



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

1r CURS SÉNIOR 2025/2026

PROGRAMA D'ASSIGNATURES

CAMPUS D'ALCOI

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV

ACTE D'OBERTURA: a concretar

ACTE DE CLAUSURA a concretar

PERÍODE LECTIU:

Del 29 de setembre de 2025 al 03 de juny de 2026

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: Edifque de Viaducte

Horari: 17.00 a 19.00 h.

Dies de la setmana: dilluns i dimecres

IDIOMES D'IMPARTICIÓ

Valencià-Castellà

ÍNDICE DE ASIGNATURAS

1. INTRODUCCIÓ AL DRET ROMÀ (8h)
Professor: Antonio Giménez Morera
2. FOTOGRAFIA CREATIVA I EXPRESSIVA: CONTROLA LA TEUA CÀMERA I LA TEUA MIRADA (12h)
Professora: Lilia Miralles Llorens
3. LA BAUHAUS: EL LLEGAT DEL DISSENY QUE EMBELLEIX LES NOSTRES VIDES (8h)
Professor: Aránzazu Pérez Grau
4. L'ARQUITECTURA DE LA CIUTAT". EL CAS D'ALCOI (12h)
Professor: Juan Francisco Picó Silvestre
5. L'ART I EL PODER II (L'ART A L'ESGLÉSIA) (8h)
Professora: Elisa Guillem de la Cruz
6. QUAN LA CERVESA (POTSER) VA CANVIAR EL MÓN (12 h)
Professor: David Seguí Melià
7. LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA A TRAVÉS DELS CARTELLS DE PROPAGANDA (10h)
Professor: Gabriel Tormo Soler
8. HISTÒRIA DE L'ART II (DE L'EDAT MITJANA A L'ART CONTEMPORANI (14h)
Professor: Jordi Linares Dominguez
9. LA OLLETA I ELS VIATGES ESPACIALS (ASTRONOMIA II) (10h)
Professor: Miguel Ángel Satorre
10. MARS I OCEANS, AQUEIXOS GRANS DESCONEGUTS (10h)
Professor: Jordi Silvestre Jover
11. D'ANTONIO GISBERT A JOAQUÍN SOROLLA: DE LA PINTURA HISTÒRICA A LA CRÍTICA SOCIAL EN EL MUSEU DEL PRAT (8h)
Professora: Elisa Beneyto Gómez
12. ÚS DELS OLIS ESSENCIALS PER AL BENESTAR (8h)
Professora: Bibiana Richart Sanchis

1. INTRODUCCIÓ AL DRET ROMÀ (8 h)

ANTONIO GIMÉNEZ MORERA

Objectiu del curs

Donar a conèixer el dret romà, les fonts i la influència d'aquest als nostres dies.

Resum i temari del curs

El dret romà és el sistema jurídic desenvolupat en l'antiga Roma, base de molts sistemes legals moderns. Es divideix en diverses etapes: monarquia, república i imperi, i l'evolució d'aquestes. Les principals fonts van ser la Llei de les XII Taules, els edictes dels magistrats, la jurisprudència i les constitucions imperials. Destaca per la seua classificació del dret públic i privat, així com pel desenvolupament del dret d'obligacions, contractes i propietat. La seua influència perdura especialment als països de tradició jurídica continental.

Temari

- Concepte de dret romà
- Fonts del dret romà
- Curiositats sobre el dret romà

2. FOTOGRAFIA CREATIVA I EXPRESSIVA: CONTROLA LA TEUA CÀMERA I LA TEUA MIRADA (12h)

LILIA MIRALLES LLORENS

Objetiu del curs

- Conèixer les funcions bàsiques i creatives d'una càmera fotogràfica digital.
- Aprendre a realitzar fotografies amb intencionalitat expressiva i compositiva.
- Dominar els conceptes bàsics de la llum, el color, l'enfocament i l'exposició.
- Fomentar la mirada crítica i artística en la pràctica fotogràfica.
- Valorar la fotografia com a mitjà de comunicació i expressió personal.

Resum i temari del curs

Tens una càmera o utilitzes el mòbil per fer fotos, però sents que sempre disparares en automàtic? Vols

aprendre a fer fotos amb intenció, bon gust i control? Aquest curs és per a tu.

Descobrirem junts els secrets de la fotografia: aprendràs a dominar la teua càmera, a mirar el món amb

ulls nous i a capturar imatges amb més llum, millor enquadrament i més emoció.

Coneixeràs com

funciona la llum, l'enfocament, la composició i l'exposició per a fer fotos que contenen històries.

A través de classes pràctiques, explicacions clares i activitats creatives, desenvoluparàs la teua mirada

artística i milloraràs les teues habilitats fotogràfiques siga quin siga el teu nivell. No cal tindre

coneixements previs, només ganes d'aprendre i experimentar.

Temari

1. Introducció a la càmera i a la mirada fotogràfica
2. Controls bàsics de la càmera i modes de dispar
3. Composició fotogràfica: regla dels terços, enquadrament i perspectiva
4. Exposició: triangle d'exposició (ISO, velocitat i obertura)
5. Tipus de llum, balanç de blancs i temperatura de color
6. Enfocament i profunditat de camp
7. Estils fotogràfics i creativitat visual

3. LA BAUHAUS: EL LLEGAT DEL DISSENY QUE EMBELLEIX LES NOSTRES VIDES (8h)

ARÁNZAZU PÉREZ GRAU

Objectiu del curs

Proporcionar una reflexió crítica sobre el disseny dins de la història més contemporània i avaluar l'impacte concret de la Bauhaus i el seu paper en la societat del segle XXI.

Resum i temari del curs

El curs pretén ser una introducció a la cultura del disseny industrial contemporani, iniciat per l'escola de la Bauhaus entre 1919 i 1933, tot aprofundint en la història i el context del moviment, així com en el seu llegat, que es troba present un segle després a les nostres cases. Van ser els membres de la Bauhaus els primers que incorporaren, la bellesa al disseny dels objectes per a la vida quotidiana.

Temari

1. Introducció: Què és la Bauhaus?
2. Una escola innovadora
3. Context
4. Etapes
5. La Bauhaus i el disseny
6. Influències i repercussions

4. L'ARQUITECTURA DE LA CIUTAT. EL CAS D'ALCOI (12 h)

JUAN FRANCISCO PICÓ SILVESTRE

Objectiu del curs

Conèixer la història de l'arquitectura i de l'urbanisme "moderns" a través de la ciutat d'Alcoi

Resum i temari del curs

Durant el curs s'exposarà la història de l'urbanisme i de l'arquitectura d'Alcoi des del segle XIX fins als nostres dies, comparant-la i ajustant-la amb la història d'aquestes disciplines en l'àmbit general internacional, amb els esdeveniments, les raons i les justificacions per a la seua generació.

Temari

1. L'origen de la ciutat "moderna" d'Alcoi. Introducció. Els ravals, els camins d'accés i els ponts xicotets. Els primers grans ponts. L'Eixample. La Glorieta. El Modernisme. El viaducte de Canalejas. L'Hospital d'Oliver. Els teatres.
2. La ciutat cosmopolita. L'Art Déco. La modernitat. Les avantguardes. Els projectes de reforma interior. La Gran Via. Sant Tomàs. Els edificis de Ferrándiz i Carbonell. Les escoles industrials. El Banc d'Espanya.
3. El pont de Sant Jordi. Relat històric previ. Els ponts contemporanis. L'empresa constructora. Els enginyers. L'arquitecte. Desenvolupament dels treballs. Anàlisi qualitativa.
4. Derivacions immediates. Els ponts del ferrocarril Alcoi-Alacant. El pontó de Sant Jaume. El temple de la Glorieta. Els lavabos públics. Establiments comercials. Bars i cafès. Les farmàcies. Les escoles. Els cinemes. Els habitatges obrers.
5. Derivacions contemporànies. El reconeixement del progrés després de la postguerra civil. El Monterrey. Els anys 60 i 70 del segle XX. Les noves esglésies. Els edificis d'habitatges. Els anys 80 i 90 del segle XX: els moviments veïnals i l'avinguda de la Hispanitat. La plaça de Dins i la plaça de les Xiques. El pla ARA i l'arquitectura del poder. Els grans parcs i el mobiliari urbà. Algunes coses d'avui.

5.- L'ART I EL PODER II (L'ART A L'ESGLÉSIA) (8H)

ELISA GUILLEM DE LA CRUZ

Objetiu del curs

Conèixer la Història de l'Art des d'una nova perspectiva on, els missatges de legitimació del Poder (civil o religiós), han sigut l'essència dels discurs iconogràfic.

Resum i temari del curs

Històricament, hem après la Història de l'Art com el desenvolupament dels diferents estils artístics, i entenent-los com el producte d'un context històric i social determinat, sense pensar-ne que, possiblement, els discursos que en rebíem a través d'aquelles obres d'art, estàvem completament estudiats i enfocats a difondre un discurs concret que, la seua última finalitat era la de legitimar el poder d'aquells que finançaven l'obra; els mecenes.

Temari

Desenvoluparem el temari en quatre classes de dos hores:

En aquest cas, seguirem el mateix procediment que l'assignatura l'Art i el Poder (centrada en el poder civil); contextualitzant l'obra, entenent l'encàrrec de la mateixa com a part fonamental del discurs/missatge que es transmet, no obstant, posarem en el focus en la legitimació del discurs religiós de l'Església, començant en l'Edat Mitjana però, sobretot, ens centrarem en la legitimació i els programes iconogràfics, a partir de la Contrarreforma.

6. QUAN LA CERVESA (POTSER) VA CANVIAR EL MÓN (12h)

DAVID SEGUÍ MELIÀ

Objetiu del curs

Explorar la dimensió tècnica, simbòlica i social de la cervesa en la transició del paleolític al neolític.

Resum i temari del curs

La cervesa és més que una beguda popular. Té una dimensió històrica i simbòlica que la converteix en una eina fabulosa per a explorar el passat remot de la humanitat. Des de disciplines com la arqueologia, l'antropologia i la filosofia presentarem la tesis de que la fermentació dels cereals va ajudar discretament al naixement de la cultura. Aquest curs proposa fer una aproximació antropològica, històrica i cultural a la faceta menys coneguda de la cervesa i la seva relació amb l'ésser humà.

Temari

Sessió 1. Fer cervesa és fàcil si saps com

Sessió 2. Narratives clàssiques i proposta revisionista

Sessió 3: Una troballa inesperada: la cervesa des de l'arqueologia

Sessió 4. Una ferramenta imprevista: la cervesa des de l'antropologia

Sessió 5: Una forma de coneixement: la cervesa des de la filosofia

Sessió 6: Conclusions: Una nova manera d'entendre la cervesa

7.- LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA A TRAVÉS DELS CARTELLS DE PROPAGANDA (10 h)

GABRIEL TORMO SOLER

Objectiu del curs

L'objectiu del curs és fonamentalment el coneixement de les causes i de les conseqüències, així com de les circumstàncies que intervenen en el desenvolupament del conflicte que té lloc a Espanya en el trienni de 1936-1939. Per a facilitar l'aprenentatge farem servir bona part de la profusa col·lecció de cartells propagandístics que apareixen al si d'ambdós bàndols al llarg de la guerra, l'estratègia dels quals consistia en l'encoratjament o la difusió del desànim, segons el públic a qui eren referits.

Resum i temari del curs

La Guerra Civil és un dels episodis més rellevants de la nostra història recent, fita que va deixar una profunda petjada en la societat espanyola, i que va marcar decisivament l'esdevenir d'Espanya a tots els nivells en les dècades posteriors a la contesa. El temari té com a fonament els elements que expliquen el transcurs del conflicte armat, centrant-nos en les fases en les que es desenvolupa l'escenari bèlic, així com els moviments que es duen a terme a la rereguarda, com la repressió a la dissidència, els bombardeigs sobre població civil o els fenòmens de la revolució social i de la contrarrevolució.

Temari

1. Les causes de l'esclat de la Guerra Civil. El fracàs de la sublevació militar.
2. Primera fase de la guerra. La fixació dels fronts i la batalla per Madrid (juliol de 1936 – març de 1937).
3. Segona fase de la guerra. L'ofensiva del nord i les batalles d'Aragó (abril de 1937 – novembre de 1938). Epíleg de la contesa i descomposició de la República (desembre de 1938 – març de 1939).
4. La repressió en la zona republicana. Revolució social, anticlericalisme i conflictes interns.
5. La repressió en la zona sublevada. La «croada» i la política d'extermini de l'enemic. La instauració del franquisme.

8. HISTÒRIA DE L'ART II (DE L'EDAT MITJANA A L'ART CONTEMPORANI) (14h)

JORDI LINARES DOMINGUEZ

Objectiu del curs

Divulgació de la història i de l'art.

Resum i temari del curs

Evolució històrica de l'art a través dels temps. Mòdul II d'Història de l'Art, que tracta des del Renaixement fins a les actuals avantguardes artístiques. Una completa evolució des del Renaixement italià i la difusió a Europa. Manierisme, barroc, neoclàssic, passant per l'eclosió dels "ismes", amb impressionisme, expressionisme, cubisme, dadaisme, etc. fins a les avantguardes artístiques del segle XX, amb Warhol, o l'actualitat amb Rosana Antolí.

Temari

1r Classe. Conceptes bàsics de l'art a partir de l'edat mitjana

2n Classe. Renaixement. De Fra Angèlic a Rafael

3r Classe. Manierisme. El Greco?

4t Classe. Barroc. Arquitectura, pintura i escultura

5è Classe. L'eclosió de Sevilla: Velázquez, Zurbarán i Murillo

6è Classe. Impressionisme

7è Classe. L'eclosió dels "ismes" amb la 1r i 2n Guerra Mundial. Art d'avantguarda fins

a l'actualitat

9. L'OLLETA I ELS VIATGES ESPACIALS (ASTRONOMIA II) (10h)

MIGUEL ÀNGEL SATORRE

Objectiu del curs

Familiaritzar-se amb els desenvolupaments tècnics de la nostra vida quotidiana que tenen l'origen en l'espai i amb l'astronomia. Fer veure la diferència entre MENJAR i alimentar-se en l'espai.

Resum i temari del curs

En el curs es revisaran els conceptes fonamentals que permeten entendre el cel. Es mostraran les possibilitats de viatges a l'espai, i es comprendran què són els exoplanetes, i si són aptes per a la vida. S'enumeraran les necessitats per a un viatge espacial. S'explicaran els avançaments que s'han fet per a aquests viatges espacials i que utilitzem quotidianament com ara les bosses de fem o el microones. S'explicaran quins sabors i olors no podrem sentir en els viatges espacials i com els nostres sentits ens permeten gaudir de menjar a més d'alimentar-nos adequadament.

Temari

Les cinc classes estan resumides en els títols del resum.

10.- MARS I OCEANS, EIXOS GRANS DESCONEGUTS (10h)

JORDI SILVESTRE JOVER

Objetiu del curs

Donar a conèixer la importància dels mars i oceans, dels ecosistemes que inclouen i del paper que juguen en el funcionament de la Biosfera

Resum i temari del curs

Volem que l'alumnat conega que hi ha exactament en els fons marins, quins són els seus habitants i el paper que juguen les masses d'aigua marina com a regulador del clima, importància de l'absorció del CO₂ i la quantitat de recursos que ens ha proporcionat i proporciona. Al mateix temps també volem que coneguen les principals fonts de contaminació i apropiar els ecosistemes marins Mediterranis a la ciutadania.

Temari

1. Els fons marins. De la costa a les dorsals oceàniques i els fons abissals
2. Els corrents marins i la seua influència en el clima global i el Canvi Climàtic. Upwelins i fenòmens com el del "Niño".
3. Contaminació dels mars i oceans. El cas dels plàstics, microplàstics i d'altres.
4. Ecosistemes marins mediterranis. El paper de les praderes de Posidonia oceànica.
5. Sessió pràctica, visitant una zona costanera (en cas de que siga viable i l'alumnat vullga).

11. D'ANTONIO GISBERT A JOAQUÍN SOROLLA: DE LA PINTURA HISTÒRICA A LA CRÍTICA SOCIAL EN EL MUSEU DEL PRADO (8h)

ELISA BENEYTO GÓMEZ

Objectiu del curs

Oferir una introducció i una panoràmica general a la història de l'art amb les obres principals obres, centrant-se en l'art medieval.

Resum i temari del curs

Es realitzarà un recorregut històric i artístic per les principals obres artístiques del Museu del Prado corresponents a la sala del segle XIX. Des del pintor alcoià Antonio Gisbert (1834-1901), al valencià Joaquín Sorolla (1863-1923). Coneixement de les característiques tant de la pintura d'història com de la costumista.

Temari

1. Introducció a la pintura d'història
2. Coneixement de la sala del segle XIX del Museu del Prado
3. Anàlisi de les diferents obres d'art en el context històric i historiogràfic
4. Introducció a la pintura de crítica social
5. Anàlisi de les diferents obres d'art en el seu context

12. ÚS DELS OLIS ESSENCIALS PER AL BENESTAR (8 H)

BIBIANA RICHART SANCHIS

Objectiu del curs

L'objectiu d'aquest curs és oferir als participants una comprensió de l'evolució històrica dels olis essencials, des dels seus usos en civilitzacions antigues fins a la seua popularitat en l'actualitat. Al llarg del curs, es presentaran alguns dels olis essencials més coneguts, i s'explicaran les propietats, els beneficis i les aplicacions pràctiques. A més, es proporcionaran pautes de seguretat essencials per al seu ús, assegurant que els participants puguen integrar-los de manera efectiva i segura en la seua rutina diària.

Resum i temari del curs

Proporcionar als participants un coneixement sobre els olis essencials, la seua història, propietats, aplicacions i pautes de seguretat per a l'ús en la vida quotidiana.

TEMARI

Introducció als olis essencials (2 hores)

- Definició i origen dels olis essencials
- Breu història de l'ús en diferents cultures
- Principals mètodes d'extracció
- Diferència entre oli essencial i essència
- Com triar un oli essencial
- Importància en l'aromateràpia i la salut holística

Beneficis i propietats d'olis essencials (4 hores)

- Usos d'olis essencials populars
- Propietats terapèutiques i usos comuns
- Aromateràpia, aplicació tòpica
- Precaucions i contraindicacions
- Dilució i aplicació segura.
- Consideracions per a l'ús en xiquets i embarassades
- Efectes en el benestar físic i emocional

3. Taller pràctic (2 hores)

- Activitats pràctiques de mescla i aplicació d'olis
- Espai per a fer preguntes i compartir experiències

SEDE CAMPUS D'ALCOI

Edifici Carbonell, 4a planta 3CDB12

Escola Politècnica Superior d'Alcoi

Telèfon: 966528455

Correu electrònic: u-senior@epsa.upv.es

SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camí de vera s/n

Edifici 7ª, 1ª planta

46022 – VALÈNCIA

963879800 / 963879854

Correu electrònic: u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Colabora:



UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV