessió. L'alumnat pot descansar o absentar-se de l'aula quan ho necessite. Hi ha disponibles cavallets, banquets i cadires, taules, natures mortes, piles i aixetes, papereres i altres recursos de l'aula, a més de la figura sempre present del professor. En tot moment s'ha de potenciar un clima de confiança i motivació constant; amb activitats paral·leles com ara lectures i anàlisis de material audiovisual. En la mesura que siga possible, hi ha visites culturals fora de l'aula, o alguna eixida per a pintar del natural.

L'alumnat pot gestionar el seu temps com trobe adequat durant la classe, però es recomana usar els últims 7 o 8 minuts a arreplegar i netejar el material.

54.PINTURA. HISTÒRIA I TÈCNIQUES APLICADES

FRANCISCO DE LA TORRE OLIVER

Objectiu del curs

Aproximar l'alumnat des de la pràctica pictòrica a la història de la pintura a través dels estils i tècniques més representatives.

Resum del curs

El curs aborda la pràctica pictòrica a través de diferents tècniques, des del tremp fins a l'oli, a partir de l'anàlisi d'obres i artistes representatius de la història de la pintura, del Renaixement a les avantguardes històriques.

Temari i desenvolupament del curs

Pintura. Història i tècniques aplicades. Aquest curs té com a objectiu estructurar la pràctica pictòrica al taller a partir d'una introducció a la història de la pintura, que aborda estils, artistes i obres representatives des del Renaixement fins a les avantguardes històriques. Es treballaran diverses tècniques pictòriques, incloent-hi tremps tradicionals, tremps sintètics (com ara la pintura acrílica i vinílica), i oli. Aquestes s'exploraran mitjançant procediments com la pintura directa, la tècnica per capes, processos mixtos i la veladura. A partir de l'estudi d'obres de referència, els coneixements adquirits s'aplicaran en la pràctica pictòrica amb l'objectiu de contextualitzar i enriquir la producció artística personal. Les sessions combinaran classes teòriques amb pràctiques de taller orientades a l'experimentació tècnica i al desenvolupament d'un llenguatge pictòric propi. Així mateix, es realitzaran visites programades a museus i sales d'exposicions a fi de portar a cap estudis de camp i fomentar l'observació crítica. Dirigir a persones interessades en la pintura que desitgen aprofundir tant en la pràctica com en la comprensió

CURSOS MONOGRÁFICS 2025-2026

històrica i tècnica, en un entorn d'aprenentatge dinàmic i participatiu.

PRÀCTIQUES:

Les classes consistiran en l'aplicació dels coneixements i claus teòriques impartides a través de les pràctiques pictòriques al taller. Així mateix, es realitzaran visites programades a museus i sales d'exposicions a fi de portar a cap estudis de camp i fomentar l'observació crítica.

55.PINTURA: NIVELL INICIACIÓ

ISMAEL FUENTES LÓPEZ

Principis elementals de la pintura. Amb classes teòriques amenes, propostes divertides i demostracions personalitzades, cada persona aprendrà a expressar-se mitjançant la pintura, entenent el sentit de la llum, les formes, i els colors en l'espai.

Objectiu del curs

- Aprendre i gaudir alhora.
- Iniciar l'estudiant en la comprensió i el maneig del color i la pràctica de la pintura perquè n'assimile les funcions estructurals (composició), referencials (representació) i expressives (estil personal) de manera gradual.
- Incidir en exemples de la pintura i múltiples estratègies per a aconseguir des del principi resultats pictòrics clars i originals.
- Fomentar la companyonia en el grup, que afavoreix molt la multiplicació de l'aprenentatge individual.

Resum del curs

Curs d'iniciació en el coneixement i pensament de la pintura, que pretén facilitar les claus per a entendre'n la modulació i combinació en l'àmbit referencial (representació), estructural (composició) i expressiu (estil personal). El principal desenvolupament se centrarà a oferir recursos per a gaudir immediatament de l'ús expressiu del color, la matèria pictòrica, la pinzellada i la forma.

Temari i desenvolupament del curs

Unitat didàctica 1. La tècnica del color

- Bases pràctiques de la pintura: instruments, tècniques i suports

Unitat didàctica 2. Ordenació i significat del color

- Fonaments del color. Glossari
- Ordenació i classificació dels colors
- Harmonia i gammes cromàtiques (entonació)

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Unitat didàctica 3. Color i representació

- Recursos per a crear la il·lusió de volum i espai

Unitat didàctica 4. Color i composició.

- Fonaments bàsics de la composició pictòrica

Unitat didàctica 5. Color i expressió

- Funció expressiva del color
- Potencial expressiu de la matèria pictòrica
- Estils de pinzellada
- Forma d'expressió

PRÀCTIQUES

La majoria de les classes del curs seran pràctiques (de taller); hi experimentarem amb les tècniques que més s'adapten al nivell de l'estudiant, al tema i a la seua proposta concreta.

En alguns casos seran exercicis lliures dirigits pel professor, i en d'altres, exercicis comuns, a fi d'aconseguir resultats semblants.

En tot moment es potenciarà un clima de confiança i motivació constant; es faran activitats paral·leles com ara lectures, anàlisis de material audiovisual o visites comentades a exposicions dins i fora de l'aula, de cara a estimular les ganes de millorar a partir de l'experiència pictòrica múltiple viscuda en grup.

56.TALLER DE CERÀMICA

DANIEL TOMÁS MARQUINA
LEONARDO GÓMEZ HARO

Objectiu del curs

Aquest curs té com a objectiu iniciar l'alumnat en diferents tècniques i procediments ceràmics amb l'objecte de proporcionar-li els recursos necessaris perquè elabore les pròpies creacions amb el fang.

Resum del curs

S'introduirà l'alumnat en qüestions teoricopràctiques relacionades amb la pràctica ceràmica (tipus de pastes, nocions bàsiques sobre esmalts i engalbes i comportament de les pastes als forns). Durant les sessions aprendrem diferents tècniques de conformació ceràmica (tècnica de cordons, construcció amb planxes, reproducció mitjançant motles o ús del torn).

Temari i desenvolupament del curs

Es distribuirà en 4 apartats:

1. Introducció a la ceràmica

- Tipus de pastes ceràmiques (pastes de baixa i d'alta temperatura).
- Esmalts i engalbes ceràmiques (característiques generals i aplicació).
- Comportament de les pastes en un forn ceràmic.

2. Tècniques de conformació ceràmica.

- Tècnica de cordons.
- Reproducció per colada mitjançant motles.
- Torn ceràmic.

3. Ceràmica plana.

- Tècnica del socarrat.
- Encaix mitjançant planxes.
- Dissenys modulars.

Pràctiques

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

El tema 1 és transversal a tot el curs, i s'aniran consolidant els coneixements teòrics mentre es realitza la pràctica al laboratori. Abans de l'inici del curs, el dia 14 d'octubre, s'informarà l'alumnat de l'aula teòrica per a iniciar aquest a través del correu electrònic. El tema 2 donarà a conèixer les tres tècniques fonamentals de conformació per a la fabricació de recipients ceràmics, i s'aprofundirà en diferents propostes creatives a partir d'aquest enunciat. Les classes s'impartiran entre els dies 17 d'octubre i el 18 de novembre. El tema 3 consistirà a aprendre a construir peces ceràmiques mitjançant l'encaix de planxes.

A més, es realitzarà la tècnica del socarrat i s'aprofundirà en el disseny i creació de peces artístiques mitjançant aquest procediment. S'impartirà del 21 de novembre al 23 de desembre. Totes les classes s'impartiran al laboratori de ceràmica (E-0-15) de la Facultat de Belles Arts (UPV). Així mateix, durant el transcurs del curs plantejarem algunes eixides al camp durant els dies que tenim classe, de les quals s'informarà amb suficient anticipació l'alumnat del curs per a l'organització correcta de la visita i el lloc on han d'anar fora de la Facultat.

La compra del material necessari per al desenvolupament del curs (pastes ceràmiques, engalbes, esmalts, barbotines de colada, pinzells, plàstics per a tapar, escaiola, espàtules, etc.) és a càrrec de l'alumnat matriculat.

57.DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA I ENTORN. TÈCNIQUES GRÀFIQUES I COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

En el nostre aprenentatge i relació amb el món, des de xiquets utilitzem el dibuix com a mitjà de comunicació, fins i tot sent aquest anterior a la parla i a l'escriptura. Aquest curs recupera la importància que té, i se centra en l'aprenentatge del dibuix de la figura humana, paisatges, objectes i botànica a través de variades tècniques i procediments gràfics. Aquesta representació se centrarà primer en una ocupació més rigorosa de les normes del dibuix acadèmic, per a anar cap a una experimentació dels materials. És a dir, ens centrem a observar el cos humà i el món que ens envolta - la realitat- primer des d'una visió objectiva entesa com una representació realista, per a evolucionar després cap a la interpretació més lliure.

Objectiu del curs

L'objectiu principal és que l'alumnat gaudisca d'un taller basat en l'aprenentatge del dibuix com a llenguatge en què s'aborden diferents temàtiques realitzades a partir de tècniques i procediments gràfics.

Curs basat en la creació artística com una experiència, en què s'aprèn el dibuix i color en la figura humana i elements del nostre entorn, com ara paisatge, vegetals i objectes, mitjançant diferents tècniques i procediments, com són carbó, barres, aquarel·la, tinta, pastel, tècniques mixtes, monotípia inversa, monotípia botànica.

Resum del curs

S'estructura en 3 blocs.

El 1r es basa en la figura humana i l'estudi del cap, a partir de les escultures clàssiques. Metodologia més acadèmica, amb carbó, barres, grafit soluble, noguerina.

El 2n bloc aborda l'estudi d'altres referents de l'entorn -paisatge, natures mortes-, mitjançant la tècnica de l'aquarel·la i el pastel.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

I el 3r, s'incorporen tècniques indirectes, com ara la monotípia inversa i botànica. Amb aquests tres blocs es podrà desenvolupar un projecte personal i una exposició col·lectiva.

Temari i desenvolupament del curs

BLOCS DEL CURS:

S'estructura en tres grans blocs, (total 25 classes):

Primer: La figura humana

Aquest primer bloc se centra en la representació del model del natural mitjançant l'estatuària clàssica, aproximadament 25 hores (10 classes). Abordarem les unitats didàctiques següents:

UNITAT DIDÀCTICA 1

Introducció i conceptes bàsics

Estudi de la figura humana: Esquemes, proporció i composició

Estudi de caps. Estructura i volum

UNITAT DIDÀCTICA 2

La línia

Contorn i dintorn. Valor descriptiu i expressiu de la línia en la figura humana

La taca

La llum i el volum

Coneixem la metodologia del dibuix per a garantir la proporció, l'estructura compositiva i el concepte de la llum que aconseguix evidenciar el volum. S'utilitzaran les tècniques seques, com ara carbó, sanguines, barres de color. Tècniques humides, com la noguerina, tintes i aquarel·la i tècniques mixtes.

Segon: L'aquarel·la o/i el pastel per a referents de l'entorn

Ens centrem en l'aprenentatge de tècniques d'aquarel·la i pastel. Es treballarà a partir del natural i d'imatges. Durada del bloc 20 hores (8 classes). La unitat didàctica d'aquest bloc és:

UNITAT DIDÀCTICA 3

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

Procediments i tècniques directes del dibuix:

Tècniques humides: aquarel·la

Tècnica seca: pastel

En aquest bloc l'alumne s'iniciarà en l'ús del color amb la tècnica de l'aquarel·la o/i del pastel. Es treballaran els referents lliures, pot ser paisatge o figura. Es realitzarà un seguiment individualitzat per la professora, que orientarà en el procediment i suport.

Tercer: Monotípia botànica i inversa

S'aborda l'aprenentatge de la monotípia inversa, i la monotípia botànica, amb tècniques grasses sobre paper o gesso. Es treballarà a partir de vegetals naturals i d'imatges. Durada aproximada del bloc 27 hores (7 classes). La unitat didàctica d'aquest bloc és:

UNITAT DIDÀCTICA 4

Monotípia inversa i monotípia botànica

Es tindrà llibertat per a treballar des d'una visió creativa. S'iniciarà l'alumnat en el projecte artístic personal a partir d'un tema donat. Sempre seran pràctiques guiades i voluntàries, i per part de la professora hi haurà un seguiment individualitzat de tutoria sobre els procediments i suports.

Les classes pràctiques es realitzaran als tallers de dibuix de la Facultat de Belles Arts de València. Comptaran amb classes magistrals, treball a l'aula, correccions grupals i fòrums de debat.

Es preveuen tres eixides de l'aula: visites a exposicions i eixides amb interès per al monogràfic.

Es té prevista una exposició col·lectiva amb la participació de tot l'alumnat cap a final de curs.

ALTRES ACTIVITATS FORMATIVES

58.MONOGRÀFIC TEORICOPRÀCTIC DE TEATRE I ESCENIFICACIÓ

FACUNDO INSAURRALDE MENENDEZ (Coordinador)

MARY PORCAR

Objectiu del curs

- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics d'anàlisi dramàtica.
- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics relacionats amb la veu.
- Proporcionar i o potenciar conceptes bàsics per al camp interpretatiu.
- Presentar un exercici final d'escenificació.

Resum del curs

El curs "Monogràfic teoricopràctic de teatre i escenificació" brinda l'oportunitat de conèixer i experimentar eines expressives i d'anàlisi que intervenen en un exercici d'escenificació.

Temari i desenvolupament del curs

1. Anàlisi dramàtica d'una obra
 - 1.1. L'autor i l'obra. El context de creació
 - 1.2. Quadre de situació i contingut
 - 1.3. El personatge. Punts d'anàlisi
 - 1.4. Altres aspectes d'anàlisi
2. El cos com a eina expressiva
 - 2.1. La veu. Fisiologia. La producció del so articulat
 - 2.2. Cos expressiu –teoria i pràctica
 - 2.3. L'intèrpret i la creació escènica –teoria i pràctica
3. Pràctiques d'escenificació
 - 3.1. Anàlisi activa. Exercici de representació teatral.

CURSOS MONOGRÁFICS 2025-2026

Tenint en compte les característiques naturals de la disciplina, totes les sessions presentaran un marcat caràcter teoricopràctic. S'han estructurat unes primeres sessions amb una càrrega teòrica major, i posteriorment, una segona fase d'aplicació dels continguts.

Exemple de classe pràctica: una vegada estructurada l'anàlisi de l'obra que cal treballar i desenvolupats els conceptes bàsics de treball, farem...

1. Calfament físic i vocal
2. Desenvolupament d'escenes aplicant-hi anàlisi i continguts
3. Notes finals

59.PRÀCTICA CORAL

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MONTES

Objectius del curs

Millora del treball col·lectiu en l'escolta i la interpretació de peces musicals de tots els estils.

Resum del curs

Treball vocal col·lectiu. Realització d'exercicis de respiració i millora de l'emissió de la veu destinades a la interpretació col·lectiva de peces musicals. Treball per veus dins de la mateixa sessió i posada en comú de les distintes veus per a comprovar el resultat. Realització de concerts i activitats extra curs d'acord amb el nivell de l'agrupació.

Temari del curs

Per al curs 2025-2026 es fixa com a objectiu iniciar l'aprenentatge d'una gran obra com és la *Missa de la Coronació* K317 de W.A. Mozart. Paral·lelament a l'aprenentatge de l'obra esmentada, es treballarà a recuperar el tradicional concert de Nadal que realitzava anys arrere el cor amb la interpretació de peces nadalenques tradicionals compaginades amb unes altres de més dificultat que puguem suscitar interès en els membres del curs. Activar la recuperació de peces del repertori valencià per a participar de projectes com són València Canta o els intercanvis musicals promoguts per FECOCOVA.

Requisit per a matricular-se:

En aquest curs té opció de matricular-se l'alumnat que en 2024-2025 cursà a la Universitat Sènior Pràctica Coral.

Prova de veu: en el cas que queden places vacants, es realitzarà una prova selectiva per a l'alumnat que desitge participar-hi per primera

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

vegada, **el dijous 17 de juliol de 2025, a les 18.00 h, a l'aula B2 (planta baixa de l'edifici 7A).**

La prova de veu consistirà en:

- 1- Una vocalització proposada pel director
- 2- La interpretació d'una peça de lliure elecció. El candidat podrà lliurar al professor la partitura de la peça que desitge interpretar o fer-lo sense acompanyament.

La duració de la mateixa no superarà els 10 minuts en total

Per a poder participar s'ha d'enviar un correu prèviament a la Universitat Sènior i indicar-hi l'interès a u-senior@upv.es

La Universitat Sènior es reserva el dret d'anul·lar la matrícula d'aquells que no complisquen amb aquestes condicions.

CURSOS IDIOMES

60. VALENCIÀ B1-B2

VICENT GIMENO BOSCH

(Coordinat pel Servei de Promoció i Normalització Lingüística)

Objetius:

Que l'aprenent o usuari puga fer front a la major part de situacions lingüístiques que poden aparèixer on es parla valencià, i siga capaç d'expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat

Temari : CONTINGUTS LINGÜÍSTICOTEXTUALS

B1 - COMPONENTS TEXTUALS:

Gèneres i propietats textuals:

Adequació,

Coherència

Cohesió

B1 - COMPONENTS GRAMATICALS

Fonètica i ortografia

- Vocalisme tònic i àton
- La síl·laba. Separació.
- Apòstrof i contracció
- Diftongs i hiats
- Accentuació gràfica i diacrítica
- Dièresi
- Guionet
- Oclusives
- Escriptura de les grafies xc i cc
- La b/v

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

- Alveolars.
- Palatals
- Nasals
- Laterals
- Ròtiques
- La h
- Signes de puntuació
- Majúscules i minúscules

Morfologia i sintaxi

- Substantius i adjectius I
- Determinants i quantificadors I
- Els pronoms I
- Els verbs I
- Els adverbis I
- Les preposicions I
- Les conjuncions I

B1 - COMPONENTS LÈXICS I SEMÀNTICS

- La família. Els viatges, el treball, l'habitatge, la música, el cinema, l'oratge, les plantes i els animals
- descriure persones, objectes, caràcter, estats d'ànim, etc.
- Sufixos de derivació
- Sinonímia, antonímia, hiperonímia i hiponímia del vocabulari bàsic
- Formes correctes dels barbarismes més usats.

Locucions i frases fetes més usats

B2- COMPONENTS GRAMATICALS

Fonètica i ortografia

- Vocalisme de dificultat relativa:
- Pronúncia de les e/o obertes i tancades Excepcions.
- Síl·laba. Diftongs i triptongs.
- Excepcions de l'accentuació
- Accent adverbis acabats en -ment.

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026

- Estalvi de la dièresi
- Guionet en pronoms i paraules compostes.
- Oclusives a final de paraula
- Present d'indicatiu acabat en p/t/c, terminacions en -etud/-itud.
- Imperfet: -ava i alternances u/v, p/b; x, cc.
- Alveolars. Ortografia i pronúncia: s, ts, z, tz, ss, c, ç.
- Ortografia i pronúncia de la s sonora i sorda
- Ortografia i pronúncia del so [ks] i [gz] amb les lletres x, cc
- Palatals. Ortografia i pronúncia: g/j, tg/tj, ig; x, -ig, tx, ix.
- Paraules acabades en -tx i -ig

- Nasals. Ortografia i pronúncia m + b/p/m; n davant v. Excepcions
 - Laterals. Ortografia i pronúncia: l, l·l, tl, ll, tll. Grups al l·l, col l·l, il l·l, -el·l·l, -il·l·l.
 - Ròtiques. Ortografia i pronúncia: r/rr.
 - La h. : muda i aspirada.
 - Signes de puntuació. Convencions gràfiques
- Abreviatures freqüents: Sr./Sra., c/, c., núm., etc.

Morfologia i sintaxi

- Substantius i adjectius II
- Determinants i quantificadors II
- Els pronoms II
- Els verbs II
- Els adverbis II
- Les preposicions I
- Les conjuncions I

B2- COMPONENTS LÈXICS I SEMÀNTICS

- Lèxic educatiu i professional.
- Lèxic bàsic de documents formals com cartes, correus electrònics, sol·licituds, etc.
- Llengües i gentilicis
- Lèxic descripció espacial, física i de personalitat.

CURSOS MONOGRÁFICS 2025-2026

- Derivació: afixos més usuals (prefixos i sufixos).
- Derivació semàntica (diminutius, augmentatius, noms d'oficis, etc.).
- Sufixos de derivació
- Ús del guionet en compostos i derivats
- Derivats i compostos
- Sinònims i antònims
- Relacions lexicosemàntiques: la comparació.
- Manlleus
- Frases fetes i refranys.
- Onomatopeies

CURSOS INGLÉS

Veure programa apart

CURSOS MONOGRÀFICS 2025-2026



SEU DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

Camí de Vera, s/n
Edifici 7A, 1a planta
46022 València
96 387 98 00 / 96 387 98 54



u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>



<https://twitter.com/upvsenior>

HORARIS D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT

D'octubre a maig

Matins de dilluns a divendres de 10.30 a 12.30 hores

Vesprades de dilluns a dijous de 16.30 a 18.30 hores

Juny, juliol i setembre

Matins de 10.30 a 12.30 hores

Col·labora:



UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV